

独 领 风 骚

黄石文博

50年

研究成果

■ 主编 胡新生



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

街 领 风 骚

■ 主编 胡新生

江苏工业学院图书馆
藏书章

黄石文庫

年

研究成果



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

独领风骚:黄石文博50年研究成果/胡新生主编. —武汉:武汉大学出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-307-06682-3

I. 独… II. 胡… III. ①文物工作—黄石市—文集 ②博物馆—工作—黄石市—文集 IV. G269.276.33-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第175970号

责任编辑:高璐 责任校对:刘欣

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:黄石市委机关印刷厂

开本:889×1194 1/16 印张:20.375 字数:623千字

版次:2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

ISBN 978-7-307-06682-3/G·1259 定价:41.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

主 编：胡新生

副主编：周百灵 潘 艺

执行副主编：黄功扬

编 委：胡新生 周百灵 黄功扬

罗晓东 陈丽燕 程 波

王 勇 黄 丹

序

黄石市委常委、宣传部长 

黄石市博物馆,始建于1958年10月,迄今已走过50年的历程。在各级领导的大力支持下,在全馆同仁的共同努力下,经过半个世纪的辛勤耕耘,取得了丰硕成果,先后荣获“全国文化先进集体”、“湖北省爱国主义教育基地”、“市级文明单位”等称号。

黄石市博物馆下辖铜绿山古铜矿遗址博物馆、汉冶萍煤铁厂矿旧址(小红楼)两处全国重点文物保护单位,主要负责本地区的文物保护、考古调查与勘探、抢救性考古发掘、文物收藏、科学研究、对外展示等职能工作。新馆占地面积13500平方米,展馆建筑面积近6000平方米,已对外免费开放。馆藏文物万余件,其中国家一级文物近百件。馆内在职人员41人,具有高级专业技术职称人员7人,中级专业技术职称13人。

黄石是中国青铜文化的发祥地,是中国近代钢铁工业的摇篮,地面和地下文化遗存极为丰富,具有5000年矿冶文明及3000年炉火不熄的光辉史绩,特别是以铜绿山古铜矿遗址为代表的古代矿冶遗址的发现发掘研究和保护,开创了我国矿冶考古的先河,填补了我国矿冶考古的空白,揭示了我国青铜文化的独立起源,为我国青铜文化铜料的来源问题第一次提供了丰富的实物依据,引起了国内外学术界的高度重视,纷纷著书立说。截至2008年11月,已出版发行专著4部,相关论文百余篇,为研究矿冶文化奠定了坚实的基础。值市博物馆建馆50周年之际,特选录论文及有关资料文献60余篇,编辑成集,回报社会。

在此,我们要对广大文博工作者的敬业奉献精神表示由衷的赞赏,对他们为推动黄石文博事业的发展所作出的贡献表示衷心的感谢!

目 录

一、考古调查

湖北黄石市东方乡发现古代遗址、遗物	湖北省博物馆(1)
湖北黄石市六处古遗址调查纪要	高应勤 周抱权(2)
大冶古文化遗址考古调查	黄石市博物馆(6)
大冶金湖古文化遗址调查	黄石市博物馆(13)
湖北黄石市发现很多古墓	湖北省博物馆(18)
湖北黄石市西塞山发现大批宋代银锭	湖北省博物馆(19)

二、古代矿冶文化研究

湖北铜绿山春秋战国古矿井遗址发掘简报	铜绿山考古发掘队(20)
湖北铜绿山东周铜矿遗址发掘	中国社会科学院考古研究所铜绿山工作队(31)
湖北铜绿山春秋时期炼铜遗址发掘简报	黄石市博物馆(35)
湖北铜绿山古铜矿再次发掘	中国社会科学院考古研究所铜绿山工作队(43)
铜绿山古铜矿开采方法研究	杨永光 李庆元 赵守忠(48)
试论铜绿山古铜矿的生产水平	周保权(57)
铜绿山古代矿井支护浅析	张 潮 黄功扬(62)
铜绿山古矿井遗址出土铁制及铜制工具的初步鉴定	冶 军(65)
用船形木斗分析矿物的模拟实验	张 潮 黄功扬(71)
铜绿山古代采矿工具初步研究	卢本珊(73)
简析铜绿山古铜矿出土的生产工具	周百灵 潘 艺(79)
试述竹材在古代采矿中的作用	潘 艺 杨一嵩(82)
铜绿山春秋炼铜竖炉的复原研究	卢本珊 华觉民(88)
铜绿山 XI 号矿体古代炼铜炉渣研究	李延祥 韩汝玢 柯 俊(93)
我国古代的炼铜技术	朱寿康(107)
铜绿山春秋早期的炼铜技术	卢本珊(111)
铜绿山春秋早期的炼铜技术续探	卢本珊 张宏礼(121)
铜绿山冶铜遗址冶炼问题的初步研究	朱寿康 韩汝玢(129)
铜绿山古铜矿冶炼技术对中国青铜铸币发展的影响	龚长根(133)
铜绿山古铜矿采冶业的兴衰及其原因初探	陈 军(138)
铜绿山古铜矿遗址地质雷达探测研究	李大心(143)
铜绿山古铜矿遗址地下水分析研究	龚长根 陈 军 潘 艺(157)
湖北铜绿山古铜矿矿物共生指示植物的找矿分析研究	胡新生 龚长根 陈 军(161)
铜绿山古铜矿与楚国的强盛	龚长根(168)
古铜矿遗址陈列初探	潘红耘(173)
铜绿山古铜矿遗址陈列总体设计的构想	潘红耘(176)

湖北黄石市观众情况调查的启示	潘红耘(179)
改变古矿冶博物馆门庭冷落现象之我见	吴宏堂(182)
铜绿山古铜矿遗址	周保权 胡永炎(184)
古矿冶遗址遐思	吴宏堂(186)
试论铜斧精神及其内涵	吴宏堂 周保权(187)
发扬“铜斧精神” 拓展文博事业	吴宏堂(191)
矿冶摇篮	陈丽燕 黄 丹(194)
黄石矿冶文化略谈	陈 军(196)
难忘的教导 永远的怀念	吴琴英(200)

三、文物保护

国务院关于湖北省大冶铜绿山古铜矿遗址保护方案的批复	中华人民共和国国务院(201)
在国家文物事业管理局、湖北省人民政府奖励保护铜绿山古矿遗址有功单位、个人大会上的 讲话	国家文物局副局长 孙轶青(202)
在国家文物事业管理局、湖北省人民政府奖励保护铜绿山古矿遗址有功单位、个人大会上的 讲话	湖北省人民政府副省长 李夫全(203)
在生产中保护文物的典范	吴宏堂(205)
古铜矿遗址地表坑木的保护	王世敏 张 岚(207)
古铜矿遗址围岩表层有害生物的防治	石 鹤 王世敏(213)
铜绿山古铜矿遗址古坑木防腐保护	石 鹤 王世敏(217)
铜绿山古铜矿遗址木质文物的防腐研究	石 鹤(221)
对我国采矿遗址保护的一点思考	陈 军(224)

四、其他

湖北大冶石龙头旧石器时代遗址发掘报告	李炎贤 袁振新 董兴仁 李天元(229)
大冶上罗村遗址试掘简报	黄石市博物馆(243)
秭归何家坪遗址发掘简报	黄石市博物馆(249)
巴东龙王庙遗址发掘简报	黄石市博物馆(262)
黄石市新下陆一号唐墓	黄石市博物馆(273)
黄石市发现的宋代窖藏铜钱	湖北省博物馆(278)
鄂东南出土钱牌考	曲 毅(285)
湖北黄石陈伯臻出土窖藏南宋银铤	黄石市博物馆(288)
黄石的地下宝库	陈上岷(292)
西塞山出土的宋代银铤	陈上岷(296)
宋代的铜产与钱监	胡永炎 胡 静(300)
宋代大冶富民钱监地点的商榷	曲 毅 周 卫(305)
鄂东南革命根据地银行概述	曲 毅 曲 径(308)
古越族文化初探	张 潮(311)
从归档的文件材料看档案的价值	郭银萍(314)
黄石文化信息资源共享工程建设现状与思考	王秀青(316)

湖北黄石市东方乡发现古代遗址、遗物

湖北省博物馆

据湖北省文管会小毛报道：“湖北省黄石市东方乡铁山一带，近年来在开山筑路工程中，曾多次发现很多零碎的陶片。1955年6月，省文管会在中国科学院考古研究所的指导帮助下，进行了较深入的调查，先后采集到很多重要遗物。

遗址距市西南30里，包括范围从下陆上首铁铺圆山的东面詹氏祠起，至艾家宇、汪家巷、四官冢、六家窠等的山丘及坡地，直到接近铁路边缘止，直径约2里。在公路两旁的断面或崩塌处，明显地看出地层。文化层的堆积厚度为1~2公尺不等。在山丘部分的遗址在开垦山地和修建公路时遭到了部分毁坏，山地坡岸与公路的断面，散布的遗物陶片，几乎俯拾皆是。采集到的有：石斧三件，石箭簇、小石钻各一件，残石器、砺石两件，陶片及各种鬲足、鼎足、陶网坠、纺轮等多件，还有用碎陶

片磨制的陶饼十余件（不明用途，最近在蕲春县易家山遗址中也采集到同样的十多件，有两件当中穿孔，可能是作纺轮用的），较完整的陶鬲一件。从陶片看，器形有鬲、鼎、豆、盘、碗、杯、罐及镂空器等。陶器以红陶为主，灰陶次之。纹饰有绳纹、划纹、附加凸饰纹、蓖纹、弦纹、菱形方格纹、篮纹、素面纹等，以印陶纹为主。制法多轮制，手制的较少。陶片按类别可分夹砂粗细红陶、夹砂粗细灰陶、泥质灰陶和黄陶，还有少数的黑陶。另外并发现了大片的烧红草泥土、兽骨等。

这次的调查与发现是很有研究价值的，已经引起了当地领导的重视，同时已通知当地人民注意保护。

（原载《文物参考资料》1956年第1期）



湖北黄石市六处古遗址调查纪要

高应勤 周抱权

在建设工程中,黄石市郊陆续发现了古文化遗址6处,为了配合工程加强保护,我们进行了3次调查,先后采集很多遗物。现将情况略述如后:

一、东方乡遗址

遗址距黄石市西南30里,包括范围,从下陆上首北端起,经汪家巷、四官冢、艾家宇、六家窠等山丘或台地,穿过铁路约100米为止,长约2里,东西宽200~400米。因为这个遗址是分布在“黄铁公路”的两端,所以在公路两旁的断面和坡地,到处露出了一片片的灰层。文化层的堆积厚度,一般以1~1.5米为多,最厚的2.2米。在汪家巷后山的斜坡地,还露出了长10米的大片红烧土。由于培修公路、垦地以及架设电杆,致使遗址遭到了部分破坏,沿公路北面的地层被挖掘凌乱。

这个遗址面积大,范围广,遗物丰富,在公路断面和山地斜坡边,散布的陶片几乎俯拾皆是。我们在调查时采集到的有:形状类似“算盘子”的陶纺轮两件,陶网坠一个,带绳纹加弦纹的完整陶鬲一件(图1)足矮口小的三足器一件(图2),用碎陶片磨制的大小不同的圆饼二十多个,可能是陶纺轮的半成品(图3),大的鼎足和矮的鬲足甚多(图4)。从陶片看,器形有鼎、鬲、豆、盘、罐、碗、流口器(图5),其中又以鼎和豆最多。纹饰有粗、细绳纹、绳纹加弦纹、斜方格纹、弦纹、篮纹等十余种(图6),以绳纹加附加堆纹最多,素面陶片甚少。陶质类别有夹砂粗红陶、泥质红陶、夹砂粗、细灰陶。石器发现较少,仅采集到圆头双面刃石斧四件,制作较粗糙,大小不一,有的是头宽刃小(图7)。此外还发现有残石镞一件,残石器及矿石多件,石料有水成岩和砂岩两种,并发现有各种兽骨。

二、铁山李家湾遗址

遗址在铁山南麓李家湾上首的一个高出地面30米、东西长约350米、南北宽约500米的台地

上,因修马路才暴露出来。在300米长的公路两旁断面,到处都露出了黑色的灰烬层,最厚的2.6米,一般为2米,最浅的1.2米。在公路北的断面处有一灰层,长达58.15米。

遗址包含的陶片也极丰富,根据陶质的不同,可分以下几种:

泥质红陶:陶质较细,有绳纹加弦纹和画纹、斜方格纹等,素面的少见。器形有侈口器、平底器、带把残器(图8)、鬲足、豆盘等多是轮制。

夹砂红陶:陶质较粗,含有屑和料,带粗绳纹、绳纹加弦纹、方格形的画纹,但以绳纹加附加堆纹最多(图9)。器形一般很大,有盘、平底碗、大罐等,其中以尖和平的鼎足最多(图10)。制作较粗糙。

泥质灰陶:陶质较纯。纹饰有链条纹、弦纹、绳纹加弦纹等(图11),发现两块带双S纹样(图12)和短直线条加弦纹数道(图13)的陶片较为特殊。根据残片看,器形有长方形或三角形镂孔的豆管盘最多(图14),另外还有带钮器盖(图15)、带把器、平底小碗等。

在勘察时我们采集到完整的石斧两件,一件长方形,圆头双面刃,一件头宽刃小,还发现两端磨光、体积较小而粗糙的石镑两件。此外还拾到石斧的残刃部一截和砺石四块。

三、铁山岔路村遗址

岔路村遗址与李家湾遗址相距不到300米,分布在一个高出地面约5米、总面积约12万平方米的地面上,也是培修公路暴露出的。在坡地与公路断面处,到处都可以看到明显的灰层。

这个遗址的包含物,也以陶片最多,主要是红、灰两种陶质。纹饰和形制与李家湾遗址所出的相同。除陶片外,尚无其他发现。

四、鹤老庙遗址

鹤老庙在黄石市西南萧家铺乡,距东方乡遗



图 1

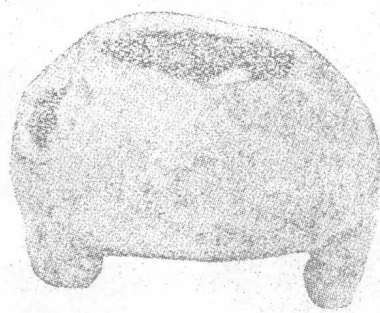


图 2

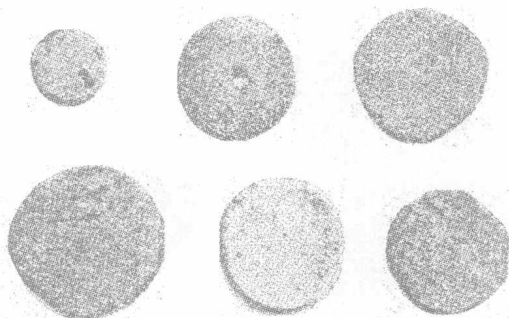


图 3

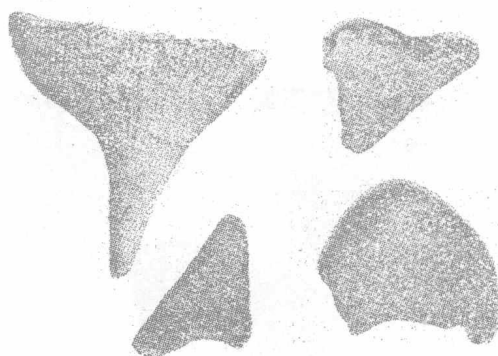


图 4

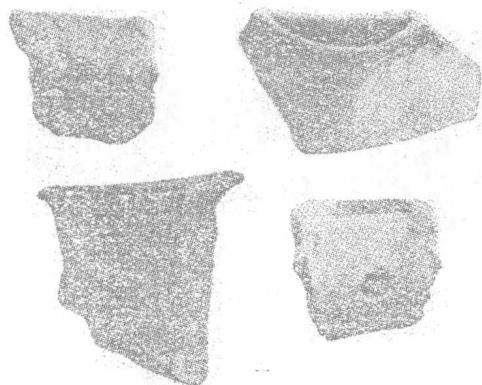


图 5

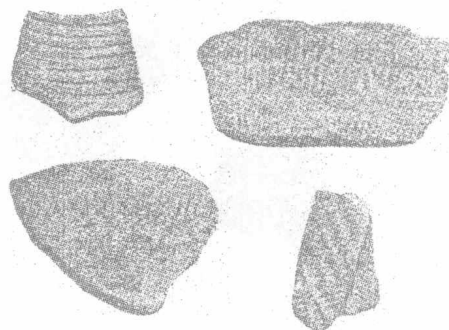


图 6

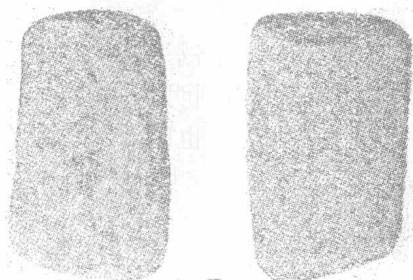


图 7

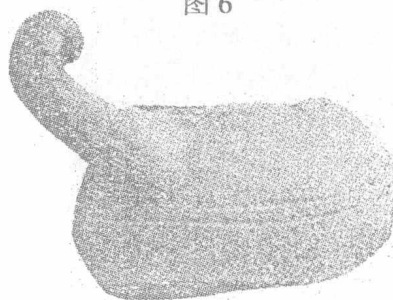


图 8

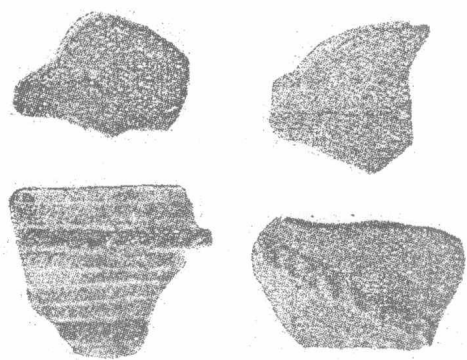


图 9

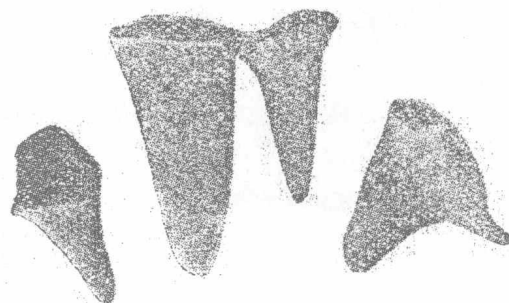


图 10

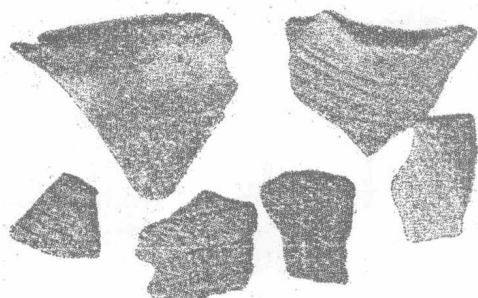


图 11

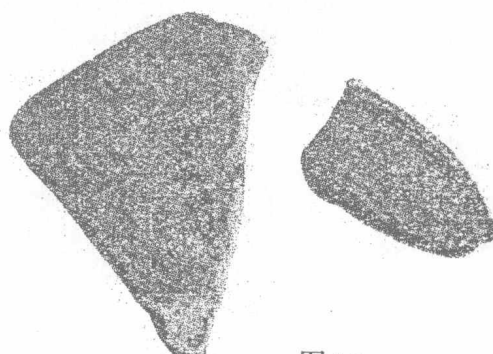


图 12

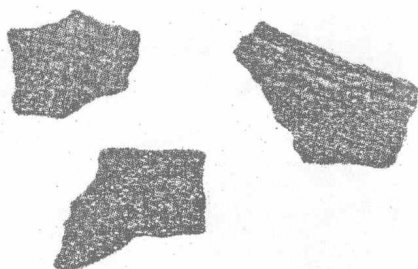


图 13

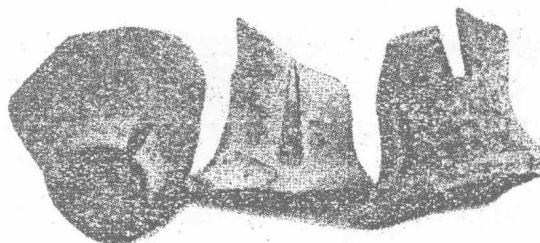


图 14

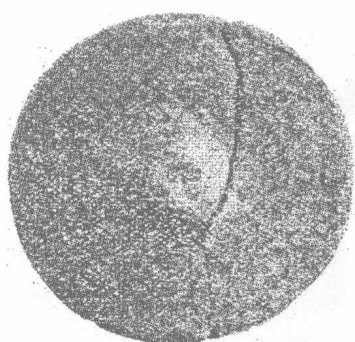


图 15

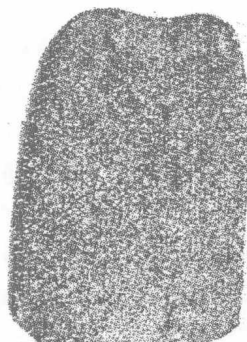


图 16

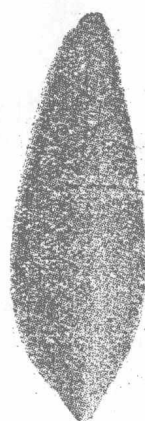


图 17

址约3里,遗址分布在鹤老庙后的一个高出地面的约15米的山丘上,范围不甚大。在公路的断面,露出了厚1~1.5米的文化层。采集到的陶片与上述遗址所出的相同,其他尚无发现。

五、王家坳遗址

黄石港上港修建水闸时,在王家坳的两个台地上,发现了两处遗址。上首台地(村庙)高约40米,下首台地高约5米,两台地相距150米左右,都是临近长江边约200米。两个遗址的范围总共在15万平方米以上。文化层的厚度看不出来,但灰层已经暴露在地面上了,而且还散存着很多的陶片,就采集到的有下面几类:

夹砂粗红陶:含有屑和料,以带画纹扁平鼎足

和鸭嘴形的鼎足居多,陶片大都带绳纹,且壁厚。

夹砂灰陶:表面呈灰褐色,含有少量的屑和料,以素面的居多,仅豆管上有弦纹数道。

泥质灰黑陶:在陶片中数量最多。表面呈黑色而光滑,内胎呈褐色,泥质细腻,火候较高,陶片很厚。

此外我们还采集到磨光石斧一件(图16)。两头作尖锥状,中间有小段,磨制光滑的形制特别的石器一件(图17)。

我们初步研究,这六处遗址,可能均属新石器时代晚期。在时间上,王家坳遗址可能较晚,其他几处遗址在文化现象上完全相同,其时间则较接近。

(原载《文物参考资料》1956年第12期)



大冶古文化遗址考古调查

黄石市博物馆

大冶地处鄂东南丘陵地带,北临长江,南依幕埠山脉,境内北、西、南三面是丘陵区,南面地势较高,中部、东部为湖沼区,其中的大冶湖直通长江。这里矿产资源丰富,自石器时代起,人类就在这里活动,商周时期文化遗址更为普遍。但由于考古工作没有全面开展,对这一地区的古代文化面貌,认识一直是不够清晰的。针对以上情况,1982年秋季至1983年春,黄石市博物馆和大冶县博物馆在开展文物普查时,重点对古文化遗址进行了调查。先后调查遗址26处。通过这次调查,我们对黄石、大冶地区的古代文化面貌有了一些新的认识。现选择其中四处遗址,简报如后。

蟹子地遗址

蟹子地遗址位于大冶罗桥公社,东北距黄石新下陆约1公里。遗址周围地势平坦,是当时人们活动的天然场地。1962年定为黄石市重点文物保护单位。1983年春,我们重新对这处遗址进行了调查,采集到一批具有浓厚地方特点的遗物,现叙述如下:

石器,器物有石斧、石镞等。石质有的为泥灰岩,有的为花岗岩闪长岩。

石镞,标本1:作长方形、刃残,器身中部起段(图一:1)。标本2:平刃,背面呈弧形,应为初级段;长12,刃宽5厘米(图一:2)。标本3:器形略小,长9,刃宽3.6厘米(图一:3)。

石斧,标本4:平刃,上端呈弧形,长8.5厘米、刃宽6厘米(图一:4)。

陶器,主要器形有鼎、豆、杯、罐、鬲等。陶质以夹砂红陶为主,也有泥红陶、灰陶、褐陶等。纹饰有弦文、篮纹、绳纹、间断绳纹等。还有少量硬陶,硬陶上饰小方格纹。器物一般手制后修整。

豆,标本5:圆唇,沿面略斜,斜弧腹,圈足外撇,其上有三个对称圆镂孔,夹砂红陶口径14.6厘米,高13.2厘米(图一:5)。标本6:浅盘,泥灰陶(图一:6)。

罐,标本7:圆唇,沿面内凹,高领、鼓腹、凹圈底,泥质红黄陶,口径9.4厘米、高11.5厘米(图一:7)。标本8:侈口,肩部起一凸棱,深腹,平底,夹砂红陶,口径9.5厘米、高10厘米(图一:8)。标本9:圆唇、侈口、弧肩,肩上饰间断交错绳纹,黄褐陶(图一:9)。标本10:高领、口微侈、广肩,身饰绳纹,然后以绳纹切断,泥红陶(图一:10)。标本26:子母口,斜壁、身饰篮纹,夹砂褐陶(图一:11)。

杯,标本11:圆唇、侈口、直腹壁、圈平底,圈足多撇,上有三个长三角形镂孔,下部残,黄白陶,口径8.4厘米(图一:12)。标本12:喇叭圈足,上部残,器壁略内凹,泥质红陶(图一:13)。标本13:器身小斜弧壁,平底,上部残,泥质红陶(图一:14)。

鼎,仅见口沿和足。标本14:圆唇、仰折沿,沿面内凹,溜肩,夹砂红陶(图一:15)。标本15:侧扁足,侧视作三角形,正面上部有竖排四个按窝,夹砂红陶(图一:16)。标本16:宽扁足,足上有叶脉纹。标本17:柱状足,下残,足上部有一圆窝。

鬲,仅见鬲足,以夹砂红陶为主,也有砂褐陶,样式不一。标本18:高尖锥足,饰绳纹(图一:17)。标本19:高锥足,大而厚重(图一:18)。标本20:平根锥足,上有一道刻槽(图一:19)。标本21:柱足,足根外撇,下饰压印纹(图一:20)。标本22:小矮足,似乳头状(图一:21)。

盆,标本23:平折沿方唇,腹壁向下斜收,泥质灰陶(图一:22)。

带护耳器,标本24:卷沿、侈口、弧腹、器口外附有护耳、口沿上护耳内有一小穿,夹砂红陶。

陶拍,标本25:拍面圆弧形,夹砂红陶。

纺轮,标本26:扁平形,周边微鼓,细砂红陶,直径5.5厘米(图一:23)。

从这批遗物看,它包含有不同时期的文化遗物,较早的为新石器时代,如斜弧腹豆盘,豆圈足上饰圆镂孔的作法与屈家岭文化的风格相似,而宽扁足则有湖北龙山文化的风格。商代遗物有如高尖锥足鬲等。西周遗物有:卷沿绳纹罐,刻槽平跟足鬲从这批遗物中看出遗址时代从新石器至商

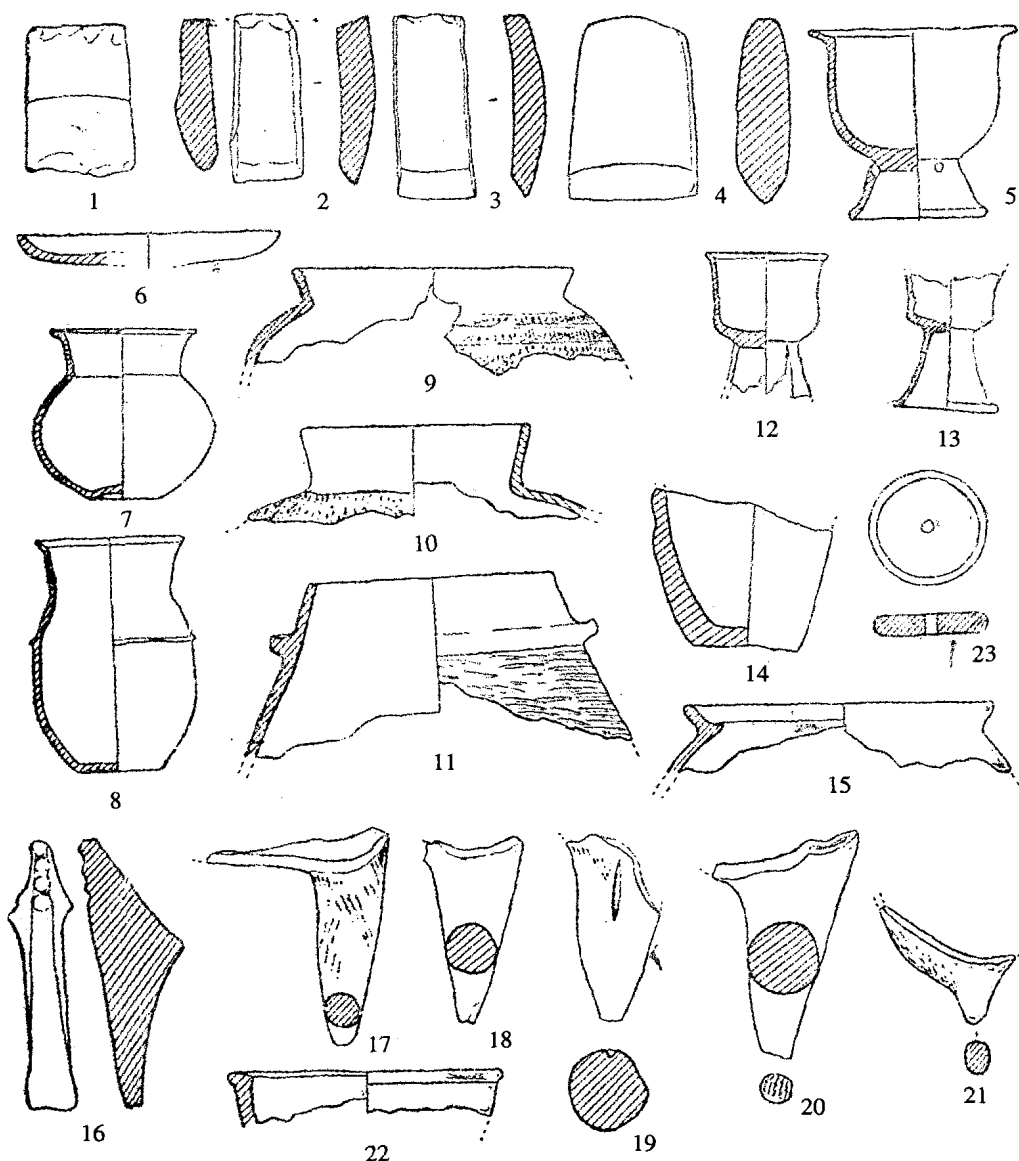


图 一

石斧:1、2、3,石锤:4,豆:5、6,罐:7、8、9、10、11,杯:12、13、14,鼎口沿:15,鼎足:16,鬲足:17、18、19、20、21,盆:22,纺轮:23。

(14 约为 $1/2$, 1、3、4、16、17、18、19、20、21、23 约为 $1/4$, 6、15 约为 $1/8$ 。余约为 $1/6$)

周时期,而各时期地方特征明显。这批遗物为研究本地区从早到晚的文化序列的发展提供了一些线索。

眠羊地遗址

遗址位于大冶县金湖公社眠羊地水库东侧的许家湾对面山上。对面山为一小土丘,遗址就分布在土丘之上。遗址南偏东距龙角山铜矿 5 公里,东距姜桥 2 公里。

遗址面积约近 10000 平方米,文化内涵十分丰富。从已暴露的文化层断面得知,其文化层厚达

2 米左右。主要文化遗物有石器、陶器和铜器。此外,还遗存大量炼渣以及残存的炼炉炉壁上的红烧土块。显然,这是一处与冶炼有关的遗址。下面按石器、陶器、青铜器予以介绍:

石器有石锤和石球各一件。

石锤,为灰白色石灰岩制成,通体磨光,上端圆弧,平刃(图二:1)。

石球,石质为花岗岩,呈圆球形,直径 7 厘米。球面有使用过的凹窝,似为碎矿的研磨工具(图二:2)。

采集陶片以夹砂红陶为主,次为夹砂灰陶。主要纹饰有间断绳纹和绳纹。此外,还有弦纹、附加

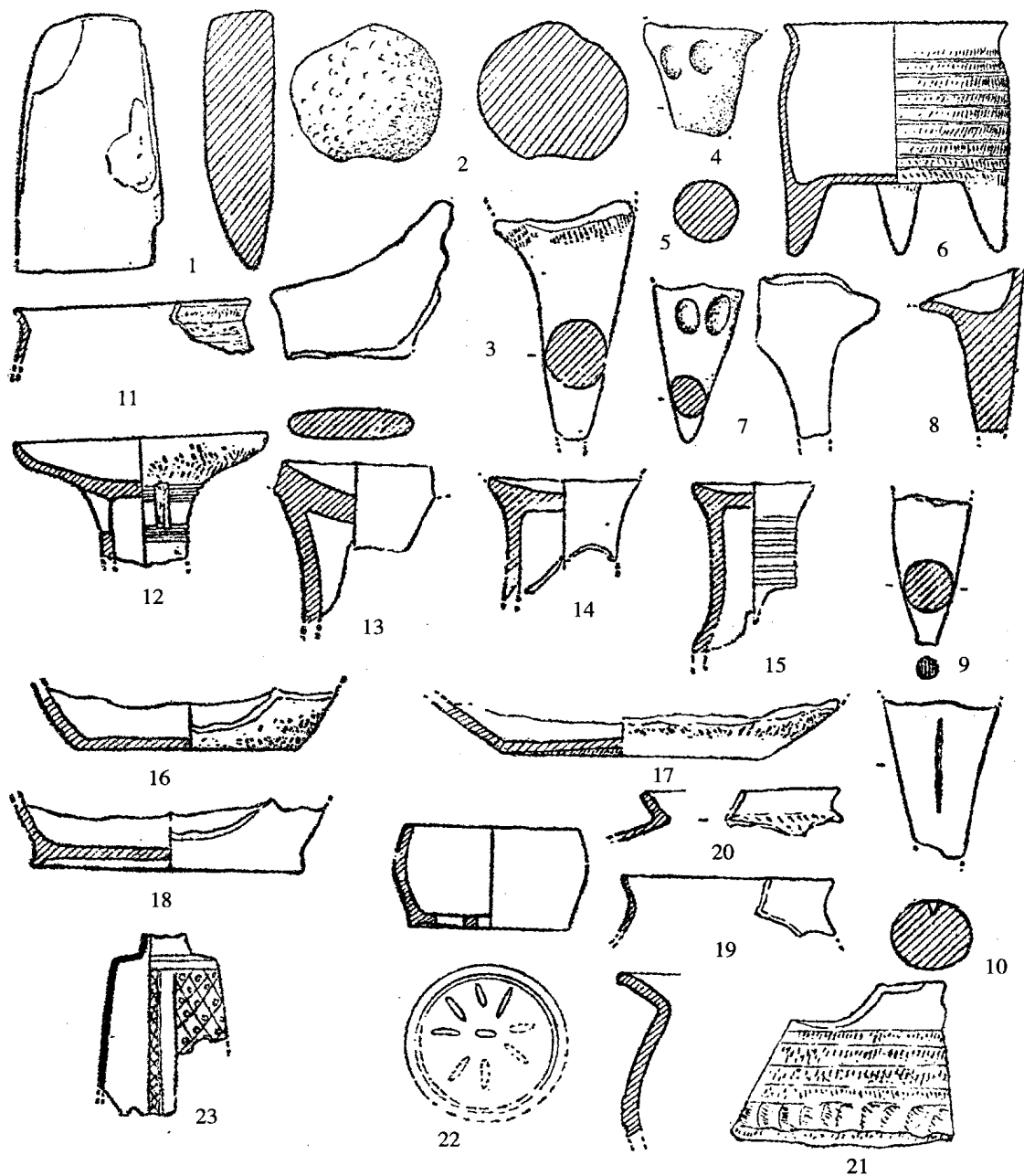


图 二

石锤:1,石球:2,鼎足:3、4、5,鬲:6,鬲足:7、8、9、10,鬲口沿:11,豆:12、13、14、15,瓮底:16、17,簋底:18,罐:19、20、21,甑:22,铜铃:23。

(1 约为 1/2, 6、16、17、21 约为 1/6, 11、12、18、19 约为 1/8, 余约为 1/4)。

堆纹和戳印纹等。能辨的器形有鼎、豆、鬲、罐、带护耳器、瓮、甑、簋等。

鼎,仅见鼎足。有侧扁足,尖锥足,柱状足。

标本 2:侧扁足,夹砂红陶,足下部残,正面上部有按窝(图二:3)。标本 5:尖锥足,夹砂红陶,足上部正面有两个对称的指窝,足尖外撇,有称鬼脸足(图二:4)。标本 24:呈圆柱形,下残,夹砂红陶,足正面上部有两个对称指窝(图二:5)。标本 7:柱状足,夹砂褐陶,足正面上部有三个圆孔,排列成三角形,其中饰绳纹。

鬲,采集有各式鬲足及口沿,腹部陶片,并修复 1 件。陶质有夹砂褐陶,夹砂红陶,夹砂灰陶。

标本 10:已修复(图二:6),夹砂褐陶侈口微卷,束颈深腹,平裆,尖足外撇,腹饰切绳纹。标本 22:锥足,较粗大,足根残,与器身接合处饰绳纹,为夹砂红陶(图二:7)。标本 23:锥足、夹砂橙红陶,足根稍残,素面(图二:8)。标本 21:柱状足,夹砂红陶,足下部斜收,平跟下饰拍印条纹(图二:9)。标本 27:柱状足,夹砂红陶,足正视面有一道刻槽(图二:10)。标本 17:口沿、夹砂褐陶,侈口微

卷,圆唇,束颈,腹饰切绳纹(图二:11)。

豆,仅有豆盘和豆圈足。多为夹砂灰陶。标本 8:夹砂灰陶,火候不高,盘较浅,盘下部斜收成平底,圈足较粗,上饰三个对称的长方形镂孔及弦纹,盘饰有绳纹(图二:12)。标本 9:夹砂褐陶,火候较高,盘内有放射状暗纹。圈足上饰三个对称的长方形镂孔(图二:13)。标本 15:夹砂灰白陶,仅存豆圈足,素面(图二:14)。标本 16:夹砂灰陶,施黑衣,盘内有放射状暗条纹,圈足饰凸弦纹,呈竹节状,圈足较细(图二:15)。

瓮,仅见器底,均为夹砂褐陶。标本 12:下腹向内收,平底,其上饰间断绳纹(图二:16)。标本 13:下腹向内斜收,凹平底,腹底均饰绳纹(图二:17)。

簋,仅见器底,夹砂褐陶,平底,矮圈足腹饰间断绳纹(图二:18)。

罐,仅有口沿。标本 18:夹砂红陶,侈口,束颈,素面(图二:19)。标本 25:硬灰陶,折沿,侈口,方唇,广肩,肩饰戳印纹(图二:20)。标本 26:夹砂红陶,卷沿、沿较宽,圆唇,束颈、腹微鼓、腹饰间断绳纹,肩饰带状附加堆纹(图二:21)。

带护耳器,标本 27:夹砂红陶,圆唇,侈口,颈微束,鼓腹,口沿处有一小穿,外附护耳。护耳断面呈半月形。器身饰交错绳纹。

甗,标本 28:夹砂红陶,敛口、腹微鼓,器底有九个柳叶形镂孔,圈足(图二:22)。

器把,标本 30:夹砂红陶,把端塑一狗头。

铜器两件。

矛,标本 31:锋残,呈柳叶形,中脊凸起。中脊两侧各有一道血槽。

铜铃,标本 32:口部残,横断面呈椭圆形,器表饰刻画菱形纹,菱格内饰圆圈纹(图二:23)。

根据这处遗址采集的遗物和调查情况分析,其文化遗存时代,上限可以追溯到新石器时代末,下限则为两周之际。如石铎、侧扁鼎足常见于属湖北地区的龙山期文化遗存。与此相比,商周时期的文化遗物则较丰富。如长方形镂孔圈足豆,带护耳器,尖锥状鬼脸鼎足等均是这里商文化特征的遗物。至于饰有放射状暗纹的浅盘豆,刻槽鬲足,铜器等则为西周或稍晚时期的遗物。

古塘墩遗址

古塘墩遗址位于大冶县茗山公社彭院大队一生产队,北距茗山公社 1.5 公里,东距大冶城关 12 公里。该遗址为一高出地面约 6 米的台地,有一小

港流经台地的南、西、北三面。遗址南北长约 120 米,东西宽约 100 米,面积约 12000 平方米。文化层厚度不一,东部较厚,约 1.6 米,西部较薄约 0.5 米。文化层中除发现陶片外,还含有炼渣、红烧土块、石范及炼炉残壁等冶铸遗物。遗址西南 4 公里处有灵乡铁矿,东南 5 公里为铜山口铜矿。

古塘墩遗址采集的文化遗物,可以辨认器形的鼎、鬲、豆、甗、瓮、带护耳器、罐、钵等。陶器以夹砂红陶为主,次为夹砂灰陶,以及泥质红陶,有的施黑衣。印纹硬陶占一定比例。制法以轮制为主,辅以手制。纹饰以绳纹、间断绳纹为主,次为弦纹和附加堆纹。印纹硬陶的纹饰有圆圈纹、波纹、锥刺纹等。

鼎,仅见鼎足。标本 1:圆锥足,足上有两个对称的指窝,夹砂灰陶,外施黑衣(图三:1)。标本 2:圆锥足,足上端与腹壁结合处有棒,足根略外撇,足上有指窝一对,夹砂橙红陶(图三:2)。

鬲,有鬲足和口沿。鬲足形式多样。标本 7:圆锥足,厚重高大,素面、夹砂橙红陶(图三:3)。标本 8:尖锥足,夹砂红陶、饰绳纹(图三:4)。标本 13:柱形足、足根外撇(图三:5)。标本 6:足上近腹处刻有“↓”符号(图三:6)。标本 16:平根锥足,上饰压印绳纹,足正视面有一道刻槽(图三:7)。标本 20:矮锥足,似乳头状,平足根,通体饰绳纹(图三:8)。标本 23:柱足,足根外突似蹄状,足上有一道刻槽(图三:9)。标本 33:侈口微卷、夹砂褐红陶,饰间断细绳纹(图三:10)。标本 38:卷沿、圆唇、夹砂红陶,饰细绳纹(图三:11)。标本 42:侈口尖唇,夹砂红陶,饰间断绳纹(图三:12)。

豆,有豆盘和豆足。标本 25:浅盘,盘身似喇叭口状,泥灰陶,腹饰绳纹,盘内施黑衣(图三:13)。标本 24:高圈足,上有六个长方形镂孔,两组上下交错排列,两组镂孔内间饰绳纹,圈足下饰绳纹和弦纹,足内刻“↓”形符号(图三:14)。标本 26:喇叭状矮圈足泥红陶,施黑衣,素面(图三:15)。

罐、仅见口沿。标本 32:敞口、圆唇、颈略束,泥质红陶,饰细绳纹至口缘,颈部绳纹抹平(图三:16)。标本 45:卷沿、侈口溜肩,颈下饰弦纹(图三:17)。标本 46:敞口斜直壁,夹砂灰陶,沿内置扳耳。

带护耳器,夹砂红陶,器口加护耳,口沿上穿一圆孔与护耳相通,饰绳纹。

瓮,有瓮口和瓮底。标本 51:卷沿,圆唇外翻,厚胎,素面(图三:18)。标本 34:平底、斜弧腹、橙红陶,素面(图三:19)。

小口钵,标本经复原,高 5.5,口径 8 厘米,泥

质褐陶,口微敛,深腹平底,腹壁上饰间断细绳纹(图三:20)。

甗,仅见甗腰。标本 28:束腰,夹砂灰陶,饰绳纹(图三:21)。

石范 1 件,上残,石质为紫红色粉砂岩,为一铸之外范。

根据采集的文化遗物,我们认为,此处遗址的

时代,上限可到早商,下限则已延续到东周。如圆锥足上带指窝的鼎足,圆唇尖锥足绳纹鬲,长方形镂孔豆,绳纹束腰甗等应是商或早商遗物,平足根绳纹鬲,平底折肩瓮,尖沿尖唇大口鬲,绳纹束颈罐等应为西周遗物。细圈足豆。柱足间断绳纹鬲等应为东周遗物。又根据遗址中遗存的炼渣,残炉壁和石范等遗物分析,结合附近有铜矿可供开采的

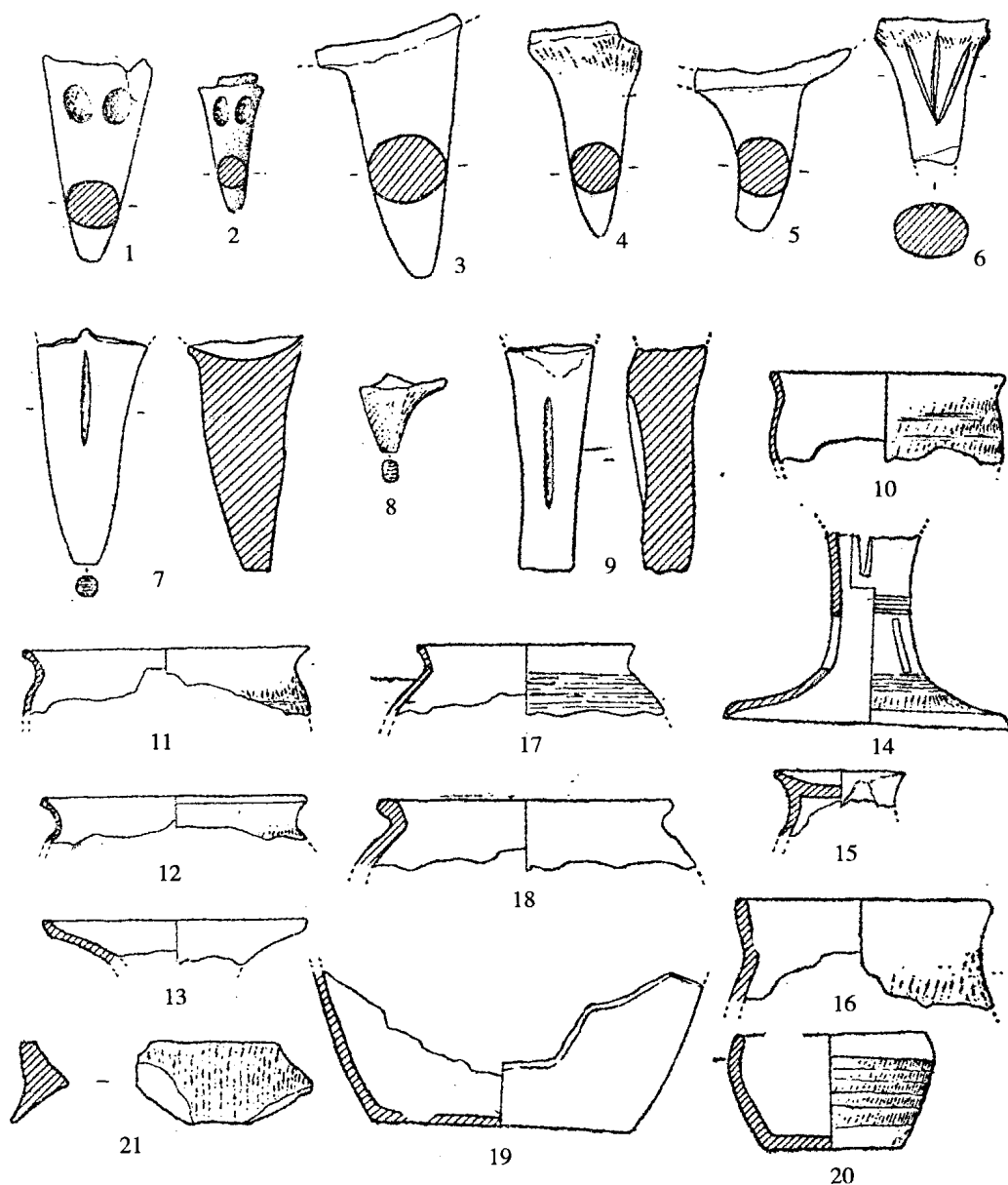


图 三

鼎足:1、2,鬲足:3、4、5、6、7、8、9,鬲口沿:10、11、12,豆:13、14、15,罐口沿:16、17,瓮口沿:18,瓮底:19,小口钵:20,腰:21。

(10、11、14 约为 1/6,13、17、20、21 约为 1/8,12 约为 1/10,余约为 1/4)