

内圣外王

解读一代儒宗曾国藩

曾琦云◎著



内圣外王

解读一代儒宗曾国藩

曾琦云◎著

 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

内圣外王：解读一代儒宗曾国藩/曾琦云著. —北京：

中国电影出版社，2008. 12

ISBN 978-7-106-03014-8

I. 内… II. 曾… III. 曾国藩(1811~1872)—人物研究

IV. K827=52

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第194957号

责任编辑：华 跃

封面设计：洪鑫鑫

版式设计：洪鑫鑫

责任校对：王 军

责任印制：卢晓波

内圣外王——解读一代儒宗曾国藩

曾琦云 著

出版发行：中国电影出版社（北京北三环东路22号）邮编 100013

电话：64299917（总编室） 64216278（发行部）

64296742（读者服务部）

经 销：新华书店

印 刷：三河市三佳印刷装订有限公司

版 次：2009年2月第1版 2009年2月北京第1次印刷

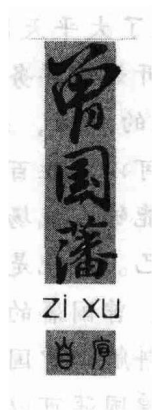
规 格：开本 787×1000毫米 1/16

印 张：17

字 数：270千字

书 号：ISBN 978-7-106-03014-8/K·0120

定 价：29.00元



对清末名臣曾国藩（1811-1872），长期以来争议很大，但无论是毛泽东还是蒋介石都曾经钦佩他。曾国藩到底是什么人？他的成就在哪里？他智慧的源泉在哪里？他与中国文化是什么关系？这些都是本书所要重新解读的问题。

长期以来我研究中国文化及其哲学，我认为只有从中国文化及其哲学的源流重新解读曾国藩，才能得到一个真正的曾国藩。这就是我为什么要写《内圣外王——解读一代儒宗曾国藩》起因。因为中国文化及其哲学是曾国藩智慧的源泉。当前很多曾国藩书籍的热点往往看重曾国藩事功，热衷于曾国藩史料的搜集，热衷于写曾国藩的传记，热衷于写曾国藩的小说，对于曾国藩思想和文化的研究还很薄弱。这本专著从一个新的角度来研究曾国藩，或许对研究曾国藩多了一份解读。

因此，本书从中国文化及其哲学解读曾国藩首先是一个修行者，而且是一个成功的修行者，所以他能够像佛教所说的那样，临终安祥而去，这就是“瑞像”。他集中国传统文化之大成，承前启后，成为新儒家的创始人。此外，他与佛道融合，却鲜为人知。在中国历史上，曾国藩的成功，不是他完成了立德、立功、立言三不朽的伟大事



业；不是他以一介书生打败了太平天国；不是他位极人臣，统管数省；不是他改革开放，最早开始搞洋务运动。所有这些都是他出世不离入世的附属产物。曾国藩的成功，是他一生立志成圣而得善终正寝。历史英雄那么多，他们可以战胜百万雄师，可真正能够战胜自己的人又有多少呢？曾国藩既能够在战场上战胜百万雄师，而且又能够在个人修行的道路上战胜自己。这就是曾国藩超越古今其他英雄的地方。本书通过曾国藩的家书、曾国藩的日记、曾国藩留下的其他文献和我可以搜索到的历史原材料解读曾国藩鲜为人知的心路历程，让我们明白成圣成佛，并非仅仅曾国藩可以做到，我们每一个平凡人都可以做到。

本书首先是从中国文化的角度来研究曾国藩。文化是人类智慧的结晶，中国文化是中国人民智慧的结晶，曾国藩就是这种智慧文化的继承者之一。他体现着中国文化的智慧，亦体现着中国文化的人生哲学。他承前启后，兼收并蓄，让儒学与时俱进。曾国藩是中国文化的继承者、革新者、融合者、保卫者，在中国文化发展史上，曾国藩其历史功绩是不可磨灭的。

曾国藩思想的源泉是中国文化及其哲学，曾国藩亦推崇理学，但理学是流不是源。曾国藩不能定位为理学家，他的思想来源于传统儒学，又吸收百家之所长，他是近代新儒学的开创者。他的新儒学，在传统儒学的基础上突出了“经济”（经世济民）思想，即不能只看重“内圣”，亦要重视“外王”之业。因为立足于经世致用，所以他在修身、齐家、治国、平天下都做出了重大贡献。以“经济”为主体的儒学思想始终贯穿他的一生，他始终立足于大本大源，并非有人说他一生有三变。无论是程朱理学，还是申韩法家，或是黄老道学，既是他达到经世救国的工具和途径，也是他融合诸家而创立新儒学的鲜血。他是中国思想史上一块里程碑。

曾国藩虽然以儒为归，但他与佛教也有密切的关系。他一生不立门户，兼收并蓄，取其所长，为我所用，这就是他超出常人的一个重要地方，为他人格修养的圆满完成起了决定性的作用。曾国藩一生坚

持静坐，坚持慎独观心，亦是中国佛教禅文化对曾国藩的影响，他不是继承了理学的思想，而是继承了中国文化的命脉。

曾国藩并非有三头六臂，他出生在今天湖南双峰县一个偏僻的山村。他之所以成功，很多人都谈及是因为他手下人才济济。然而，人才为何可以集中到曾国藩那里？曾国藩又有什么办法去识别人才？得到了人才他又是如何培养的？人应该如何管理？人才应该具备什么样的素质？本书试图从中国文化与曾国藩的关系上回答这一些问题。

国学大师南怀瑾曾说过：“大政治家都是大文豪”，曾国藩为什么文名不突出，是因为被他的功业盖住了。曾国藩是一位诗人，他的诗歌继承了自《诗经》以来中国诗歌现实主义的传统，是中国近代现实主义诗人，他的诗歌创作与他经世致用的新儒学是互相呼应的。诗歌不离开时代，不离开人民，体现着强烈的爱国主义精神，这就是曾国藩诗歌的艺术价值。同时曾国藩诗歌是陶冶情操的一种手段，这与他追求中国文化的大本大源是有关关系的。因此，他的诗歌不能简单地从字面上去理解，而应该深入作者的哲学思想去挖掘诗歌中所蕴含的主题和内在精神，透过表象看到本质。

曾国藩的文学造诣极深，古文、诗、对联等都取得了很高的成就，尤其是对联不仅能有极高的艺术欣赏价值，更在于它有极高的思想成就，深刻的哲理性，给人以很多的人生启迪，净化人的心灵，启迪人的智慧，既是人类文学宝库的财富，也是人类思想宝库的财富。南怀瑾先生说：“汉文、唐诗、宋词、元曲、明小说，到了清朝，我认为是对联，尤其像中国名将曾国藩、左宗棠这班人把对联发展到了最高点。”

在古文创作以及理论方面，不能把曾国藩定位为桐城派的继承人，他直承中国文化本源，自成一派，可以定位为湘乡派。无论在古文创作实践，还是在理论阐述方面，他都到了炉火纯青的地步。

有学者说：“曾国藩有很多好的地方值得我们今天学习，但他的养生学应该没有什么价值，因为他自己只活了62岁。”这个观点恐怕



有失偏颇。曾国藩身体属于根基不稳、先天不足之人，他一生体质本弱，又“心血积亏太过”，癖疾困扰他一生，京城一病几乎丧命，头昏、耳鸣、失眠、眼花等病时时困扰着他。如此多病之躯，若不懂得养生，中途夭折很有可能的。可曾国藩还是活了62岁，不能不说是奇迹。

从曾纪芬的记述可以看到，曾国藩去世偶犯微疾，问起妻子欧阳夫人，父亲曾竹亭去世时的情况（其父死于1857年），说“吾他日当俄然而逝，不至如此也”。曾国藩已经有把握预见他去世没有父亲那样的病苦，能够很快地安祥而去。事实上，曾纪芬记述，他去世前还在花园散步，因足麻才停止。在椅子上“端坐三刻遂薨”，说明他临终安祥，善终！对于一般人来说，临终六神无主，病痛攻心，恐惧怕死，何能有如此安祥之状？因此，从曾国藩的善终，可见他平时修行的功夫。

曾国藩的养生学渐渐影响到他的后代。曾纪泽身体不好，先天不足，但在父亲的调教下，亦活了51岁。而他的“满女”曾纪芬到91岁死时还耳聪目明，神智清楚，这是受到了曾国藩养生学的直接影响。不仅曾家子孙受益于曾国藩的养生之道，曾国藩以后的许多历史名人亦受益不浅。像革命领袖毛泽东除了在生活中提倡曾国藩所说的“极热水洗脚”，更是在思想上受到曾国藩的影响。

曾国藩留下的历史故事很多，也成为了小说以及影视作品的创作素材。然而，无论是严肃的历史著作，还是文学艺术作品，如果不去追溯曾国藩思想的本源——中国文化，那么就难以还原曾国藩的本来面目，故事的真实性就大打折扣。透过故事的本身，去看集传统文化于一身的曾国藩，我们可以从曾国藩的故事中得到传统文化很多的启迪。

曾国藩说：“吾细思凡天下官宦之家，多只一代享用便尽。”曾氏后代谨守家风一百多年来长盛不衰。曾国藩外孙、中国民族资本家聂云台是曾国藩“满女”曾纪芬的儿子，他现身说法，写出《保富

法》，告诉人们发财保富的道理。《保富法》一书，实际是与曾国藩思想一脉相承的，也是与中国文化一脉相承的。印光法师是中国净土宗十三祖，是聂云台最崇拜的师父，他对聂云台思想非常推崇，“文正公的处世心得，阁下谨记并付诸人生，因此能脱离富贵习气，保持本性天真，不随波逐流。”印光法师既肯定聂云台继承了曾国藩的处世思想，又赞扬他发挥了佛教因果的理论，他说：“参透因果，将其中心机写出来推至最重要的位置，公众读后纷纷效法行为，也多了一些人可能成为圣贤，这实在是救世至好的文章。”因此，本书最后一章，分析《保富法》的基本观点，以体现与中国文化以及曾国藩一脉相承的财富之道。

最后，我强调的是，曾国藩处于最后一个封建王朝的末期，我把他定位为新儒学的开创者，也就是“一代儒宗”，这是曾国藩的重大贡献。他上承整个中国传统文化，下启五四新文化运动以来的新儒家。曾国藩亦曾开展洋务运动，但其改革开放并非全盘西化，而是强调把“内圣”通过“外王”表现出来，这“外王”之业在曾国藩那里叫做“经济”，可引申为民主和科学。这一思路与梁漱溟、熊十力、马一浮、冯友兰、牟宗三等后来新儒家英雄所见略同。他们都学习了曾国藩兼容并包的宽大情怀，将儒释道为核心的中国文化重新组合，使中国文化重新发扬光大。新儒学还可以追溯到程朱理学和陆王心学，但其发展并非尽如人意，其弊端也越来越多。曾国藩的老乡王船山虽然正本清源，但是终究人微言轻，如果没有中兴大臣曾国藩的推广，他的学说还留在深山老林的家庭账本上（他穷到连稿纸也没有）。可以说曾国藩的新儒学上承孔孟，中学程朱，近接船山，下启梁漱溟等新儒家学派，这就是曾国藩的思想和文化价值。

总之，本书从中国文化及其哲学的本源，论述了曾国藩的修行之道、成功之道、艺术之道、健康之道、财富之道，其中修行是根本，其成功、艺术、健康、财富等等都是从修行而得来的附属产品。追溯曾国藩智慧的源泉，也就是追溯中国文化的智慧，因此，曾国藩已经超越了他自身，他是一种文化现象，他是一种人生智慧。随着研究曾



国藩学术思想不断加深，越来越多的有识之士开始重新认识到曾国藩文化和思想价值不可低估，曾国藩所留下的千万言著作可以使曾国藩研究成为一种独立的文化和思想现象。

作者出生于曾国藩的故乡双峰县，自然对于曾国藩所创造的这种新旧结合的传统文情情有独钟。愿将自己对“一代儒宗”的感悟，与同志好友共同分享！

此外，本书的观点我已经写成多篇论文在全国一些核心期刊或者研讨会发表，此处不再一一标明。

曾琦云

2008年9月29日于湖南双峰县



第一章 中国文化与曾国藩 / 1

研究曾国藩的成功，必须从中国文化及其哲学的大本大源去研究才能得出究竟的答案。从中国文化的总体角度来研究曾国藩，除了要弄懂曾国藩，更要弄懂中国文化及其哲学。曾国藩是中国文化的集大成者，如果不懂得中国文化，就难以懂得曾国藩是如何集中国文化之大成。

1. 什么叫文化 / 02
2. 中国文化及其哲学 / 05
3. 中国禅文化 / 10
4. 理学与禅宗 / 14
5. 曾国藩与中国文化 / 15

第二章 曾国藩思想源流新探 / 23

目前，由于曾国藩热的出现，研究曾国藩的专著和论文如雨后春笋不断涌



出，然而，如果不从曾国藩的思想渊源去研究，就很难找到一个全面的曾国藩。很多论文和专著中都说曾国藩是理学家，其实这个很一般的评价也是站不住脚的。本章论述曾国藩不是理学家，而把他定位为新儒学创始人，他的新儒学，经济（经世济民）思想是最大的特点，同时他集中国儒释道等传统文化为一体，为儒家文化输送了新鲜血液，为儒家文化的发展做出了重大贡献。

1. 曾国藩不是理学家，他是近代新儒学的开创者 / 24
2. 曾国藩的经济学与《大学》“修齐治平”是紧密联系的 / 29
3. 曾国藩思想一生没有“三变”，儒家的精神始终贯穿他的一生 / 33

第三章 曾国藩形而上“道”论 / 39

在前一章里面，我已经否定曾国藩是一个理学家，他应该定位为中国新儒学的创始人，他的思想是有大本大源的。曾国藩作为中国文化的集大成者，这种大本大源自然来自中国文化，那就是中国哲学的天命观，这是涉及到宇宙本体的形而上学。本章即着重谈这个方面的问题。

1. “道”的本源，“一以贯之” / 39
2. “我与民物，其大本同出一源” / 44
3. 曾国藩的“知命”哲学 / 47

第四章 曾国藩与佛教 / 53

曾国藩虽然他以儒为归，但他与佛教也有密切的关系。他一生不立门户，兼收并蓄，取其所长，为我所用，这就是他超出常人的一个重要地方，为他人格修养的圆满完成起了决定性的作用。有人说曾国藩是一个理学家，理学本身就是儒家思想与中国禅宗思想相互融合的产物。实际上，曾国藩不是理学家，他继承了整个中国文化的命脉。所以，研究曾国藩的思想渊源，我们不能忽视佛教哲学在曾国藩身上的影响。

1. 诗文入禅，求静近佛 / 54
2. 洗涤旧染，改造命运 / 56

3. 机到神到，言外顿悟 / 62
4. 以霹雳手段，显菩萨心肠 / 65
5. 克己奉公，回归本源 / 67

第五章 从中国文化看曾国藩的人才观 / 71

在中国历史上，曾国藩完成了立德、立功、立言三不朽的伟大事业。他是一介书生，却成功地打败了太平天国；他虽然淡泊名利，却位极人臣，统管数省；他是传统文化集大成者，却又搞洋务运动。无论做什么事情，他都很成功。重视人才，培养人才，善用人才，亦是曾国藩事业成功的秘密。

1. 重人求贤若渴 / 71
2. 用人不拘一格 / 72
3. 识人未卜先知 / 74
4. 育人循循善诱 / 75
5. 训人情理并茂 / 76
6. 律人以身作则 / 77
7. 管人恩威并施 / 78
8. 为人立德为本 / 79

第六章 曾国藩诗歌创作研究 / 81

曾国藩诗歌继承了自《诗经》以来中国诗歌现实主义的传统，他是中国近代现实主义诗人的里程碑征，他的诗歌创作与他经世致用的新儒学是互相呼应的。诗歌不离开时代，不离开人民，体现着强烈的爱国主义精神，这就是曾国藩诗歌的艺术价值。同时曾国藩诗歌是陶冶情操一种手段，这是与他追求大本大源是有关系的。因此，他的诗歌不能简单地从字面上去理解，而应该深入作者的哲学思想去挖掘诗歌中所蕴含的主题和内在精神，透过表象看到本质。长期以来，我们对曾国藩有误解，对曾国藩事隔亦有误解，那是因为我们没有看到曾国藩思想的本源。透过文字的表象，深入作者的灵魂深处，我们可以发现我们过去有很多看法错了，需要我们今天纠正。这就使我们要重新去研究曾国藩诗歌的价值，还原



曾国藩诗歌的本来面貌。

1. 以诗言志，陶冶性情 / 81
2. 以诗写实，为民请命 / 87
3. 借景抒情，情理交融 / 95
4. 咏古讽今，旁敲侧击 / 99
5. 忧国忧民，慷慨悲歌 / 102

第七章 曾国藩对联研究 / 109

在文学上，曾国藩造诣极深，无论古文、诗、对联等都取得了杰出的成就，尤其是对联别具一格，具有深刻的主题和文学欣赏价值。曾国藩对联收入了各种名家名联书籍，岳麓书社《曾国藩全集》诗文集亦有收入，此外还有一些曾国藩对联专辑如《曾文正公楹联选录》、《曾文正公楹联》。今人胡正山，江伯饴辑有《曾国藩联语辑存》（稿本）。曾国藩故居胡卫平等人编辑了《曾国藩联语辑注》，亦由岳麓书社出版，书中收入了曾国藩对联的手迹，是较有特色的曾国藩对联辑本。

1. 为已箴联：人生修行的心志流露 / 110
2. 为景题联：无情都是有情物 / 118
3. 为人赠联：深情中寄托人生指归 / 126
4. 为亡挽联：盖棺论定悟无常 / 136

第八章 曾国藩古文创作研究 / 147

曾国藩的文学作品，以对联、诗歌成就最大，但是他的古文创作和文学理论亦不能低估。在中国近代文学中，我们往往把曾国藩视为桐城派的继承人，这实在是错误的看法。曾国藩发扬了桐城派的优点，但他绝对不是桐城派。如果一定要说曾国藩属于哪家哪派，他应该属于湘乡派，而且是湘乡派的开创者，他的学生都可以算湘乡派的继承人。湘乡现在是湖南的一个县级市，解放后从湘乡已经分出另外两个县，即双峰县和涟源市，曾国藩的故乡在双峰县。所以历史上湘乡不是现在的湘乡。

1. 从桐城派到湘乡派：文道统一，经世致用 / 148
2. 一脉相承“文气说” / 152
3. 从阴阳哲学到文学审美 / 156
4. 《顺性命之理论》赏析 / 160

第九章 曾国藩养生研究 / 169

人生最大财富是健康，即使是亿万富翁，如果没有健康的身体，他也无法享受他的物质财富。中国文化所流传下来的传统养生学，在曾国藩那里得到了完美的继承。曾国藩养生学表明，人的一生要想得到真正的健康，首先是要有“心”的健康，中国养生学把“身”的健康与“心”的健康辩证联系起来，所谓修身，实际就是修心。

1. 吾他日当俄然而逝 / 169
2. 涤其旧染，日日用功有常，则可以保身体 / 173
3. 慎独则心安，守身之先务 / 176
4. “静”字功夫要紧 / 180
5. 养生以少恼怒为本，降伏此心，释氏所谓降龙伏虎 / 183
6. 尽其在我，听其在天 / 188
7. 节欲，节饮食 / 193

第十章 从曾国藩的故事看传统文化 / 197

曾国藩的故事流传很广，正史野史俯拾即是，还有很多传记和小说。然而，正因为众说纷纭，致使今天真假难辨。历史著作若是受到政治影响，历史人物往往会脱离原貌，甚至面目全非。小说故事为了迎合读者，自然有艺术的虚构。如何才能还原本来的曾国藩，只有从中国传统文化去认识他，去辨别故事的真伪。曾国藩是有大本大源之人，他的故事，若是回到传统文化这个本源上去检验，才能给我们更多的启发，从而更好地认识曾国藩的本来面貌。

1. 月老爱才变岳父 / 197
2. 为人能“忍”的学生 / 199



3. 曾国藩说《挺经》 / 200
4. “六尺巷” / 202
5. 墨经出山 / 202
6. “曾剃头” / 206
7. 曾左交情始末 / 208
8. “老弟上当了” / 212
9. 甘心受骗 / 213
10. 问鼎轻重 / 215
11. 天津教案 / 218

第十一章 从《论语别裁》看南怀瑾评价曾国藩 / 223

南怀瑾先生是国际知名学者、哲学家、禅学大师，其思想在海峡两岸以及国外各地具有广泛的影响。目前，我国许多大学的出版社出版了他的系列著作。他一生著作甚丰，很受读者喜爱，往往再版又再版，供不应求。

1. 作历史上一个名臣，真是谈何容易 / 223
2. 死后的评语够得上称为“文正”的，上下五千年历史，最多一、二十人而已 / 224
3. 唯大英雄能本色，是真名士自风流 / 225
4. 忠告而善道之，不可则止 / 226
5. 得少住时且少住，要如何处便如何 / 226
6. 低头一拜屠羊说，万事浮云过太虚 / 227
7. 作人做事要留一点缺憾 / 228
8. 怕孔子会发牢骚——粪土之墙不可朽也 / 228
9. 《冰鉴》所包涵看相的理论，不同其他的相书 / 229
10. 大政治家都是大文豪 / 230

第十二章 一脉相承的财富之道——保富法 / 231

古人说“富不过三代。”曾国藩说：“吾细思凡天下官宦之家，多只一代享

用便尽。”曾氏后代谨守家风一百多年来长盛不衰。曾国藩外孙、中国民族资本家聂云台是曾国藩“满女”曾纪芬的儿子，他现身说法，写出《保富法》，告诉人们发财保富的道理，一开头就说：“发财不难，保财最难。”提醒人们懂得保富的道理才知道如何才是发财的捷径。

1. 不留一钱的人，子孙一定发达 / 232
2. 仁者以财发身，不仁者以身发财 / 235
3. 求阙 / 237
4. 一因一果、感应的道理，实在是世界上最高的科学跟哲学 / 240
5. 天道最公，人算不如天算 / 242
6. 名人评《保富法》 / 245

主要参考文献 /246

曾国藩
ZengGuoFan

第1章
中国文化与曾国藩

研究曾国藩的成功，必须从中国文化及其哲学的本源去研究才能得出究竟的答案。从中国文化的总体角度来研究曾国藩，除了要弄懂曾国藩，更要弄懂中国文化及其哲学。曾国藩是中国文化的集大成者，如果不懂得中国文化，就难以懂得曾国藩是如何集中国文化之大成。

这一章的内容是探讨什么是文化、中国文化以及曾国藩与中国文化的关系。文化是人类智慧的结晶，中国是世界文明古国，中国文化是中国人民智慧的结晶，曾国藩就是这种智慧文化的继承者。从中国文化的特点来看曾国藩，曾国藩的成功不是完成了他三不朽的伟大事业，他最大的成功是继承了中国文化智慧，承前启后发展了中国文化。中国文化博大精深，如果仅仅把曾国藩看成是理学家，显然是没有完全理解中国文化的特点，显然是没有明白中国文化的根源。透过现象看本质，可以发现，曾国藩不是理学家，他是正统儒家思想的继承者，他在继承的过程中集中国文化之大成，承前启后，兼收并蓄，让儒学与时俱进，从而成为中国近代新儒学的开创者。他的新儒学是以儒家思想为正统，与中国佛道等文化互相融合的。