

新华社第八届中国艺术节新闻作品集

# 不落幕的 经典

BU LUO MU DE JING DIAN

冯诚 主编



湖北

文艺

新华社第八届中国艺术节新闻作品集

# 不落幕的 经典

BU LUO MU DE JING DIAN

冯诚 主编

湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

**鄂新登字 01 号**

**图书在版编目(CIP)数据**

不落幕的经典:新华社第八届中国艺术节新闻作品集/冯诚主编.  
武汉:湖北人民出版社,2008.11

ISBN 978 - 7 - 216 - 05833 - 9

I. 不…

II. 冯…

III. 新闻—作品集—中国—当代

IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 186863 号

**不落幕的经典**

——新华社第八届中国艺术节新闻作品集

冯 诚 主编

出版发行: 湖北长江出版集团  
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号  
邮编:430070

印刷:武汉科利德印务有限公司

印张:12.375

开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

插页:8

版次:2008 年 11 月第 1 版

印次:2008 年 11 月第 1 次印刷

字数:330 千字

定价:35.00 元

书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05833 - 9

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

2007年11月5日至20日,第八届中国艺术节在湖北举行。中国艺术节是我国规模最大、规格最高、影响广泛的艺术盛会。其参演剧目和展览展示作品,代表了中国文化艺术的最高水平和最高成就。

在为期16天的艺术节期间,有54台剧(节)目角逐我国舞台艺术政府奖——文华奖。这些剧(节)目都是过去几年间中国艺术创作的精华部分,是全国艺术成就的浓缩展示。它们中既有来自少数民族地区的原生态歌舞,也有经政府扶持而起死回生的地方戏剧;既有来自国家院团的经典之作,也有通过市场打拼赢得观众认可的私营院团的新生力作;既有传统艺术经改编后的创新面孔,也有先锋艺术理念的舞台表现。本届艺术节还有164个来自纯民间的原创节目参评中国群众文化的政府最高奖“群星奖”,其绝大部分演出者为业余演员。在23台参加祝贺演出的剧目中,有10台来自港澳台地区及海外,其中包括美国百老汇经典音乐剧《四十二街》,欧洲著名交响乐团的严肃音乐,以及广受观众好评的香港舞剧《尘埃落定》等。

除了舞台艺术展演外,本届艺术节期间,还举办了书法绘画艺术展、文化创新论坛、古玩艺术品收藏交流展示、动漫创意作品展等一系列文化活动。

每两年举办一次的艺术节,既是对各个时期艺术成就的一次检阅,也是观察我国专业艺术创作和民间文化活动的窗口。新华社总编室牵头,由总社国内部、中央采访中心、对外部、北京分社和湖北分社相关采编人员组成三十多人的报道组,对这一艺术盛事进行了全

# 前言

不落幕的经典

新华社第八届中国艺术节新闻作品集

方位、多角度、多形式的报道。在艺术节举办期间，共播发中英文文字、图片、音视频稿件 600 余篇(张)。其中对内通稿 72 篇，社文专线 136 篇，对外中文稿件 32 篇，对外英文稿件 4 篇，中英文图片、图表 301 张，信息、网络稿 20 篇，音视频稿件 35 条(时长 30 余分钟)。俄、法、阿、西、葡等语文线路分别播发了艺术节的文字图片报道。新华网湖北频道制作了艺术节专题，共刊载文字图片 2000 余篇(张)。

新华社第八届中国艺术节报道呈现出以下特点：

一、准备充分，报道策划、组织周密详细。新华社总编室将“八艺节”报道列为当年的重要战役报道进行精心组织策划。湖北分社将“八艺节”报道列入分社的工作要点，成立了由社长冯诚为组长的分社报道领导小组，分社总编室提前数月就向总社总编室和相关编辑部报告情况，并制定了报道方案。党的十七大召开以后，社总编室、国内部、对外部、中央采访中心和分社通过认真学习、深刻领会十七大有关推动社会主义文化大发展大繁荣的精神，对“八艺节”报道方案又进行了几次修改完善，策划了一大批重点题目。

二、整个报道突出十七大提出的“推动社会主义文化大发展大繁荣”、落实人民群众的文化权利这根主线。在报道中，精心策划并隆重推出的 7 篇“八艺节特稿”，紧紧围绕十七大报告中的有关重要阐述，充分宣传我党对社会主义文化建设的最新部署和总体方位，通过文艺工作者“畅谈”的形式，反映我国这几年艺术创作的新发展、新变化，反映人民群众对社会主义文化事业发展的新期待。

三、报道内容丰富全面，对艺术节及近年来我国文化事业发展现状进行了多角度、多侧面的报道。在整个报道中，既有对艺术节进程本身的动态报道，又有对艺术现象的综合述评式报道；既有对单个的优秀艺术作品的评介，又有对宏观的文化现象的观察与思考；既有对

艺术活动的描绘与叙述,又有对艺术人物的专题访谈。这些报道构成了我国当代艺术的立体画卷。

四、报道形式多样。在“八艺节”的报道中,新华社发挥了多兵种优势,文字、图片、音视频齐头并进,中文、外文、对内对外全方位报道,取得了良好的综合传播效果。新华网在首页显著位置展示湖北频道制作的“第八届中国艺术节专题”,对各种活动进行同步报道或直播,共刊载文字、图片和音视频稿件 2000 余篇(张)。

为记录这一战役报道的成果,我们将新华社关于第八届中国艺术节的所有报道汇集成本书。全书共分为五个部分。第一部分“盛世盛典、时代强音”收录这次报道中的 7 篇特稿和评论。第二部分“名人谈艺、飞扬激情”是对“八艺节”的组织者和艺术家的访谈。第三部分“艺术经典、重组古今”是关于文化艺术的综述式报道。第四部分“绚丽舞台、精彩纷呈”是对具体的艺术作品评介。第五部分“文化盛宴、辉映楚天”是关于艺术节活动的动态新闻。

新闻是历史的记录。“八艺节”落幕了,八艺节期间涌现出来的艺术精品却成为一个历史时期的艺术记忆长留人间。编辑出版此书也是为读者寻找这段艺术记忆提供一个“路线图”。

## 一、盛世盛典 时代强音

- 新华社评论员：让群众共享文化发展繁荣的成果  
——祝贺第八届中国艺术节开幕 /2
- 开创中国特色社会主义文化发展新局面  
——文艺工作者畅谈推动社会主义文化大发展大繁荣 /5
- 建设中华民族共有精神家园  
——文艺工作者畅谈大力发展中国特色社会主义文化 /11
- 让更多更好的文化产品温润心灵  
——文艺工作者畅谈构建社会主义和谐文化的历史责任 /16
- 始终保持中国文化的蓬勃生机  
——文艺工作者畅谈推进文化创新 /20
- 要“大剧院”更要“小广场”  
——现代社会文化建设启示录 /25
- 大力提高国家文化软实力  
——文艺工作者纵论增强中华文化国际影响力 /29
- “谢不了幕的演出，落不了幕的艺术节”  
——第八届中国艺术节巡礼 /34
- 让百姓尽享文化大餐 /38
- 博物馆免费，观众不能“免礼” /40

# 目录

不落幕的经典

新华社第八届中国艺术节新闻作品集

- 软实力需要“硬功夫” /41  
阻挡不住的热情 掩饰不了的尴尬  
——湖北省博物馆免费开放之后 /43  
博物馆免费爆棚凸显公共文化服务匮乏 /48  
填平文化生活的城乡沟壑 /50  
从伟大实践中汲取不竭的创作源泉 /53  
连台好戏求解三大困局 /55  
艺术创作要走出“为奖而生、得奖而死”怪圈 /59

## 二、名人谈艺 飞扬激情

- 张昌尔:通过改革促进文化大发展、大繁荣 /62  
陈晓光:把最美好的精神食粮奉献给人民 /71  
杜建国:文化艺术的春天到了 /73  
周韶华:超越心理时空 贯注浩然之气  
——周韶华接受新华网独家采访畅谈创新中国画创作 /82  
熊召政:衷心藏之,何日忘之  
——熊召政接受新华网专访畅谈文学创作心路历程 /91  
吴雁泽:湖北是我的第二故乡 /103  
刘斌:参加“八艺节”是一种责任也是一种义务 /104  
谭晶:年轻的歌手要起到传承和发扬的作用 /110  
汤灿:武汉对我的成长有很大影响 /116

### 三、艺术经典 重组古今

- 第八届中国艺术节:五大看点风景独秀 /118
- 时尚、叫座、平民化——我国舞台艺术呈现三大变化 /123
- 专家指出:“内容不足”已成为制约中国文化发展的  
主要问题 /128
- 民间文化要实现“双赢”须走与文化产业结合之路 /129
- 奏响中部文化崛起的强音 /130
- 革命舞台剧彰显“新红色”魅力 /132
- 三峡工程:凝聚激情的文艺创作大视角 /134
- 引进来,为了走出去——陈纪新谈打造“中国百老汇” /138
- 青春剧:以中学生的视角立体重现成长岁月 /140
- 一封百姓联名信,多少文化新期待  
——湖北随州群众致信“八艺节”“请戏回家” /142
- 军旅题材作品受热捧的背后是对信仰的追求 /144
- 地方戏如何突破时代重围? /146
- 公益性·产业化·创新型——我国文化建设开拓新局面 /149
- 京剧专家称,京剧应成为坚持本体的“变形金刚” /151
- 失落·困惑·生机——从群星奖看中国大众文化生态 /153
- 从艺术“创作”到艺术“制作”:中国文化生产方式发生历史性  
转变 /158
- 世界规模最大的编钟被“数码复制”供民众演奏 /161
- “东道主效应”表明:政府重视就能出成绩 /163
- 市场机制激活“八艺节” /165
- “八艺节”折射出中国艺术发展新走向 /167

# 目录

不落幕的经典

新华社第八届中国艺术节新闻作品集

- 专家指出:建设创新型国家须重视文化创意产业 /169  
专家呼吁:开发民间文化须保护“原生态”,杜绝“伪民俗” /170  
艺术盛宴节节更新——细数中国艺术节 20 年 5 大变化 /171  
让“送文化”变成“种文化”  
——繁荣农村文化的根本之道 /175  
文华大奖看走向:艺术创作要贴近生活 /179

## 四、绚丽舞台 精彩纷呈

- 大型交响音乐会《长江》在武汉首演 /183  
现代花鼓戏《十二月等郎》:关注农民工的文化生活 /184  
山西大型话剧《立秋》“八艺节”演出一票难求 /186  
话剧《立秋》演绎诚信打动观众 /187  
交响剧诗《梅兰芳》赢得满堂彩 /189  
歌仔戏《邵江海》:见证两岸文化同根 /190  
舞剧《一把酸枣》延续爆满传奇 /192  
川剧《欲海狂潮》演绎中国版“高老头” /193  
何不多些《叭一口》 /194  
用常香玉的精神创演现代豫剧《常香玉》 /195  
《家住长江边》:艺术生产“股份制”结出的硕果 /197  
《荆楚狂歌》展现博大精深的楚文化底蕴 /198  
楚剧《三月茶香》展现民国时期汉正街茶人悲喜人生 /199  
川剧《易胆大》:收获市场与赛场的双重效应 /201  
百老汇音乐剧《四十二街》为何常演不衰? /203  
百老汇《四十二街》启发我们什么 /205  
舞剧《红楼梦》迷醉江城 /207

- 音乐剧《冰山上的来客》:红色经典融入时尚元素 /209
- 话剧《我在天堂等你》:一首关于信仰和理解的诗 /211
- 《西施》:演绎生活化的新经典昆剧 /212
- 台湾“朱宗庆打击乐团”:另类打击乐奏响生活之歌 /213
- 《郭双印连他乡党》的“苦乐经” /214
- “少林弟子”:原来武术也可以这样美! /218
- 新编历史剧《廉吏于成龙》何以走红? /219
- 《风中少林》舞中有武 /222
- 话剧《全家福》展现古建半个多世纪沧桑 /223
- 《风中少林》可否成为中国的《四十二街》? /225
- 《杜十娘》白璧微瑕遇笑场 创作者回应观众求完美 /228
- 湖南花鼓戏《走进阳光》备受年轻观众青睐 /230
- “三朵梅花”唱响《泸水彝山》还原“性情”孔明 /232
- 新一代越剧“小百花”精彩亮相 /233
- 京剧不是“活化石”:新编历史剧《廉吏于成龙》以激活传统、融入时代走红 /235
- 交响组歌《穿越三峡》动人心弦 /238
- 《大别山人》:泪水浸染的真情与崇高 /239
- 精品是这样炼成的
- 辽宁人艺话剧《矸子山》主创人员谈创作 /241
- 新编昆剧《西施》在宜昌盛装开演 /244
- “三峡·宜昌”万人大合唱盛装登场 /246
- 杂技剧《西游记》展现经典别样魅力 /248
- 大型历史剧《张之洞》:真实历史的艺术再现 /249
- 桂剧《大儒还乡》至诚至真美不胜收 /251
- 因残缺更美丽——湖北残疾人文艺晚会《放飞梦想》感动武汉观众 /253

# 目录

不落幕的经典

新华社第八届中国艺术节新闻作品集

## 五、文化盛宴 辉映楚天

- 第八届中国艺术节吉祥物正式公布 /256
- 湖北向京城市民奉献一道文化盛宴 /258
- “八艺节”开幕式将突出“楚文化”特色 /259
- 中国艺术节首次实行商品特许经营 /260
- 第八届中国艺术节公开征选形象大使 /261
- 第八届中国艺术节筹备工作已全面展开 /262
- 第八届中国艺术节闭幕式将在三峡举行 /263
- 第八届中国艺术节形象大使选拔赛启动 /264
- 第八届中国艺术节面向海内外征集标志、吉祥物和节歌 /265
- “八艺节”将推出十大重点展览 /266
- 第八届中国艺术节征集主题宣传词 /267
- 武汉：“八艺节”公开招募志愿者 /268
- “八艺节”拟推出不高于 50 元的低价票 /269
- “八艺节”发布八条主题宣传词 /270
- 第八届中国艺术节举办时间敲定 /271
- “八艺节”武汉主会场场馆修建基本完成 /272
- 第八届中国艺术节 11 月在湖北举办 /273
- 第八届中国艺术节纪念邮资封在武汉首发 /274
- “八艺节”期间卢浮宫馆藏版画将到武汉展出 /275
- “八艺节”闭幕场馆将成为欣赏艺术的好去处 /276
- “八艺节”参赛剧目数量创历史之最 /277
- 武汉邀请国际文艺团队“八艺节”献艺 /278
- 湖北黄鹤楼将举办音乐会奏响“八艺节”前奏曲 /279

|                            |      |
|----------------------------|------|
| “八艺节”外演节目限定票价              | /280 |
| “八艺节”10台外演节目将带来异域风情        | /281 |
| “八艺节”主会场琴台大剧院竣工            | /282 |
| 第八届中国艺术节20位形象大使产生          | /284 |
| 第八届中国艺术节首次开通手机官方网站         | /285 |
| 全国地方戏优秀剧目(南方片)评比展演11月在武汉举行 | /286 |
| 第八届中国艺术节标志正式公布             | /287 |
| 第八届中国艺术节“文华奖”评选拉开帷幕        | /288 |
| 三峡奇石收藏形成特色文化产业             | /290 |
| 中国举办规模最大艺术盛会以推动文化大繁荣       | /291 |
| 第八届中国艺术节将于5日晚在湖北开幕         | /293 |
| 第八届中国艺术节在湖北举行 陈至立宣布开幕      | /294 |
| 舞台工人:我要和“楚楚”合个影            | /295 |
| 极目楚天舒——第八届中国艺术节开幕侧记        | /296 |
| 第八届中国艺术节不少剧目已一票难求          | /299 |
| 湖北8台剧目参赛“八艺节”“文华奖”         | /300 |
| “八艺节”办节过程折射亲民惠民理念          | /301 |
| 湖北省博物馆将于6日起免费开放            | /302 |
| 群星荟萃助兴盛会 绚美艺术点亮江城          | /303 |
| “八艺节”向道德模范、社会特殊群体赠票        | /304 |
| 三峡地域非物质文化遗产保护展览在宜昌开展       | /305 |
| 志愿者:为“八艺节”辛苦我们很荣幸!         | /306 |
| 舞台监理:揭秘中国最大的室内舞台           | /307 |
| 第八届中国艺术节启动展览艺术盛宴           | /308 |
| 湖北省博物馆向市民免费开放              | /309 |

# 目录

不落幕的经典

新华社第八届中国艺术节新闻作品集

- 第二届文化部创新奖颁发 /311
- 2007·第二届中国文化创新高峰论坛举行 /312
- 我国文化体制改革出现四大热点 /313
- 第十四届群星奖决赛拉开序幕 500多个参赛作品精彩纷呈 /314
- 短信沟通:好、快、省 /315
- 湖北 30 个文化项目签约金额逾 34 亿元 /316
- 尚长荣:为演廉吏于成龙减肥 /317
- 武汉:群众文化活动辉映“八艺节” /319
- 第十四届群星奖戏剧决赛在湖北黄石举行 /320
- 文化部颁发大奖鼓励文化创新 /321
- 第十四届群星奖美术书法摄影展在湖北襄樊举行 /322
- 湖北黄石将艺术节办到市民中 /323
- 全国第十四届群星奖音乐决赛开始 /324
- 全国“群星奖”音乐决赛落幕 决赛成绩将于 19 日揭晓 /325
- “八艺节”上,有这样一位青年戏迷 /326
- 让群众当“文华奖”评委 /328
- 武汉:政府买单请 2000 多名农民工欣赏杂技 /330
- 香港、海外艺术家:很高兴参加祖国大家庭节日 /331
- 湖北宜昌抢救保护文化活化石形成体系 /333
- 姜昆首次应邀出任群星奖曲艺决赛评委 /335
- 湖北宜昌借力“八艺节”引资近 30 亿元发展文化产业 /336
- 湖北宜昌全力筹备“八艺节”闭幕活动 /337
- 我国将公布第二批国家级非物质文化遗产名录 /338
- 我国非物质文化遗产将进中小学课堂和教材 /339
- “八艺节”:场场演出都难以谢幕 /340

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 湖北：“文化惠民”工程添彩百姓生活        | /341 |
| 我国将建 10 个国家级文化生态保护区      | /342 |
| 第十四届群星奖颁奖晚会群星荟萃          | /343 |
| 我国推进民族传统节日文化遗产保护基地建设     | /345 |
| 把艺术留在人民心里                |      |
| ——第八届中国艺术节闭幕式侧记          | /346 |
| “八艺节”办节机制呈现三大亮点          | /348 |
| “人民的节日”进山村               | /349 |
| 第八届中国艺术节观众评奖结果揭晓         | /350 |
| 中国社会文化政府最高奖“群星奖”揭晓       | /351 |
| 13 台剧目获第八届中国艺术节观众最喜爱剧目奖  | /353 |
| 第十二届“文华奖”揭晓              | /354 |
| 第八届中国艺术节在湖北宜昌圆满落幕        | /355 |
| 17 台剧目获第八届中国艺术节“文华奖”文华大奖 | /357 |
| “八艺节”吉祥物“楚楚”和京剧《曾侯乙》回家   | /358 |

## 六、附录

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 新闻媒体在推动社会主义文化大发展大繁荣中的责任    |      |
| ——从“八艺节”报道看如何贯彻落实十七大精神做好文化 |      |
| 新闻报道                       | /360 |
| 新华社关于第八届中国艺术节报道的表扬通报(摘要)   | /368 |
| 公众媒体评价                     | /369 |

# 一、盛世盛典 时代强音

## 新华社评论员：让群众共享文化发展繁荣的成果

### ——祝贺第八届中国艺术节开幕

新华社评论员

第八届中国艺术节5日在江城武汉隆重开幕，这是中国艺术界一次盛会。在接下来的半个月里，54台参评“文华奖”剧目，500余件角逐“群星奖”的群众文化节日和作品，10台港澳台及海外剧目，以及一批祝贺和展览展示作品，将在武汉、宜昌、黄石、襄樊、荆门、鄂州等地集中展示我国文化艺术事业在党的文艺方针指引下取得的辉煌成就，展现广大文艺工作者崭新的精神风貌，展示中外文化交流的艺术成果。

创办于1987年的中国艺术节，已先后在北京、云南、甘肃、四川、江苏、浙江等地成功举办了七届。20年来，中国艺术节始终秉承“艺术的盛会，人民的节日”办节宗旨，成为优秀文艺作品争奇斗艳的园地和艺术家展示才华的舞台，成为人民群众欢乐喜庆的节日。

正值全党全国各族人民深入贯彻落实十七大精神之际，这一全国性文化活动的开幕，显示出不同寻常的意义。艺术精品荟萃的“八艺节”，将让广大群众尽情享受丰盛的文化成果，参与多姿多彩的群众文化活动，也在号召广大文艺工作者放眼未来，担负起时代赋予的文化发展重任。正如胡锦涛总书记在十七大报告中提出的那样：要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上。

文化，是国家和民族无可取代的身份标志。文化，传承着国家和民族生生不息的灵魂血脉。

回望历史，华夏五千年文明回响着一个伟大民族奋勇前进的足