



美与丑：感悟欧洲

高巨海 / 著

流动的天国早已沉着为童话，纷杂的尘嚣逐渐钙化了孱嫩，眼角的皱纹贮满了酸甜苦辣，而对于外国则似乎有了更多的了解和阐释。欧洲，在巴尔扎克的小说，在莎士比亚的戏剧，在但丁的诗歌，在贝多芬的交响乐，在许多教科书里，不知翻阅了多少遍，聆听了多少次，脑海里演绎的电影不计其数，好像再熟识不过了。真正踏上欧洲的土地，却完全不是那么一回事儿……

MEIYUCHOU GANWU OUZHOU



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



高巨海 / 著

美与丑：感悟欧洲

MEIYU GHOU GANWU OUSHOU



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

美与丑：感悟欧洲/高巨海著.

—北京：中央编译出版社，2008.7

ISBN 978-7-80211-705-1

I. 美…

II. 高…

III. 欧洲—概况

IV. K95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 114702 号

美与丑：感悟欧洲

出版人 和 龑

策划编辑 曲建文

责任编辑 林 为

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509246 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p: //www. cctpbook. com

E- m a i l edit@ cctpbook. com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京新丰印刷厂

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 378 千字

印 张 20

版 次 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 38.00 元

本社常年法律顾问：北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话：010 - 66509618

眼界广远 笔力雄劲

——《美与丑：感悟欧洲》序

2006年7月，高巨海先生随团赴欧洲考察。在很短的时间里，走访考察十国。可想而知，这样的考察，充其量只能是一种走马观花；一般而论，留下的印象多半该是浮光掠影。

然而，时隔一年，高先生却创写了一部长达二十余万言的作品，题名《美与丑：感悟欧洲》，超乎预期。这是一部叙述引人入胜、材料翔实丰富、布局严谨、文采斐然的散文佳作。

《美与丑：感悟欧洲》布局严谨，颇具章法。

整部作品开篇之后，作者首先撰写了长达四万言的“欧洲篇”，从宏观的角度介绍了作者对欧洲的总体印象和全面观感。

然后举凡前后考察的十个国家，一一分章叙述。各章内容，可谓各具情态、切中肯綮。难为作者能够敏锐地发现各个国家的文化差异和不同民族的各别性格。

作者整部作品如此布局，不仅在主观上找到了顺理成章的叙述途径，尤其使得读者在客观上获得了条理清晰的阅读效果。在写作和阅读之间，建构了一座通达的桥梁。正是“欲要抵达彼岸，须得渡河之舟楫”。高先生得其所哉！

《美与丑：感悟欧洲》内容丰富，言之有物。



作者笔触所及，从城市到乡村、从交通到环保、从商场到饭店、从有形的建筑到无形的教育、从形而上的宗教到和各地民众生活密切相关的民俗……几欲面面俱到，堪称琳琅满目。

作者从容而严谨的叙述，在文字的层面引导读者，使得大家仿佛身临其境而感同身受。

《美与丑：感悟欧洲》立足高拔，眼界广远。

随着改革开放，国门大开，各种考察团和旅游团组织的出境游好比过江之鲫。考察者和旅游者，观之在眼、闻之在耳，增长了见识、开阔了眼界。所见所闻形诸文字，就出现了林林总总若干随笔散文。

高巨海先生的这部作品，好在立足高拔、眼界广远。目力所及，颇具文学的、哲学的深度，不乏社会学、民俗学的广度。

《美与丑：感悟欧洲》说理平和，激情蕴含。

作者从自己的认知立场或曰文化素养出发，对传统上的所谓西方进行考察，必然地会有自己的鲜明观点。作者不曾将一己的观点强加于人，也丝毫没有好为人师进行说教。而是态度坦诚务实，举事实而明道理。正是事实胜于雄辩，有理不在高言。

作者平实而严谨的叙述中，不乏激情的涌动。有无激情，有时实在是文章的灵魂与生命。兴之所至，作者在行文走笔中，不时夹以若干古体诗词。这些诗词，是作者情致的自然流露，也恰到好处地引发出读者的某种共鸣。

《美与丑：感悟欧洲》体例别致，图文并茂。

作者谦虚自称：他写的东西只能叫“公文式的散文，或者考察报告式的游记”。其实，自古文无定法，我们没必要在文章体例这些概念上纠缠，它们是否言之有物、是否引人入胜、是否好看可读，才是作文的要旨。这部作品有写景、有叙事，夹以抒情诗歌、配有精美图片，倒不妨说是体例别致、图文并茂。

高巨海先生中文系本科毕业。大量的古今中外文学名著的研读，筑就了扎实的文学功底。

参加工作后则曾经多年从事文牍材料缮写。严谨的甚或是有些刻板的案头书写，砥砺了他的文笔。

因而，作者第一次投入创作，便写出了这样一部堪称成功的好作品。

高巨海先生出生在偏远山村，又先后在市、县、乡三级政府工作。生活

的磨炼和人生经历，使他不唯关心民瘼，熟知民俗民情，抑且了解改革奋进的中国之国家民族政体阶层等方方面面。说他养成和具备了一种眼界胸怀，应该是所来有自。

因而，作者第一次出国考察，能够取得若许高度的视点，目力敏锐而眼界广远。

登高而招，臂非加长而见者远；顺风而呼，声非加疾而闻者彰。

《美与丑：感悟欧洲》，正是眼界广远，笔力雄劲。

我愿意向出版界和广大读者隆重推荐这一部不可多得的好作品。

我也希望高巨海先生今后能有更多更好的作品出笼问世。

是为序。

张石山

2007-12-4

引言

2006年7月，我第一次跨出国门，随团赴欧洲考察。

我的老家在太行山的深沟大洼。童稚的记忆里，中国以外的地方，统统叫外国；中国以外的人，统称为外国人，具体一点就是日本鬼子。我多少次问老爹，他咂吧着烟袋，总是这么说。外国人住在地球那边，好像在我们脚底。他们头朝下，却并不掉进空气里，而是掉进飞机里，飞到中国来糟害老百姓。后来被八路军撵跑了，却留下些洋布、洋油等许多以“洋”字打头的物什。

春稼秋穡，夏雨冬雪。糠窝头甜苣菜既可果腹，也长岁月，因而就伴着春华秋实、山岚霜雾逐渐长大。读了很多书，还进了高等学府。转瞬间，越而立跨不惑就奔知命了。孩提时彩色流动的天国早已沉着为童话，纷杂的尘嚣逐渐钙化了孱嫩，眼角的皱纹贮满了酸甜苦辣，而对于外国则似乎有了更多的了解和阐释。

特别是对于欧洲，在巴尔扎克的小说，在莎士比亚的戏剧，在但丁的诗歌，在贝多芬的交响乐，在许多教科书里，不知翻阅了多少遍，聆听了多少次，脑海里演绎的电影更是一幕幕不计其数，好像再熟识不过了。

可是，当我真正踏上欧洲的土地，却完全不是那么一回事儿。

原以为十分熟稔的地方，足之所蹈，却大都是陌生的，甚至是新奇的。

原以为十分清晰的印象，目之所及，却变得神龙吐雾，鳞爪幻惑，迷离而漫漶。

有时甚至像被卷入急流浩荡的惊涛骇浪，懵懵懂懂，踉踉跄跄，费了好大的劲，才从旋涡里旋摆出来，耳鼓里犹在嗡嗡震颤。

甩甩满头水雾，清清脑，定定神，捋捋思绪，把那些自以为熟稔和清晰、其实是朦朦胧胧、影影绰绰的底像，与眼前的实景对接起来，方才从幻觉中醒悟，眼前逐渐明朗。

再悉心观赏，慢慢咀嚼，细细玩味，顿悟西方和东方在历史、文化、经济、社会、意识形态、风俗习惯等方方面面，原就有许多差异和擦撞。这种差异和擦撞，对一个初次踏上欧洲的人来说，不仅有一种山崩海啸雷霆飓风般的感官冲击，更有一种入骨入髓的抵牾和震撼。

此时此情此景，你不由地就会萦飞一些联想和思绪，自然地就会勃发写一点东西的欲望和冲动。何况，对于每一个出国考察者来说，把异国他乡的所见、所闻、所感、所思、所得写下来，缮发给大家，与大家一起交流探讨，汲精滤糟，绳直裁弯，是义务，更是责任。

此次赴欧，来去匆匆，有效考察时间只有10天。10天访10国，连走马观花、浮光掠影都谈不上。因而我只能撷取一些印象较深或比较感兴趣的花瓣或枝叶，还拍摄了一些图片，填涂了几首小诗，搜集了若许资料，按时间罗列整理一番，就叠摞成这本册子。

高巨海

二〇〇七年十一月

目 录

眼界广远 笔力雄劲——《美与丑：感悟欧洲》序	1
引言	4

空 途 篇

空中旅途	
◇飞向欧洲	2

欧 洲 篇

欧洲印象	
◇美丽与丑陋的混血儿	8
欧洲的交通	
◇大路无界	14
欧洲人的生活轨迹	
◇移动的别墅	18
欧洲的环境环保	
◇路边的野花不能采	23
欧洲的农村	
◇魅力乡村	28
欧洲的商场	



◇城市的橱窗	33
欧洲的宾馆饭店	
◇沓兑酒店	38
欧洲的教育	
◇泥巴嘴巴	43
欧洲的建筑	
◇尖塔罗马柱	47
欧洲的宗教	
◇教堂十字架	53
欧洲宗教的影响	
◇宗教文化	57
欧洲的风俗	
◇天堂和地狱	62

德国篇

德意志联邦共和国	
◇很特别的国度	68
法兰克福	
◇法兰克人的渡口	74
慕尼黑	
◇啤酒城	79

奥地利篇

奥地利共和国	
◇音乐之乡	86
因斯布鲁克	
◇迷你小城	90

意大利篇

意大利共和国	
◇意大利风情	96
威尼斯	
◇海上明珠	101
威尼斯贡多拉	
◇尖尖翘翘的小船	107
威尼斯玻璃	
◇彩色玻璃	111
比萨斜塔	
◇倾斜的魅力	114
佛罗伦萨	
◇文艺复兴的摇篮	120
佛罗伦萨艺术大师	
◇艺坛三杰	126
意大利首都罗马	
◇露天博物馆	131
罗马斗兽场	
◇血淋淋的建筑	136
罗马真言之口	
◇河马大嘴	141
罗马特莱维喷泉	
◇许愿喷泉	145



梵蒂冈篇

梵蒂冈城国

◇国中之国 150

列支敦士登篇

列支敦士登公国

◇邮票王国 158

瑞士篇

瑞士联邦

◇湖光山色话瑞士 164

卢塞恩

◇蚌壳里的珍珠 170

铁力士雪山

◇雪山聊发少年狂 175

卢森堡篇

卢森堡大公国

◇千堡之国 182

比利时篇

比利时王国

◇西欧的十字路口 188

比利时首都布鲁塞尔

◇欧洲的首都	193
布鲁塞尔第一公民	
◇撒尿小孩	198
布鲁塞尔原子球塔	
◇巨大的原子	201

荷 兰 篇

荷兰王国	
◇海拔最低的国家	206
荷兰风车	
◇荷兰的国家商标	211
荷兰木屐	
◇漂亮的木屐	215
荷兰郁金香	
◇千姿百态郁金香	219

法 国 篇

法兰西共和国	
◇浪漫法国	224
葡萄酒	
◇法国国粹	229
法国首都	
◇七彩巴黎	233
法国香水	
◇巴黎的招牌	240
巴黎埃菲尔铁塔	
◇孤舟	244
巴黎协和广场	

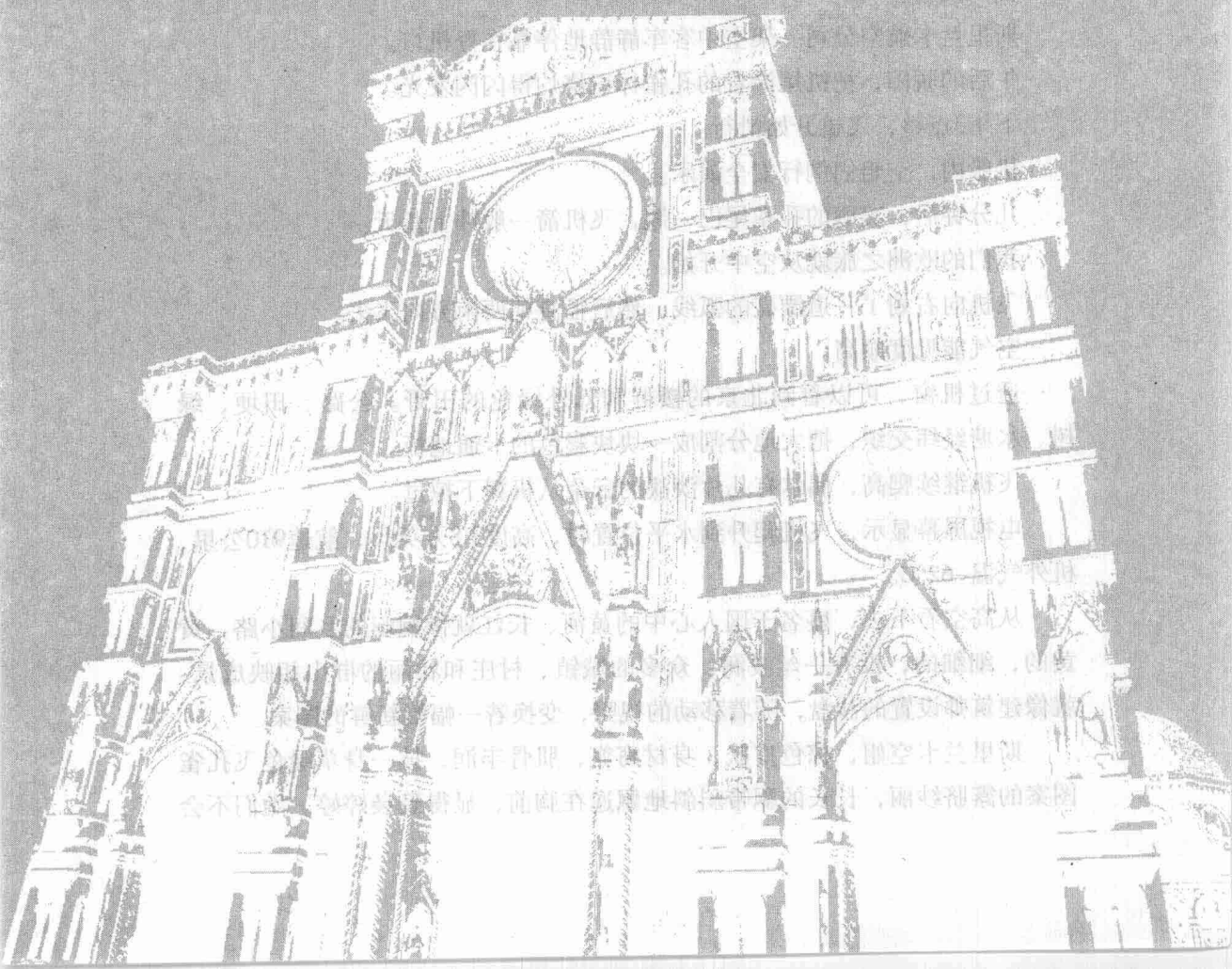


◇不和谐的广场	249
巴黎塞纳河	
◇美人颈上的项链	253
巴黎卢浮宫	
◇三个当家花旦	259
巴黎香榭丽舍大道	
◇美丽的散步大道	266
巴黎雄狮凯旋门	
◇凯旋门与拿破仑	270
巴黎圣母院	
◇石头交响乐	275
巴黎凡尔赛宫	
◇皇家园林	281
凡尔赛宫的主人	
◇太阳王	287
巴黎红磨坊歌舞	
◇酣畅淋漓的歌舞盛会	292

附录：斯里兰卡篇

斯里兰卡民主社会主义共和国	
◇鸡心翡翠	300
后记	306

空途篇



空中旅途

飞向欧洲

2006年7月7日。

北京。

首都机场。

斯里兰卡航空公司一架空中客车静静地停靠在登机口。

午后的骄阳，把机尾涂着的孔雀标识烧灼得闪闪发光。

下午3点整，飞机开始滑行。

机舱内，空姐们例行安全演示。

几分钟后，美丽的孔雀尾巴一翘，飞机箭一般冲上蓝天。

我们的欧洲之旅就从空中开始。

飞机向右划了一道漂亮的弧线，然后径直朝西南方向飞去。

空气能见度颇高。

透过机窗，可以看到北京的楼群和郊外绿色的田野。公路、田埂、绿树、水塘经纬交织，把大地分割成一块块彩色的卡通地板。

飞机继续爬高，偶尔有几片淡淡的云朵从机翼下掠过。

电视屏幕显示，飞机爬升到水平位置时，高度3.8万英尺，航速910公里，机外气温-62℃。

从高空看下去，盛名于国人心中的黄河、长江就像蜿蜒的乡间小路，黄黄的，细细的，没有一丝波澜；众多的城镇、村庄和壮丽的群山相映成景，就像建筑师设置的沙盘，随着移动的视野，变换着一幅幅新鲜的图案。

斯里兰卡空姐，棕色皮肤，身材窈窕，肌骨丰润，披一身草绿色飞孔雀图案的露脐纱丽，长长的飘带斜斜地飘逸在胸前，显得袅袅婷婷。她们不会

讲汉语，但甜甜的笑靥和雪白的牙齿给人一种亲切和蔼的感觉。她们一趟趟为我们送来各种饮料，还有一些精制的小袋食品，服务热情周到。

这架可乘坐380名乘客的飞机座无虚席。每个座位前都装有小电视，座位的扶手上有机插口、操作柄，乘客可以看电视，可以听音乐，还可以玩游戏。

我们的考察团由40个人组成，来自北方9个省市的党政机关和厂矿企业。

我们的领队兼翻译黑黑胖胖的，40岁多的样子。他祖籍东北，出生在北京，现移民德国，上过大学，当过兵，开过飞机，先后从事过十多个职业。现供职于英国一家著名的旅游公司，英文名字叫托尼。

托尼已是十多年的“老”导游了，周游列国，见多识广，业务谙练，堪称大腕级“国际导爷”。他会讲汉语、英语、德语、法语和意大利语，尤其是一口标准的普通话音乐一样铿锵悦耳，隐隐有金石之声。

托尼精力充沛，幽默风趣，一路上的讲解，既有视野的宏阔，又有蕴意的深邃，洋洋洒洒，起伏跌宕，极具磁力。

傍晚，飞机越过友谊关，在越南、老挝上空穿行。

机舱里气温渐低，座位上配备的了绿色毛毯，一件件飞上了旅客的肩头。

空姐适时送来晚餐，有点心盒、蔬菜盒、水果盒，主食是鸡块米饭或鱼排米饭。冷食多，米饭也不很热，里面还撒了好多黏糊糊的咖喱，味道并不可口。好在饭后空姐又送来咖啡，加少许白糖，喝下去热乎乎的才有了舒坦的感觉。

当地时间晚7点，飞机在曼谷机场降落。

舱门打开，一股热浪涌了进来。顶着热浪，到泰国的旅客下去了。其他乘客大都想到候机厅小憩一会儿，但由于在泰国只是过境，没有签证，因而几经交涉也无济于事。大伙儿只好待在机舱这块闷热的“国土”里。

半小时后，有旅客登机。机舱里蓝眼睛大鼻子和金发碧眼的欧洲人多了起来。

一会儿，飞机再度起飞，越过孟加拉湾，飞往斯里兰卡。

据说，国家旅游局与斯里兰卡签有协议，为支持斯里兰卡发展旅游业，一些去欧洲的班机要绕道斯里兰卡中转。因此，我们这次欧洲之行，就在空中绕了一个大三角。