

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青



家 具 鉴 定 秘 要 及 市 场 评 估





北京中博雅文物鉴定中心

本中心是经有关部门核定注册的具有法人地位，从事文物艺术品鉴定与评估的专业性机构。中心任务是弘扬中华民族优秀的传统艺术与文化，为海内外收藏家和团体提供权威和高质量的服务。

本中心服务面对国内外博物馆、美术馆、陈列馆、拍卖行、社会团体、公司商社、收藏家和文物爱好者。鉴定评估人员由本中心文物鉴定专家和聘请国家文物鉴定委员会成员及某一学科有较高文物鉴定水平的专家组成。

中

博

雅

文

物

鑒

定

中

心

鑒

定

咨

詢

專

家

委

員

會

名誉主任：史树青

主任：李辉柄 牛福忠

副主任：单国强 李宗扬

委员：史树青

(国家文物鉴定委员会副主任)

李辉柄

(国家文物鉴定委员会委员)

孙学海

(国家文物鉴定委员会委员)

单国强

(北京故宫博物院研究员)

李知宴

(国家博物馆研究员)

李宗扬

(北京市文物鉴定委员会委员)

姚青芳

(国家博物馆研究员)

连少卿

(中国文物开发总公司副研究员)

海国林

(国家博物馆馆员)

左安平

(北京荣宝斋精品画廊经理)

牛福忠

(北京中博雅文物鉴定中心董事长、
鉴定主任委员)

赵国强

(北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员)

王 鹏

(北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员)

马建明

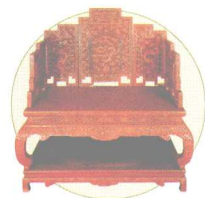
(北京中博雅文物鉴定中心鉴定委员)

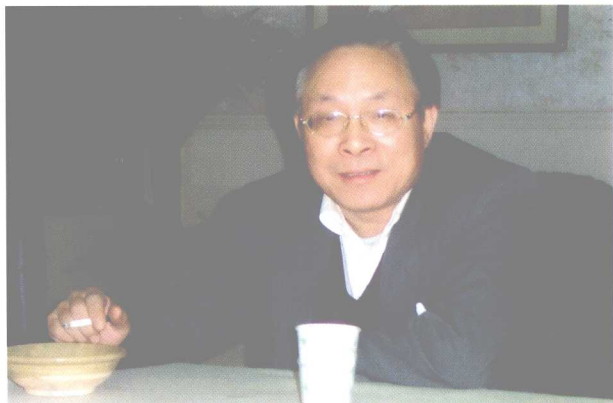
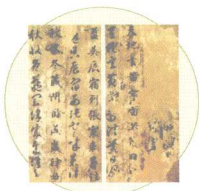


国家文物鉴定委员会副主任
史树青先生



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生





北京故宫博物院研究员
单国强先生



国家文物鉴定委员会委员
孙学海先生



国家博物馆研究员
李知宴先生



北京市文物鉴定委员会委员
李宗扬先生





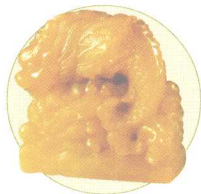
国家博物馆研究员
姚青芳先生



中国文物开发总公司副研究员
连少卿先生



北京中博雅文物鉴定中心主任委员
 华夏文物研究学会副研究员
 牛福忠先生



鉴宝热线: 010-83273770 83273771

联系电话: 010-64032893

传 真: 010-64018060

网 址: www.zhongboya.com

邮 编: 100009

地 址: 北京市东城区鼓楼东大街167号隆福宾馆3层



作者与国家文物
鉴定委员会委员孙学
海先生(右)

三

古典家具的鉴定

随着家具的不断升温，从事传统家具收藏的人越来越多，各个阶层，各种身份的爱好者都有，拥有一件传统风格的古典家具成为一种时尚，一些名人将自己家的现代家具环境与古典家具相融合，不闹不喧，成为现代家具品位的一种象征。但也因此，有许多人由于本身学识和眼力的局限，恐怕对于名目繁多的明式和清式家具，清代家具和清式家具，红木家具与紫檀家具等等各种家具的区分并不十分明了。对于一个传统家具爱好者而言，如果没有足够的鉴定知识，可能会导致很多贻笑大方的尴尬，甚至可能造成很大的经济损失。因此，本书将

在下文系统介绍一些古代家具的区别以及鉴赏鉴定方法，希望能给读者一些帮助。

(一) 明式家具和清式家具的区别

一般说来，在鉴定一件家具时，我们往往说该家具是明式家具，或者清式家具。明式或者清式，这种称谓方式并非依据朝代而来，而是依据其造型风格。明式家具指明代以及清代前期（雍正以前）制作的家具，清初的家具形式上继承明制，依据明式的规格制作，结构上与明式差别很小，造型上仍遵循明式的基本特点——简练，保留了我国家具传统的装饰风格及制作方法，所以统称为“明式家具”。(图 153)

关于明代及清初家具的特点，通常的说法是“精”、“巧”、“简”、“雅”四字。因此，鉴别明式家具也常以此为标准。精，不但选材精良，而且制作精湛。明式家具的用料多采用紫檀、黄花梨、铁力木等质地坚硬，纹理细密，色泽深沉的名贵木料。工艺上，常采用卯榫结构，连接合理，结构稳定，家具坚实牢固，耐久力强。从材质上区别，清式家具的用料已经较为少见紫檀，黄花梨木等名贵木料，而主要是红木材质。巧，就是设计巧妙，配套灵巧。明式家具的造型结构，十分重视与厅堂建筑相配套，家具本身的整体配置主次分明，秩序井然，十分和谐，装饰陈设都有极其巧妙的作用。简，就是造型流畅，线条流畅。简单的几根线条，给人以静而美，简而稳，空灵俊逸的艺术效果。雅，由于明代很多苏州文人对家具设计制作的参与，明式家具逐渐具备文人的雅趣，风格清新，造型简练，



(图 153)

- 名 称：黄花梨扶手椅
- 年 代：明代
- 尺 寸：60 × 46 × 97 厘米
- 专家估价：RMB 20—25 万

装饰古朴，简直就是清水出芙蓉啊。

而从清朝雍正年间开始，尤其进入乾隆年间之后，由于国力强盛，统治者好大喜功的心态日趋显现，加上西方文化对我国的浸透及影响，各项手工艺得以高度发展，家具制作工艺逐渐崇尚精雕细刻和华丽多样繁复豪奢的装饰手法，形成了雍容华贵的清式家具。清式家具风格特点主要表现在以下几个方面：用材厚重，形体宽大，局部尺寸也大多采用夸张的手法，这一风格以广式家具最为突出，主体构件很少拼接，多用一块整木制作；装饰手法丰富多彩，雕刻、镶嵌、彩绘技法全都采用；做工精细，整体造型稳重、精致、豪华、艳丽。也因此，清式家具厚重有余，俊秀不足，也缺乏应有的科学性。(图 154)

所以，明式与清式的主要不同就在于风格上明式简洁典雅，清式雍容华贵；装饰上明式崇尚自然，清式崇尚雕饰；明式以朴素、大方、优美、舒适为标准，清式以厚重、豪华、富丽堂皇为取向。

(图 155、图 156)



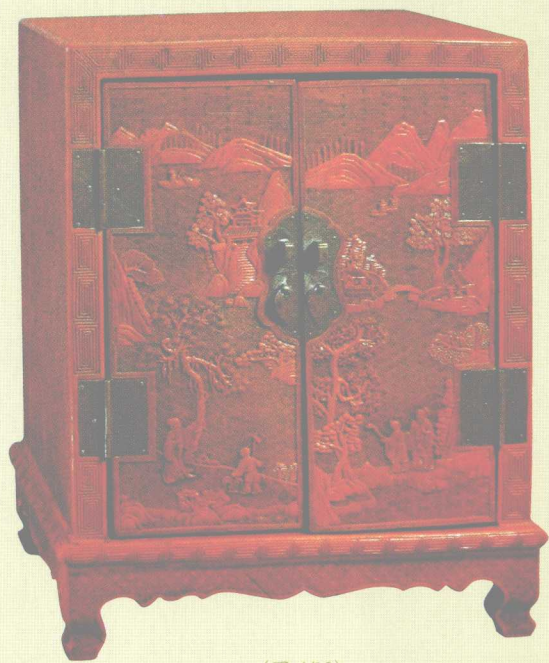
(图 154)

- 名 称：紫檀扶手椅
- 年 代：清代
- 尺 寸：65 × 50 × 105 厘米
- 专家估价：RMB 10—15 万



(图 155)

- 名 称：黄花梨小柜
- 年 代：明代
- 尺 寸：46 × 38 × 28 厘米
- 专家估价：RMB 10—12 万



(图 156)

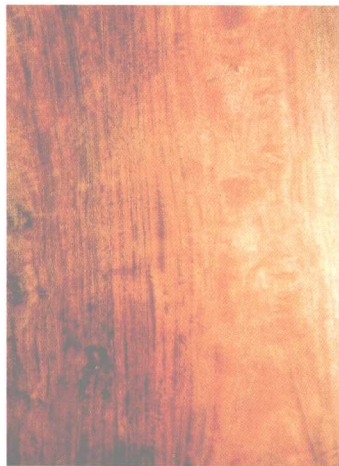
- 名 称：剔红山水人物小柜
- 年 代：清代
- 尺 寸：41 × 23 × 30 厘米
- 专家估价：RMB 5—7 万

(二) 明清家具材质鉴别

古代家具尤以明清为极品,而明清家具之所以能够堂而皇之地登上大雅之堂,吸引那么多的注意力,除了其本身工艺的成熟精美之外,一个很重要的因素在于上好材料的使用,从南洋流入境内的各种优质硬木的充足供应,使得家具工匠们如鱼得水,紫檀木,黄杨木,铁力木……可以说,使这些优质的硬木给了家具艺术一个更大的发挥空间。明清家具在选料时,比较注意木材的纹理,凡纹理清晰、美观的“美材”,总是被放在家具的显著部位,并常呈对称状,显得格外隽永耐看。“美材”中有一种长有细密旋转纹理的“瘿木”,如楠木瘿子、紫檀瘿子等,十分难觅,常用作高档家具的面心材料。此外,明清家具也很讲究不同材质的搭配使用,利用木材的质地和色泽对比,达到一定的装饰效果。

明清家具的材质以“一黄”(黄花梨)、“二黑”(紫檀)、“三红”(老红木、鸡翅木、铁力木等)、“四白”(楠木、榉木、柞针木等)为排列顺序。

江苏太湖边的大片榉木林,使苏州成为明式家具的生产中心。后来榉木逐渐匮乏了,人们开始寻找新材料。明代手工业发达,与东南亚贸易频繁,紫檀等原木源源不断地运来,造就了明式红木家具的辉煌。明末,由于当时被视为高档的黄花梨、鸡翅木和铁力木越来越少,通常用来压船舱之后被丢弃的紫檀木才开始被人们试用,终于成为家具用材的“新贵”。乾隆年间,紫檀木也越来越少了,于是人们又开发了新材种——红酸枝木,即上海人惯称的“老红木”。之后又引进泰国的酸枝木。清朝



(图 157)

紫檀木纹

末年,人们开始就地取材地使用东南亚的红木。今天海内外红木资源日渐匮乏,人们一样可以开发出新材料来取代,这是符合中国人传统习惯的。

紫檀木

紫檀木主要产自亚洲热带地区,大致分布在北回归线以南到赤道的区域之内,如印度,越南,泰国及南洋诸岛;在我国生长较少,云南,广西等地曾有少量出产。在各种木料之中,紫檀质地最为坚硬致密,适于雕刻各种精美的花纹;纹理纤巧浮动,变化无穷,色调深沉,色泽沉静,显得稳重沉稳,不喧不躁,又美观大方,有“木中黄金”之称。紫檀木生长缓慢,生长期长,不宜成材,所以成才大料的紫檀木是极难得到的,即便并非成才大料的紫檀木,亦是“一寸紫檀一寸金”,其名贵不言而喻。

紫檀木为常绿亚乔木,是檀香的一种,树干树叶都与荔枝极为相似,有特殊的香气,质地坚硬细密,入水即沉,纹理纤细交错如同绞丝,结构致密,耐腐蚀性强,多呈紫黑色,有美丽的光泽。由于生长期长,紫檀木内部往往都是空的,俗称“十檀九空”。紫檀木又有金星紫檀,积雪紫檀,花梨紫檀,牛毛紫檀等不同的品种,不同的品种其价值亦有差别,以金星紫檀最为名贵,牛毛紫檀次之,花梨紫檀最次。(图 157、图 158)



(图 158) 紫檀木纹



作者与收藏家赵树霖先生(左)

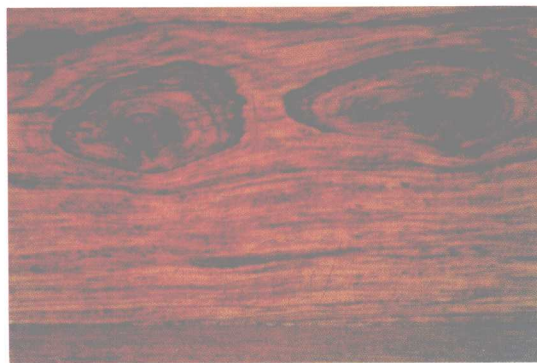
黄花梨木

黄花梨木锯剖的木料表面具有天然美观的花纹，明朝人利用黄花梨木天然优美的纹理，制作的家具堪称家具艺术的典范之作。黄花梨是业内人士的习惯称谓，分为两种：一是花榈木，产于我国南方及越南和南洋诸岛，树叶像梨叶却没有花果，木材色泽淡黄、黄色、棕黄色等，纹理细腻，材质坚硬，可以用作器具，桌椅，木床等，是明代以前制作家具的传统良材。另一种是海南檀，即俗称的降香黄檀，是海南岛特产，木色不均匀，有光泽，有辛辣的香气，纹理或斜行或交错，精致美丽；结构略显疏松但均匀，耐久力强，材质坚硬厚重，强度高，适于雕刻和家具只用。黄花梨木在我国家具制作历史上的使用年代相当久远，早在唐代就有使用黄花梨木的记载。

黄花梨木不静不喧，不闹不乱，恰到好处，纹理或隐或现，生动多变，美丽精致，因此成为明清



(图 159) 黄花梨木纹



(图 160) 黄花梨木纹



(图 161) 花梨木纹

两代名家从事工艺雕刻和制作考究的家具时的主要选材。由于其纹理，色彩的与众不同，工匠们往往倾向于突现其自然美，因而只在造型上多下功夫，而不尚雕饰，着力表现黄花梨的自然，纯朴，柔和，文静。明清时期的花梨家具，大多为黄花梨木，也