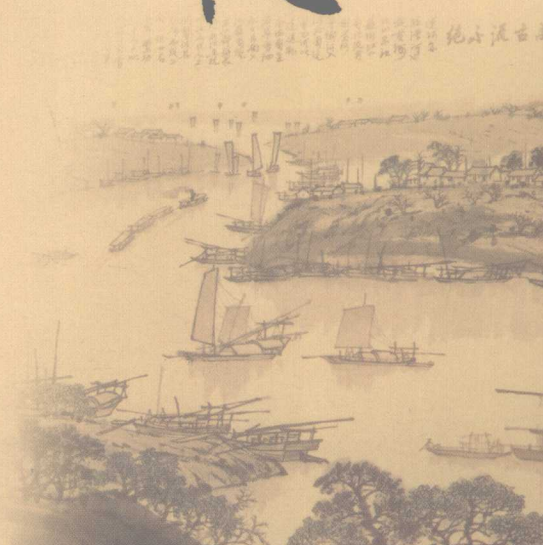


淮安市历史文化研究会编

淮安运河文化

研究文集

沟通交流
开放包容
开拓创新
和谐统一



中国文史出版社

淮安历史文化研究(第五辑)

淮安运河文化研究文集

淮安市历史文化研究会 编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮安运河文化研究文集/淮安市历史文化研究会编.
—北京:中国文史出版社,2008. 11

ISBN 978-7-5034-2245-4

I.淮… II.①淮…②淮… III.大运河—文化—淮
安市—文集 IV.K928.42-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 169535 号

淮安运河文化研究文集

淮安市历史文化研究会 编

责任编辑:韩淑芳

封面设计:曹启瑞

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号

邮编:100811

印 刷:江苏农垦机关印刷厂有限公司

邮编:223001

装 订:江苏农垦机关印刷厂有限公司

邮编:223001

经 销:新华书店北京发行所

开 本:787×1092 毫米 1/16

印 张:16.25 字数:195 千字

印 数:1500 册 插页:4

版 次:2008 年 12 月北京第 1 版

印 次:2008 年 12 月第 1 次印刷

定 价:30.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

编纂委员会

顾 问 刘学东 刘希平 杨基厚 卜健民
荀德麟 汪 浩 赵 恺 王士爱
马超骏 钱仓水 张惠修 钱淑玲
刘传祥

委 员 (按姓氏笔画)

万相龙	尹增淮	毛立发	毛鼎来
王 青	王卫华	王桂军	王继华
叶占鳌	田富生	刘一红	刘亚明
刘怀玉	吉文海	朱云毕	朱兴华
许 斌	张 谨	张以俭	张德法
张德顺	李志军	杜 涛	杨江淮
杨春龙	花法荣	陈 琳	陈凤雏
陈民牛	周 平*	周 平**	季祥猛
范元中	范成泰	金志庚	金崇敏
姚顺忠	姜瑞荣	洪 旗	胡 健
胡燕平	夏庭松	徐业龙	徐增道
秦九凤	郭寿龄	郭家宁	高岱明
曹启瑞	程 杰	葛以政	葛恒展
葛晓丽			

* 市人大环资城建委

**市志办

编委会办公室

主 编	花法荣				
副 主 编	曹启瑞	季祥猛	高岱明	郭家宁	
	金志庚	杨春龙	周 平	洪 旗	
执行主编	季祥猛				
编 辑	范成泰	杜 涛	徐业龙	朱维明	
	王 青	叶占鳌	常贵章	葛晓丽	
	戴甫青	陈 瑾			
美 编	朱天鸣	郑 杰	张 璞		
校 对	程海燕				

序

花法荣

近年来,淮安文史界围绕淮安地域文化的定位及其主要特征,展开了广泛的讨论。参与者以淮安几千年的文明史作背景,以大量的古文化遗存、历史典籍和丰富的研究资料作基础,从不同的历史时段、不同的地域区间、不同的历史视角,提出了许多颇有见地、颇有价值的学术观点。这种有益的讨论渐次深入,命题也渐次清晰和集中,从而产生了一个重要结论:运河文化是淮安最具代表性的文化。如同苏锡常镇地区的吴文化、南京的六朝文化、徐州的汉文化一样,运河文化集中体现了淮安地域文化的特色。这一结论深刻揭示了历史的真实,也因市委、市政府提出“运河之都”的城市定位,而逐渐成为全社会的共识。

大运河是淮安的母亲河。她与淮河、洪泽湖等境内诸多河湖一起,为淮安人民的繁衍生息,无私地、源源不断地提供甘甜醇美的乳汁,养育了一代又一代优秀的淮安儿女。两千多年来,她在淮安的大地上日夜奔流,从未止息,与淮安人民相存相依,休戚与共,为千万亩良田带来灌溉之利,为南北沟通交流提供舟楫之便,为装点淮安锦绣河山捧出生态之美。一句话,她为淮安的经济发展、社会进步、环境改善作出了巨大贡献,是一条生命之河、经济之河、生态之河。如今在淮安改革开放和经济发展中,运河正在发挥越来越大的作用。

运河文化博大精深。从春秋末期至今,以运河为主轴,在运河两岸的淮安广袤大地上,展开了一幅宏阔的历史画卷。蒙昧

与文明、战争与和平、兴盛与衰败、绚丽与平淡、变迁与发展……众多的历史现象在这里交替发生,使得这幅历史画卷浓墨重彩。运河作为时代的记录者、信息库,她承载了这一切,见证了这一切,与此同时,也记录并储存了淮安两千多年政治、军事、经济、文化、社会、生态等诸多领域的庞大信息资源。运河是淮安悠久历史文化的物化载体。两千多年来,勤劳智慧的淮安人民从吴王夫差时代开挖的第一锹土开始,在运河的开拓、延伸、治理、利用的过程中,积淀了太多的历史瞬间,发育和成熟了诸多的文化类型,留下了极其丰富的历史遗存。在这些历史遗存中,既有古闸古碑、古塔古寺、古镇古街、古树名木、名人祠庙等物质文化遗产,又有民俗、民风、民间工艺、传统艺术等非物质文化遗产,更有浩如烟海弥足珍贵的典籍遗产。由此,我们又可以说,运河是一条历史之河、文化之河,是一条步步皆景、满目是景的文化长廊。走近运河,走近历史,我们一方面会感到眼前琳琅满目,美不胜收;一方面又会感到深邃幽远,不可穷尽。直率地说,对于运河,对于运河文化,我们还是小学生,应该进一步学习和研究。

如上所云,运河文化博大精深,深入研究运河文化是广大文史工作者和爱好者的历史责任。多年来,淮安文史界对于运河文化的研究卓有成就,积累了许多弥足珍贵的研究资料。但是,毋庸讳言,以往的研究尚带有分散性和浅表性,系统、深入地研究才刚刚开始。令人欣喜的是,目前全市的研究力量已初步得到整合,以市政协文史委、市志办、大运河研究中心、市历史文化研究会为龙头,以文史专家为骨干,以广大文史爱好者为基础,全社会广泛参与的研究格局已大体形成。但是,这些只是基本条件,就研究本身而言,还要解决好方向和方法问题。这里,有两个问题应当引起重视。一是要把普遍研究和重点研究结合起来。所谓普遍研究,就是对淮安境内的运河史、运河文化史的方方面面进行广泛的研究,力求读懂运河这本“大书”。这

是一项浩大的系统工程,需要长期坚持,方能成就。所谓重点研究,就是对某一历史时期(断代)或某一领域的运河文化进行专门研究,力求重点突破,尽快取得成果。而后者,则更应引起我们重视。明清是封建社会中淮安经济发展的鼎盛期,是运河文化的厚积期,开展对明清时期运河文化的研究,无疑是我们应该着力的。市委、市政府关于“运河之都”的城市定位,是基于明清时期淮安“五大中心”(漕运指挥中心、河道治理中心、漕船制造中心、漕粮转输中心、淮北盐集散中心)地位提出的。无疑“五大中心”也应该成为我们的重点研究课题。二是要把基础研究和应用研究结合起来。所谓基础研究,就是对历史资料、历史遗存进行挖掘、整理、分析、研究,从中找出真实性、规律性、科学性的东西,还历史以真实面目。这就是我们平常所说的“存史”。所谓应用研究,就是围绕现实需要进行历史文化研究,用研究成果作指导,解决现实生活中的问题,为经济社会发展服务。这就是我们平常所说的“资政”。这两方面的研究都是我们所需要的,且二者是相辅相成的。离开基础研究,应用研究则成无源之水,无所借鉴;离开应用研究,文史工作就不可能与时俱进,就谈不上在继承的基础上创新,更谈不上为现实服务。从目前情况看,我们对于应用研究的重视还不到位,研究领域和成果还很少,有待我们共同努力。自2006年以来,市历史文化研究会就把运河文化研究作为重点研究方向,并召开了首次运河文化学术研讨会。这次结集出版的《淮安运河文化研究文集》,汇集了研讨会和市历史文化研究会近两年的部分研究成果。今后,类似的研讨会还将举办多次。我们期待出更多、更好的研究成果,以将运河文化研究逐步引向深入。

运河是一本尚未完全打开的书,运河文化是一座尚未完全开掘的宝藏。随着时间的推移,随着运河申遗工作的推进,运河的历史价值、科学价值、艺术价值、经济价值、人文价值将会进一步显现,运河文化研究的必要性、重要性和紧迫性将会进一

步凸现。伟大的使命,召唤着广大文史工作者和爱好者。我们应该努力,我们应该有所作为。

写在 2008 北京奥运会开幕之际、
第四届中国大运河文化节前夕
(作者系淮安市历史文化研究会会长)

目 录

序 花法荣(1)

文化 特 质

论“运河之都”的核心人文价值 季祥猛(1)
洪泽湖控制工程与和谐水文化
..... 朱兴华 徐仲才 徐善才 李志荣(14)

水 利 文 化

略论元明清三代对江淮运河的治理 吴士勇(27)
京杭运河与湖泊 范成泰(40)
浅析两个“运河之都” 范成泰(56)
清代运河营汛组织述略 汤道言(74)
晚明黄淮运对泗州城的影响 陈 琳(78)
淮阴与河湖 葛以政(101)

漕 运 文 化

略论明清时期的卫所漕运 李巨澜(107)
运河文化的特别例证
——清口惠济祠文化遗产价值研究 徐业龙(124)
清江浦票号考 王 青(148)

城市文化

- 淮安在北宋时期的辉煌 陈凤雏(157)
- 从《金瓶梅》看明代淮安的城市繁荣
..... 花法荣 姚顺忠(166)
- 《金瓶梅》中运河与淮安关系考 姚顺忠(177)
- 淮安运河文化对西路淮剧的影响 何永年(189)
- 明清时期的淮安市民文学 花法荣(196)
- 明清时期的淮安书画艺术 花法荣(207)
- 明清时期的淮安科学技术 花法荣(220)
- 明清时期的淮安教育 花法荣(232)

论“运河之都”^{*}的核心人文价值

季祥猛

一、“运河之都”七大文化内涵

第一,淮安运河水利文化。主要指淮安段大运河的开凿、治理和相关治河保运衙署的兴废过程,以及相关闸坝等水利设施的兴废过程。淮安一直是大运河上的枢纽城市,故无论是最早的一段大运河——邗沟的开凿,还是今天的大运河,淮安都是运河上最重要的一段,也是水利设施工程最多的一段。淮安还曾是国家治河保运的衙署所在地。清康熙时,曾在淮安清江浦设河道总督行馆。清代雍正后,在此设江南河道总督署。因此有很多治水名人在淮安留下足迹,部分河臣还留下水利文化经典。

第二,淮安漕运文化。漕运文化是“运河之都”的核心文化。在隋以前南北水路交通功能主要是军运。隋代开南北大运河,但隋未及运河充分发挥作用便灭亡了。唐代中后期,开始大规模地进行漕粮和漕盐运输,漕运起到加强南北方政治、经济、文化交流的功能。北宋时漕运量大幅增加,南宋时南北漕运受阻。元代主要实行海运,明、清时漕运为最盛。自隋大运河开凿起,一千多年的漕运文化主要反映漕运的政治、经济制度,同时,还包括与漕运有关的漕船制造文化,以及与漕粮运输装卸地点相

* 2006年5月,“运河之都”——淮安全国学术研讨会提出。同年,淮安市委、市政府将“运河之都”列为淮安五大城市名片之一。2008年9月,在第四届中国大运河文化节上,淮安市被中国古都学会正式确认为中国“运河之都”。

关的漕运码头文化和与漕粮储存、转搬相关的漕仓文化等。唐宋时，今淮安地区就是漕运要枢。自明代起，漕运的指挥中心——漕运总督署一直设在淮安府城，后期迁淮安清江浦（清河县治所），并建有时为全国最大规模的漕船厂——清江督造船厂和漕粮转搬仓——常盈仓（清代时改丰济仓），以及淮安关等与大运河运输相关的官衙和经营设施。所以，淮安的漕运文化十分丰厚。

第三，淮安城市商业文化。运河城市的商业文化是由于靠近运河和处于运河枢纽的交通便利条件而形成的。由于淮安一直是运河线上的一座枢纽城市，因而唐、宋时商业就很繁荣。明、清时漕运总督署、清代河道总督署、明清淮安盐运分司和税关的设立以及造船厂、漕粮转搬仓建成后，淮安商业达于鼎盛期。因此淮安商业文化很丰厚，并且打上大运河的烙印。当年，淮城、清江浦建有很多商品市场，有很多商人来此开展贸易活动，并建有数十家商业会馆。同时，与商业相关的金融业等第三产业也随之发展起来，如清末清江浦票号的兴起和铜元局的设立。

第四，淮安榷关文化。由于大运河的开通，为各地商人深购远销提供了条件。明清时淮安的商品贸易非常发达，朝廷为了保证商品税的征收，在淮安设立税关。淮安关是运河沿线的重要税关之一。淮安税关折射出明、清时期封建社会的税收制度，其文化遗存有着重要的研究价值。

第五，淮安运河宗教文化。运河宗教文化多指水神崇拜。由于大运河治理和运输之难，故寄希望于上苍保佑。其实这不过是一种精神寄托。淮安历史上的水神崇拜很兴盛，建有很多庙宇祠堂，如淮渎庙、惠济祠、粟大王庙、风湖大王庙、金龙大王庙等，除史书有相关记载外，今还有若干遗存。

第六，淮安盐文化。淮安历史上既是海盐的重要产地，又是淮北盐主要的集散地。产盐历史可溯至先秦，经营管理有记载

的为唐代。明清时的河下、清道光后的西坝皆因是淮北盐的集散中心而繁荣。涟水、楚州、淮阴等地都曾有重要的盐业管理机构。所以,盐文化也是“运河之都”的重要文化内涵之一。

第七,淮安驿传文化。水、陆驿站是官方设立的交通服务机构,服务南来北往的官员交通食宿安排和公文传递,有点像现在的邮电局和官方招待所。当年淮安曾建有淮阴驿、清口驿等,均为一等极冲。因此,这也是“运河之都”重要的文化内涵。

以上七个方面的内容,除史书和地方志书记载外,还有很多实物遗存,并有民风、风俗、曲艺等丰富的与运河相关的非物质文化遗产。淮安是运河城市,是国家历史文化名城,有五处文化遗存被列为国家重点文物保护单位:周恩来故居、明祖陵、淮安府衙、苏皖边区政府旧址和洪泽湖大堤;有16处文化遗存被列入国家重点文物保护单位京杭大运河的保护范围:漕运总督署遗址、古末口遗址、河下古镇、楚州西北运河东岸石堤、裴荫森故居、淮安钞关遗址、清江闸、丰济仓、清晏园、清江浦楼、清真寺、码头三闸、乾隆阅河诗碑、御制重修惠济祠碑、古清口遗



清雍正年间的清江浦楼

址、竹络坝;有三项非物质文化遗产列入国家非物质文化遗产名录:淮海戏、淮剧(与盐城共有)、十番锣鼓;另还存若干与运河相关的省、市、县级文物保护单位。

二、“运河之都”文化特征的形成

因为“运河之都”文化特征是大运河文化的核心,所以,要阐明“运河之都”的文化特征必须与大运河文化特征相联系起来。又因为“运河之都”的文化与整个淮安文化联系紧密,所以,运河文化特征又要与整个淮安文化联系起来。

首先是沟通交流的特征。自然河流也有沟通交流的功能,但只有打上人类活动的烙印后,才能叫文化特征。大运河自从开通起,就有加强沟通交流的文化特征。我国地势西高东低,南北多山岭和河流阻隔,在交通极不发达的条件下,严重限制南北东西各族人民的交往和物资的交流。邗沟开凿后,南北往来船只不再绕长江尾,经大海溯淮河而上到达北方,可直接过江入邗沟,再入淮到达北方。这大大加强了南北方的交流。故《左传》有“吴城邗,沟通江淮”之说。隋大运河的开凿是中华民族政治、经济、文化交流史上最重要的里程碑。所以,隋大运河开凿及其功能的发挥,是唐代强盛的重要的物质基础。元运河与隋运河相比虽在线路上有所变化,但加强中国当时南北东西方联系的功能没有变化。大运河这一文化特征对淮安城市文化影响是直接和深刻的。大运河最早的一段邗沟的最北端就是淮安的末口,由末口入淮。所以,淮安是大运河沟通交流的枢纽。隋运河时代除了末口是运河的枢纽外,汴口(即通济渠的入淮口)也是运河的枢纽。正是因为有这样两个枢纽,隋、唐、宋时,才形成楚州和泗州两座枢纽城市。

淮安不仅是大运河的重要枢纽,而且是大运河很多重要工程的建设地。北宋时,大运河曾有多项重大水利工程在淮安地域建设竣工,并投入使用。北宋雍熙元年(984),淮南转运使乔

维岳为避山阳湾之风险，曾开楚州末口至淮阴磨盘口的沙河，长 60 里，又创二斗门于西河第三堰，自此运舟往来无滞。北宋庆历年间，许元为发运副使，为避淮河风涛之险，自淮阴开新河至洪泽镇，凡 49 里，久而淤塞。北宋仁宗时，淮南转运使马仲甫重凿洪泽渠，漕运称便。北宋元丰年间，淮东转运使蒋之奇开龟山运河，长 57 里。元代，淮安仍为枢纽城市，黄、淮、运交汇于清口，清口成为运河最重要的枢纽。但元代主要采用海运，并没有集中精力整治运河，运河功能较少利用。

明清时代，粮食物资等改为河运，运河的畅通关系国家命脉。而明清的运河整治工程主要集中在淮安。明成祖时，平江伯陈瑄开长 60 里清江浦运河，并于沿线建移风、清江、福兴、新庄四闸，在邗沟入淮处建义、礼、智、信四坝，连同淮安知府姚斌筑的仁坝并称淮安五坝。此外，明代河督潘季驯为治河保运，加筑洪泽湖大堤，内置石堤。明中期以后，治河保运工程主要集中在淮安的清口。在清口曾有重重叠叠难以计数的堰坝工程，其中包括惠济闸、通济闸、福兴闸水利枢纽工程，与洪泽湖连通的七引河开凿工程，以及清口水志的订立工程和开凿清口通向北方的长 180 里中运河工程等。这些是历史上治河保运耗时最长、耗资最多的综合水利工程。故有些专家认为，明清时期淮安清口处的运河通则全运河通，运河通则国用无虞。这些历史事实表明，大运河文化史中形成的沟通交流的理念与淮安关系十分密切。所以，沟通交流这一理念是大运河的核心理念，或者叫基本理念，也是“运河之都”淮安的城市理念。

其次，是开放包容的特征。这也是首先从大运河形态上表现出来的特征。隋运河自涿郡（今北京）经永济渠会黄河，由板渚经通济渠至盱眙入淮河，引淮河一段入邗沟，再由邗沟入长江，然后过长江与江南诸运河相连接，最后至杭州达钱塘江。这样，大运河贯通了钱塘江、长江、淮河、黄河、海河，开放接纳了中国五大水系，可见其开放包容度之大。

开放包容的理念是从大运河自然现象中表现出来的,因此它是水利文化的表征,而对于淮安城市来讲,却是重要的本质特征。唐至宋元期间的数百年间,淮安一直是全国重要的商业城市。明、清时淮安是沿运河一线的四大都市之一(另为扬、苏、杭),计有 1000 多年繁华、开放史。事实上,淮安当时不仅对国内开放,而且还对国外开放。唐代时,楚州是国内重要的港口城市。越商、胡贾及日本、朝鲜商人常到楚州和泗州经营。新罗人在楚州经营煤炭和水上运输业,楚州和涟水均设新罗坊。唐代时开辟了海上丝绸之路,淮安为重要贸易港口。元时,意大利旅行家马可·波罗曾经过淮安,目击淮安商品贸易的繁荣景象。明时,日本勘合贸易使团经淮安开展贸易活动。清时,琉球国使臣郑文英一行进京朝贡,归途中郑文英病歿并葬在王家营,现存郑文英墓于淮阴区图书馆后院。

开放带来了商品经济的繁荣,商品经济的繁荣标志着城市的开放度。唐时,楚州和泗州一直是大运河漕运枢纽城市,商品贸易有“官私商运充实,四远舳舻往来”之称。楚州还是食盐的集散地,朝廷在楚州设有盐监。唐广德时,曾在清口、泗州列置巡院,负责税收和贸易管理。北宋时,朝廷在楚州设立市易务,标志着楚州为当时的区域商业贸易中心。就在宋、金南北分治时,泗州和盱眙还设有榷场,为两国边境重要贸易场所。元代淮安仍为重要的商业城市。明清两代由于河、漕、盐、榷诸国家机关在淮安的设立和过闸艰险,往来商船必须留滞等因素的影响,淮安和清江浦都发展为重要的商业城市。商品交流带来淮安经济的繁荣,也带来文化的繁荣,直到晚清黄河改道山东利津入海,河运改为海运,淮安城市经济才走向衰落。

由于淮安的开放与繁荣,则又形成包容的城市理念。这由四方面历史可以说明。第一是外地商人在淮安建立几十家会馆,证明淮安有良好的商业环境。这些会馆均为明清时设立,直到漕运、盐业管理和关榷机构裁撤,商人逐渐离去,会馆才败