



高中版

袁志勇 ◎ 主编

★教学一线特级教师实战指导
★方法立竿见影抓住作文命门

农村读物出版社



特级教师辅导学案



丛书主编：穆秀颖

[作文有捷径]

高中版

袁志勇 ○ 主编

农村读物出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文有捷径：高中版/袁志勇主编. —北京：农村读物出版社，2009. 4

ISBN 978-7-5048-5158-1

I. 作… II. 袁… III. 作文课—高中—教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第173640号

总 策 划	刘宁波
责任编辑	李红枫
出 版	农村读物出版社（北京市朝阳区农展馆北路2号 100125）
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	19.25
字 数	350千
版 次	2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷
印 数	1~8 000册
定 价	26.00元

（凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换）

丛书主编

穆秀颖

本书主编



袁志勇

北京市语文特级教师。现在执教于北京教育学院宣武分院。中国写作学会青少年写作研究专业委员会学术委员会委员,中青网“袁志勇作文网校”掌门人。自1982年起进行中小学生作文素质的提高及中小学作文教育的探索,是“创造性思维作文法”的创始人。曾经出版论著百余部、数千万字,多家报刊、电台、电视台报道过其教学、科研成果。

参编人员

毛洪其 穆 昭 李 璐 徐 萍 廉 莲 王红亮
程 蕾 钟爱益 马永花 刘玉莲 郭 瑶 张春青
郝昕蕊 李立平 王 芳 张 稷 何智慧 王月涛
马 娟 王 娟 戴 兵 申保华 缪 劼 王伟国
吴 昊 修伟荣 杨 洋 沙正哲 王凤云 殷兆颖
贺艳丽 郑 媛 崔 萍 隗公红 孙立华 沈 鲲
刘秀芬 李丽萍 吴春艳 黄福北 何继红 范伟丽
高秀平

前言

若说“作文的捷径”，至少有两个方面：善于去写和精于去写。

作文捷径之一：善于去写。所谓“善于”，应该注意两个问题。第一，抓住文章写作的命门。第二，借助“作文思维台阶”。

“善于去写”的第一条，是抓住文章写作的命门。

文章到底是什么？这是一个所有学习作文的人都必须事先要明确的问题。文章到底是什么？文章，实际就是“意思”与“内容”交互的结晶。“意思”引领“内容”，“内容”支撑“意思”。两个元素相互依托，两个元素相辅相成。

思维是作文学习的根本。人们常常说“写作文”，其实，“写作文”，最最重要的不是“写”，而是“想！”“写作文”，实际应该是“想作文！”因此，思维能力，特别是作文过程之中的思维能力，也就成了“抓住文章写作命门”的一个要点。

“善于去写”的第二条，是借助“作文思维台阶”。

写作任何一篇文章，首先都需要进行文章构思。如何才能快捷、准确、顺利地完成文章构思？这就需要借助“构思思维台阶”。借助“构思思维台阶”进行构思，是本书的一大重点。其次需要完成文章段落。如何才能快捷、准确、顺利地完成文章段落？这就需要借助“段落思维台阶”。借助“段落思维台阶”完成段落，是本书的第二重点。最后是要连接成文。如何才能快捷、准确、顺利地连接成文？这就需要借助“成文思维台阶”。借助“成文思维台阶”连接成文，是本书的重点之三。

作文捷径之二：精于去写。何为“精”，“精”其实就是提升。其一，作文有入门、升级之分。其二，自己给自己松开绑绳。

理解所谓“作文有入门、升级之分”，我们需要明确——入门作文是基础。一口吃成一个胖子属于神话。做什么事情都要循序渐进，学习作文同样道理。学习作文需要基础，没有基础的文章如同空中楼阁。理解“作文有入门、升级之分”，我们还需要明确——升级作文是追求。注意，这里所说的“升级”，绝对不能空泛而谈。“升级”，到底可以从哪些途径入手？“升级”，究竟需要采取什么样的策略？凡此种种，则属于这一部分的内容。

理解所谓“自己给自己松开绑绳”，大家需要明白“螺旋上升”。什么叫做“螺旋上升”，“螺旋上升”即一圈儿、一圈儿提高水平。在最初的时候，大家作文没有方法，是最底层的一圈儿；之后学习方法，向上提升一圈儿，不过，受方法限制，可能会不自然；没有关系，继续向上提升一圈儿，则会摆脱难受、摆脱不自然，这恰恰就是我们所言的“自己给自己松开绑绳”。

做什么事情都有捷径，也可以说做什么事情都没有捷径。捷径的有无，关键要看方法是否对头，关键要看训练是否刻苦。现在，我把方法给大家，剩下的，则是大家的学习、理解、思考及训练。相信本书一定可以有效提升读者的作文能力、应试能力。

袁志勇

本书使用说明

希望大家在阅读本书之前详细阅读“本书使用说明”，以便阅读时事半功倍。

每节课程中有两个部分，分为热场故事与捷径指津。

热场故事——我们给大家准备了一篇文章，大多为记叙类的文章。因为本书的篇幅，无暇完成记叙文类文章的讲解，所以，力图全书形成明线（议论文）、暗线（记叙文）互为支持、互为依靠。

捷径指津——是我们给大家讲解高考议论文“作文思维台阶”的主要窗口。有关高考议论文“作文思维台阶”的重要知识点，均安排在了这一部分。

所谓“五环相连”，指“捷径指津”中的五个板块，分别是——今日问题聚焦、方法拨云见日、实时牛刀小试、浏览他山之石、耕耘日积月累。

今日问题聚焦——明确本节课程需要大家突破的目标，前进方向明确，步子走起来才会坚实、有力。

方法拨云见日——这是讲解核心方法的重要板块。大家在阅读本书的时候，在这里需要给予格外的重视、格外的关注。

实时牛刀小试——光说不干不行，光看不练更不行。本板块就是为大家预留的一个实时练习场地。练习内容紧密结合本节核心方法，有的放矢。

浏览他山之石——它是根据“实时牛刀小试”而设置的，实际就是“实时牛刀小试”的答案，供大家参考，借鉴。

耕耘日积月累——具体说这就是一个作业板块，大家每次读过一节，根据这个作业可以系统复习本课内容，以便牢固掌握。

衷心希望本书能够成为高中学生写作文的好帮手！衷心祝愿每一位读者万事如意！



作文有捷径 高中版

目 录

Contents

前言

第一章 高瞻远瞩为本,抓住写作命门



借你一双慧眼——看文章	2
送你一个真理——辨写作	14
塑你一身功夫——写作文	25

第二章 “抄近道” 写作文,先要找准方向



站在高山之巅,“思维台阶”鸟瞰	40
创建文章之母,事半功倍是福	49





目 录

胜在起跑线上，确立构思“鼻祖”	60
克隆一个“兄弟”，协力帮助“鼻祖”	73
追根溯源，落叶归根	85

第三章 “抄近道” 写作文,迈好脚下每一步



段落生产“流水线”	101
“段落”写作前两脚	112
两个“提醒儿”十分重要	124
给“理性分析”三条实实在在的腿	140





第四章 “抄近道” 写作文,瞻前顾后左右逢源



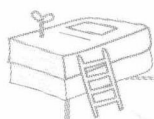
- 巧做文章首尾段 159
- 文章也有“黏合剂” 171
- 在脑子里加装一个“芯片” 182

第五章 芝麻开花节节增高, 作文升级如虎添翼



- 给构思一个更深的根基 198
- 给段落一个宽松的空间 220
- 给段落一个更厚的底蕴 231
- 给文章一个活泼的形式 243





目 录

人之所见——“作文皮”	256
事半功倍，一举多得	267
给自己松绑绳，万变不离其宗	282



GAOZHANYUANZHUWEIBENZHUASHUOXIEZUOMINGMEN

[第一章

高瞻远瞩为本， 抓住写作命门]



借你一双慧眼——看文章

热场故事

撒掉沙发

士 心

刚放下筷子，电话铃声骤起，有朋自远方归来报平安。谈话间说到新近他正欲装修的房子和摆设：“我不想再买沙发了，那东西太容易让人的意志消沉……”朋友的话说得随意，而撂下话筒，我却被此言牵引，陷入了沉思。

沙发或大，或小，或红，或绿，或皮革包裹，或布艺为本，不一而足。坐在沙发上确实舒适。圆凳没有靠背，沙发不仅具备靠背，而且还有扶手。木椅无论座面还是靠背，因为木质结构而坚挺，沙发却是柔软的。不管人把身体以如何形态放进去，沙发都会“随行就市”依你。你朝左歪，它会在左侧留出空间；你向右靠，沙发又会任凭摆布，又给你让出足够的富余！

然而，人过于舒适又会如何？天冷，上下牙打颤，肌肉紧绷，而人却精神头儿十足，冻的！融融春日不冷，风儿轻走，暖意阵阵，而人却打不起精神，一切令人紧张的因素全没有啦，故引出“春困秋乏夏打盹”之说。沙发在这儿与春天无异，硬木板让人警醒，而沙发的柔软却会给人习习睡意！

生活的沙发是否真正撒掉倒是可以商量的事情，几十年前说家里买沙发不够现实，如今，生活条件好了，坐坐沙发无可非议，但关键是不要让沙发存放在我们心里！生活的沙发至多会让人今天昏昏欲睡，明日百无聊赖；而心里的沙发却是人进取的天敌。贪图舒适，人就绕开困难走路；追求安逸，人则再听不见前进的号角！

摒弃我们心里的沙发吧，谨以此文与尔共勉。

捷径指津

今日问题聚焦

作文学习，是高中学生语文学习的重要组成部分。作文成绩的高低，直接影响语文考试的总成绩。因此，学好作文成了所有高中学生高考之前的重要任务之一。

问题是：唯有知己知彼，方能百战不殆！我们要学好作文，有一个绝对不能回避的问题，那就是，你是否了解文章到底是什么？





如果让你概括一下，你能够说出——文章到底是什么吗？

方法拨云见日

我们认为：文章，是元素1（意思）与元素2（内容）交互的结晶！

一、文章的实质——两个元素的交互

在一篇文章之中，其实只有两个元素：元素1——文章表现的意思，元素2——表现意思的内容。

在文章之中，意思引领内容，内容支撑意思。所有的文章，实际都是意思、内容这两个元素交互的结晶。

请看下面这篇文章——

思 辨

斐 笛

杯子、石头、沙子、水！老师、大家、一个学生、全班同学、一个男孩！空、满、半空、半满、空多、空少、区别！极限、顺序、分量、轻重、思辨！一个寓言式的故事，在告诉人们一个深刻的道理：正确运用思辨能力，生成无限创造力。

老师与学生讨论的故事发人深省，故事中的杯子属于已知条件之一，故事中的石头、沙子、水属于已知条件之二。未知条件到底应为何物？可以去说“顺序”。然而，老师拥有老师的顺序，一个学生拥有一个学生的顺序，那个男孩拥有那个男孩的顺序，全班同学每一个人，或许不仅自己可能会区别于旁人的顺序，即使一个人，可能也会同时拥有几种完全不同的顺序！

这里，关键在于：你往杯里放置物品到底出于何种目的？倘若真切明了这一目的，那么就要思考如何才能尽可能快去达到这一目的。这，就叫做思辨之合理！合理的思辨，是打破惯性思维、快速达到目的的重要保障！

有人习惯从大处着眼，首先要放的必然是石头。有人习惯于细节入手，首先要放的可能就是沙子或水。目的如果是“尽可能多”，则可先把沙子和水置于杯中，最后再把石头浮搁在渗满水的沙子之上。目的如果是“满却不能超出杯子”，那就必须先放石头，其次注沙，最后小心翼翼地往里添水，直至添到恰到好处为准……合理，即合乎规律——合乎快速达到行为目的之规律！

合理之思辨，能够跳出惯性思维的窠臼！得体之思辨，可以化腐朽为神奇。

英国皇家海军在招聘文职人员时出过一道试题：你午夜驾驶一辆汽车，此刻早已没有了末班车，而你的车子只能再载一人，路遇三人，其一是救过你命的医生，其二是一个病重的

老人，还有一个是你梦寐以求的姑娘。请问：这时，你到底载谁？200多名应聘者一人获得录用，他的答案是：把车子交给医生，让医生载老人去医院，自己留下陪那姑娘！

注意：

恰是因为司机思辨的得体，所以才能再现这一四两拨动千斤的神奇！既然自己无法去载任意一人，为何不能变幻一种思路？医生载老人，不仅回报了恩人，而且救助了患者。如此这般，在感恩与援救的前提之下，又能获取千载难逢与心上人守夜的良机！人之思辨若能如此得体，还有什么困难能够困扰我们的头脑？还有什么障碍能够阻碍我们前进的脚步？

正确运用思辨能力，生成无限创造力！请记住吧！请记住杯子、石头、沙子、水！请记住老师、大家、一个学生、全班同学、一个男孩！请记住空、满、半空、半满、空多、空少、区别！请记住极限、顺序、分量、轻重、思辨！请记住这个寓言告诉人们的这个道理！

1. 文章的“意思”，有“外显”、“内隐”两种

读过上面文章之后，大家不妨思考一下：此文到底在告诉读者一个什么意思？

是的，认真读过文章之人都是可以很明显地发现，此文告诉读者的，实际就是这样一个意思——正确运用思辨能力，生成无限创造力。

注意：这，就是元素1，就是文章表现的“意思”。

文章表现的“意思”，在文章之中有两种表现形式。一是“外显”；二是“内隐”。

我们上面看到的这篇文章，无疑属于第一种形式——“外显”。

下面我们还可以再看一篇“内隐”的文章：

鲑鱼效应

大 志

鲑鱼效应，是指由于“异己分子”的出现而带来紧张，因为紧张而一反常态的一种效应。而我看鲑鱼效应却觉得，任何一个问题，都不是绝对的，鲑鱼效应也有一个适度。适度，是生理平衡、心理平衡的重要法则。

紧张，确实可以强化生命力。挪威捕鱼人大多不能把沙丁鱼活着带回岸边，而唯独一艘船却可以完成这个任务，原因就是该船船长往放置沙丁鱼的鱼槽中放了一条活蹦乱跳的鲑鱼！鲑鱼的惊扰，势必造成沙丁鱼的紧张，从而，沙丁鱼达到岸边则还活着！

俗话讲生命在于运动，当然这与紧张不同，但是与紧张却有一致的道理。运动，会使身体各种部件处于活动状态，还能够排除大量汗液，在排毒的同时又为再次补充水分，以利再次排毒创造了条件。紧张，血液循环速度明显加快，心脏跳动频率亦明显提高，它是一种特殊的运动。人们常说的“春困秋乏夏打盹”也说明这个道理。之所以“春困秋乏夏打盹”，正是因为这三个季节相比冬季要暖。在冰天雪地里，一般情况下人是很难睡着觉的，那就是



因为冷！冷，人们的肌肉就常常处于紧张状态。有消息说，爱斯基摩人长寿，不知是否与他们长期生活于寒冷环境有关。

紧张尽管可以出现鲑鱼效应，然而并非所有紧张都会有好的收效。运动场上超常规拼命奔跑，心脏会因为过于超负荷而停止跳动。寒冷环境虽然可以让人睡意全无，但是长时间把人置于冰天雪地，人也会被冻死。学生考试，不紧张断然不行，用行话说那叫“没有进入状态”；而考试的时候过于紧张，紧张到大脑一片空白的程度，此时不要说成功，即使答题的基本条件都已经不复存在啦！

读过《鲑鱼效应》，经过分析，我们可以发现，文章是在表现“适度，是生理平衡、心理平衡的重要法则！”然而，在通篇文章之中，我们却无论如何也不能找到这个句子！这，就是元素1“意思”的第二种表现形式——“内隐”。

己 文章的“内容”，内部也有“交互”

前面我们找到了文章的元素1，找到了文章表现的意思，那么，就要接着分析另外一个问题：还说文章《思辨》，文章《思辨》的意思，是“正确运用思辨能力，生成无限创造力”，那么，这一意思，作者到底是借助什么“内容”表现出来的呢？

是的，我们思考这个问题，其实恰恰就是在寻找文章的元素2，恰恰就是在寻找表现“意思”的“内容”。

文章《思辨》的内容1

合理之思辨，能够跳出惯性思维的窠臼！老师与学生讨论的故事发人深省，故事中的杯子属于已知条件之一，故事中的石头、沙子、水属于已知条件之二。未知条件到底应为何物？可以去说“顺序”。然而，老师拥有老师的顺序，一个学生拥有一个学生的顺序，那个男孩拥有那个男孩的顺序，全班同学每一个人，或许不仅自己可能会区别于旁人的顺序，即使一个人，可能也会同时拥有几种完全不同的顺序！这里，关键在于：你往杯里放置物品到底出于何种目的？倘若真切明了这一目的，那么就要思考如何才能尽可能快地去达到这一目的。这，就叫做思辨之合理！合理的思辨，是打破惯性思维、快速达到目的的重要保障！有人习惯从大处着眼，首先要放的必然是石头。有人习惯于细节入手，首先要放的可能就是沙子或水。目的如果是“尽可能多”，则可先把沙子和水置于杯中，最后再把石头浮搁在渗满水的沙子之上。目的如果是“满却不能超出杯子”，那就必须先放石头，其次注沙，最后小心翼翼地往里添水，直至添到恰到好处为准……合理，即合乎规律——合乎快速达到行为目的之规律！

文章《思辨》的内容2

得休之思辨，可以化腐朽为神奇。英国皇家海军在招聘文职人员时出过一道试题：你午夜驾驶一辆汽车，此刻早已没有了末班车，而你的车子只能再载一人，路遇三人，其一是救

过你命的医生，其二是一个病重的老人，还有一个是你梦寐以求的姑娘。请问：这时，你到底载谁？200多名应聘者一人获得录用，他的答案是：把车子交给医生，让医生载老人去医院，自己留下陪那姑娘！注意：恰是因为司机思辨的得体，所以才能再现这一四两拨动千斤的神奇！既然自己无法去载任意一人，为何不能变幻一种思路？医生载老人，不仅回报了恩人，而且救助了患者。如此这般，在感恩与援救的前提之下，又能获取千载难逢与心上人守夜的良机！人之思辨若能如此得体，还有什么困难能够困扰我们的头脑？还有什么障碍能够阻碍我们前进的脚步？

明眼人马上就可以发现：文章《思辨》的作者为表现“正确运用思辨能力，生成无限创造力”这一意思，一共使用了两部分的材料：

第一部分的材料：合理之思辨，能够跳出惯性思维的窠臼！

第二部分的材料：得体之思辨，可以化腐朽为神奇。

作者使用了两部分材料的理由其实十分简单，倘若只是使用“合理之思辨，能够跳出惯性思维的窠臼”，文章不能表现“正确运用思辨能力，生成无限创造力”；而倘若只是使用“得体之思辨，可以化腐朽为神奇”，文章同样不能表现“正确运用思辨能力，生成无限创造力”。只有把这两个部分的材料组合到一起，“正确运用思辨能力，生成无限创造力”这一意思才能水到渠成。这，就是——内容之间的“交互”。

内容之间“交互”之后，再与“意思”完成“交互”，文章，正是在这“交互”之中生成的！

二、文章的意思——来自两个渠道

文章是“意思”和“内容”的交互。引领文章“内容”的，是文章的“意思”。那么，文章所表现的“意思”到底来自何方？需要明确的是：文章所表现的“意思”，只有两个来源：

来源之一，是主观灵感。

来源之二，是客观命题。

下面的两篇文章，可以借助它们来理解“意思”的两个来源。

车

士 心

此前，我用过七辆车。四辆自行车，两辆摩托，一辆汽车。七辆车七个故事，七个故事套在一起，耐人寻味。

前三辆是自行车。第一辆自行车是父亲单位配发的公车，当时父亲在一个卫生所工作，每天上下班需要往返，就骑这车。记得是28型的大车，十分破旧，号称只有铃铛不响。我学



会骑车，功劳该当归它。我用它学骑车，曾经摔过一个实实在在的跟头。

第二辆自行车是我上大学三年级时候自己在旧车市场买的，76元。说是为了回家方便，实际确实因为看见别人有车自己眼馋。不过当时没钱。恰巧学校有献血任务，别人都不去，我报了名。血抽过之后是有一顿大餐的，而我坐到餐桌边却开始虚脱，至今也回忆不起那天到底吃了什么，或者吃了还是没吃。然而，那献血的钱和家里给我的钱合在一起，则有了一辆真正是我自己的车。26型的，陈旧之极，车上漆皮斑驳。有一次放学回家，骑得太快，一下险些摔掉门牙，下巴缝了三针。第三辆自行车是结婚爱人带过来的，我骑过若干次，小26型，后来放到地铁门前丢了。第四辆自行车是岳父当年骑过的一辆，如今还在我家门口，皮实，不过使用率确实也已不高。

我有时候想到什么，则必须要落实。儿子出生之前我突然想要摩托，可是摩托有牌照问题，进入城区必须有京A牌照，于是这类摩托就很难买。想啊想，终于从一个同事那里得到消息：他愿意转让自己的轻骑。当时挣钱很少，积攒更为有限，爱人很理解我，拿出3260元，又花掉一些过户、请客等手续费。这就是我的第一辆摩托：亚马哈50，橙色，儿子上幼儿园时我常骑它去送。第二辆摩托是现在的“新世纪”：比原来的大，黑色，全包豪华型。北京有规定，摩托的使用期是8年，过了8年，一年最少需要年检两次以上，所以更新这辆“新世纪”，也属万不得已的事情。但是有一点，再也没有了当年买自行车时钱款上的捉襟见肘，一本书的稿费，足以把“新世纪”买下。

现在最常用的车，必然是窗户外面的“福特”了。虽然刚刚使用了近一个月，但是充分体现出了真正机械化的优势。在中档车里，此款车属于不错的一款，据说，不少人见到后或夸奖，或索性也跑到“亚之杰”购买。售价近12万元，肯定比我第一辆自行车的76元高出无数倍。然而，光阴荏苒，如今我们的日子，早已不再是当时爸爸在北师大时的状况。生活的变迁，从车上可以略见一斑。

车的故事让人感慨……

文章《车》在表现“生活有如芝麻开花”，而这一“意思”的来源，无疑属于作者主观的灵感。恰恰是几十年的生活，让作者由衷发出了这样的感慨！

走与跑

士 心

智者曰：先要走稳方能够跑，而不能以求稳而拒绝跑。走与跑是辩证的！

学步娃娃跌跌，跌跌撞撞。何以如此？没有走稳却先跑！徒弟出师上阵，手忙脚乱。何以如此？没有走稳却先跑！房子基础没有打牢，却一定要大干快上，于是房倒屋塌。何以如此？没有走稳却先跑！每个刚刚成功，却非要高放卫星，硬奏凯歌，于是历史停滞，甚至倒