

教与学·教与学·教与学·教与学·教与学

高中语文

第四册



天津科学技术出版社

高中语文

必修 下册



人民教育出版社

教 与 学

高中语文

第四册

丛书顾问 崔孟明

编 者 张大耀

天津科学技术出版社

教 与 学
高 中 语 文

第 四 册

丛书顾问 崔孟明

编 者 张大继

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道139号

天津市蓟县新欣印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本787×1092毫米 1/32 印张8.875 字数185 000

1988年4月第1版

1988年4月第1次印刷

印数：1—48 900

ISBN 7-5308-0302-6/G·64 定价：1.65 元

前 言

教学过程是师生双边活动统一的过程。但应强调指出：教学活动的中心是学生，教和学都是为使学生尽多尽快地增长知识和才干，教学活动的主体也是学生，不论多么高明的教师用怎样巧妙的方法去教，学生都必须经过自己的实践和思维，才能最后牢固地掌握知识和增长能力。因此，教师的主导作用，首先是激发学生学习的知识性、主动性，同时要及时地满足学生对知识的需要，恰当地帮助学生克服学习中的困难。在整个教学活动中教师都要注意，不要伤害学生的主动性和积极性，不要破坏学生思维的连续和完整。要做到这一点，教师就必须充分了解学生的学习过程和心理活动。因此，当今国内外，都把对学习方法的研究作为教法研究的一项主要内容，以使教学活动更好地适应学生需要，进一步提高教学效率。

《教与学》丛书就是基于上述思想和多年实践经验编写而成的，旨在从教和学两方面启发学生主动探求，积极思维，尽多尽快地增长知识和自主学习的能力。

本丛书包括数学、物理、化学、生物、语文和英语六个学科，每科与课本对应分册，每册均按章或单元设有若干栏目。因这些栏目是根据学科内容需要设置的，因此，有共同的，也有专设的。

“知识结构”是用图表或简短文字说明相关范围内各项

知识间的推演、包含等内在联系，从中可找到学习的途径、知识的重点和把握知识的关键。它既是学习入门的向导，也是掌握知识的纲领。

“知识反馈”是一组检查课堂学习效果的练习题。它的编写，既考虑了覆盖面，也考虑了重点、难点和能力、方法的训练。因此，通过这套练习题，不仅能了解课堂效果，而且能使所学知识得到及时的巩固和进一步的理解，并可提高对知识的运用能力。

“课堂以外”是一在较大知识范围设立的比较活跃的栏目，可满足多方面的需要。其内容既与教材紧密衔接，又属课堂以外，有动脑的也有动手的。希望通过它能启迪智力、训练能力、开阔视野、疏通思路。

“教材提示”和“学法指导”，一方面是给学生以具体的知识，一方面是通过具体的学习过程教给学生一些富有成效的学习方法。

本丛书由景山学校校长、特级教师崔孟明同志任学术指导，由李勃樑、高柏林、宋志唐、邢永庆等同志分任各科主编，由京津部分有多年教学经验的教师编写。

本丛书的编写，虽几经讨论修改，但由于是经验性材料，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

目 录

第一单元	(1)
知识结构	(1)
教法与学法	(2)
课文理解与运用	(3)
内蒙访古	(3)
花城	(8)
威尼斯	(14)
我们打了一个大胜仗	(21)
单元练习	(28)
第二单元	(31)
知识结构	(31)
教法与学法	(32)
课文理解与运用	(33)
反对党八股	(33)
个人和集体	(40)
甲申三百年祭	(46)
单元练习	(54)
第三单元	(59)
知识结构	(59)

教法与学法	(61)
课文理解与运用	(63)
狂人日记	(63)
党员登记表	(68)
群英会蒋干中计	(75)
项链	(83)
柏林之围	(92)
单元练习	(98)

第四单元(100)

知识结构	(100)
教法与学法	(104)
课文理解与运用	(104)
讲讲实事求是	(104)
实践是检验真理的唯一标准	(108)

第五单元(114)

知识结构	(114)
教法与学法	(116)
课文理解与运用	(118)
《农村调查》序言	(118)
《呐喊》自序	(122)
《物种起源》导言	(132)

第六单元(139)

知识结构	(139)
教法与学法	(141)

课文理解与运用	(142)
雷雨	(142)
威尼斯商人	(148)
窦娥冤	(154)
第七单元	(158)
知识结构	(158)
教法与学法	(171)
课文理解与运用	(172)
宋词二首	(172)
《孟子》二章	(176)
庖丁解牛	(182)
过秦论	(186)
订鬼	(191)
阿房宫赋	(196)
《指南录》后序	(200)
送东阳马生序	(205)
左忠毅公逸事	(211)
书博鸡者事	(216)
参考答案	(221)
附 高中学段知识结构表	(270)

第一单元

知识结构

这个单元包括四篇散文，内容不同，写法各异。从内容上看，散文的特点体现在一个“散”字上，但它并非是散乱无章的，而是“形散而神不散”、“形散神聚”。所谓“形散”，是指材料选择、内容组织上可以天南海北、自由多样，灵活多变，不拘一格。所谓“神聚”，指的是立意深远，主题集中。这个单元的四篇散文，从内容到形式，都是我们学习的典范。

一、选材的多样性

《内蒙访古》是一篇访古散文。作者不是从一般游览的角度，而是从实地考察和历史研究的角度展开记叙的。《花城》的作者生动具体地写了广州年宵花市的盛况，借此来抒写被“撩拨”起来的特殊感情。在《威尼斯》这篇游记散文里，作者用自然、清新、生动的语言写出了水上城市、文化古城——威尼斯。《我们打了一个大胜仗》写的是在党的领导下，四川军民在特大洪灾面前英勇斗争的壮阔情景。

散文的选材是很广泛的，政治经济、科学文化、生活艺术、草木山川、花鸟虫鱼、景物器皿等等，都可以成为散文的题材。

二、形式的灵活性

散文最忌呆板地、照像式地照搬生活和一览无余地摹拟现实。它要求不论写景状物、叙事抒情，都要寄寓耐人寻味的思想，都要抓住描写的对象生发开去，从而创造隽永的艺术意境，给人以艺术享受和思想教育。这个单元的四篇散文，形式不尽相同：《内蒙访古》侧重在叙议结合之中评价历史人物和事件；《花城》在描绘、叙述中穿插作者的感受；《威尼斯》一文按照合理的顺序有详有略地写景；《我们打了一个大胜仗》则是围绕中心、点面结合。这样灵活的形式，收到了异曲同工的效果。

三、语言的准确与生动

漫谈、回忆、畅想、书札、日记、笔记、游记、杂记、序跋、论辩……都可算做散文的范畴，不过，不同的题材和内容，对语言运用的要求也不一样。如《内蒙访古》在语言上的确凿，《花城》语言的生动优美，《威尼斯》一文语言的自然、清新，《我们打了一个大胜仗》的语言的准确、平实。散文这种文学式样，对于语言的要求，标准是很高的：要用凝炼、优美、生动、准确的文学语言写成叙事、记人、抒情、状物、写景的短小精悍的文章。这个单元的四篇文章，在形式上的轻捷灵便、反映现实的迅速及时、选材范围的海阔天空等方面，为我们学习散文提供了“文学轻骑兵”的范例。

教法与学法

一、这个单元的四篇散文，都有鲜明的散文特点：线索清楚，形散神聚。重点在于使学生理解“形散而神不散”这

一特点，并能够结合每篇课文，具体掌握什么是“形”和“神”为什么说“形”是“散”的等基本知识在这四篇课文中，可抓住其中的一、二篇，落实这个重点，使学生对散文的特色有具体的感性认识。

二、引导学生认识散文的语言特色，特别是生动、优美、准确，进而在指导学生的写作中，尤其是复杂记叙文的写作中，提高驾驭语言的能力；至于散文的写作练习，可放在课下，因人而异地做些指导，不必做划一的要求。

三、学生学习这个单元，应与过去学过的散文作比较，加深对散文的特色的认识。对于这四篇课文的具体内容、中心思想、最突出的写作特点以及字、词、文章分析等，还是应该认真掌握。对文章中的好的段落、语句，用笔勾画出来，反复诵读、理解，这对于写好其它文体的文章、提高阅读能力和欣赏水平，都是大有益处的。

课文理解与运用

内蒙访古

翦伯赞

【课文导读】

这是一篇访古游记散文，具有明显的特色，正如周立波同志指出的：作者“用他丰富的历史知识充实了游记的内容”，“科学和辞章在他的笔下融成一片了”。本文内容丰富，引证广博，读起来很能引起学生的兴趣和新奇感，但文章涉及古人、史事较多，学生又容易理解不深刻。教学这篇文章应考虑到以下几个方面：

1.关于作者和写作的缘起：翦伯赞（1898—1968），湖

南人，维吾尔族，是我国著名的历史学家。1937年加入中国共产党。一生致力于研究中国社会的发展历史、中国社会的性质等，著述很多。全国解放后，曾任北京大学教授、历史系主任、副校长等职。十年动乱期间，因受林彪、“四人帮”残酷迫害，于1968年含冤去世；粉碎“四人帮”以后，始得平反昭雪。

1961年夏秋间，作者应乌兰夫同志邀请，与历史学家范文澜、吕振羽等访问了内蒙古，历时近两月，行程一万五千里。访问结束后，写下了这篇散文。原文共六节，首尾两节是议论，中间四节是夹叙夹议，按从西到东的行踪写访古的见闻和感想。课文所选的是第二、第三两节，这是在西部访问时，围绕大青山上的古长城遗址和大青山下的汉代城堡这两个中心，对历史上游牧民族与汉族之间的矛盾斗争、文化交往作了科学的论述。

2.围绕中心组织材料，是本文的一大特点：课文的第一部分的小标题是“一段最古的长城”，无疑，这一部分的重点是写赵长城。但是作者却用了七个自然段写塞外的风光、变化，大青山的自然条件、地理特点。这些似乎与“最古的长城”无大关系，其实不然。作者在这几段里虽然没有写长城的语句，但是从经济地理、军事地理的角度，也就是从自然条件、社会条件的角度，告诉我们产生这一段最古长城的根本原因。例如文中写道：“在汉代，这里是一个‘草木茂盛，多禽兽’的地方，古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿。”“呼和浩特，蒙古语意思是青色的城；包头的意思是有鹿的地方。”“这是多么平静的一个原野！但这个平静的原野在民族关系紧张的历史时期，却经常是一个风浪最大

的地方。……任何游牧民族只要进入内蒙西部，就必须占据这个沃野。”这些语句，从经济、军事的角度说明产生一条长城的必然性。作者论证的严密性和逻辑性是很强的，使我们清楚地理解赵武灵王是在怎样的现实背景下修筑长城的。

作者是怎样围绕中心组织材料的，这一点，应该使学生有个明确的认识。

“在大青山下”一节亦然。作者先根据考古报告，介绍了古城遗址；接着写自己亲见古物并登临长城，从而指出，在那个历史时期，这里有过战争，也有过文化交流。这样引出“昭君墓”，并证明“王昭君究竟埋葬在哪里，这件事并不重要，重要的是为什么会出现这样多的昭君墓。”“在我看来，和亲政策比战争政策总要好得多。”这样，作者的思想倾向、这一节的写作重点，都表达得充分而明晰。

3. 引用文献和考古资料，有叙有议，在记叙、议论中表明作者的看法：作者在记叙自己的访古过程中，写出了不少自己的感想、见解；但这些个人的见解、感想是不是合乎道理，是否可信，那就看是否有充分可靠的论据。翦伯赞先生列举了古史、古语、古物，作为发表感想的依据，使人信服。

文中所表达的珍视民族传统友谊的感情和评价古人古事的历史唯物主义观点，也值得我们学习。

【知识反馈】

1. 给加点的字注音：

崎岖____、塞外____迥乎____、居庸关____、苑囿____、
恩赐____、强渡____、绵亘____、沸腾____、镂空____、青冢____，享殿____。

2. 选词填空：

① ____居庸关到呼和浩特大约有一千多里的路程，火车都 ____这个广阔的高原上奔驰。我们都想 ____铁道两旁看到一些塞外风光，黄沙白草之类，然而这一带既无黄沙，亦无白草， ____肥沃的田野，栽种着各种各样的庄稼：小麦、荞麦、谷子、高粱、山药、甜菜等等。 ____不是有些地方 ____畜牧的需要而留下了一些草原，简直要怀疑火车 ____我们带到了河北平原。（为了、只有、把、然而、如果、从、在、从）

②山的北边， ____暴露在寒冷的北风之中的起伏不大的波状高原，这一带在古代 ____一个“少草木，多大沙”（《汉书·匈奴传》）的地方。山的南边， ____在阴山屏障之下的一个狭长的平原。（就是、是、则是）

③阴山以南的沃野不仅是游牧民族的 ____，也是他们进入中原地区的 ____。只要占领了这个沃野，他们就可以强渡黄河，进入汾河或黄河河谷。如果他们失去了这个沃野，就失去了生存的 ____，史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”，就是这个 ____。在另一方面，汉族如果要 ____从西北方面袭来的游牧民族的 ____，也必须守住阴山的峪口，否则这些骑马的民族就会越过鄂尔多斯沙漠，进入汉族居住区的心脏地带。（原因、依据、苑囿、威胁、跳板、排除）

3. 下面几段文字，有的是作者的感想和看法，有的是作者为说明这种感想和看法而引用的史料与考古资料。请你在理解内容的基础上，指出哪一段史料与哪一段感想、看法相对应，把它们对应的序号填在后面的横线上。

①现在的大青山，树木不多，但古代的匈奴人曾经把这

个地方当作自己的苑囿，一直到十三世纪蒙古人来到阴山的时候，这里还是一个有森林草原、禽兽出没的地方。

②史载“匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也”。

③《汉书·匈奴传》记侯应谏元帝的话，其中有云：“前以罢外城，省亭隧，今裁足以候望，通烽火而已。”

④从呼和浩特和包头两个蒙古语的地名可以得到说明：呼和浩特，蒙古语意思是青色的城；包头，蒙语的意思是有鹿的地方。

⑤如果他们失去了这个沃野，就失去了生活的依据。

⑥汉武帝时，汉王朝在阴山以北筑了很多城堡，几乎是步步为营，把他的势力远远地推到阴山以北的地方。

⑦一直到元帝时由于匈奴呼韩邪单于款塞入朝，才从阴山以北的城堡撤退驻军，但仍然保留着通烽火的哨兵。

⑧《史记·匈奴传》有如此的记载：太和四年，“汉使光禄徐自为出五原塞数百里，远者千余里，筑城障列亭，至庐胸。”

⑨阴山一带在民族关系紧张的时期是一个战场，而在民族关系缓和时期是一个重要的文化交流驿站；甚至在战争的时期，也不能完全阻止文化的交流。

⑩在当时汉与匈奴的边境线上到处都发现了汉代的钱币和工艺品，这些工艺品与在内地发现的同一时期的工艺品是一样的。

4. 理解课文，然后填空：

①作者称赵武灵王“是一个英雄，一个大大的英雄”，

理由是_____。

②作者说“在大青山南麓还有十几个昭君墓”。昭君墓之多，证明_____，进而引出作者写这一节的主旨_____。

【课外思考】

1.秦始皇仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾，而赵武灵王以小小的赵国，完成这样一个巨大的国防工程，为什么没有挨骂呢？作者为什么要涉及到秦始皇？

2.作者为什么称赞赵武灵王的“胡服骑射”？

3.“昭君出塞”有什么历史意义？

花 城

秦 牧

【课文导读】

《花城》是我国当代散文家秦牧的名篇，解放后，秦牧的第一个散文集就是以“花城”命名的。作者在《花城·后