



黏土造型



Clay model

用彩色超轻黏土和树脂黏土做成的手工作品，新颖独特的创意，
驾轻就熟的制作过程，揭开了黏土造型制作的神秘面纱。

手工达人的DIY制作宝典

教作DIY

太史晓勇 编著

Fashion is the echo of
an earlier style.



CLAY PLASTIC ARTS

花卉、玩偶、饰品……

实例详解，全彩图步骤

手把手教你制作最时尚最新潮的黏土作品

湖南美术出版社

黏土造型



教作DIY

手工达人的DIY制作宝典

太史晓勇 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

黏土造型教作DIY/太史晓勇编著. —长沙:湖南美术出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5356-3175-6

I.黏... II.太... III.黏土—手工艺品—制作 IV.TS973.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第013017号

黏土造型教作DIY

策 划: 犀文图书

编 著: 太史晓勇

责任编辑: 范琳 刘海珍 李松

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 7.5

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3175-6

定 价: 29.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-4363767

序



无限创意 无限可能

从外表来判断太史晓勇（星辰）老师，是很难将他与黏土手工这种以精巧细致为特点的艺术创作联系起来的。然而，他——一位五尺昂藏的须眉大汉，却的确是以这样一种精巧细致的艺术形式将无限的创意展现在我们眼前的“手艺人”。

早在几年前，太史老师带着他一大堆各式各样、五彩斑斓的黏土作品来到了广州市青年文化宫。因为他听朋友介绍，广州市青年文化宫是一个让青年人挥洒创意的乐园，因此，他满怀热忱来到这里，向孩子们推广环保、新颖而又简单易学的黏土手工创作艺术，希望孩子们能通过自己的双手把头脑中天马行空的想象展现出来。一心希望为广大青少年做点事情的太史老师毫不犹豫地表示，要按照青年文化宫为青少年提供公益服务的原则推广他的黏土手工艺术，我们被他的一片热诚之心深深打动，从此，我们青年文化宫多了一个吸引许多青少年学生的好玩之处——广州青宫星辰手工艺培训中心；而黏土手工DIY，在太史老师这几年的不断推广下逐渐在大中学生及老师家长中流传并流行了起来。

几年来，太史老师不辞劳苦，从青宫到学校，从社区到幼儿园，举办公益讲座，组织学生作品展，不仅将新型环保黏土手工艺术与生活、现实结合起来，更注重与无限的创意结合起来。一块不起眼的黏土，在太史老师的精心指导下，通过孩子们灵巧的双手捏塑成各种饰物、花卉、动物……更多的是凝聚了孩子们丰富想象和创意的动漫人物、道具等。黏土手工艺术深受广大青少年和家长、老师喜爱，这种艺术创作，不仅让孩子们在安静的创作中不断接受美的熏陶，更重要的是让孩子们纯真的想象世界有了表达为现实的可能，这样的作品往往给人们带来无限惊喜。

太史老师的黏土手工创作水平高超，出神入化，塑造的形象形神兼备、惟妙惟肖，更重要的是，太史老师在推广这门独特的艺术创作时，大胆地将其引入职业技能培训课程之中，成为了许多在职、待业青年和大学生创业尝试的一座桥梁，使娱乐和职业、兴趣和创业有机结合起来了。正因如此，广大即将走向社会的大学生对它热烈追捧：一门看似简单的手工艺创作居然也能成为职业！

小小的一块黏土，经过太史老师的努力，不但维系了一大群爱好者，还起到了积极引导广大青少年参与有益身心的艺术创作实践的作用。在此，我们由衷地感谢太史老师的辛勤努力，并希望太史老师在青年宫这方适合展示创意的土壤里百尺竿头，更进一步，创作更多的精品，培养出更多像他一样热心公益的艺术家，将无限的创意展示在我们面前，让无限可能在黏土艺术的创作中变为现实。是为序。



广州青年动漫协会会长 李约坚
广州越秀创意协会会长

2009年元旦，广州

自序



P R E F A C E

“还有什么能比将自己的兴趣爱好作为职业更幸福的事呢？”“毫无疑问这位先生是幸福的！”这是广州电台某位主持人在报导本人的专题节目中说的结束语。是的，我是幸福的，也是幸运的。至少我现在的工作让我感到幸福、快乐。

从小喜欢画画和玩泥巴的我，在生活中也找不出什么其他的爱好了，行医的母亲希望我能继承她的职业做医生，爱好体育的父亲也寄望身材高大的儿子当一名运动员。尝试的结果都以我无为而告终。也许是我的坚持，父母支持我进入一家陶瓷厂当学徒工，虽然工资只有几十元，但我心甘情愿的留了下来。在将近两年的时间里，我学会了在瓷器上绘画，学会了制作陶器，这为我现在的黏土捏塑教学打下了扎实的塑形基础。

2004年，机缘巧合，我接触到了黏土，在玩捏的过程中，黏土带给我一种从没有过的创作欲望和满足感。但欣喜之余也很困惑，是放弃现有的安稳生活还是选择一条前途未卜的道路？家人的支持让我最终下定了决心。

在准备了短短一两个月和运作资金微薄的基础上，2006年5月1日，我的黏土手工坊正式开业，店面开在一家百货公司1楼的过道处，面积只有十一二平方米。因店面是完全开放式的，加上现场制作和演示，逐渐吸引了很多小朋友和年轻人来学习捏塑。简单易学，制作时干干净净，无须烧烤，自然风干即可成型，让来玩捏的小朋友和年轻人获得很大的满足感。经过口口相传，我的小店经常坐满来玩黏土的人，广受欢迎。这也激励我不断地提高自身技能和开发出更多的实用黏土造型。在随后的一段时间里，我受邀参加了羊城书展、广州国际动漫节、少儿博览会暨教育展等一系列展会，为我以后在广州的黏土教学铺垫了道路。

2007年，我在广州市最繁华的北京路步行街青宫二楼开设了黏土手工教学工作室，开始了黏土专业教学的生活。在这过程中，要感谢给予大力支持的广州市青年文化宫各级领导，以及默默陪伴我一路走来的家人、关心和支持我的学生，也是因为有了他们，我才能在黏土的创作和教学道路上继续前进。

在教学过程中，我发现这种新兴的手工艺艺术在市面上几乎没有可以参考和借鉴的教学资料和书籍，有的也是从日本、台湾购买版权在国内发行，而日本、台湾原版式印刷的书籍不但昂贵，也很难买到。现场教学有老师面授，有教学样板观看尚可；外地学员因无师指导，在学习过程中就比较困难，不断来电询问有无教材和书籍提供，这也促使我有了出版国内黏土书的计划。

经过近半年的整理，我集结了这几年教学心得，编撰了《快乐黏土·童趣篇》、《快乐黏土·实用小物件》、《黏土造型教作DIY》三本书，统一交给犀文图书策划，湖南美术出版社印刷出版。《快乐黏土·童趣篇》、《快乐黏土·实用小物件》以儿童类黏土创作为题材，《黏土造型教作DIY》以成人黏土创作为题材，书中所示范之作品展现出各类人物公仔、动物、花卉、水果等多元化的题材，从最简单的造型入手，以最简单的手法和技巧，引你进入黏土捏塑的世界。因黏土种类较多，材质也不尽相同，本书以树脂黏土和超轻纸黏土为制作材料，搭配各式日常用品和配件应用到生活当中。希望此书的出版，能给同行和爱好者带来些许帮助，共同分享黏土捏塑创作的快乐。“点缀家居环境，娱悦生活乐趣”是我编撰此书的初衷，希望黏土能为您的生活增添别样的乐趣。

——太史晓勇

2009年元旦，广州



HAPPY

目录



C O N T E N T S

5 材料和工具

- 5 常用黏土种类
- 6 常用材料
- 7 常用工具
- 9 常用配件

11 基本技法

- 11 基本手法
- 13 基本造型运用
- 14 配色表
- 14 黏土制作注意事项

15 动物造型篇

- 16 小酷比鱼弹簧笔插
- 18 招财牛小弹簧座
- 22 大象S形笔筒
- 26 青蛙小信箱
- 30 绵羊日历架

33 乖乖猪手机名片座

36 猫头鹰蛋形储钱筒

39 熊猫母子卷纸笔筒

42 浣熊L形心形相座

46 HAPPY小熊6寸相架

50 食品造型篇

51 汉堡小储存罐

54 干果储存罐

56 巧克力蛋糕旋转音乐盒

60 朱古力饼干大木储钱屋

63 水果造型篇

64 硕果累累门把挂饰

67 草莓椭圆竹藤编篮

70 水果方形藤编篮

73 花卉造型篇

- 74 迷你小野花椭圆相架
- 77 神秘黄玫瑰心形首饰盒
- 80 凌波仙子（水仙花）台灯
- 83 仿银玫瑰香苞名片夹
- 86 仿青铜花卉珠宝盒
- 89 仿铜菊花方形挂镜
- 92 仿金玫瑰大面纸盒（横式）

95 人物公仔造型篇

- 96 狮子座原木置物架
- 100 男孩电话便条纸盒
- 103 月亮天使门把挂饰
- 107 大头娃娃椭圆挂板
- 110 花繁意浓情侣旋转音乐盒
- 114 小男孩椭圆时钟

118 创意作品展示





材料和工具

常用黏土种类

◎ 树脂黏土

- 手感柔软细腻，不粘手，不掉色，可反复揉搓。
- 颜色种类多，色彩鲜艳亮丽，擀薄有透明感。
- 易调色，可加入亚克力或油画颜料调制所需色彩。
- 成品表面光泽度好、易着色。
- 作品自然风干不需烧烤，定型后硬度很高，不易变形。



◎ 超轻纸黏土

- 手感轻柔似纸，重量只有树脂黏土的1/4。
- 制作时不易变形，可擀开很薄而不易断裂。
- 色感较雅致，无光泽。
- 易调色，可加入亚克力或油画颜料调制所需色彩。
- 作品（自然）干燥速度快，容易成型。



◎ 超轻胶质黏土

- 手感细滑，弹性极佳。
- 质地轻巧，粘性强。
- 色彩明亮，表面较光滑。
- 成品耐碰撞，搬运容易。
- 作品（自然）干燥速度快，易成型。



常用材料

◎ 亮彩胶



可用于各种质地上彩绘线、点、题字等，增加色彩效果。

◎ 凹凸彩胶



可用于各种质地上彩绘线、点、题字等，干燥后保持凸出效果。

◎ 透明亮光油



颜料干燥后方可使用，干燥快，多上几层会有釉光效果，可以保护颜料不褪色。

◎ 润手霜



制作时润滑手表面。

◎ 油画颜料



用于作品着色，增加作品的色彩效果。

◎ 透明指甲油



用于塑造作品表面釉彩效果。

◎ 丙烯(亚克力) 颜料

由颜料粉调和丙烯酸乳胶制成，干燥快，干燥后为柔韧薄膜，坚固耐磨，耐水，抗腐蚀，抗自然老化，不褪色，不变质脱落，画面不反光，画好后易于冲洗。



◎ 强力手工白胶



用于作品组合定型及与其他材料粘合。

◎ 强力万能胶(透明)



用于作品组合定型及与其他材料粘合。



常用工具

◎ 不粘专用剪刀

剪黏土不粘工具，专为黏土专业用。



◎ 钳子

将铁丝打勾的专用工具。



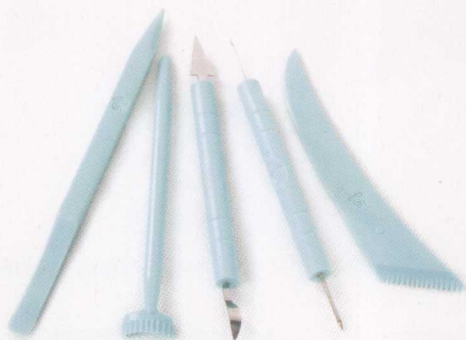
◎ 专用剪刀

剪黏土专用工具。



◎ 五支工具组

黏土制作的最基本造型工具。



◎ 滚棒

将黏土擀成厚度均等、表面光滑土片的工具。



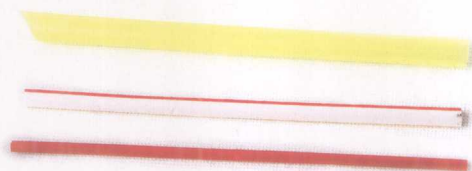
◎ 直纹棒

将黏土擀成厚度均等、表面有规律纹路的工具。



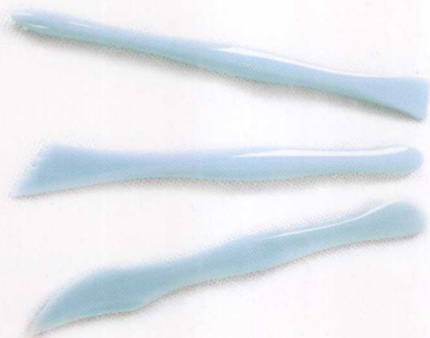
◎ 吸管

用于塑造圆圈、嘴巴、鱼鳞等。



◎ 三支工具组

黏土制作的最基本造型工具。



◎ 油画笔

用于上色。



◎ 锥形工具

用于扎孔、划线等。



◎ 牙签

用于扎洞、连接组合黏土。



◎ 万用白棒

用于扎孔、压凹槽、划线、滚叶（花瓣）边等。



◎ 七本针

用于黏土表面特殊质地表现，材质为不锈钢丝。



◎ 中性签字笔

用于作品表面画线。



◎ 各类叶模、花瓣模



◎ 木纹组

可印制木纹、叶子、星星等形。



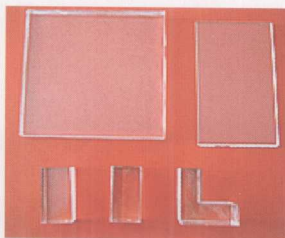
◎ 七支印模

可印制各种简易花形纹饰。



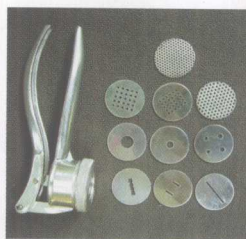
◎ 透明压盘

压扁黏土的工具，可以透过压盘看到黏土成形情况。



◎ 压发器

可挤压各种粗细不同的条状工具。





常用配件



◎ 小弹簧座



◎ 旋转音乐盒



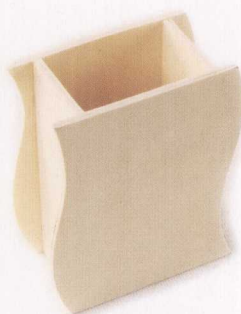
◎ 蛋形储钱筒



◎ 加长门把挂板



◎ 日历架



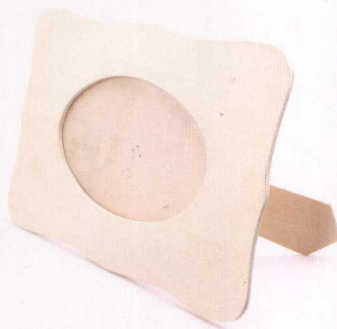
◎ S形笔筒



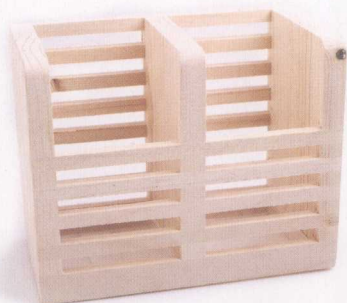
◎ 心形相框座



◎ 椭圆相架



◎ 6寸波浪相架



◎ 双格置物架



◎ 竹编椭圆篮

◎ 磨砂玻璃台灯



◎ 心形首饰盒



◎ 平面纸巾盒

◎ 便笺盒



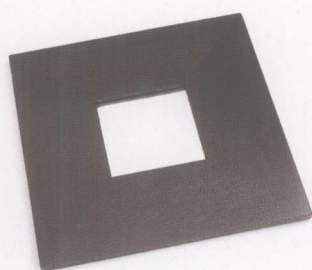
◎ 大木储钱屋



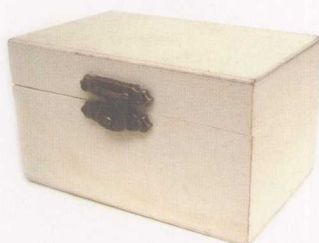
◎ 小信箱



◎ 大椭圆板



◎ 方形挂镜



◎ 方形珠宝盒



◎ 香皂



◎ 名片夹



◎ 弹簧笔插



◎ 时钟



◎ 玻璃储物罐



◎ 方形藤编篮

基本技法

基本手法

黏土调水步骤

黏土在制作过程中因水分蒸发会渐渐干燥，为保持黏土的柔软性，需在过程中适当加水。

步骤 1

手指将黏土掰开。



步骤 2

沾少量水在手指头。



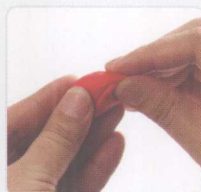
步骤 3

点在黏土中间。



步骤 4

将黏土包好。



步骤 5

拉伸、重叠，反复几次。



步骤 6

揉搓均匀。



(此方法需重复多次，切不可一次添加过多水或将清水抹在黏土表面揉搓。)



草地质感挑法

草地在制作小动物或有场景的作品中基本都会使用到，不同的作品质感的表现也略有不同。

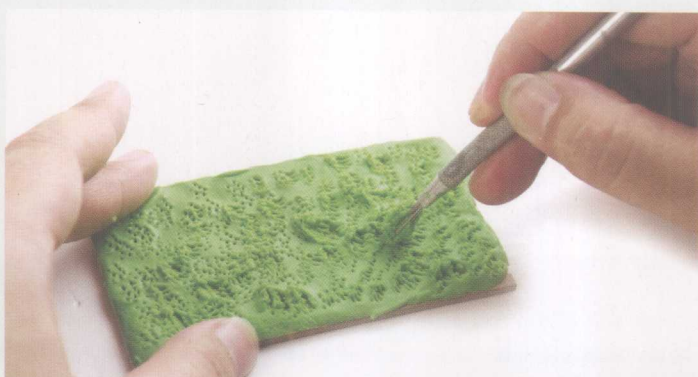
步骤 1

七本针垂直在黏土表面扎出密集小洞。此方法多表现为背景或衬托场景。



步骤 2

七本针斜插入黏土表面再轻轻挑起，挑得密、挑得高则显得草很茂盛。此方法多表现为局部的刻画，如动物身边、树根部、墙脚处等。



混色法

混色法是为表现一些特殊质感，如水纹、石纹等。

步骤 1

取两种不同色的黏土搓成长条。



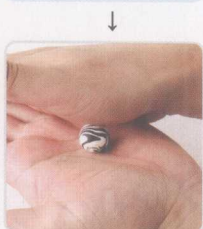
步骤 2

扭成麻花状。



步骤 3

拉伸、重叠一两次后，随意揉成圆。



步骤 4

用手掌压平或用擀棒擀开即可呈现纹理出来。



(此方法切不可过多揉搓，否则纹理就不清晰了。)



底板平涂色

底板上色一般使用水性亚克力(丙烯)颜料较好，干燥时间快，重叠性好，干后耐水性强，可直接在木板或配件上着色。

步骤 1

取一干燥的小排笔直接挑出所需颜料，在底板上保持一个方向来回均匀涂抹。



步骤 2

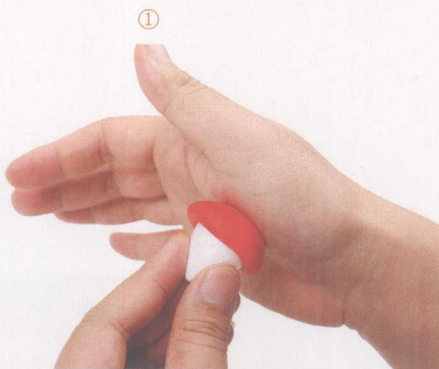
涂抹的颜料不要太多、太厚，以免出现较明显的笔触，边角位也要涂抹均匀，以免堆积颜料。着好色的底板只需十分钟左右即可干燥使用。



保丽龙包裹法

步骤 1

将黏土揉圆，用手掌按在保丽龙球圆头部。转动手腕沿周边压平黏土。



步骤 2

从尖头部挤出气泡收口，将表面揉光滑。





基本造型运用

刚从袋中取出的黏土需用手指用力揉搓，让黏土中的水分均匀，恢复柔软，此法也叫“醒土”。

（在完成以下手法时，手掌需充分展平，以免出现手纹。）

圆形

黏土放在手心，双手夹紧顺时针方向用力揉几下，然后逐渐减轻力量揉至黏土圆润及表面光泽无痕即可。



胖水滴形

在揉好圆形的基础上，双手掌小手指边夹紧，角度稍大一些，来回揉搓几下，至一边形成较短的尖形即可。



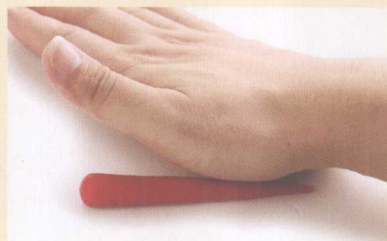
长水滴形

在揉成胖水滴的基础上，双手掌夹紧角度再小一些揉成较长水滴形。



细长水滴形

将揉好的圆形放在台面上，手掌倾斜，小手指边与台面贴紧形成夹角来回揉搓，同时平行移动手掌将圆形延展成一头尖一头较粗的细长水滴形。



橄榄形

在搓成长水滴形的基础上，将另一边圆头搓成相同的尖形即可。



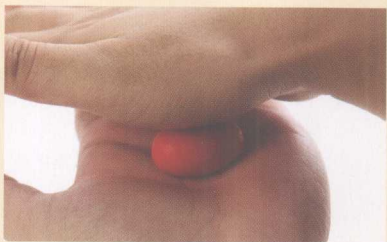
保龄球形

在搓成椭圆形的基础上，用食指局部来回搓出一条凹槽即可。



椭圆形

在揉好圆形的基础上，双手掌保持平行来回搓成椭圆形即可。



方形

在揉好圆形的基础上，左手大拇指和食指夹住圆形的前后，右手大拇指和食指夹住圆形的上下同时向内挤压，然后换方向重复动作，直至形成方形。



配色表



黏土制作注意事项

- 制作前先将双手洗干净并擦干，避免颜色浑浊，尤其是淡色系，如白色。
- 黏土粘手时涂上润肤霜即可。
- 黏土使用多少则取多少，不用的需用保鲜膜包裹紧，以免接触空气变硬。
- 取出黏土需要再次揉匀土的软硬，才能做出光滑的表面，如球形、平面等。
- 不同色的黏土需相互调色时要注意软硬度，较硬的黏土应揉软后再进行调色。
- 调浅色时应以少量的深色加入多量的浅色中，切不可一次加太多深色。
- 组合作品时需趁作品未干时组合，作品会更紧实牢固。
- 完成的作品自然阴干即可，若想长久保存作品，干燥后再涂一层亮光油即可。
- 黏土尽量不要放在高温的地方，以免黏土的水分蒸发。