

百年

欧阳山

欧阳山创作散论

中国文史出版社

百年

欧阳山

李天
平著

欧阳山创作散论



图书在版编目(CIP)数据

欧阳山创作散论 / 李天平著. —北京:中国文史出版社,2008.5

(百年欧阳山 / 余飘,李天平,欧阳代娜主编)

ISBN 978-7-5034-2167-9

I.欧… II.李… III.欧阳山(1908~2000)-文学

研究-文集 IV.I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 040419 号

特约编辑:全秋生

责任编辑:韩淑芳

封面设计:杨飞羊

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

印 刷:北京神州信达印刷有限公司

装 订:北京神州信达印刷有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:9.5 字数:230 千字

版 次:2008 年 11 月北京第 1 版

印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

全套定价:180.00 元

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

他个人的整个文学创作生涯，与中国共产党所领导的革命，与中国人民的历史命运，是始终紧密联系在一起的。

——贺敬之

欧阳山同志一开始投入文学创作，就以鲁迅、郭沫若、茅盾三位革命现实主义和革命浪漫主义大师来作为自己的师表。

——林默涵

拼将热血书青史，留得冰心净玉壶；为人铁骨铮铮，为文掷地有声！

——刘白羽

在艺术这个崇高的世界里，唯有奉献者，才是真正的耕耘者和播种者！

——程代熙

作为鲁迅的学生，他既学习鲁迅的韧性战斗精神，也牢牢记住鲁迅的告诫，决不做“空头文学家”。

——郑伯农

《百年欧阳山》编委会

顾 问：贺敬之 陈 涌 吴南生
 杨应彬 曾 克 黎 辛
 郑伯农

主 编：余 飘 李天平 欧阳代娜

编 委：(按姓氏笔画)

王 志 邝邦洪 李天平
江上月 吴茂信 余 飘
梵 杨 郭小东 欧阳代娜



歐陽山 (1982.6)在京參加中國文聯全國委員會會議

《歐陽山文集》自序

我念小學的時候，和我的養父、養母生活在一起。養父是一個寫字匠，每大用大帕包着紙、筆、墨、去工，賺一兩錢或兩錢的工錢。養母就在家做飯。有時候，養母突然發現米缸是沒了米，就叫我提一個小竹籃跟着她到親戚和朋友家，去借米。有些親戚朋友把米缸蓋打開，裡面的米也並不多；有些親戚朋友自己也沒有米，就只好從缸底下撿起兩個红薯，塞進我的小小竹籃裡。我則很窮，他們也窮，我們的親戚、朋友，在鄉、在里，都窮。在廣州，這是最底層的窮。窮人，都窮。窮人，做牛做馬，流血流汗，却得不到錢。他們拉洋車，抬轎子，拉大板車，抬肩挑。

1992年12月11日，欧阳山84岁生日与李天平（右）在梅花村36号留影。



1994年5月23日，李天平（右）在广东现代革命作家研究学会成立大会上发言，欧阳山主持会议。

1995年5月，李天平（右二）陪同青岛《通俗文艺报》记者采访欧阳山时留影。



（王东甫摄）



1998 年 12 月，欧阳山与作者(后)在梅花村 36 号内花园摄影留念。



1997 年 12 月 4 日，虞迅、欧阳山与作者(右)在梅花村 36 号宅前小园摄影留念。

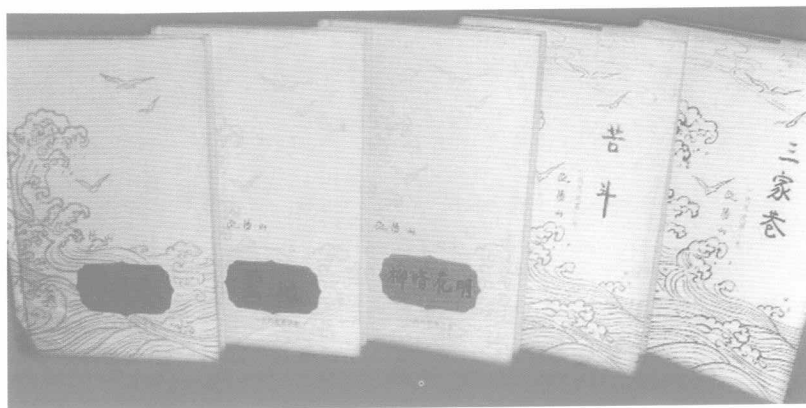


2001 年 12 月 11 日，作者(前排右二)在欧阳山 93 岁诞辰纪念暨《欧阳山文集》首发式上发言。



1948年7月，晋冀鲁豫边区太岳新华书店出版的《高干大》，1960年4月，人民文学出版社再版，至1962年4月北京第七次印刷。

1984年8月，日本诚文堂新光社出版，多田正子女士翻译的日文本《高干大》（插图本）。



五卷《一代风流》（精装本），花城出版社，1985年8月版。



1994年5月23日，欧阳山（左）与罗源文在广东现代革命作家研究学会成立大会暨“主旋律和多样化”座谈会上。



《欧阳山文集》（十卷本），花城出版社1989年8月版。



四卷本校对全书《三家巷》（又名《一代风流》），人民文学出版社，1999年8月版。

总 序

1983

今年 12 月 11 日,是杰出的人民作家、我国革命文学和社会主义文学的卓越代表者之一欧阳山同志的百岁诞辰。得知中国作协,广东省委宣传部、省文联、省作协,文学界的许多朋友和他的亲属、学生,他的家乡荆州人民正在筹备欧阳山百岁诞辰纪念活动并组织出版《百年欧阳山》纪念丛书。我感到这是令人十分高兴的信息,是在新形势下进一步正确认识和重视发扬革命文艺传统的一项重要举措。

欧阳山同志是我数十年来一直崇敬的前辈,是我始终倾心学习的师长。他的一生经历了“五·四”以来中国现代文学史的全过程和当代文学史大部分过程。他终生奋斗在时代的激流中,勤奋耕耘在文学创作的第一线,写出了一系列在各个历史阶段都产生过重要影响的成功作品,因之深受中国人民和世界进步人士的爱戴和尊敬。他个人的整个文学创作生涯,与中国共产党所领导的革命,与中国人民的历史命运是始终紧密联系在一起。早在 20 世纪 20 年代,他就参加了

鲁迅为首的左翼文学运动,开始了自己的文学生涯。从40年代起,他以参加延安文艺座谈会和整风运动为转折点,完成了一个革命作家必须经历的思想上的和生活实践上的重大转变和提高。他是无产阶级世界观引导下自觉地与工农兵相结合的一代作家中最突出的代表之一。正是在《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)之后,欧阳山创作的思想内容、感情和风格都焕然一新,发生了巨大变化。

1944年6月30日,延安《解放日报》上刊登了丁玲、欧阳山描写陕甘宁边区合作社工作中的模范人物的报告文学《田保霖》和《活在新社会里》,毛泽东同志看后非常高兴,连夜给两位作家写信,代表中国人民庆祝他们树立了新的写作作风,也就是自觉地贯彻毛泽东文艺思想、热情描写新的人物、新的世界的写作作风。

接着,欧阳山又推出了代表这种新的写作作风的长篇小说《高干大》,著名文艺理论家林默涵说它是欧阳山“创作上的一块里程碑”,这个评价得到了评论家、文学史专家和广大读者的赞同。在这部作品中,鲜明地体现了人民文艺的创作方向,继承发展了革命现实主义的创作方法。它真实地反映客观现实生活,又能动地表现创作主体的审美理想,塑造了以劳动人民为主角的栩栩如生的艺术形象。作品运用了清新、生动、人民喜闻乐见的群众化语言,完全改变了作家原有的追求欧化的语言风格,从而进一步凸显了作品的人民性和民族的艺术品格。我国现代文学史著作上称赞《高干大》是欧阳山在《讲话》后创作的第一座高峰,这是符合实际的。

欧阳山在《讲话》以后创作的第二座高峰,是五卷本150万字的长篇小说《一代风流》(经作者校改后又定名为《三家巷》全书),这是一部高扬中华民族伟大精神、反映中国人民

英勇斗争历程的史诗性巨著。它艺术地概括了整个中国新民主主义革命的时代,从20世纪20年代初党的诞生起,经历了北伐战争、广州起义、抗击日寇,到延安整风、土地改革、推翻三座大山建立新中国,展开了一幅打碎旧世界和创造新世界的宏伟画卷。这部作品注重吸取中国古典小说的精华,同时整合我国新文学和世界文学的艺术经验,锻造成自己新的强有力的艺术手段,鲜活而深刻地反映了社会巨变中的生活真实和历史真实,成功地塑造了形神各异的一系列典型人物和典型性格。特别是成功地重点塑造了工人阶级的典型人物周炳。这是有非凡意义的。它标志着我国社会主义文学的新进展和达到的新高度。虽然上世纪六十年代曾遭到极“左”思潮的错误批判,但丝毫无损它的光芒。几十年风雨沧桑过后,通过历史反复检验,至今它依然受到中外广大读者的欢迎和称赞,依然被马克思主义文艺评论界再次肯定并从新的观点上给予高度评价。

另外,还必须提到的是:欧阳山同志在年近八旬的晚年,在新时期开始后社会急剧变化的极端复杂的历史条件下,面对社会上和文艺界出现的各种各样的反对四项基本原则的错误思想倾向,他表现了无产阶级作家可贵的坚定性和鲜明清醒的马克思主义的是非观念,从而为文学界和知识界树立了榜样。作为一个曾被“左”的错误所打击的受害者,他坚决反对文艺方面一切真正“左”的表现,在新时期之初他曾强有力地批判“四人帮”所推行的极“左”的文艺路线。而与此同时,他对在反“左”的名义下泛滥起来的资产阶级自由化思潮及其在创作上、理论上的表现,同样采取了十分鲜明和坚定的反对立场,并与之进行了坚持不懈的斗争。他不仅以德高望重的革命前辈及党中央顾问委员会委员的身份,对文艺界

的思想斗争和发展趋势，不断提供积极的建设性的意见，而且在丧失了大部分视力的情况下，毅然拿起杂文这个尖锐的武器，投入了思想领域第一线的斗争，写出了近 120 篇《广语丝》为总题的理直气壮、势如破竹、情文并茂、脍炙人口的佳作，为捍卫党的领导与中国特色的社会主义方向作出了突出的贡献。有的同志把《广语丝》称赞为欧阳山在《讲话》后创作的第三座高峰，这是很贴切的。

回顾欧阳山同志漫长的生活道路和创作道路，综观他毕生的革命劳绩和全部创作成果，使我们清晰地看到了我国革命文艺队伍中的一位始终走在前列的真正的先锋战士，看到了在我国现、当代文学史上占有重要地位的这位名副其实的文艺大家。像对其他真正的大家一样，我们一代代后来者不仅对他们应怀有敬慕之心，重要的是应持有研究和学习之念。其目的当然是为了后来者的前进和超越。

为此，欧阳山同志百年诞辰纪念活动组委会约请文艺评论家、欧阳山同志的亲属撰写了《百年欧阳山》纪念丛书，其中包括《欧阳山访谈录》、《欧阳山评传》、《论〈广语丝〉》、《欧阳山创作散论》、《欧阳山典型观初探》、《欧阳山研究文集》共六册。这套卷帙不菲、内容丰富的丛书具有重要的学术价值和史料价值，值得文学界和读书界给予重视。其中欧阳山的长女欧阳代娜撰写的《欧阳山访谈录》，披露了许多鲜为人知的富有教育和研究价值的材料，内容具体、生动，很有可读性。整个丛书的学风严谨，取材精当，观点正确，对读者有多方面的启示。

是为序。

2007 年 12 月

序

蔡运桂

李天平同志是我大学时代的同学，他毕业后分配到韶关师专任教，曾荣任韶关大学校长，后调任广东民族学院副院长。长期担任大学领导，其行政事务之繁忙，不言而喻。但他却在百忙中坚持业余文学研究和评论，写出了数量可观的论文，尤其对欧阳山创作的研究和评论，有一种“咬定青山不放松”的执着。最近他将研究欧阳山创作论文结集出版，希望我为之作序。我对欧阳山创作毫无研究，作序之事实难胜任。鉴于老同学的情分，拒之不忍，明知不可为而为之。不过，写序必须细读天平兄的论著，于我是一个学习的机会，写点学习心得权当为序罢了。

天平兄的文集《欧阳山创作散论》涉及欧阳山大部分重要著作。许多论文是针对欧阳山创作研究中所产生的歧见而写的，起到了正本清源、拨乱反正的作用。

《欧阳山前期创作的评介》一文所提到欧阳山的作品，都是今天的青年读者陌生的。作者把欧阳山这一创作阶段

定为“探索时期”，肯定欧阳山在“探索”中“沉稳的起步”，“跨越新的高栏”，不断地前进；并对“探索期”不同阶段作品的内容和艺术特色作了实事求是的评介，批评了过去某些新文学史家对欧阳山前期创作的“无视”，或作出“有欠公允”的评价。作者把欧阳山与其他小资产阶级作家区分开来，认为欧阳山的“穷困和颠沛流离的生活比其他小资产阶级作家更甚更苦，几乎无以为生，接近无产者的赤贫。因此，他对劳动人民的苦难，常表现出有切肤之痛的敏感和同情心”。但是“绝不是少爷小姐式的浅薄的同情，而总是跃动一种同舟共济的相同命运的忧郁与焦急之情。他的作品多是捶胸顿足的大声呼救，冷峻而深沉的强烈抗议！”所以他的思想意识同广大劳动人民的诉求联结在一起，他的文学创作主要是遵循现实主义的道路。尤其是“探索时期”的第二阶段（1930~1939），克服了第一阶段反映生活比较浮泛、偏狭的弱点，注意贴近现实生活，从正面或侧面描绘了革命斗争的时代风云。他的“探索时期”的创作，虽然受现代主义思潮的影响，但对西方现代主义没有盲目崇拜，“在创作实践中注意抛弃现代派那种悲观、厌世、消极的思想本质”。作者肯定欧阳山“探索时期”第一阶段作品表现了对下层人民的同情和对旧社会的憎恨，起到了“反帝反封建的作用，基调还是健康的”，至于“探索时期”第二阶段的创作已标志着“欧阳山的创作从小资产阶级立场开始转变到无产阶级的新视野、新思想、新作风”，是欧阳山创作的“前进、发展阶段，又是过渡、转换阶段，这不仅是由于有思想上的，还有艺术的、文风上的‘过渡’到成熟期的明显特征”。文章的结语：“历史对欧阳山的误解应该结束！”天平兄说这是一篇属于翻案类文章，但看不到有居高