

天下阅读

第三辑

◎ 总主编/毛文凤 教育学博士后

我们以善良的名义，探过去太多太多的视线与镜头，骄傲地俯视着，以为那样会照亮那生长在暗处的花朵，却不知强烈刺眼的光线让那柔弱的花瓣愈加脆弱不堪。

——《你的善良是一把尖锐的刀》

感动

美文



吉林出版集团有限责任公司

天下 阅读

第三辑

感动

美文

总主编：毛文凤（教育学博士后）

执行主编：钱晓征

总策划：万冰

编委：沈英芝 邱天 宫文雯

吴雅静 蒋丹 宋云霄

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

感动美文/钱晓征主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.6

(天下阅读. 第三辑)

ISBN 978-7-5463-0436-6

I. 感... II. 钱... III. 散文—作品集—世界 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083816 号

书 名 天下阅读.第三辑

感动美文

主 编 钱晓征

责任编辑 陈 璇

责任校对 张可中 王卫华

出 版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 11.75

字 数 176 千字

版 次 2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5463-0436-6

定 价 20.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换。联系电话: 025-66989817)

前言

让心灵不长草

■ 钱晓征/文

哲学家休谟问他的学生们：“怎样才能去除田野里的杂草？”学生们回答：用铲子除、用火烧、在杂草中撒上石灰。休谟说：“杂草的生命力很强，这些办法都不能把杂草彻底清除干净。要想除掉杂草，最好的办法，是种上庄稼。”

休谟用极为形象的比喻，告诉我们一个深刻的道理：心灵是一片田野，不种花，就长草。用这个比喻，来引出我的观点：我们，需要阅读。要想让我们的心灵不长草，阅读，是最好的办法。

一位学者给书籍下这样的定义：“伟大的书籍含有最好的材料，能使人类心灵得到见解、领悟力及智慧。”书籍是人类文明的精华，是传承人类的文明的最佳媒介，是一个人成长过程中必需的精神营养。可

以想象，没有书籍滋养的人生，该是怎样的贫瘠！一生不读书的人，精神上该是怎样的残缺！书籍，不仅是学生时期需要读，更是可以相伴一生的精神伴侣。阅读的人生，是充实的；阅读的人生姿态，是最美的。

阅读所赐予我们的，是智者的乐趣，是无限的遐想，是人生的百味，是宇宙的漫游。书籍是一扇窗，透过它，看遍千山万水，领略古往今来！

《礼记》说：“虽有至道，弗学，不知其善也。”阅读，能够汲取智慧，能够获得真、获得善、获得美，被真善美占领的心灵，是强大的，是能抵抗杂乱纷扰的。

学生养成了阅读的好习惯，是代替他沉湎网络、游戏等坏习惯的最好方法；一个成人养成了阅读的好习惯，就能在纷繁的世事中保持一份超然。被阅读这朵鲜花占领的心灵，不会留给杂草生存的空间，这样开满鲜花的心灵，必将会结出累累硕果。

《天下阅读》选入的美文，是我们从数千篇美文中筛选出来的主题美文年度读本，它不仅蕴涵着丰富的哲理智慧、人生感悟，而且清新悦目，具有很强的可读性，它不仅反映流行时尚，而且紧贴平常生活，它有时如狂风骤雨，催人泪下，有时又如原野上的一朵淡雅小花，沁人心脾——它们不仅会悄无声息步入我们的心田，还会点缀我们的人生，照亮我们的前程。

幸福就是……

龙应台/文

幸福就是，生活中不必时时恐惧。开店铺的人天亮时打开大门，不会想到是否有政府军或叛军或饥饿的难民来抢劫。走在街上的人不必把背包护在前胸，时时刻刻戒备。睡在屋里的人可以酣睡，不担心自己一醒来发现屋子已经被拆，家具像破烂一样被丢在街上。到杂货店里买婴儿奶粉的妇人不必想奶粉会不会是假的，婴儿吃了会不会死。买廉价烈酒喝的老头不必担心买到假酒，假酒里的化学品会不会让他瞎眼。小学生一个人走路上学，不必瞻前顾后提防自己被骗子拐走。江上打鱼的人张开大网用力抛进水里，不必想江水里有没有重金属，鱼虾会不会在几年内死绝。到城里闲荡的人，看见穿着制服的人向他走近，不会惊惶失色，以为自己马上要被逮捕。被逮捕的人看见警察局不会晕倒，知道有律师和法律保护着他的基本权利。已经坐在牢里的人不必害怕被社会忘记，被历史消音。到机关去办什么证件的市井小民不必准备受气受辱。在秋夜寒灯下读书的人，听到巷子里突然人声杂沓，拍门呼叫他的名字，不必觉得大难临头，把所有的稿纸当场烧掉。去投票的人不必担心政府作票、总统作假。幸福就是，从政的人不必害怕暗杀，抗议的人不必害怕镇压，富人不必害怕绑票，穷人不必害怕最后一只碗被没收，中产阶级不必害怕流血革命，普罗大众不必害怕领袖说了一句话，明天就可能有战争。

幸福就是，寻常的日子依旧。水果摊上仍旧有最普通的香蕉。市场里仍旧有一笼一笼肥胖的活鸡。花店里仍旧摆出水仙和银柳，水仙仍然香得浓郁，银柳仍然含着毛茸茸的苞。俗气无比、大红大绿的金橘和牡丹一盆一盆摆满了骑楼，仍旧大红大绿、俗气无比。银行和邮局仍旧开着，让你寄红包和情书到远方。药行就在街角，金铺也黄澄澄地亮着。电车仍旧丁丁响着，火车仍旧按时到站，出租车仍旧在站口排队，红绿灯仍旧红了变绿，消防车仍旧风风火火赶路，垃圾车仍旧挤挤压压驶进最窄的巷子。打开水龙头，仍旧有清水流出来；天黑了，路灯仍旧自动亮起。幸福就是，机场仍旧开放，电视里仍旧有人唱歌，报纸打开，仍旧有字。饭店门口仍旧有外国人进出，幼稚园里仍旧传出孩子的嬉闹。幸福就是，寒流来袭的深夜里，医院门口“急诊室”三个字的灯，仍旧醒目地亮着。

幸福就是，寻常的人儿依旧。在晚餐的灯下，一样的人坐在一样的位子上，讲一样的话题。年少的仍旧叽叽喳喳谈自己的学校，年老的仍旧唠唠叨叨谈自己的假牙。厨房里一样传来煎鱼的香味，客厅里一样响着聒噪的电视新闻。幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。幸福就是，头发白了、背已驼了、用放大镜艰辛读报的人，还能自己走到街角买两副烧饼油条回头叫你起床。幸福就是，平常没空见面的人，一接到你午夜仓皇的电话，什么都不问，人已经出现在你的门口，带来一个手电筒。幸福就是，在一个寻寻常常的下午，和你同在一个城市里的人来电话平淡问道：“我们正要去买菜，要不要帮你带鸡蛋牛奶？你的冰箱空了吗？”

幸福就是，虽然有人正在城市的暗处饥饿，有人正在房间里举起一把尖刀，有人正在办公室里设计一个恶毒的圈套，有人正在荒野中埋下地雷，有人正在强暴自己的女儿，虽然如此，幸福就是，你仍旧能看见，在长途巴士站的长凳上，一个婴儿抱着母亲丰满的乳房用力吮吮，眼睛闭着，睫毛长长地翘起。黑沉沉的海上，满缀着灯火的船缓缓行驶，灯火的倒影随着水光荡漾。15岁的少年正在长高，脸庞的棱角分明，眼睛晶亮地追问你世界从哪里开始。两个老人坐在水池边依偎着看金鱼，手牵着手。春天的木棉开出第一朵迫不及待的红花，清晨4点小鸟忍不住开始喧闹，一只鹅在薄冰上滑倒，冬天的阳光照在你微微仰起的脸上。

（摘自《大学人文》）

目 录

一、父亲的舞蹈

- 002 父亲的舞蹈/空空裤兜
- 004 大山里的盲道/周海亮
- 007 用父爱打造流传千古的钢琴/小唱
- 009 这就是底价! /【美】 达克·史翠克
- 012 一次性假肢/咸宁
- 013 父之殇/佚名
- 015 老人和女儿/甘心
- 017 在儿子面前/施忠良
- 019 奔跑的父亲/孟迎新
- 020 为了两个纯洁的灵魂/乔伊

二、这双手虽然小

- 024 这双手虽然小/李亚丹
- 025 继母的秘密/美髯公
- 028 梦中的跋涉/侯辉
- 030 布永远会赢石头/伍俊
- 031 天堂里没有垃圾/苏北
- 034 宝贝，你还好吗/佚名
- 036 两兄弟的火车/梁梅
- 038 是您救了自己的儿子/王璐
- 041 25岁妈妈遇到52岁妈妈/刘敏
- 043 母亲打传呼/朱凌
- 044 母亲的盲道/蝴蝶

三、向每一个方向微笑

- 048 向每一个方向微笑/张翔
- 050 我的父亲是“英雄”/王宇
- 053 走路是礼物的一部分/麦达德·赖茨 张凤仪（译）
- 054 独舞/苏三皮
- 056 真正的幸福是什么？/【日】黑柳彻子
- 059 “我也是一个海盗！”/马乔里·沃勒
- 061 收养就是怀在妈妈的心里/邓笛（编译）
- 063 瓶子里的爱/包利民
- 065 一份令人羞愧的爱/上善若水
- 067 小公主/温蒂
- 069 亲情之间生死之上/张鸣跃

072 等我长大了/一路开花

074 白色的风信子/刘继荣

四、世界上最贫穷的母亲

078 世界上最贫穷的母亲/张丽钧

080 检测的结果是“母亲”/王发财

082 永远在你身边/陈志宏

084 母亲的心愿/鲁瓜

086 相通的语言/王伟

087 天亮，回来/王发财

090 人间最美的一封信/风车在跳舞

092 别难过，妈妈/莫·卡拉汉

095 面对仇人的母亲/阿曼达·米奇森

097 爱的守候/黄泥

101 母亲的来信/克拉夫琴科

五、心碎是爱情最美的样子

104 心碎是爱情最美的样子/佚名

108 不能够恨你/羽毛

111 鼓手/游睿

114 无法沉默的爱/宁莹

116 纸条做成的炮弹/侯发山

118 生命吹起的轻叹/刘伟

120 1954年的蝴蝶胸针/朱砂

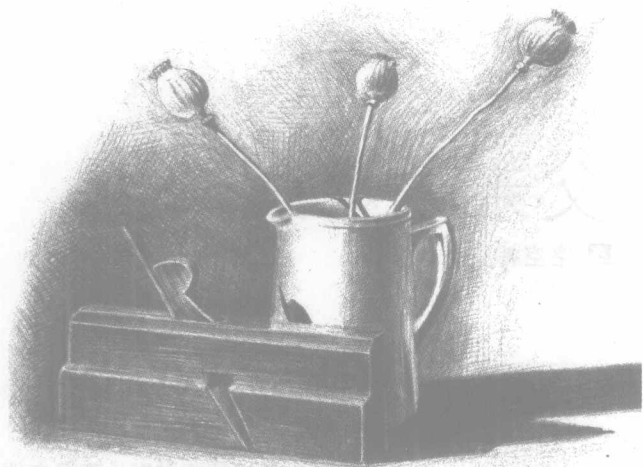
124 千鸟渊的樱花/【日】戈尔迪 张晓芳（编译）

六、城市的良心

- 128 城市的良心/流沙
- 129 总有一份施舍会温暖一片雪花/矫友田
- 132 我可以帮你找到圣诞老人/马晓伟
- 135 职责与良心/鲁先圣
- 137 你的善良是一把尖锐的刀/安宁
- 139 崔永元收回善款/刘玉梅
- 141 第三种选择叫仁爱/薛峰
- 143 一个穷人的善举/蒋（韦华）薇
- 147 一张短笺/李荷卿（编译）
- 149 穷人的茉莉花/朱成玉

七、那些浪漫，不声不响

- 152 那些浪漫，不声不响/阿琳
- 153 发现爱/骆驼
- 155 亡命天涯亦相惜/雪小禅
- 157 半分钟的电话/田园
- 159 为你早起/李丹崖
- 162 舍不得让你输/童话
- 164 爱的理由/孙道荣
- 166 倾城之恋/蔡伟璇
- 168 为他守口如瓶/宋丹丹
- 170 素食动物的草本爱情/阿琪
- 172 一元钱的爱情长路/张翔
- 174 98级爱的台阶/周海亮



一、父亲的舞蹈

父亲的爱是威严的、沉默的、忧郁的、深远的。那凝重的爱渗入我们的肌肤、震撼我们的心灵。它就像火山爆发后凝固的岩浆，充满海绵状的孔隙坚硬无比，但却蕴涵着人间最伟大的情感；又像永不知停息日夜耕作在田间的那把历尽沧桑的扶犁，在翻开的滚滚黑色的泥浪中，一次次地将我们洗涤。它的平凡无语中永远都透露出割舍不掉的亲情，它的奉献永远都大于索取。古老相传，母亲给了我们血肉，使我们成长，而父亲却给了我们骨骼，使我们站立。

父亲的舞蹈

空空裤兜/文

有人说父爱如山，他会将所有的感情都默默地隐藏在他那伟岸的脊背上，爱得如山一般深沉。可有时候，父爱也似水，细腻而温柔，流淌在孩子成长的每一段旅程。回忆童年父亲给我们带来的那些看似细微的快乐，背后是父亲全心全意、满心喜悦地付出。（点评：沈英）

码头还没有吊机的时候，那一艘艘船运来的砖块只能靠肩挑，挑夫是一群外来的农民工，个个黑得能拧出油来，他们舍得花力气且花费低，因此很受雇主们青睐。

那时，坐在码头边垂钓是我打发时间的主要方式之一。有时许久不见鱼儿咬钩，我就跟这群民工聊天，久了，便认识了。有一天，一位来自四川的民工忽然对我殷勤起来，他特意从附近的工棚里搬来了靠椅，还用几根竹子加一块塑料薄膜为我搭起了棚子。我有些疑惑，我们只是相识，更何况他们挑砖是按量算的，每个人简直在争分夺秒地较劲。

搭好棚子，他开始盯着盛鱼的桶不放。我终于明白了他的意思，虽然心里有些不快，但嘴上仍说，等下你拿几条去烧菜吧。没想到，真会挑，他把桶里最小的鱼拿走了。我有些过意不去，那几条鱼甚至给猫吃都嫌小，他却说，够了，够了，现在钓条鱼也不容易，我只是给孩子玩。我这才知道，过几天，他的儿子就要从老家来了。

他说差不多一年没见儿子了，着实想他，正好这段时间是农闲，便让妻子无论如何带儿子来一趟。

次日，他仿佛换了个人似的，头发理了，胡子也剃了，码头上响着

他欢快的小调。其他民工冲他开玩笑，呦，今几个娶媳妇了。他便嘿嘿笑着，我媳妇跟儿子后天就来。

几天后，我见到了他的儿子，六七岁的样子，坐在码头上冲着他喊，爸爸，爸爸！他的脸像喝醉酒一样，挑着担子上码头时，每次特意绕到儿子身边，摸一把儿子的脑袋或者举起孩子在空中绕一圈。码头上断断续续地响着他儿子咯咯的笑声，他也跟着笑，他喊儿子宝贝、乖乖、亲亲，其他工友跟着起哄，他并未发现自己喊出的名称有多肉麻，仍一个劲地喊。

连接码头与船的是块窄窄的踏板。他挑着沉重的砖头走在上面，眼睛却一个劲地望向孩子这边。好几次，他险些落入水中，身子左右摇摆好一阵才渐渐平稳下来，然而，他对儿子说，爸在跷板上给你跳舞呢，好看不？

年幼的孩子咯咯笑着点头，于是，他故意用脚蹬了踏板几下，整个踏板开始剧烈地抖动起来，他也跟着上下晃动，豆大的汗水顺着他的额头滴下。他应该不会忘记，几个月前，他的一位工友就是从这里连人带砖掉入水中，再也没起来。但他却更加使劲地用双脚蹬踏板。几块砖头从担子里滑落，掉入水中，一位工友冲他喊，你还要不要命呀！他这才罢休，上了码头时，我清楚地看见他的腿在抖。

他却像什么事都没发生一样，摸着孩子的脑袋说，爸再唱歌给你听。他给他唱《路边有颗螺丝帽》，唱《世上只有妈妈好》。他这么大年纪的人，这么粗的嗓门，那几首儿歌经他的口出来，居然也像模像样。

他的儿子也奶声奶气地跟着学，路边有颗螺丝帽，路边有颗螺丝帽，弟弟上学看见了，看见了……

码头上父子俩的歌声越飘越远。

他的妻子不知什么时候来到码头边，眼里含满笑，一曲唱毕，我听见她问他，你什么时候学会唱歌了？他便憨憨地笑，想娃了，就跑到附近幼儿园看其他孩子，我估计那里孩子唱的歌咱儿子也喜欢，就偷偷地跟着学，没想到还真学会了。他脸上的笑容越堆越厚，以后我就做咱儿子会唱歌的玩具，他想听啥我就唱啥。

他接着说，我还给儿子准备了“钢琴”呢！他说着，上下抬动肩膀，那根正被沉重的砖块压得弯弯的扁担发出咯吱咯吱的声音，时而急促，时而缓慢，汗水湿透了他的衣裳，他的喘气声越来越响，他说，这一下是“哆”，那一下是“啦”，宝贝，你快跟着爸爸的琴唱，“哆啦

咪发唆——”。

中午，趁着妻儿午睡的空隙，他来到码头，脱去衬衫，用水冲洗红肿的肩膀，他的眉毛拧成了两块疙瘩。我问他，是不是很疼？他先是点头，继而摇头，他说，儿子今天过得很开心，这就够了。说着他很快离开了，讲，小家伙睡觉老踹被子，他得守在一边好好看着。

望着他远去的背影，我的眼前渐渐迷蒙起来，我想他的儿子，肯定是天下最幸福的孩子，他的儿子一定不会忘记，伴随他成长的“舞蹈”、“歌唱”、“琴声”。这些父亲用爱与智慧演绎的快乐，将带给他世间最迷人的记忆及一辈子的陶醉。

（摘自《联谊报》）

大山里的盲道

周海亮/文

有些人，在常人眼里，也许很平庸、很贫穷、很不起眼，可是，在他的孩子心中，父亲是世界上最了不起的人。父亲，为我们铺设了通往世界的路，为我们遮挡了旅途上的暴风雨。这条路，不长；这把伞，不大，却能让我们一辈子都感到安全、快乐。（点评：沈英）

那也许是世界上最偏僻的盲道，它趴在大山里，灰头土脸，与世隔绝；那也许是世界上最奇异的盲道，它由水泥铺设而成，三排小石子砌成整齐的微小凸起。它的左边是一片绿汪汪的田野，右边是深不可测的山沟。盲道不长，这端连着一栋草房，那端连着一片鸟声婉转的小树林。盲道只为一个人铺设，每一天，走在上面的，是一位六七岁的小男孩。

第一次见到那条盲道，还以为只是一条普通的水泥路。奇怪的是，那条路仅有五十余米，并且，就在它的不远处，就在田野与田野的中间，另有一条狭窄的遍布车辙的土路。正纳闷间，一位小男孩走上这条水泥路。他睁着很大的眼睛，然而他的目光却是散漫的，空洞的，无神的，黯淡的。他的手里拄一根细细的竹竿，他用竹竿轻轻敲打摸索着面前的水泥路面。他走得小心翼翼。

很显然他是盲童，大山里的盲童。

尽管他走得很努力，很谨慎，可是我还是为他担心。他的右侧就是陡峭的山谷，假如他不小心，假如他稍有大意，假如他的脚步往右偏离哪怕仅仅两米，他就将滚下山去，后果不堪设想。

我慌忙走过去，对他说：“我可以带着你走。”

“不用。”小男孩说，“我一个人可以。”

“可是这么危险……”

“没关系，我走了很多次呢。”小男孩笑笑，说，“再说还有我爹在后面看着我呢。”

我这才注意到男孩身后不远处站着一位三十多岁的男人。男人站在那栋草房的前面，一身标准的农民打扮。他看着小男孩，目光里充满关切。仅仅是关切，他站在原地，没有动。

他冲我招招手，示意我过去。“他行的，”男人对我说，“每天他都要一个人从家门口走到那边的小树林，他拒绝别人的帮助，他说他可以，他说他喜欢听鸟儿们唱歌。”

“他从小目盲吗？”

“是的，一生下来就是这样。”男人说，“现在他还小，等他能够照顾自己的时候，我就把他送到城里的盲人学校去，我想让他学文化，再学一门手艺，调试钢琴或者推拿按摩，等他长大以后，就能够自食其力了。现在他可以依靠我，稍大些他还可以依靠我，可是他能够依靠我一辈子吗？我总会先他死去的。”

“可是这条盲道，谁铺设的？”

“是我。”男人说，“前年我和他去了一趟城里的盲人学校，我发现，学校的盲道就是这样铺设的，并且城市里很多地方，都有专门为盲人们准备的盲道。于是我就想，为何不能在村子里为他也修一条这样的盲道呢？以前他要出门，哪怕只是在门口转一圈，也得我寸步不离地跟着，现在呢？我为他修了这条盲道，他就可以一个人走到那边的小树林里听鸟儿唱歌了。当然我得在这里看着他，我也怕他出意外……可是因为这条盲道，他享受到了健全的孩子所能够享受的快乐……他说他很喜欢听鸟儿唱歌，他其实，聪明着呢……”

“这条路，修了多久？”

“一年多吧。以前这里根本没有路，这里类似一个山岭，有的只是乱石。我先把路铺平，然后打上水泥，趁水泥没有硬结的时候将石子排整齐，压进去……我弄得不好，我知道真正的盲道需要专门的路砖，可是大山里哪有这些东西呢？……其实盲道也不仅仅是我一个人修的，很多乡亲们都出了力，他们忙完地里的活，就过来帮我修路……他们是真正的好人，只为了一个盲童……”

那天我被这位年轻的父亲深深感动。为了儿子可以独自行走五十米，他竟然凭一己之力在大山里铺设了一条盲道！虽然盲道是那般简陋，可是它的确确是一条真正的盲道。小男孩走在上面，既安全又快乐，不会出现任何偏差。此时他已经到达了那片小树林，他静静地站在一棵树的下面，仰着头，一动不动。我想此时的他已经陶醉在婉转悦耳的鸟啼声中了吧？因了这片树林，因了这条盲道，因了他的父亲以及他的父老乡亲，小男孩的童年里，注定会有很多健全孩子所体会不到的快乐。

我知道城市里很多地方为盲人们准备的盲道，那些盲道有着明显的标志和微小整齐的凸起，可是我还知道，城市里的盲道，常常被诸如小摊点、广告牌等蛮不讲理地占据。我想对他们说，知道吗？在某一座大山的深处，有某一位父亲，用碎石子和水泥，为自己年幼的儿子，铺设了一条只有五十米长的、一个人专用的、偏僻的、一丝不苟的、怪异的、令人震撼的盲道。”

（摘自《爱情婚姻家庭·生活纪实》）