



流行新节拍

吻别

Wen Bie

——张学友歌曲改编的钢琴曲

赵志军 李嘉怡 编著

安徽文艺出版社

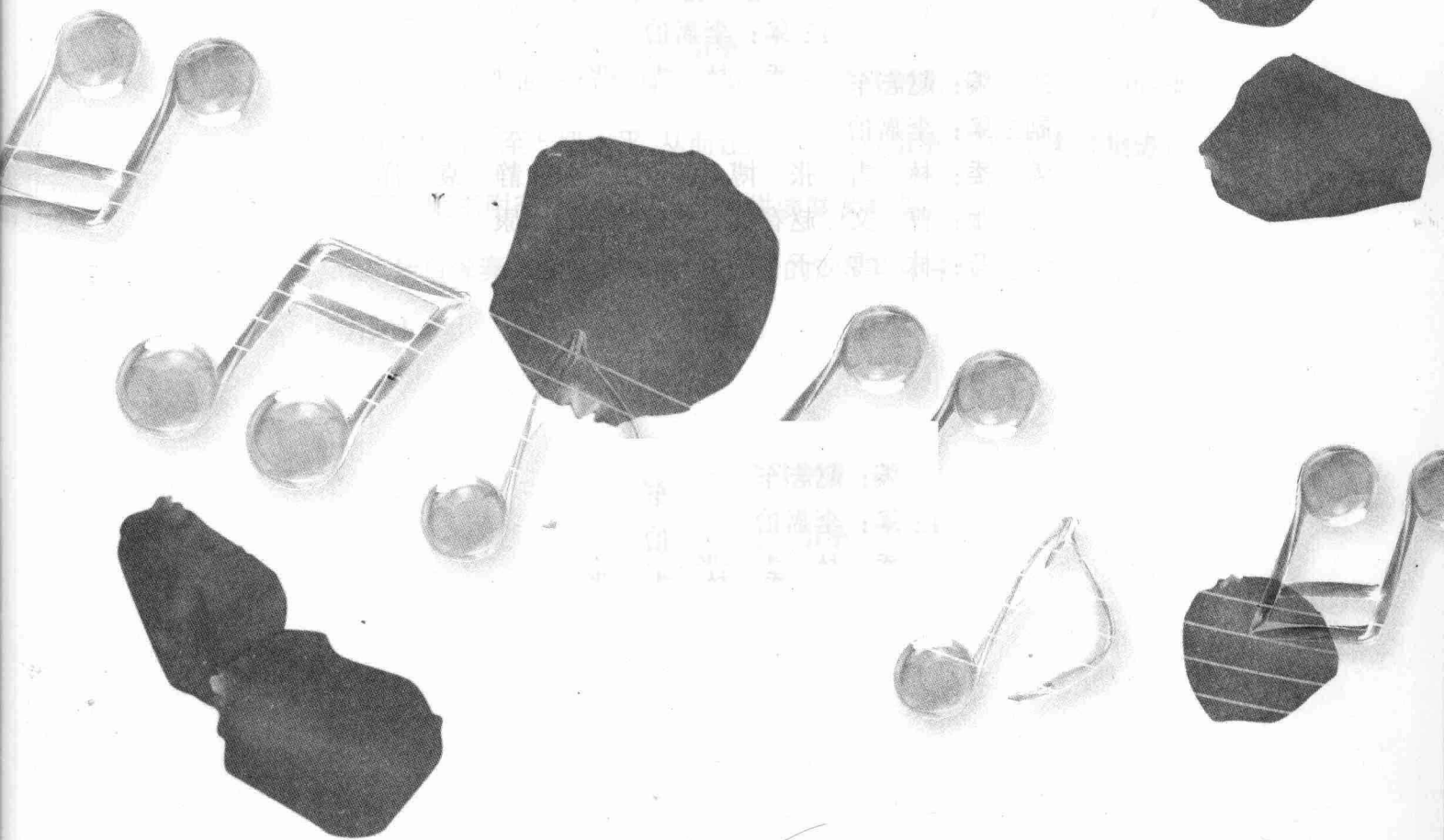


流行新节拍

吻别

Wen Bie

——张学友歌曲改编的钢琴曲



图书在版编目(CIP)数据

吻别:张学友歌曲改编的钢琴曲 / 赵志军, 李嘉怡编. —合肥: 安徽文艺出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 5396 - 3140 - 0

I .吻… II .①赵…②李… III .流行歌曲 - 钢琴 - 改编曲 - 中国 - 选集 IV .J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180476 号

吻别——张学友歌曲改编的钢琴曲

赵志军 李嘉怡 编

责任编辑:王士宇

出版:安徽文艺出版社(合肥市圣泉路 1118 号)

邮政编码:230071

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥锐达印务有限责任公司

开 本:880 × 1230 1/16

印 张:4.75

字 数:150,000

印 数:5,000

版 次:2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978 - 7 - 5396 - 3140 - 0

定 价:18.00 元(含 CD)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前 言

张学友被誉为“歌神”，是当今华语乐坛最受欢迎的歌手，他用至真至情的声音和炉火纯青的技法演绎了一首又一首的经典歌曲。

这本《吻别——张学友歌曲改编的钢琴曲》根据《爱是永恒》、《寂寞的男人》、《吻别》、《我等到花儿也谢了》、《一千个伤心的理由》、《祝福》等 21 首歌曲进行改编。改编后的乐曲控制在三个升降号之间，难度适中，为 2 至 5 级水平，从而让广大的爱好者更方便、更有效地进行演奏。随书附有精心录制的 CD，供演奏者参考。

亲自弹奏张学友的歌曲，在自己的钢琴声中来体会歌神的永久魅力吧！

目 录

1. 爱是永恒	01
2. 当我想起你	04
3. 二分之一的幸福	07
4. 黑白画映	11
5. 寂寞的男人	14
6. 李香兰	17
7. 女人香	20
8. 情书	24
9. 情网	27
10. 如果爱	29
11. 深海	32
12. 吻别	36
13. 我等到花儿也谢了	39
14. 我真的受伤了	43
15. 相思风雨中	46
16. 心如刀割	50
17. 心碎了无痕	53
18. 一路上有你	56
19. 一千个伤心的理由	59
20. 月半弯	63
21. 祝福	66

爱是永恒

有着我便有着你
真爱是永恒
穿过悲和喜
跨过生和死
千万个世纪绝未离弃
爱是永恒

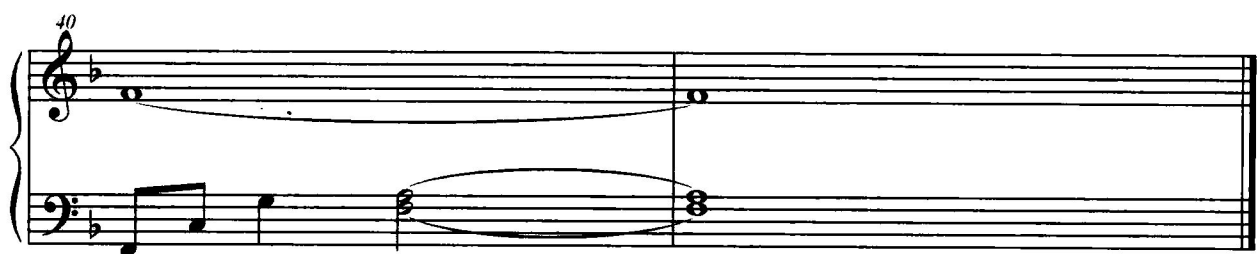
$\text{♩} = 60$ 深情地

李迪文 原曲

The piano score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a first ending bracket. The second system begins with a fourth measure bracket. The third system begins with a seventh measure bracket. The fourth system begins with a tenth measure bracket. The melody in the right hand is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and moving lines.

提示: 请注意本曲中同音连线的时值, 与左手配合好。





当我想起你

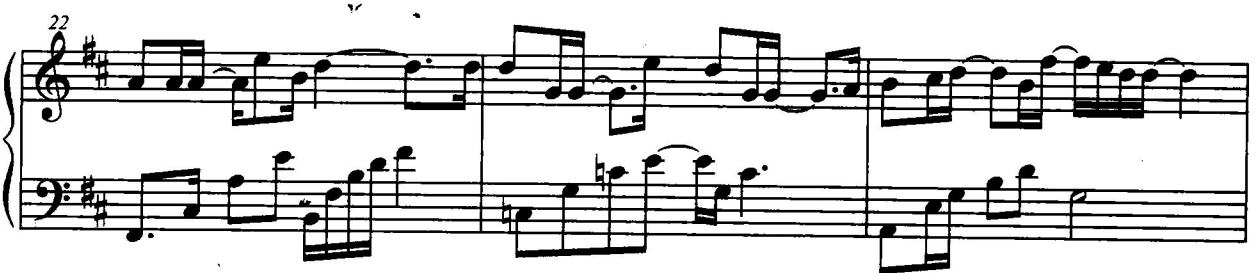
但当我想起你
就有无穷的勇气
哪怕地动山移
只要有你在心里
这生命充满了奇迹
爱就是一切的动力

$\text{♩} = 62$ 温柔地

Ron Irving 原曲



提示: 请注意区分前十六、后十六及切分音这三种节奏型。





二分之一的幸福

若即若离把寂寞当做你
安慰自己这就是幸福
我爱得好辛苦
分到这一半的幸福
在黎明之前追你的脚步
怎么追也追不住

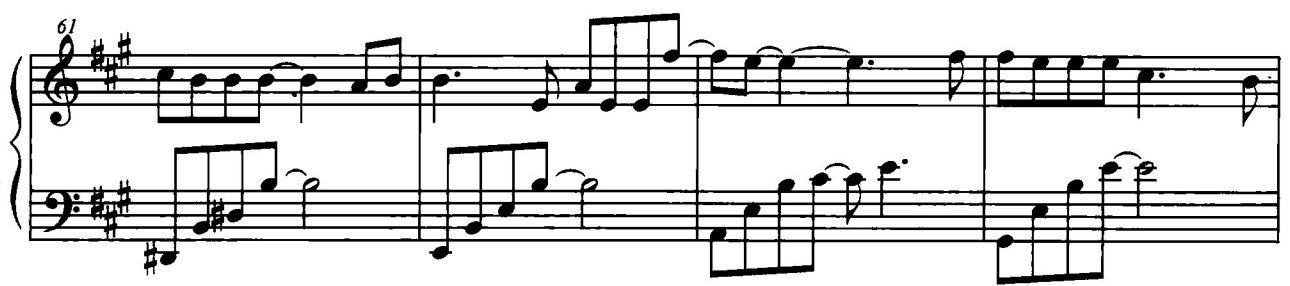
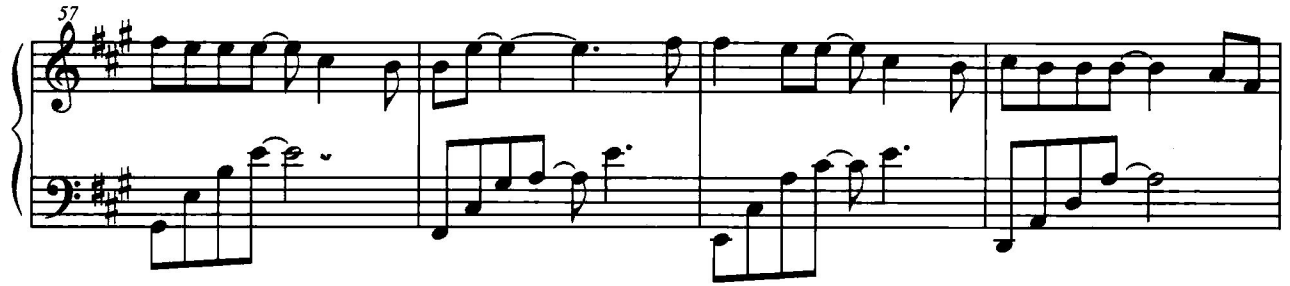
♩ = 95 自由地

彭 妮 原曲

The piano score is written for a grand piano in 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as ♩ = 95 and the performance style is '自由地' (Ad libitum). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff: 1, 5, 9, and 13. The first system (measures 1-4) features a melodic line in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the melody with some harmonic support in the left hand. The third system (measures 9-12) shows a more complex texture with both hands playing active parts. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line.

提示:弹奏琶音时,要流畅、均匀。

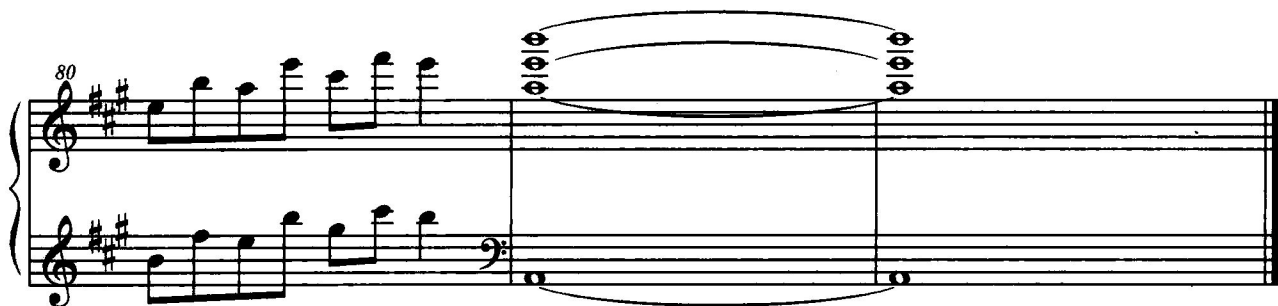
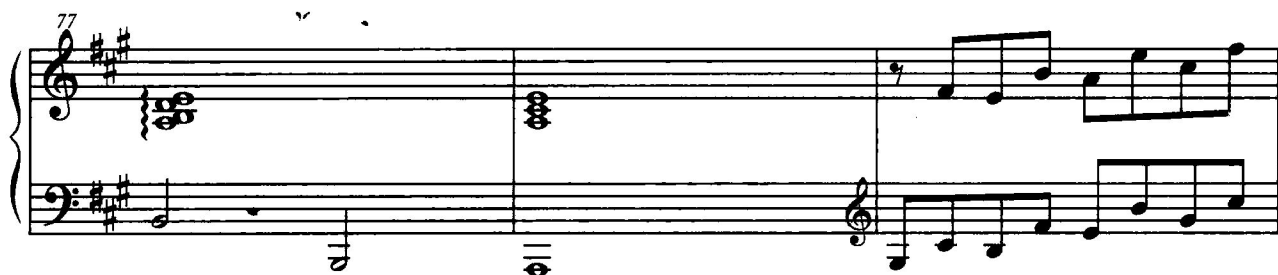
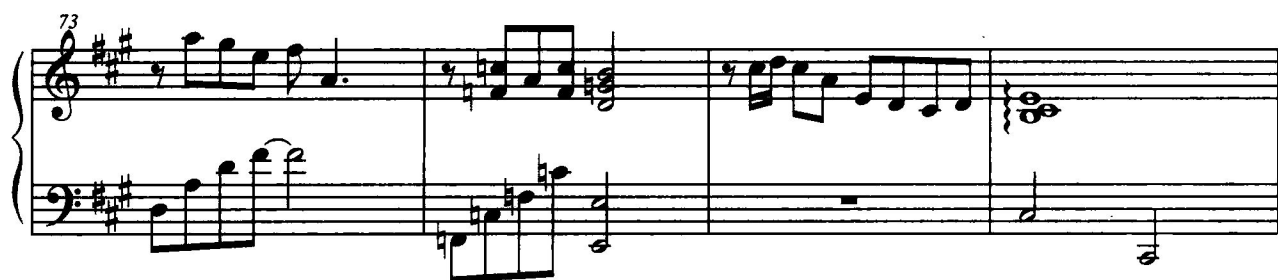
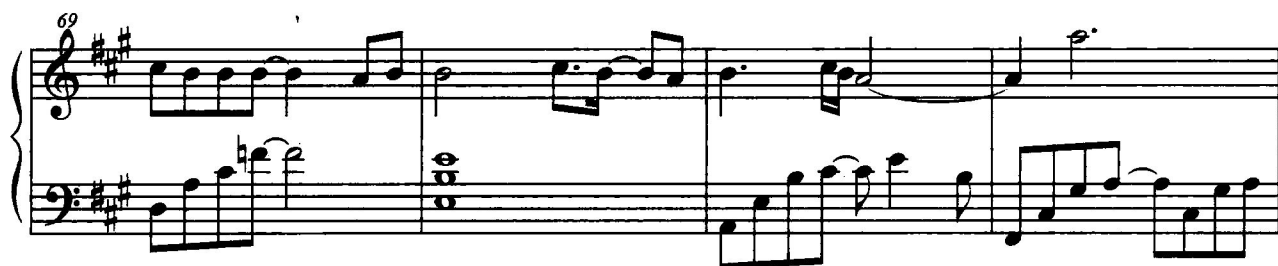






吻别

Wenbie



黑白画映

收拾下自己的心说给自己听
收拾下自己的心好让天使听
可怜我只剩下空白
静静的我守在窗口享受这寂寞
窗外的风起天下起小雨
我心中黑白的画映

$\text{♩} = 90$ 有表情地

伍家辉 原曲



提示: 请注意本曲左手八分音符的均匀与连贯。

