



YUYI XINSHIJI JIAOYULUNCONG
于漪新世纪教育论丛

FAN SI

反思



◎于漪著 ◎谭轶斌编



广西教育出版社

于漪新世纪教育论丛

◎于漪著
◎谭轶斌编

反思



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

反思/于漪著. —南宁:广西教育出版社, 2008. 11

(于漪新世纪教育论丛)

ISBN 978-7-5435-5445-0

I. 反… II. 于… III. 语文课—教学研究—中学

IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174844 号

出 版 人◎李小勇

责任编辑◎青兆娟 张星华

出版发行◎广西教育出版社

地 址◎广西南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码◎530022

电 话◎0771—5865797

本社网址◎www.gxeph.com

电子信箱◎book@gxeph.com

印 制◎广西地质印刷厂

开 本◎700mm×1000mm 1/16

印 张◎16

字 数◎140 千字

版 次◎2008 年 12 月第 1 版

印 次◎2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号◎ISBN 978-7-5435-5445-0/G·4461

定 价◎38 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

小 引

于 漪

学校教育质量说到底关键是教师的质量。教师的德、才、识、能素质全面提升，就能目标高远，底蕴厚实，智慧喷涌，视野开阔，在教育教学中如鱼得水，且冷暖自知。显然，在新世纪教育事业发展及教育改革推进中，教师队伍的培养是头等重要的大事。

教育工作是以人格塑造人格、以情操熏陶情操的高尚事业，任何行政命令，任何规章制度，任何传播知识的信息工具都无法替代。教师是教育理想与教育现实的转化者，是先进的教育理念与教育实践的转化者，是教育改革成败的关键因素。教师是太阳底下永恒的职业，肩负着教书育人的神圣使命。我这名在教育园地耕耘了半个多世纪的语文老教师，梦寐以求的就是青年教师新竹展枝，生气勃发，中年教师青松挺立，枝繁叶茂，顶起语文教育事业一片天，传承中华优秀传统文化与人类进步文化，创造基础教育领域母语教学的辉煌，恩泽莘莘学子。

基于这样的认识与愿望，近些年来我用相当精力注视和研究当代教师的成长与发展。上海市语文名师培养基地和上海市教师学研究会在教学实践和学术讨论研究中涌现出一批热爱教育事业、钟情语文教学的中青年优秀教师，大家志同道合，成立了研究当代教师的成长与发展的课题组，并决定以我这名老教师的成长为案例进行剖析，从个性中寻找有价值、能反映成长规律的共性，为教师队伍建设提供有益的思考与某些具体的做法，激励青年教师快快成长，希望教育战线早日人才辈出。

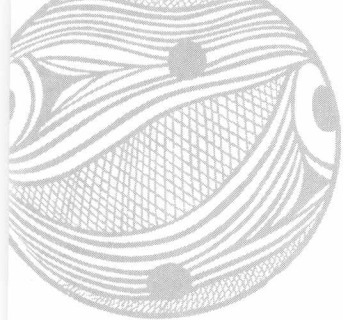
课题组的中青年优秀教师翻检了我新世纪以来发表的文章，收集汇总了我在多种场合的报告与讲话，归类整理，筛选研究，编辑

成《于漪新世纪教育论丛》，用主题词方式呈现，分编成六册——《呐喊》《坚守》《超越》《凝望》《启智》《反思》。书中所选文章多为我近年来的教育实践体会，是反复思考所得。虽是心灵倾诉，但平平常常，无甚高见。值得谈论一二的不过是生命与使命结伴同行的对教育、对语文、对学生的赤诚与执著。

我总觉得教师要促进学生的成长、成人、成才，自己必须仰望天空，脚踏实地，激情似火，师爱荡漾。语文专业技能技巧必须过硬，这是优秀语文教师的底线，但如果目光短浅，视野狭窄，胸中无国家无世界的风云，缺少紧迫感和忧患意识，内驱动力就会衰退，有的甚至会把技能技巧堕落为谋私利的手段，损坏教育的形象。语文教师要脚踏实地，一步一个脚印，用勤奋与韧劲磨出一堂堂优质的课，磨出学生母语学习的喜爱之情和良好效果。千万不能炒作，花里胡哨空中飘。教育事业是爱的事业，母语是我们的精神家园，学生是我们的希望，我们的未来，只有激情满怀，鼓足生命的风帆，才能做到清醒地勇敢地与影响青少年学生健康成长的不良现象抗争，在他们心中撒播知识的种子和做人的良种。母语教学是高难度的，渗透着人的感情与人格，培育学生成长十分艰辛，来不得半点疏忽与懈怠，需要坚韧不拔的意志和经久不衰的热情。

课题组的中青年优秀教师结合自己的教育教学对上述教师成长发展中的种种因素进行深入的了解、分析、研究，形成独特的见解，并撰文作精彩的论述，编入书中。从基础教育的宏观视野，到读写能力的微观指导，立论清楚，有理有据，条分缕析，情真意切，大大增添了这套丛书的启发性和鲜明的色彩，更值得读者加以关注。对他们的辛勤劳动和不懈追求的精神我致以诚挚的谢意。

祝愿这套丛书能给在语文教学第一线的青年教师增添奋然前行的些微动力。



目 录

1	小引
1	目中学生知多少
3	1. 目中学生知多少
7	2. 保护创造意识的萌芽
12	3. 坐失良机
17	4. 学生实际不可忽略
21	5. 岂能越俎代庖
25	6. 因势利导，难！
29	7. 浑然一体，还是分步走
33	8. 脑海里问题涌动
37	9. 换个角度行不行
41	10. “可惜我不会”
45	11. 语文教学切莫边缘化
60	编者手记之一

63	读懂还真不容易
65	12. 要顺理成章
70	13. 不能总零打碎敲
75	14. 读懂还真不容易
79	15. 岂能只消极地复制文本
83	16. 鼓点一个也不能少
87	17. 生命的赞歌
91	18. 别忘了从大处着眼
96	19. 把握好应有的“度”
101	20. 独立思考勿乱“套”
106	21. 精微之处不可漏
111	22. 千万不能冷落文字
115	编者手记之二
117	拿什么直指人心?
119	23. “导入”也要会“导”
124	24. 拿什么直指人心
128	25. 要做一点理性思考
132	26. 岂能食而不化
137	27. 该怎样拓展
142	28. 节外生枝要不得
147	29. 答疑也须慎选
152	30. 品尝写作的欢乐
156	31. 今天怎样教作文

172	32. 让课堂精彩起来
187	编者手记之三
189	要经得起问
191	33. “弓足”的波澜
195	34. 要经得起问
199	35. 爱的奉献
203	36. 识字真正不容易
207	37. 习惯成自然
211	38. 门在何处?
215	39. 从此不借班上课
219	40. 课要追求“三动”的境界
235	编者手记之四
237	综论
	发自心灵底部的叩问
247	编后记

目中学生知多少

关键在于自己教育思想中经常缺了这根弦，习惯于“统一要求”“一刀切”，简单、方便、痛快，不自觉地人为造成一部分学生学习的困难。

学生世界是一本内容极其丰富多彩的大书，读懂了这本书，语文教学中精心进行语言交、文字交、心神交，学生就会逐步告别“我不会”，走向“我会”“我行”。





1 ■ 目中学生知多少^{〔1〕}

《花儿为什么这样红》是著名科普作家贾祖璋科学小品中的佳作，充满了科学的睿智，单是文章的题目就能激起人们无限的遐想。然而，初中学生学语文，有不少学生对说明文有一种“天然的抗阻力”，不愿学，也不大学得进去，因而，激发学习兴趣，进入课文进行探究成了我首先要考虑解决的问题。

在教学方法上，我做了两个大胆的设想。起始阶段用科学实验激发学生兴趣，吸引他们的注意力，让他们积极开启求知的大门，这是一。二是用一节课理清文章的结构，让学生初步把握作者从横、纵两个角度说明事物，先按逻辑顺序分类说明，说明花色的本质特点；后按时间顺序说明花色形成的历史过程。一横一纵，层次清晰。第二

〔1〕 本文发表于《语文教学通讯·初中刊》2007年第1期。

节课放到校园里，分4个小组，一名学生随机抽取各种颜色的花提问，要求答题的学生从不同角度回答。比如，有的从花颜色的物质基础解答，有的从花的生理上的需要解答，等等。讲不清楚、讲不完备的可以看书，可以边看边说。我自认为这样在实践中学习课文的内容与语言，天地广阔，活泼生动。

我抱着好几支试管，好几朵红、蓝、白色的花以及酸碱试剂兴冲冲地走进教室。当我把试管架放在讲台上，好些学生的眼睛已放射出好奇的光芒，个别调皮的男孩还做了个鬼脸。于是，我请一名女学生上讲台做实验，把花瓣揉碎挤出汁，然后分别放到不同的试管中，再滴上测定酸碱度的试剂，观察试管里水的颜色有何种变化。操作实验的学生用手使劲地搓揉，忙得鼻尖上都沁出细小的汗珠。座位上有的男生嚷着：“太慢，太慢，这样搓这样搓……”边说边用手比画着；有的屁股离开椅子，半躬着腰，身体往前倾。女学生文雅，含蓄，但也有交头接耳，低声细语的……

校园里景象：

（第一组）

生1：（指着几朵黄菊）为什么它是黄色的？××，你从物质基础来解释。

生2：因为它的花青素是酸性的……

生3：不对。它的细胞液是酸性的，花青素呈黄色。

生1：看书要仔细，不能马虎。（俨然教师口吻）×××，你从花的生理上的需要来解释。

生4：光波长短不同，这谁不知道？阳光强的地方，如果红花、黄花不反射出热效应大的长光波，花瓣不要被晒枯？这当然是生理上的需要了。

生1：毕竟物理学得好，说起来一套一套的……

（第三组学生嚷起来，我急忙跑过去）

师：有问题可以讨论，叫叫嚷嚷总不大文明吧。什么事情？

生（七嘴八舌）：××同学不肯回答问题，他要“考”别人，不要别人“考”。

生5（辩解）：她问的什么问题？要我从进化的观点来说这朵蓝花为什么是蓝色的？进化是很长的过程，我没有看见，怎么说得清楚？

生6：什么事都要自己看见才说清楚，那还要书干什么？课文告诉我们：“裸子植物的花是原始的形态，都带绿色。”“花色以绿色为起点，向长波一端发展，由黄而橙，由橙而红；向短波一端发展，是蓝色和紫色。”知道了吗？

生5（不服气）：要我问问题，就要比她好得多。她那么生硬，没头没脑。

师（息事宁人）：好了，继续学吧！要知道科学要力求不停留在事实的表面上；要洞悉事物发生的奥秘，寻找那些支配事实的规律。

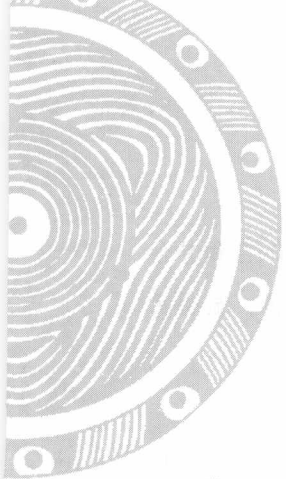
学生学得积极主动，有争执正是学有兴趣的表现，当时我不觉得有什么问题。今日细想起来，觉得当时的处理有诸多不当。起始阶段做实验，为什么只选一名女学生

■教学环节组织得
得当与否，看似教
学方法问题，实质
是教育理念问题。
方法受理念的支配。

做？因为她喜欢理化实验，动手能力强。难道别的学生不能做吗？如果两个人一组，人人动手，做一种颜色的花的试验，岂不是更好？还节省时间呢。校园里的答问本可以放松一点，让学生自主选择，选择出题或答题，或几人拟题，几人回答，完全没有必要指定小组长问，其他学生答。我真糊涂，也真傻。

教学环节组织得得当与否，看似教学方法问题，实质是教育理念问题。方法受理念的支配。尽管平时把“面向学生”“目中有人”挂在嘴上，但目中究竟有多少学生，是几个学习尖子，是十多名学得积极的分子，还是全体学生，每一个？布置学习任务给每一个学生，就是面向全体学生了吗？是不是在教学过程中，给每一个学生创造了发表意见、施展聪明才智的机会？是不是特别关照有个性的学生，促使他们的个性获得健康发展？课堂教学几乎形成了一种定势思维，学生学习积极性的调动与发挥要在一定的框架内，只要有一些“学习台柱”支撑，教学过程就能顺妥地推进，课就会发光。

教学中培养尖子当然责无旁贷，但这与教每一个、大面积提高并不矛盾。关键在承认学生的独特性、多样性，一视同仁地尊重与爱护。脑科学的最新研究成果表明，每个常人身上都蕴涵着有待开发的巨大潜能，教师的责任就是把每个学生身上蕴涵着的潜能变成发展的现实。千万不能因为自己的思维定势，因为自己的粗疏，抑制乃至挫伤一些学生的求知欲望和创造意识。“目中学生知多少？”要经常以此警示自己，牢固树立面向全体学生的观念。



2 ■ 保护创造意识的萌芽^[1]

师：《南州六月荔枝丹》一文运用了多种说明方法，特别是引用，通篇运用多达十多处。请同学们在原来通读的基础上梳理一下，这些引用有何特点，在文中各起什么作用。

（生阅读思考，在书上做记号）

师：谁先说？不一定说周全。

生 1：一开始就引用了白居易的《荔枝图序》。有两个作用，一是和幼时印象中的荔枝对比，引起读者的兴趣，想知道荔枝究竟是怎样的水果；二是表明白居易描写的荔枝形态不完全正确，说明事物要讲究科学性，评述引用得不够正确的材料，也是为了更好地说明。曲曲折折，容易引起读者兴趣。

[1] 本文发表于《语文教学通讯》2007年第10期B版。

师：理解得很好。

生2：文中的引用有特色，不仅数量多，而且和其他说明方法，如比喻、描写、对比等方法结为一体，显得更加具体生动。

师：能不能举例说明？

生3：刚才同学说的引用，就是引用比喻描写的诗句。“绛囊”“红星”“珊瑚珠”“飞焰欲横天”“红云几万重”等都是比喻，引用它们说明荔枝成熟的色彩和成片树林的美丽。

师：你读得很仔细。“成熟”一词不可丢，因为只有成熟的荔枝才有如此美丽的色彩。

生4：引用唐代杜牧的诗“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”是嘲讽，但也是用来与白居易说的“一日而色变，二日而香变……”作对比，说明荔枝不耐贮藏，妃子要吃，皇帝只好用特权飞骑快送。引用诗中反映的确凿的史实来说明，文学性更强。

生5：你们尽说赞美的话，我有不同的看法。

师：好啊，请发表。

生5：引用是一种说明方法，为了说明某个事物，当然可以用，但一篇文章用那么多，实在没有必要。老师不是说过，任何一种修辞方法、说明方法的运用，都要根据写作内容的需要，过了头，架床叠屋，效果适得其反。

师：好啊，在这儿等着我呢！

生5：我不是开玩笑，是真的。这篇说明文内容已经够复杂的了，从荔枝的生态说到荔枝的生产，生态说明也够复杂的，说了八九样东西，什么外壳、颜色、形体、果

实怎样怎样；生产的说明也不简单，也是好些内容。说明就是要让读者明白。可现在弄了一大堆的诗文，读的时候我累死了，我已经要绞尽脑汁了，怎么像障碍赛跑一样，跑几步就要看注释，不然就读不下去。

■学生袒露胸怀谈自己的看法是很不容易的。不反复思考，不鼓足勇气，要在大庭广众之间直言不讳，是做不到的。

师：你能畅谈自己的看法，很好，不过……

生6：我读的时候也和他一样，有这种感觉，引用得太多，就成了累赘。

师：引用是说明的一种有效方法，要引得可靠，引得精当，这都没有错。这篇文章之所以引用的资料很多，一是由内容所决定。说明的方面比较多，信手拈来，你可能会产生错觉。二是为了增强文艺性。高士其说，科学小品是“科学和文学结合之子”，旁征博引，为的是达到艺术地宣传科学的境界。阅读时，我们有这点困难不足为奇，毕竟我们接触到的诗文很有限，文化积淀不够，读多了，逐步积累，这种状况就会大有改进。

（生沉默了，只有生5以极轻的声音嘟囔了一句：“老师总有理！”师没答理，课正常进行）

当时没感到有问题，还自以为对学生阅读做了指导，今日看来，毛病真不少。

首先，没有充分尊重学生的意见。学生袒露胸怀谈自己的看法是很不容易的。不反复思考，不鼓足勇气，要在大庭广众之间直言不讳，是做不到的。学生没有否定引用在文中的作用，只是觉得有些偏多，有些偏难，那就应趁势让学生举一两个例子说明，也可启发大家辨别。有的虽未明说引用，学生一看就明白，不必探究。如文章标题