

# 西部民族风情

李健彪 著

展现丰富多彩的民俗风情  
书写悠久灿烂的回族历史  
抒发往昔独特的文化情怀



国际文化出版公司

# 西部民族風情

霍松林題

李健彪 著

● 國際文化出版公司

## 图书在版编目(CIP)数据

西部民族风情/李健彪 著—北京:国际文化出版公司,  
2004.12

(中华民俗文库 刘笑海 主编)

ISBN 7-80173-365-7

I.西... II.李... III.民俗文化—作品集—中国—当代  
IV.1357.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 39786 号

|      |                          |
|------|--------------------------|
| 书 名  | 西部民族风情                   |
| 作 者  | 李健彪                      |
| 出 版  | 国际文化出版公司                 |
| 出 版  | 国际文化出版公司发行部              |
| 地 址  | 北京市朝阳区东土城路乙 9 号          |
| 经 销  | 全国新华书店                   |
| 责任编辑 | 李正堂                      |
| 印 刷  | 北京振兴印刷厂                  |
| 开 本  | 850×1168 1/32            |
| 字 数  | 300 千                    |
| 印 张  | 13                       |
| 印 数  | 0001—3000                |
| 版 次  | 2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷  |
| 书 号  | ISBN 7-80173-365-7/G·351 |
| 定 价  | 30.00 元                  |

禹鳥弄青玄霞地  
卧虹沈新水明河

李健彪  
启功



当代书法大师启功先生书赠李健彪

当代书法大师卫俊秀先生书赠李健彪

一鶚忍翔萬壑怒群吼  
相奮孤劍鳴

歲在乙未仲夏

健彪通友 正清居士 衛俊秀





# 大爱大痛李健彪

——李健彪《西部民族风情》序

肖云儒

这部书使我更了解、更亲近,也更尊重了回回这个民族。  
使我更了解、更亲近,也更尊重了中国版图上西部这块地方。

健彪以确切的资料津津乐道了回族对于中华古国的诸多贡献,其中回回人对于元大都(北京)设计和建设的贡献,对于最早建立并长期管理上海的贡献,对于开发、管理云南和昆明的贡献,以及在海南和三亚的悠久历史,都是孤陋寡闻如我者向所不知的。健彪忧愤而深广地描述了回回人生存的血泪,又轻灵而沉醉地展现了回回人和西部各族人的民俗风情,展现了熔冶在这风情中的文化心绪。他写了苦难、眷爱、信仰和其他种种非物质文化,如何锻造着回回人和西

部人的亲和力、凝聚力,使他们具有了异于常人的韧强和执著。

读着书中这一类文字,不止一次让我痛感到汉民族乐感文化的肤浅和弊端——经历了苦难却缺少苦难意识,受尽了耻辱却麻木了耻感,在充满残缺的历史和现状中总是幻想着皆大欢喜的大团圆结局,这样的文化怎样能以深刻?受着这种文化营养的人又怎样能以强大?我因此比在读这部书之前更加倍地敬仰了我们的回族弟兄,亲近了我的回族朋友。他们的面影在这部书的字里行间淡出淡入,是那么叫人牵肠挂肚。

这部书使我不能不换一种眼光重读历史,重读文化。

健彪以充分的素材和思考,促发我们从习见的单维庙堂视角或单维汉族视角表述中国历史文化中跳出来,启动我们从西部,从一种多民族的大中华视角中来解读历史文化,把握历史生活和历史人物的复杂性。林则徐在永昌惨案中处理民族问题的失误,顾炎武、王夫之在认识汉族和少数民族关系中的偏颇,足以说明民族沙文主义的情绪和汉族中心主义意识遗毒之深。精英人物尚且如此,何谈其他?

这种历史的偏颇,留给学术界、知识界的思考尤为深刻,它涉及到对中国史编纂观念、更新结构、揽辑素材和方式的整体改造,也涉及到对许多重大理论问题、重要历史现象和关键历史人物的评价(譬如古代民族战争中的爱国主义问题以及相关的价值判断、道德评价问题)。需要我们以更宏阔的历史气度、更科学的历史精神和更现代的研究方法,以艰巨的研究逐步完成这一转变。这方面的问题人文学界虽然



早已提出，而健彪从记叙解剖具体的历史生活出发来触动读者的思考，也就有了别一种意义，有了不同于一般散文文字的沉甸甸的份量。

这部书让我对健彪的感觉更新鲜也更深刻化了。

我与健彪相识怕有 5 年开外了，属于那种淡如清茶的君子之交。然这位忘年之友以他骨子里的谦和内敛，以他在现时代青年中很为少见的文质彬彬的书生气，吸引着我，焕发我的信赖。在这部书将他的内心世界打开之前，我真不知道这么年轻俊秀的一个小伙子，内心会藏着如此深沉的大爱大痛。我曾经诧异过他为什么少了一点回民兄弟常见的那种炽烈，却原来是深沉的民族之痛渗进了血脉，沉淀为生命的苦难感啊。大痛养育大爱，大痛大爱转化并且固着为一种深沉的气质。生命于是早熟，于是超越季节结出了思想之果。有痛有爱人始能丰富，大痛大爱人才能变得深沉啊。

但健彪又不仅仅属于他的民族，同时、也许首先属于当前这个时代。他的文字展示了一位现代回人、知识回人的科学性、多维性和审美感觉、终极情怀。从他的文章，能感觉到健彪的文化心理坐标发展变化的轨迹。儿时有着回坊风情自然的浸渍和沁入，虽然其时还处在集体无意识心绪层，并未上升为一种意识心态和理性文化，却为他的精神世界铺垫了底色。青少年时期，由于接受的是系统的中等和高等教育，超越本民族的各种普适性现代文化坐标和学理知识，建构着他新的意识世界。但他念的是民族学院，在新意识世界建构的同时，儿时民族文化心理底色非但未被覆盖，也在相应地延展、提升。由学校走向社会之后，他基本以两重文化



身份出现：一是从事意识形态工作的国家干部，是国家精神的群体代言人；一是具有理性思考的回族学者，既是本民族的文化代言人，又是本民族的一个精神个体。

这个精神轨迹，在《西部民族风情》中能够清晰地读出。我想说，这远不是作者个人的精神轨迹，它全息着新一代知识回人、文化回人的精神之路。

以此之故，隐藏在全书文字背后的李健彪，他就或多或少具有了解读一个民族的典型意义。

2002年12月15日，星期日，时大雾。西安不散居。

（肖云儒：著名的文艺评论家、书法家、中国文联委员、中国文联理论委员会副主任、陕西省文联副主席、中国西部文艺研究会会长、中国小说学会副会长、国家有突出贡献专家等。出版《中国西部文学论》、《民族文化结构论》等文化、文艺著作14部，400万字，并多次获国家级大奖，对中国西部文化、西部文学的研究在全国处于领先地位。1961年首次提出的有关散文“形散而神不散”的见解至今仍是当代散文创作领域里最有影响的观点。）

## 绿野心音

——李健彪《西部民族风情》序

李佩伦

1992年在西安召开第七次回族史研讨会,由于冯增烈兄的力主邀我参加,却之不恭,且又颇想与些同道相悦者的新老友人聚会,便西去长安。

健彪是我在古都结识的一位年青学子。他面目清秀、言谈平和,少有当代青年的浮躁,以及某些故作高深的自命不凡。只觉得少了些本属于回族性格基因的阳刚之气。

回族的“回”,百姓们无须聆听史学界的繁琐考证,而凭着人生体验、心灵感悟,为其作了精辟的论断:回,心对口,口对心。自然也是对那种巧言令色,内奸外圆,戴着假面混世以求发迹者的否定。前两天,由于某些原因,在第十二次回

族学研讨会上,我登场半日见到了国家宗教局副局长刘书祥先生,他邀我到他的房间小坐。他也对“回”字发表了与百姓们睿智之见相近的妙论。

如此一个属于本我的“回”如今渐渐还原于历史的本源。基于深层信仰的所内蕴的崇高,已成了善良回回人的企盼并浸润着怀旧的苦涩。更有些人的言行,又不断使这一超越语义学范畴的“回”字感到难堪。

几年来有过不少次与健彪的接触,也读了他不少文章。无论是直面相对,飞鸿往来,还是领略那字里文心,渐渐淡化了陌生感,跨出了雾霭的朦胧,我较为清晰地看到了这位年青人的许多优长。尚未见其有悖于“回”字独特的内涵的行止,最为我赞赏。

我历来认为回回人研经论族当属善功。那些献身千秋功业者,不为名利所动,不为财势所牵,登高一呼,不计荣辱的铁中铮铮,从来都是母族脊梁。本应慨当以慷,却又忧思难忘。唯恐有人自我炒作,营销有术,把历史的责任和崇高的信念市场化。一时间云蒸霞蔚,煞是好看。又终是随风而去,一片空无。死而后已,谁又能逃得脱后辈子孙的明眸。倘若以此衡量健彪,给我的印象是,他只是默默地有所守,有所为,默默地做个绿野耕耘者。“苟全性命”不可取,“不求闻达”当可期。这也是对而今而后健彪的期待。

我常以东坡先生两句诗自勉。面对历史长河,如大江东去。屈指又有几个千古风流?少年、青年、中年、老年的人生轨迹无法回避,未必行走过去的都是有血有肉的生命。坡公之言且赠与青年学子健彪——少能寡欲颜色好,老不求名语

益真。聊为疏通,无非是心地清纯,才能永葆青春。这包括了灵魂、文字与体魄。

健彪笔下涉猎较广,既有辩驳立论的诉诸理性之作;也有心系大千,驱动风雷的动人情性之作。那些记风习,说民风,把生活本源处的历史积淀,勾勒出来的笔记之作,更显示了他对底层文化的执著和文化视野的开阔。

我曾对我的研究生讲:世界的多极化,文化的多元化,是人类步入新世纪的两个立足点。作为学子,拥抱的是整个社会。知识结构的多元化,才能无限自如地调整自我,才能自信地面对日新月异的一切。有限领域的开掘,终归一个“浅”字。多元知识的交叉,才有纵横错落的难以尽数的闪光点。张承志是历史学家和作家兼而有之。二者出手不凡,堪称大器,确给学人以某些启发。

在回族文化人的队伍中,颇多专才,少有通才。进入知识经济时代,博而后精,才是成才之路。眼见某些专才,胶滞于固有极偏窄学科中,已是千般说尽,少有生机,足可为戒。

从健彪已收录集中的作品,已显示了当今学子的某些共性。我知道他尚有许多理论文字,如历史考证、文化探索、文艺评论等。综观其人其作,确乎所专非一,通而不浮。倘健彪努力下去,全面开发自我,自会海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。方园数尺,掘不出甘甜深井。一盆黄土,长不出参天大树。

健彪文笔,确乎如其本人。娓娓道来,不焦不躁,平易流畅,柔中见刚。在本书中实以散文为主,确实做到了以情为线,贯散成统。放纵开合,终又定于一个特定主旨。倘有某些指摘,是向理性深层沉潜不足。本来很多作品,应是雷霆

万钧，直冲心扉，使人坐卧不宁。可惜健彪的心底蓄势颇足，形诸文字，却见其欲说还休，少了些张力。

近日读到一篇文章，谈到某位回族刁家告诫其门人的一句话：“一沾回回就有感情，这是文章的损失。”一言九鼎，颇让某些信仰虔诚的经学家、造诣不凡的史学家群起响应。早在 90 年代初，在一次回族学者的集会上，我亲耳听到一位汉族的伊斯兰学者发表过类似言论。我不顾劝阻，立即反驳。不料直陈个人学术观点，此后引来对我个人人格的背议，曾让我啼笑皆非。

健彪的作品，已不是沾些回回感情，而是心底情笃，笔锋带情以行，构筑起一个情感世界，最终还能让人张开理性的眼睛。或许我如是说，对健彪作品有些过誉，但我确乎看到了健彪行文的追求。这也是我爱读健彪作品的一个重要原因。

白居易早就说过：“文者，根情、苗言、华声、实义。”无情未必真豪杰，无情难有真文字，这应是全人类认同的命题。既或逻辑思维的论证文字，也难有绝对的客观性。倘有，无非是“冷漠”的代称。

文化人应时刻牢记江总书记的伟大号召：弘扬民族文化，振奋民族精神。“弘扬”、“振奋”莫不缘情而发。凡我国人撰、研中国文化孰能无情？总不能借助异邦人手，求得所谓无失。

中华民族文化是 56 个民族文化的集合。每个民族都应以先天优势振兴母族文化，从而使中华民族文化有如群星丽空，辉煌百代。面对本民族文化冷若冰霜，情缘斩断，那又如

何使大众精神振奋？中华民族文化也只是个空洞概念而已。

我曾撰文称曰：爱乡土，爱民族，爱祖国是健全理智者的三个感情层次。爱乡土，爱民族是爱祖国情感的浓缩；爱祖国是爱乡土、爱民族情感的升华。把它们对立起来，以为非此即彼，这是形而上的“左”调重弹。

只爱回回民族不爱祖国，这是畸形的偏执的爱，只爱祖国不爱回回民族，这是双脚凌空虚幻的爱。二者都是与良知绝缘的自弦标榜。

包括健彪在内的许多回回学人的文字，证明了我的所言不虚。

健彪在回民族文化人队伍当中，属于青年一辈。勤于读、勇于思，与时相竞，笔耕不辍，取得了不小成就。我曾说“以教门救心，以文化救族。教门不兴，心死。文化不昌，族亡。”健彪这些青年人才真正是回族文化振兴的新军。翻阅这本文集，会让我们走进一位回族文化青年的心底。倘能引发心灵的共振，微弱的心音，应当激扬起无边绿野上永不停歇的健步强音。

不慕速化，不求近功。孜孜矻矻，唯图两世吉庆。远避清谈空议，不作重复文章。肯于人木三分，不怕伤及个人筋骨。如此做人，如此做文，才算未辱没大写的“人”字，闪光的“回”字。

受健彪所托，拉杂写下观人读文的几点感受，是为序。

写于1999年12月31日21时贵月之中

## 附李佩伦先生来信一封

健彪：色兰！

遵嘱，在本世纪末的最后几个小时给你写完了序，停笔之后，不久将进入下个世纪，这应是个颇有意义的一个终极与开端。

我手头有几篇文章要写，匆忙中只写完了给你的序，虽有评价，但也有期待，这又不仅仅对你，也包含着对自己的鼓励。

收到后，写个回信告知。望大作早日刊梓。遥祝斋月圆满。

李佩伦

1999年12月31日

（李佩伦：回族，经名优素福，著名的回族文化专家、文艺评论家、中央民族大学元代文学研究所所长、中文系教授、硕士生导师。《中国民族博览》杂志社编委、国家项目《全元诗》副主编、中国少数民族戏剧学会秘书长。学术文集《绿野沉思》影响巨大，曾于1988年创建北京穆斯林文化学会。）



|                   |         |
|-------------------|---------|
| 大爱大痛李健彪(序一) ..... | 肖云儒 (1) |
| 绿野心音(序二) .....    | 李佩伦 (5) |

附李佩伦先生来信一封

## 第一辑 翻越秦岭

|                    |      |
|--------------------|------|
| 回首云南 .....         | (3)  |
| 血色的土地 .....        | (4)  |
| 林则徐的污点 .....       | (6)  |
| 赛典赤·赡思丁的气魄 .....   | (9)  |
| 杜文秀的义旗 .....       | (17) |
| 郑和、李贽、海瑞和徐霞客 ..... | (23) |
| 伊斯兰的学术之乡 .....     | (29) |
| 马注、马复初和马联元 .....   | (29) |
| 纳古见闻 .....         | (33) |
| 马坚的故乡 .....        | (35) |
| 沙甸悲歌 .....         | (38) |

## 江南怀古

|                  |      |
|------------------|------|
| ——南京、扬州纪行 .....  | (44) |
| 寻找水西门 .....      | (45) |
| 拜访净觉寺 .....      | (48) |
| 刘智墓前的追思 .....    | (54) |
| 太平军、湘军和日本兵 ..... | (60) |
| 拜访普哈丁墓 .....     | (67) |
| 仙鹤寺、大明寺和其他 ..... | (71) |

## 古粤回风三题

|                       |      |
|-----------------------|------|
| ——广东、海南的伊斯兰文化遗迹 ..... | (75) |
| 慕名怀圣寺 .....           | (75) |
| 拜访宛朶素墓 .....          | (78) |
| 三访海瑞墓 .....           | (80) |

## 天涯海角的穆斯林

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| ——海南三亚伊斯兰文化踪迹今昔 ..... | (84)  |
| 穆斯林古墓的大量发现 .....      | (84)  |
| 三亚回族的族源 .....         | (89)  |
| 昔日的穆斯林哪儿去了 .....      | (93)  |
| 今日回辉村和回新村 .....       | (96)  |
| 翻越秦岭 .....            | (100) |
| 悠悠故乡情 .....           | (105) |
| 车过锁南坝 .....           | (109) |
| 写出民族的个性来 .....        | (114) |