



友谊凤凰丛书
凤凰卫视

戏骨

鲁豫有约

说出你的故事

陈鲁豫



中国友谊出版公司





友谊凤凰丛书
凤凰卫视

戏骨· 鲁豫有约

图书在版编目(CIP)数据

戏骨·鲁豫有约 / 凤凰卫视出版中心《鲁豫有约》栏目组
编. —北京: 中国友谊出版公司, 2009.5

(友谊凤凰丛书)

ISBN 978-7-5057-2523-2

I. 戏… II. 凤… III. 男性—演员—访问记—中国—现代
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 034574 号

书名	戏骨·鲁豫有约
作者	凤凰卫视出版中心
出版	中国友谊出版公司
发行	中国友谊出版公司
经销	新华书店
印刷	北京建泰印刷有限公司
规格	720×1020 毫米 16 开 15 印张 219 千字
版次	2009 年 5 月第 1 版
印次	2009 年 5 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5057-2523-2
定价	29.80 元
地址	北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼
邮编	100028
电话	(010) 64668676











鲁豫 | 美丽或忧伤的故事

到2007年2月，《鲁豫有约》栏目已经播出整整五周年了，五年的风雨阴晴，五年的坎坎坷坷，让一直身在其中的我百感交集。

这个栏目最早的创意是现任凤凰卫视中文台执行台长刘春想的。我们都是60年代生，赶上了“文革”的尾巴，当年的风云人物，已经消失在视线之外很久了，大家知道这些人，但是想不起来长什么样，我们认定这就是我们要采访的人。因为历史情结不是只有我们有，只要是经历过那个年代的中国人都会有。

开始设计的主题词是“说出你的秘密”，后来考虑中国人比较内敛，不像老外，拿隐私给你看的时候他还有快感，就改成了“说出你的故事”。

《鲁豫有约》的选题是消耗性资源，是不能再生的。我们讲的都是三四十年的东西，我们采访的那些人物，大多数到“文革”结束他们有的“风光”就结束了，剩下的只有一个状态。所以那时候我们的节目有三十六分钟，常常是前三十四分讲动乱年代的日子，后两分钟讲现在的生活。

我们就希望让观众每周安安静静地和鲁豫一起回顾上三十分钟，让大家知道共和国还有那么一段历史，比如乒乓外交，比如样板戏。

从2005年起，《鲁豫有约》改版了。正在一步步离开老一点的观众，培养新的观众群。节目的样式有了重大变化，变成大型演播室和一只黄色沙发。在演播室讲那种沉重历史感的东西不太合适，它不像茶馆、酒吧或者家里，鲁豫独自面对一个老者，倾听、交流。那些人憋了很多年了，你给他一个倾诉的机会，他会可着劲地往外倒。但问题是，这种人越来越少了，比如说我们最近一直在联系一位老人，他就是不说，就是要把所有的事情都带到棺材里。我们做了无数次工

作，最后他写来一封信，说非常感谢你们给我这个机会，让我讲讲我的故事，但是我不想给你们惹麻烦，也不想给自己惹麻烦，所以只好算了。

我们既定的、想找的人越来越少，于是，我们调整了——营造一个谈话的气场，把上百人请到现场，听嘉宾“说出你的故事”。改版后的嘉宾，大多年轻些，比如演艺明星，故事可能谈不上曲折，但当他们身处fans的包围时，可以产生出人意料的效果，他们说出自己的故事时会更充满激情。

通常，明星不是我们追求的目标，但他们更容易进入我们的视线。我们意在挖掘普通的、有故事的目标人群。我们二十多个编导，只要看到一个人可以称为“人物”，神经就开始绷紧，开始挖掘他的故事，然后写一个选题申报单，说明有多少个故事点，然后交给主编、执行制片人，最后交给我。

我们选题标准没有变，还是找有故事的人，但是故事不一定要沉重或有历史感。

改版的标志之一就是把副标题放大——说出你的故事。比如杨钰莹，她有瞬间的走红和特别大的起落，但她的故事短，她年轻，所以是袖珍版的。我们看重人的命运，看重大起大落。

《鲁豫有约》不想做成娱乐人物访谈，如果观众或读者的感觉是这样的，那我们挺失败的。我们想做的是全方位的访谈，有当下的知名人物和事件，有另类脸谱的普通百姓，有政要，也有历史人物。

主持人鲁豫的偶像是美国的黑人主持奥普拉（Ophra），奥普拉的访谈节目是一个很杂的节目，被采访者有明星，有政要，还有流行时尚的东西，可以做减肥，做装饰等等。鲁豫说，她的个人梦想正在于此。

2007年3月5日，CNN网站上一篇文章将“中国奥普拉”的美誉毫不吝惜地加给了鲁豫，并对她坚持五年的颇具中国特色的“脱口秀”节目《鲁豫有约》给予了充分关注与肯定。褒奖从来只给予不懈努力的人，而梦想的意义更在于一次次超越，超越榜样，超越自我。

我跟鲁豫合作也五年了，她是一个天生的主持人，特别可贵的一点就是会

听，她觉得自己不应该说话的时候一句都不说，静静听着。但是她并不是一个单纯的听讲者，她曾经说过，访问一个人，要读一米厚的书和材料。因此，她会让你觉得她是一个对手，一个朋友，一个知道你真相的人。这时，你谈话欲望特别强烈，你想说出她不知道的东西，想纠正她某些对你的看法，就会把该说的不该说的都说了。

鲁豫是善良的，不挖人隐私，也不问刁钻的问题，她不愿意嘉宾在现场难堪、尴尬。这种悲天悯人的情怀，也许正是《鲁豫有约》的精彩之处。

2006年中国电视“十大创新电视人”

《鲁豫有约》制片人

樊庆元

2007年6月



鲁豫：美丽或忧伤的故事	樊庆元 1
-------------------	-------

濮存昕 不同流，才精彩	1
-------------------	---

1953 年生于北京，1969 年插队，1977 年返城进入空政话剧团。1986 年调入人民艺术剧院。在人艺演了《李白》《哈姆雷特》等多出话剧。90 年代，在谢晋导演的电影《清凉寺的钟声》中扮演明镜法师。此后主演了电影《与往事干杯》《洗澡》《说好不分手》等。

陈宝国 这爷们儿是角儿	23
-------------------	----

1956 年生于天津，1977 年考入中央戏剧学院表演系，毕业后分配到中国儿童艺术剧院工作。活跃在电影、话剧和电视剧舞台上。先后两次荣获金鹰奖最佳男主角，在百集大戏《大宅门》中塑造了白景琦的角色，使他的知名度再一次大大提升。从艺以来，他一直扮演着混世人杰，或者另类帝王，无论大小人物，他都扮演得游刃有余。在搜狐娱乐进行的 2007 电视剧佳作大票选中，他被选为年度电视剧大王。

刘佩琦 小人物 · 大玩家	49
---------------------	----

1958 年生于北京，国家一级演员。1983 年毕业于解放军艺术学院戏剧系，毕业后分配到新疆乌鲁木齐军区话剧团任演员。1987 年调到北京军区战友话剧团，1996 年调入中国国家话剧院。凭借电影《离开雷锋的日子》一举摘得“华表奖”“金鸡奖”最佳男演员两项大奖。作为实力派演员，他出演了《大宅门》《和你在一起》《秋菊打官司》等作品。

刘 威 我的性格是“玩命”	69
---------------------	----

1957 年生于吉林省长春市。1974 年考入吉林省民间曲艺团学员班学习相声。1980 年考入上海戏剧学院表演系。他饰演的《疑案忠魂》获电影华表奖最佳男演员奖，《唐明皇》获电视金鹰奖最佳男主角奖。他既能塑造粗犷、冷峻剽悍的硬汉形象，又能扮演幽默、诙谐、潇洒、顽皮的角色，主要作品《末代皇后》《关东大侠》《飞虎队》《白银谷》《努尔哈赤》《老威的 X 计划》《唐明皇》《秦始皇》等。



张铁林 卡通皇帝..... 97

1957年6月生于唐山，表演艺术家，暨南大学艺术学院院长。1978年考入北京电影学院表演系。1982年毕业后，分配到天津电视台演员剧团。1983年出演故事片《火烧圆明园》《垂帘听政》，凭在《大桥下面》出演见义勇为的男主角，该片获得文化部故事片一等奖。1987年前往伦敦电影学院留学，之后，在《还珠格格》系列、《铁齿铜牙纪晓岚》电视剧中饰演皇帝，故得“卡通皇帝”之称。

唐国强 奶油小生大变脸..... 123

1952年5月4日生于青岛。中国青年艺术剧院一级演员。1970年任青岛市话剧团演员。1978年任八一电影制片厂演员。1985年入北京电影学院表演专修班学习两年。因在电影《小花》中饰赵永生，获文化部1979年优秀青年创作奖。此后，成功塑造了《三国演义》《雍正王朝》中的主要角色，并获金鹰奖、华表奖等。

冯远征 选择与放弃..... 165

1962年生于北京，北京人民艺术剧院演员。1985年考入北京人民艺术剧院。1989年应邀赴德国进修戏剧表演（主攻格罗托夫斯基表演学派），1991年回国。已主演话剧和影视剧作品数十部，话剧作品有：《北京人》《天下第一楼》《古玩》《茶馆》等，1999年参演电影《青春祭》。因出演《针眼警官》获飞天奖，在电视剧《不要和陌生人说话》中显示出精湛的演技。

王 刚 “两头坏”..... 193

1948年生于长春市，国家一级演员，著名节目主持人。80年代因播广播剧《夜幕下的哈尔滨》一举成名。1985年踏入主持人行列。先后主持过北京电视台的《东芝动物乐园》和中央电视台的《朋友》等。1994年在《宰相刘罗锅》里扮演和珅获得巨大成功，此后先后在《铁齿铜牙纪晓岚》、《梦断紫禁城》里共演了近二百集的和珅。并因在《宰相刘罗锅》中的表演获北京电视艺术春燕奖和第十四届中国电视金鹰奖“最佳男配角”。



戏骨·鲁豫有约

濮存昕 | 不同流，才精彩



人物小传

濮存昕，1953 年生于北京。1969 年插队，1977 年返城进入空政话剧团。1986 年调入人民艺术剧院任演员。在人艺参演了《李白》《哈姆雷特》等多出话剧。90 年代，在谢晋导演的电影《清凉寺的钟声》中扮演明镜法师。此后主演电影《与往事干杯》《洗澡》《说好不分手》等。曾荣获第二届金鹰电视艺术节最受观众欢迎男演员奖，被大家评选为最喜爱的演员之一。近年来濮存昕一直热衷于公益事业，是中国首位预防艾滋病义务宣传员。



开场白：濮存昕曾在话剧里演李白，我想象他在舞台上朗诵《将进酒》的时候肯定是特别慷慨激昂。濮存昕在舞台上和在屏幕上带给我们的感觉都是阳光健康又特别具有亲和力的，而且带着几分儒雅，这是他带给我们的公众形象，但生活中的他会是什么样呢？我想耳听为虚，眼见为实。

鲁豫：我刚才那些形容词不是特别夸张吧？濮存昕在任何地方都会带着那么一个红丝带，给我们介绍一下。

濮存昕：广而告之。大家伙儿都应该是志愿者，参与公益事业。这是预防艾滋病的红丝带标志。

鲁豫：现在我们看濮存昕觉得他依旧那么的儒雅，对女性观众极具杀伤力。我当着你面夸你没事吧？

濮存昕：有点过了。

鲁豫：那行，我们说点不过的，说说濮存昕小时候。我觉得一般人会说小时候特别淘气，但是我就没法想象濮存昕小时候会是个淘气的孩子，但是他小时候的确是个淘气的孩子。



儿时的濮存昕并不安静，他顽皮好动，对一切都充满好奇。父亲苏民是北京人艺建院的第一批演员，同时也是一位著名的话剧导演。在这样的环境里日日耳濡目染让儿时的濮存昕对演戏并不陌生，那条通往人艺舞台的长长过道让他充满了好奇。

苏民（濮存昕父亲）：他见到我演戏就给我送饭，简直觉得到了舞台就神秘得不得了。但是有个规矩，就是后台那个大门不许他进去，只能在走廊来回转，所以他每次就在我们化妆室转了又转。

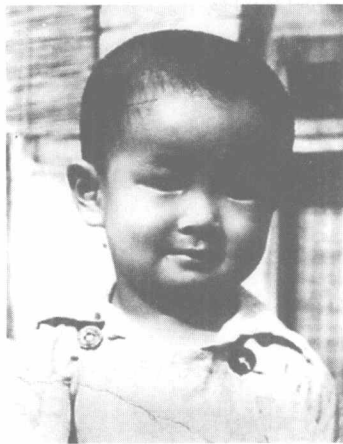


对于童年的濮存昕来说过道那边的舞台可望而不可即，在濮存昕读到小学四年级的时候，他与许多同学一块被选入北京市少年儿童合唱团，可是不久他就因为玩性不改被老师请了出去。

鲁豫：听听濮存昕说他小时候怎么淘气的，据说因为淘气，少年合唱团不让你进了？

濮存昕：那次的事我挺遗憾的，因为是东方文化大歌舞排练，我乱窜。毕竟三千多人的一个演出，纪律很严格，那是1964年，最后就因为不遵守纪律被开除了。我记得特别好玩的是我父亲回家了，突然说谁功课做完了？我姐姐当时没做完功课，我做完了。他就说“好，今天晚上大会堂有一张票，东方红大歌舞。”因为他有别的事去不了，我就去了。那时候大概是小学四年级，我个儿很矮，因为从来没有拿着票自己进过大会堂，都害怕人不让我进。记得那时候我爸跟我说画画的时候大人的五官会画得比较开，小孩儿的比较集中，我就把鼻子眼睛都撑开了拿着票那么走进去了，结果什么事也没有就让我进去了。没想到我坐得比较靠前，那天晚上是录音晚会，那时候没有录像晚会，录音晚会不许咳嗽，不许鼓掌，不许这样不许那样，人家一瞅这小孩怎么还坐那么好的位置，就给我请后面去了，我就老老实实去了。反正当时看到了“我们是共产主义接班人”那合唱，我在底下看着演出也挺好的。

鲁豫：我们现在看濮存昕高高大大的，在银幕上尽演一些特别英俊潇洒的角色，但其实在小时候他也经历过一些人生当中最初的挑战和困难。



两岁时一次感染让濮存昕患上了当时非常难治的小儿麻痹症，由于抢救及时濮存昕躲过了一

濮存昕两岁照