

8-9473
268

E TESTING COURSE FOR ACCORDION



中央音乐学院手风琴考级专家委员会编

音乐考级教程

手风琴（业余）1

9473
68

华文出版社

音乐考级教程

(业余)手风琴/1
(一至三级)

中央音乐学院手风琴考级专家委员会编

编 委: 李遇秋 张自强 杨文涛

任士荣 闪源昌 姜 杰

杨国立

执行主编: 姜 杰

(京) 新登字064号

中央音乐学院校外考级委员会

主 任: 赵 沅

副主任: 徐士家 刘 霖 蘭宏生

左 因 王次炤 赵惟俭

秘书长: 赵惟俭

中央音乐学院手风琴考级专家委员会

学术顾问: 李遇秋 张自强 杨文涛

任士荣 闪源昌

主 任: 姜 杰

副 主 任: 杨国立

委 员: 张国平 杨 屹 杨铁刚

音乐考级教程

(业余) 手风琴/1

(一至三级)

华 文 出 版 社 出 版

(北京西城区府右街135号)

新华书店总店北京发行所发行

北京市密云县印刷厂印刷

开本850×1168 1/16印张5.25

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数: 1—10000册

ISBN7—5075—0321—6/J·9 定价: 22元(两册)

序

音乐素养是社会主义公民文化素养的重要组成部分之一。

在发达国家,音乐教育(专业的音乐教育除外)一般通过三个渠道来解决:在普通中小学进行学校音乐教育,其次是社会音乐教育和家庭音乐教育。因此,在原苏联和匈牙利等国家,政府办许多课余音乐学校;在美国不少的音乐院校和普通大学,都有称之为校外部的设施;至于有些音乐传统悠久的国家,父亲、母亲常常是儿童的第一个音乐教师(在我国一些梨园世家、琴世家、筝世家等等,也是如此)。

把社会音乐教育和家庭音乐教育的成果,进行社会性的规范考查,最早进行这种考查的有英国的“三一皇家音乐学院”,他们的办法是把器乐、声乐、理论的校外考试共分八级。要取得声乐和器乐的八级文凭,同时必需取得理论的五级文凭。在此之后,还可以取得更高一级的文凭——分别为独奏(唱)家文凭、音乐教师文凭,还有一种叫做“一般音乐家素养”文凭(General Musicianship)。在第二次世界大战后,英国的多家音乐学院组成了联合考级委员会进行上述的工作,这样,就把学校音乐教育、社会音乐教育和家庭音乐教育纳入到一个统一的体制之中了。

在我国进一步改革开放的推动下,中央音乐学院作为全国高等艺术院校中唯一的一所国家重点音乐学校,也开始了这种校外考级活动,这是新形势下社会对我们的要求。中央音乐学院校外考级委员会在院学术委员会的领导下,以雄厚的学术实力,对参加考级的全国及海外(新加坡、马来西亚等东南亚国家和地区)各音乐专业的业余学生的学习状况,给予科学、合理的评价;为业余学生已获得的音乐水平作出公正的、权威性的鉴定。我深信,这对于全面加强我国的音乐教育事业,提高国民的文化素养,必将产生深远的作用。

中央音乐学院校外考级委员会主任 赵 汎

1992年12月

赵汎先生为中央音乐学院名誉院长,国家教委艺术教育委员会主任,中国音乐家协会副主席

出版前言

中央音乐学院校外音乐水平考级委员会举办业余手风琴考级活动,这是对广大业余手风琴学习者演奏水平的一次考核,也是对手风琴业余教学成绩的全面检验。为使参加手风琴考级的各个级别的学员能根据自己的程度进行准备,考级委员会聘请了北京市手风琴界的专家,经过认真的商讨、研究制定了一套一至九级的曲目内容,以便给参加者按照个人实际水平选择相应的级别进行练习。每级的曲目中包含了基本练习、练习曲、复调乐曲和中外手风琴乐曲。其中基本练习、练习曲、复调乐曲为必考曲目。这样的安排能使考生更加重视基本功的训练,循序渐进地掌握演奏技巧,以及培养双手独立的配合能力。每级曲目所选用的中外手风琴乐曲大多已在我国手风琴界广为流传,是世界手风琴艺术宝库中的精品,通过练习,能较全面地提高手风琴学生的音乐修养。

中央音乐学院在国内、外享有很高的声誉,现又开始了手风琴考级活动,它无疑将大大推动我国的手风琴事业更快更好地发展,使我国手风琴的演奏和教学水平能有进一步的提高。

张自强

1993年3月

中央音乐学院手风琴考级 评判标准说明和考生注意事项

中央音乐学院手风琴考级采用计算机评分,考生在准备考级时应注意以下几个方面:

1. 坐姿与持琴:应注意腿部分开角度不可过大,不能驼背,琴带不要过长或过短,不允许用脚打拍。
2. 肩、臂、肘:保持肩部放松,避免耸肩和大臂太夹(肩紧)及肘部过翘。
3. 手腕:右手手腕应略高于键盘,不可过低、过高和僵紧。
4. 手指:左、右手手指均不可过直、太抠、折指和太翘,无名指和小指应具有良好的独立性,右手大指要做到用“内”“前”“侧”触键,以免大指触键太躺(也是手腕过低的原因)或太夹(大指与二指的掌关节伸展不开)。
5. 风箱:要避免风箱太晃、风箱向后扯、风箱太短(拉不开)、风箱无力、风箱用力过大等。
6. 节奏感:要避免速度不准确、节奏忽快忽慢,按照乐谱规定速度范围演奏。
7. 音乐感:演奏时,应注意流畅性、歌唱性、音乐表现的分寸、分句与呼吸和乐句起音与结尾。
8. 完整性:避免错音,防止中断,加强熟练程度。
9. 读谱:不可出现调性错误和节奏错误。

姜 杰

1993年5月

目 录

一级

一、必考曲目

1. 基本练习:C、G、F 大调音阶 (1)
2. 练习曲 139 第 24 首 车尔尼曲(3)
3. 小步舞曲 巴赫曲 陈剑一改编(4)

二、中国乐曲

1. 湖北小曲 李遇秋曲(5)
2. 花儿与少年 吴冰编曲 杨国立整理(8)
3. 《梁山伯与祝英台》主题 何占豪 陈 刚曲 姜杰改编(11)
4. 小松树 付 晶 李伟才曲 任士荣改编(12)

三、外国乐曲

1. 苏姗娜 斯蒂芬福斯特曲(14)
2. 小酸梅果 俄罗斯民间乐曲(16)
3. 小波尔卡 东欧民间乐曲(17)
4. 跳舞波尔卡 帕勒莫 享海斯曲(18)

二级

一、必考曲目

1. 基本练习:a、e、d 小调(自然、和声、旋律)音阶 (19)
- D、 $\flat$ B 大调音阶 (20)
2. 练习曲 599 第 98 首 车尔尼曲(21)
3. 小步舞曲 巴赫曲(22)

二、中国乐曲

1. 小司机 苏 勇曲 王碧云改编(24)
2. 欢乐 李伟才曲(27)

3. 游击队歌 贺绿汀曲(29)

4. 可爱的蓝精灵 郑秋枫曲 杨国立改编(31)

三、外国乐曲

1. 杜鹃圆舞曲 乔尼逊曲(33)

2. 喝吧、喝吧波尔卡 佛勒克突尼曲(36)

3. 西班牙女郎 迪恰拉曲(38)

4. 小啄木鸟 意大利乐曲(41)

三级

一、必考曲目

1. 基本练习:b、g 小调(自然、和声、旋律)音阶 (44)

A、^bE 大调音阶 (44)

2. 练习曲 849 第 20 首 车尔尼曲(46)

3. 小步舞曲 巴赫曲(48)

二、中国乐曲

1. 玛依拉 哈萨克族民歌 杨文涛改编(49)

2. 骑兵进行曲 劫夫曲 晨耕编曲 王碧云改编(53)

3. 小手风琴手 李未明、阿土曲(57)

4. 草原牧歌 蔡福华改编(60)

三、外国乐曲

1. 多瑙河之波 伊凡诺维奇曲 林凯利改编(63)

2. 蓝天 立茨纳曲(69)

3. 单簧管波尔卡 普鲁修斯卡曲(72)

4. 芬兰波尔卡 任士荣改编(75)

说明:1. “中国乐曲”、“外国乐曲”部分,考生可任选其中一首演奏。

2. 考级时,所有曲目须背奏。

一级

基本练习

C 大调音阶 (♩ = 132.-144.)

First system of C Major scale exercise. Treble staff: 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 3 1 2, 3 4 5 4, 3 2 1 3. Bass staff: 3 2 3 4, 2 4 2 3, 2 3 4 2, 4 2 3 2, 4 2 4 3. Includes 'B.S' and '(-)' marks.

Second system of C Major scale exercise. Treble staff: 2 1 4 3, 2 1 3 2, 1, 1 2 3 5, 3 2 1. Bass staff: 2 3 2 4, 2 4 3 2, 3, 1 2 3 5, 3 2 1. Includes '大' (Da) and '(-)' marks.

Third system of C Major scale exercise. Treble staff: 1 2 4 5, 4 2 1, 1 2 4 5, 4 2 1, 1 2 3 5. Bass staff: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. Includes '大' (Da) marks.

G 大调音阶

First system of G Major scale exercise. Treble staff: 3 2 1, 1 2 3 1, 2 3 4 5, 4 3 2 1, 3 2 1. Bass staff: 3 2 4 2, 4 3 2 3, 2 3 4 2, 4 2 3. Includes 'B.S' and '(-)' marks.

Second system of G Major scale exercise. Treble staff: 1 2 3 5 3 2 1 2, 3 5 3 2 1, 1 2 4 5 4 2 1 2. Bass staff: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. Includes '大' (Da) marks.



F 大调音阶



练习曲 139 第 24 首

车尔尼曲

(♩=104.-120.)

The image displays a page of musical notation for a piano piece. At the top left, a tempo marking indicates a range of 104-120 beats per minute. The notation is organized into five systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Various musical elements are present, including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings indicated by numbers 1 through 5. Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used. Specific performance instructions like "大" (Da), "小" (Xiao), and "B.S" (Basso Solo) are included. The notation also features slurs, ties, and repeat signs. The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

小步舞曲

约·塞·巴赫曲
陈剑一 改编

 (♩ = 88.-104.)



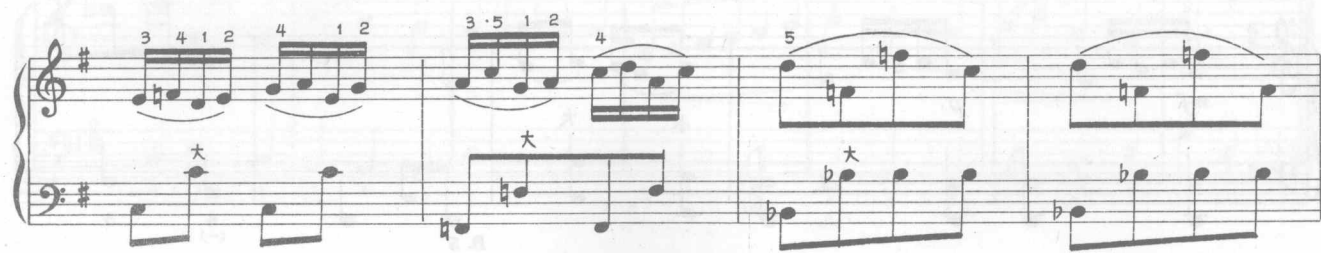
The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 88-104 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *mf*, *p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a mezzo-forte (*mf*) section in the third system. The final system concludes with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign.

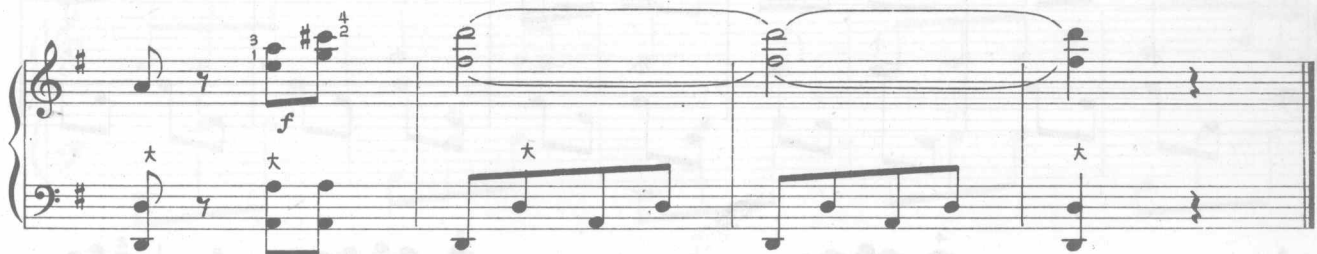
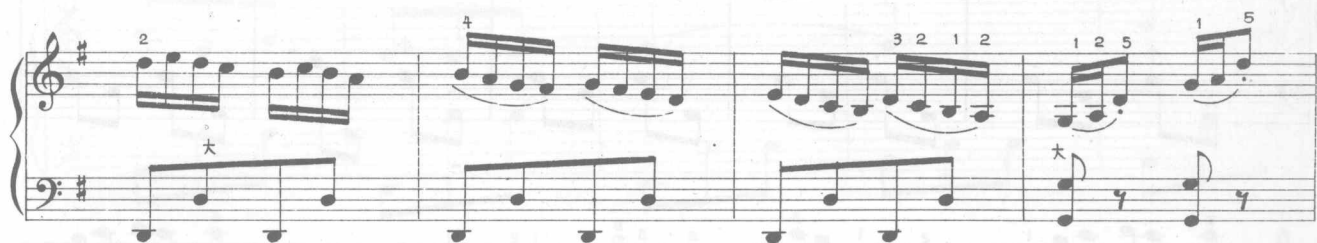
湖北小曲

李遇秋曲

(♩ = 72.-96.)

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking of (♩ = 72.-96.) and a dynamic of *mf*. The notation includes various note values, rests, and fingerings (1-5). The second system includes a *B.S.* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *B.S.* marking and a *(-)* marking. The score is written for piano with treble and bass staves.

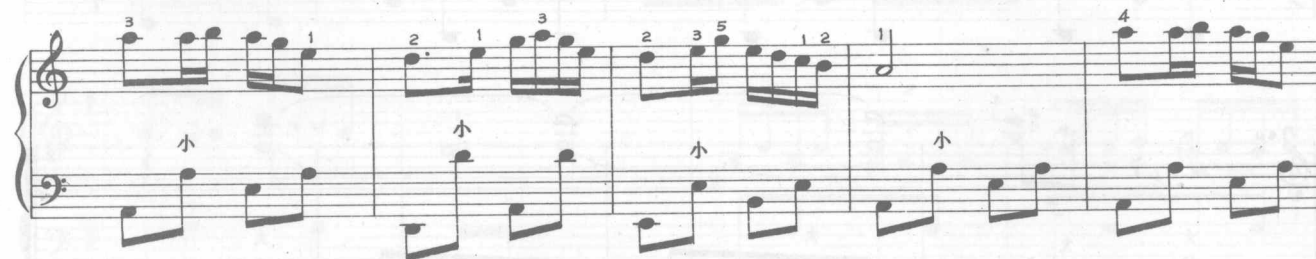


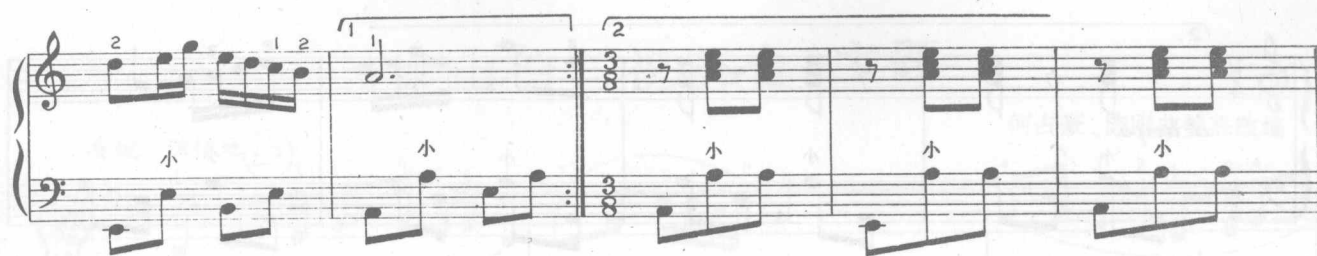


花儿与少年

自由地

吴 冰编曲
杨国立整理





第二遍高8度

