

卫斯理

公主传奇系列

神机
暗算

卫斯理科幻小说系列：公主传奇

神机 暗算

太白文艺出版社

(陕)新登字 017

责任编辑:葛佳映

封面设计:静彦

卫斯理科幻小说系列:公主传奇

神机 暗算

作者:卫斯理

出版发行:太白文艺出版社出版(西安北大街 131 号)

经 销:新华书店经销

印 刷:陕西安康印刷厂

850 × 1168 毫米 32 开本 9 印张 380 千字

9 年 11 月第一版 1999 年 11 第一次印刷

:10000 册

·0605 - 194 - 5/I·161 定价:15.80 元

有·请勿翻印

倪匡科幻小说系列

亚洲之鹰系列

1. 鬼神 4. 怪头 7. 蜂后 10. 夜光 13. 解开死结
2. 妖偶 5. 巨龙 8. 火凤 11. 异人 14. 游魂
3. 魔像 6. 蛇神 9. 飞焰 12. 死结 15. 困兽

公主传奇系列

1. 天敌 4. 尺蠖 7. 离魂奇遇 10. 神机
2. 夜归 5. 大宝藏 8. 神话故事 11. 暗算
3. 宝刀 6. 消失女神 9. 四条金龙

虚夜飞传奇系列

1. 亡灵搜索队 5. 续梦迷城 9. 惊天变
2. 蜃楼劫 6. 隔世桃园 10. 夺命环礁
3. 星际烈火 7. 无名咒 11. 捕魔船
4. 生死神 8. 裹尸布之谜 12. 科幻搜神记

目 录

机 (1)

算 (143)

一、砖堆吞噬了车祸人

天气极好，可是索利爵士的心情却是坏透顶，他在宽的办公室中不断地来回踱步已超过二十分钟，而且每当踱近他那张巨大的、堆满了各种各样文件的办公旧时，他都要狠狠踢上一脚，旧了不是发砰然巨响。

索利爵士是一个公认的怪人，不然他也不会担任那么个怪职位。他的职位，隶属国防情报组织——这要从他的出身说起。第二次世界大战时他曾是最年轻的出色情报员，战后也一直留在情报本部工作，职位越来越高。受爵士勋衔之后，索利将军也成了索利爵士，而他获得不将军衔的那年，还不过三十岁。

看看他全副武装、雄姿英发的三十岁那年的照片，再看看他现在的样子，人人都会有岁月不饶人之叹，毕竟第二次世界大战结束至今已超过四十年了！

先不急形容一老年人的外型，索利爵士负责一个独立的部门，他资格老、脾气又怪，所以他几乎不对任何上级部门负责，上级部门对他也基本上是听之作之。

各国的情报组织之中，多有像索利爵士负责的同性质的部门，这种部门没有专门的名称，情报组织喜欢用数字来外部门的代号，像这种部门，多半会被称为“特别第一处”，因为这个部门所处理的都是一些十分特别的事件。

举例来说，有至少三十具或更多被发现的外星人尸体，就由美国国防部的特别处作保管，并且负责严格的保密工作。

一切特别的、怪异的、不中解释的、其它部门不理会的、需要特殊理由作异乎寻常研究的事，总会在其他部门束手无策之后，交到索利爵士这个部门来。

如此说来，这个部门的工作岂不是繁忙之至？可是事实恰好相反，索利爵士十分清闲，因为事情一到他这个部门，没有人再对解决问题存任何希望，索利爵士进行也好，无限期搁也好，都不会有人过问，他甚至完全可以根据他的个人兴趣去决定进行或不进行！这件令索利爵士心境坏到透顶的事，自然他有兴趣去进行。可是整件事，简直乱七八糟，一塌糊涂，莫名其妙，连分类都无法分类，这才令像索利爵士这样思路缜密、头脑精明、见多识广的人，也像是热锅上的蚂蚁一样焦躁不安。

索利爵士上的文件中，已经十分详细地报告了整件事发生的经过。

早上，雾相当浓，公路上塞满了车子，行进的速度极慢，于是，心急的驾驶人一到了可以转入小路的路口，就离开了大路，转入小路。

那条小路相当崎岖，车子行驶其上，跳动不已，可是先后驶上了这条小路的三辆车子速度都相当高。

在这三辆汽车之中，一共有五人，在由大路转入小路之时，他们根本不认识，从来不知道对方是什么。只有其中一个，或计他的名字被另外四个人听过，因为他是一个并不很成功的小说家，专与神秘小说。

可是接下来发生的事，却使这五个本来绝不相识人的命运，发

生了许多纠缠和联系——不，应该说四个人，因为其中有一个人不再存在，怪事就发生在这个人的身上。

五个人，分别驾驶三辆车，在浓雾中的小路上疾驶，这种情景简直普通之极，会有什么怪异的事发生呢？

在未有事故发生之前，自然没有人可以估计到，就算事情发生之初，也十分寻常，没有人会想到有什么怪事——事情一开始，的确十分普通，在最前面的一辆车出了车祸，忽然冲出小路，撞倒了一堵墙。

由于雾很浓，第二辆车子知道前面有车，可是却看不见前面的车子。第二辆子的驾驶人，就是前面提到过的那个不很成功、出版了几本并不畅销的神秘小说的作家，他的名字是但尼尔。

但尼尔的说法是：“忽然，我知道前面有车子，可是雾太大，我看不到前面的车子。忽然这间，我听到前面的车子有异样的声音发出，接着，就是车子冲出小路的声音，再接着，就是一声轰然巨响，自然是车撞倒了什么。我立即紧急刹车。当我下刹车掣的时候，我心中还在想：糟糕！在我后面还有辆车子，一定会撞上我！可是后那辆车子的驾驶人技术高超之极，也及时停下了车，与我的车只差十公分。我们一起出了车，天……竟是那样的一个绝色美女！身边又有浓缭绕，一时之间，我几乎以为那是仙女下凡了，真叫我目瞪口呆！”

但尼尔的这番话，首先在警局说出，后来在送达索利爵士的办公桌上之后，索利爵士一下子就看出了一定被警方忽略了、没有追问下去的关键问题来，接着，他又重重拍了一下桌子，骂了一句粗话。

（骂粗话是索利爵士怪习惯之一）

他一面骂詈话，一面叽咕：“色狼，卑鄙！”

不过，当他也看到了那位被但尼尔称为“绝色美女”的人之后，他收回了对但尼尔的指责。

当时，但尼尔看到从浓雾中冒出来的那个美女，目瞪口呆，居然忘记了自己为什么要下车，也忘记了前面的那辆车出了事。

而那个美女，却一出了车子就向有巨大声响传来之处奔了过去，动作十分快，她穿着黑色的轻纱衣服，还有一幅黑色的丝巾。当她向前奔出时，黑色的丝巾飘扬起来，裙裾飘荡，更叫但尼尔看得手足无措。

美女的动作快，接下来另一个人的动作更快。那另一个人也是从第三辆车中出来的，车门一打开，他就如同一头豹了一样窜了出去。

窜出来的那个人是一个男子，他一下子就越过了那个美女。

但尼尔事后想卖弄一下他作家笑法，比较夸张一点地形容当进的情形：“那人的行动，快捷如猎豹捉到猎物，一下子就隐设在浓雾之中，那美女的行动也很快，我也赶紧奔了过去，奔出了十公尺左右，就看到了那辆失事的车子——”

但尼尔盾到那辆失事的车子时，先他而到的一男一女早已在展开行动了。雾虽然浓，可是现场的情形也可见大概。

有一堵砖墙，已经撞坍了，自然是车子撞上去的结果。在砖墙下，压着一个男人，他的上半身，连头带肩都被压在倒坍下来的砖头中。

车子离墙有两尺，一边车门打开，有经验的人一看就可以知道发生过什么事——但尼尔自然有经验，说因为他是一个神秘小说作家，职业使他需要具有各方面的知识。

但尼尔的判断(后来得到交通失事专家的证实):车子撞上了砖墙,反弹开来,在反弹开来之际车门被撞开,在驾驶位上的驾驶人被抛出来,恰好被抛近倒塌的砖墙,于是他的上半身被压住。

而在车中,另外有一名女子,当时正由一猛烈的撞击而昏迷不醒,也看不出她的伤势如何。

但尼尔赶到的时候,看到那行动矫捷如豹的男子,正度图把压在砖下的男子救出来,而那美女则已经着手把昏迷的女子拖出车外。

场面十分混乱,但尼尔的心情更乱,他看到被压在砖下的那个男子需要更多的帮助,可是他又想去帮助美女拖那个车中的女人,那样,他多少可以亲近一下那个美女,就算多看几眼也是好的。

而就在他无人交战、不知该如何才好之际,他看到那身手矫捷的男子,正拉住车祸发生者的双脚,想把压在砖堆下的人拖出来。

那并不是很好的救援法,会令伤者伤上加伤,但比较起来,总比伤者长期压在砖堆下好得多了。

但尼尔一看到这等情形,知道自己应该如何做,他向砖墙奔了过去。

然而,他还没有奔到可以去帮忙救人,接下来所发生的事,看得他目瞪口呆了,他实在想发出一下又一下惊呼声来,以发泄他心中的恐惧,可是却张大了口,只是全身发抖,一点声音也发不出来。

事后,但尼尔的说法是:“我是一个神秘小说的作者。所谓神秘小说,写的是离奇古怪的事。在我的小说中,也常有不可思议的怪事的与节,有时——也自觉写得十分诡异可怖,可是那毕竟是无中生有、想像出来的。那时,真正看到了那么可怕的事,算我不争气吧,我除了站在那里发抖之外,什么事情都不能做……”

但尼尔在向前走之际，首先那个在救人的男人，转头向他望了一眼。雾在那时更浓，一个一个的雾团像是幽录一样飘来荡去。然而但尼尔也看清楚了那男人。他有着极英俊的脸，显然是东方人，双眼十分有神采，当他转过头来时，目的显然还是望向但尼尔，因为他炯炯有神的眼光，并没停留在但尼尔的身上，而且，他还叫了一声，也决不会是叫但尼尔。这个外貌英俊、有着一头浓密黑发的东方人，用十分响亮的声音叫：“公主！”

但尼尔在这时，听到已把车中女人拖出来的那美女回答了一声：“我很快就来！”

但尼尔大声道：“我来帮你！”

那东方人这才向他看了一眼。

怪事也就在这时发生了。

一开始，但尼还以为自己眼花了，因为他看到景像竟然是那个被压在砖堆之下的人，身子正在向砖堆移去，他像是在正要努力钻进倒塌的砖堆去一样！

那英俊的东方人，双手正握住了那人的脚踝，想把他向外拖出来，可是那人却向倒塌的砖堆里钻进！

但尼尔陡然怔了一怔，那东方人刚才的行动如此矫捷，自然可以令人联想到他体力过人。这进，人的神情已但尼尔，他正在用力向外拉，想把那人自砖堆中拉出来。可是，那人却仍然固执地向砖堆内钻，一寸一寸地钻进倒塌的砖堆去！

那情形，真是诡异可怕之有。在开始的大约一分钟，但尼尔只是张大口，耳际嗡嗡作响，一动也不能动。一分钟之后，他大口喘着气，稍为有了些知觉，那美女已经靠过来。但经过但尼尔身边的时候，她对他说了一句：“你快去照顾那女人！”

他还没有定过神来，美女已奔到了那东方人的面前。这时，但尼尔已看出，情形比他想像的还要诡异，他以为那个被压在砖堆中的人在向砖堆中钻进去，但现在已看清，那人的身体一动也没有动过，并不是他自己要进砖堆，而是砖堆中不知道有什么力量在拉那人，要把他拉进砖堆之中去！

那东方人看来正用尽了气力要把那人拉出来，由于用力，他肌肉膨胀，连他的衣服也发出了碎裂的声响。

在那样的情形下，那东方人等于是在和砖堆之那股不知是什么力量在拔河，而那被压在砖堆下的人就是拔河用的绳子。

来自砖堆之中的力量，显然比东方人的力量大得多，因为那人的身体正逐渐逐渐拉进砖堆中。在那人的身体被拉进砖堆的过程中，砖堆上的砖头，有的滚跌下来，落在不远处；有的就在砖堆上称动，变换着它们原来的位置。

从浓雾中看过去，那堆砖堆竟然像是一堆活物蠕动着，以不可抗拒的力量，硬要把那个来本只有上半身压在砖堆下的人整个吞噬掉！

但尼尔直到眼看着那人已被拉进到腰部时，才能发出一声惊呼。

他在那时，只听到美女和那东方人正在急速地交谈着——使用的是法文，但尼尔听不懂，但他还是一下子就可以感到，眼前的这一双男女，关系极深，而且也十分相配相称。

就在但尼尔发出了一声惊呼之后，砖堆中的力量陡然加强，一下子就把那人拉进了许多，整个臀部都进了砖堆，又有不少砖块跌下来，那东方人也被这一下子突变拉得仆跌在地，可是他的双手仍然握着那人的脚踝。

砖堆中的力量更大，那人向内移的速度加快——这自然是由于那方人一仆跌之后，便难以再发力与之相争的缘故。

所以，在不到两秒钟的时间内，那人的大腿、膝盖、小腿已一起被拖进了砖堆之中，在这两秒钟的时间内，那东方人也被拉得接近了砖堆。

眼看砖堆中不知是什么力量，要连那人的双脚也拉进去，那东方人若是再不松手，就会连他的双手也一起带了进去！

当时，那美女急得连叫了两声。但尼尔虽然仍是听不懂，可是此情此景，想也可以想得出来，美女是要那东方人赶快松手。

看那东方人的神情，还不肯就此放手，眼看他的双手要随着那人的脚踝被拉进砖堆里去了，那美女陡然扑过去，压在了他的身上。

美女一压到了东方人的身上，立时把双手伸向前，握住了东方人的双手。

但尼尔看了极之感到。眼前的景像只是诡异。

不知道那砖堆用什么怪异的力量吞噬了—一个人，要是那东方人不肯松手，说不定双手—进了砖堆，整个人也会同样地被吸进去。

美女这时的行动，意思十分明显，要是真的有那样妖异的不幸事情发生，我们就一起遭殃！

也就在美的手—抓住了他的手时，那东方人松开了手。压在砖堆下的那个人，一双脚踝上穿着皮鞋，呆是连鞋带脚，一下子就进了砖堆之中。

砖堆在“吞”下了整个人后，有一阵短暂的耸动，像是在欢呼它的成功，接着，就静了下来。

那东方人和美女，都已一跃而起，两从的视线都盯着那堆砖，两人互望了一眼，充满了疑惑的神情。

但尼尔到这时才说得出口来，他踉跄着了过去，声音由于恐惧而变得十分刺耳，他叫着：“老天，究竟发生了什么事？究竟发生了什么事？”

当他奔到了近前时，那东方人陡然喝道：“别再向前，快送女伤者到医院去！”

但尼尔犹豫了一下，那东方人再次呼喝，声中更是充满了威严：“去！快去！”

但尼尔不自觉地答应了一声，返声奔向那昏边不醒的女子——那失事车子的女乘客，发现昏迷不醒的是一个一头红发、相当美丽的少妇，看不出什么表面的伤痕，脸上有些青肿，可是她却昏迷不醒。

但尼尔拦腰抱起了她，放进了自己的车子中。这时，他看到那一双男女还站在砖堆前不远处，面向着砖堆。那东方人你是知道他在干什么，向后挥了挥手，要他快送人到医院去。

二、“三流作家”的证词

但尼尔在事后，表示了相当程度的愤懑：“不知道为什么，那人的年纪相当轻，又是东方人，可是他在向我发命令，我就自然而然的服从了。他甚至连没有说话，只是挥了挥手，我就急不可待地开车子走了！”

别人自然回答不出这个问题来，他又自言自语：“难道是因为他曾叫那个美女为‘公主’，显示他也是一个大有身分的人？唉！那个女郎，真是美丽得……叫人窒息，像神话中的公主一样！”

和他对话的下是索利爵士，声音冷漠：“谁曾见过神话中的公主？”

索利爵士这个专门负责怪异的无头案件者，和但尼尔面的顺理成章的事，因为在那天撞车事件之后，接下来发生的仍然是怪事。

但尼尔把昏迷不醒的红发少妇送到了就近的一家小医院，并且立即致电报警。警方人员一到，但尼尔就急急地说：“车子撞倒了一堵墙，男驾驶人抛出车厢，恰好被坍下来的砖头压着……”

说到这里，他就说不下去了。

由于他那时的神情古怪之极，面对着他的两个警官五望了一眼，神情也大是疑惑。

叫但尼尔说什么好呢？事情的经过那么怪，说了也不会有人

相信。事实上，但尼尔自己也在怀疑刚才发生的一切，是做了一个恶梦，还是浓雾之中产生的幻觉？

他略停了一会才又道：“有一些不是很容易明白的事，请警官立刻派人到现场去，现场还有一男一女在，可是他们显然帮不了被压在砖堆下的那个人！”警官有礼貌地说“请你带路！”

但尼尔自然没有理由拒绝，他登上了警车，和两个警官一起再到现场去。在警车中，警官又联络了其余的警方人员，在通话中，知道已有巡逻警发现了失事的车子。

等到但尼尔又回到了现场，他就觉得事情有点不对头。首先，围住那辆失事车子的警员之多，多到了超乎常理范围之外——至少有二十个，而且显然有许多高层人士在。

但尼尔毕竟是个作家，有一定的想像力，一看到这样的情形，他就想到：啊！失事者是一个大人物，不然，不会有那么多警方人员来。

他下了警车，立时有几个警官走过来，可是走过来的警官却并不理会他，只是和带他来的警官低声急速地交谈，显得十分神秘。

但尼尔想走过去看看那辆失事的车子，那车子看来相当普通，但若不是失事者是一个重要人物，对一宗普通的车祸，警方人员断然不会出动那么多人！可是，但尼尔还未曾接近车子就被警方人员阻住了去路，这令得但尼尔十分愤怒，他大声抗议：“我是三个目击证之一，别推我！”

他一叫，有一个高级警官转身来：“三个目证人？除了你之外还有两个在哪里？”

但尼尔怔了一怔，这才注意到，那美女和那气概非凡的东方人和他们的车子已不在。

但尼尔感到十分意外，他一来一去不超过一小时，在他回来之前，警方人员已经到达，可那一男一女难道已离去了？

看车祸发生之后，那一男一女那样热心救人的情形，他们至少应该等到警方人员到达之后离去，何以会忽然之间他们不见了？

难道他们和他们的车子，也都被那堆怪异的砖头吞了进去？

一想到这一点，但尼尔不禁感到了一股寒，他立即向那堆砖头看去，砖头仍然没有异样，他吁了一口气：“那一男一女当然是驾车离开了。”

这时，那高级警官又向他问了几个问题，语皮颇为不客气，但尼尔有点恼怒：“我送女伤者到医院去，怎知道那一男一女去了何处？”当他这样说的时候，他听到一旁另有一个警官正在大声打电话：“立即派人到医院去，那车祸的女伤者要是醒了禁止她和外人接触，尤其是记者！”

但尼尔心中的疑惑更甚，他忍不住向失事的车子指了一指：“车子是什么人？重要人物？”

高级警官瞪了他一眼，没有回答他的问题，反而指着那砖堆问：“你说驾驶失事车子的司机，被压在这堆砖头下面？”

但尼尔刚到的时候，就已经有不少警方人员在搬开那一大堆砖头了。但尼尔这时犹豫了一下说：“事实是，他本来……只是上半身被压在砖堆下，后来……才整个人被压了进去。”

便尼尔的话不是十分容易明白的，那高级警官自作聪明：“他本来只是上半身压在砖堆中，后来砖墙继续倒塌，才把他整个人都压住了？”

也难怪那高级警官，他立即能作出这样的设想已经相当不容易了。但尼尔自觉无法把发进眼看着那人一寸一寸被拉进砖堆去