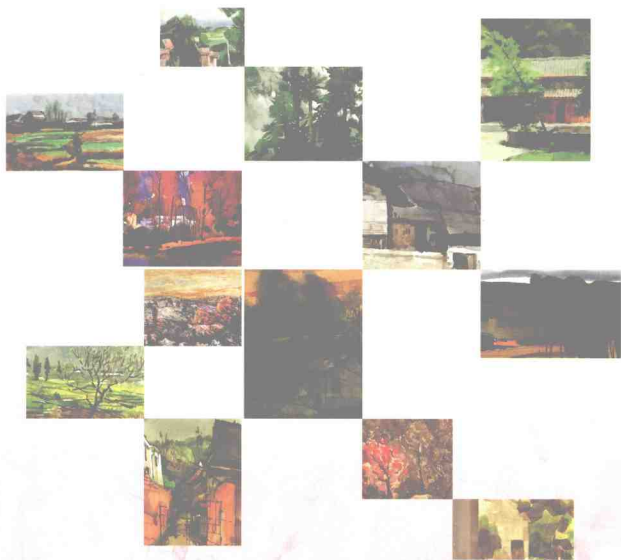




红线采风

中国水彩名家平阳行

主编/中共平阳县宣传部 出版/浙江人民美术出版社

红线采风

中国水彩名家平阳行

主编/中共平阳县委宣传部

顾问/黄铁山 仇杨均 黄安波

编委会主任/王丹

编委会副主任/周刚 南朝阳

编委会成员/范定喜 吴亦丛 李毅军 李崇高



序

平阳是革命老根据地县，有“浙江延安”之誉，曾是中共闽浙边临时省委、中国工农红军挺进师、中共浙江省委的活动中心。

1939年7月中共浙江省第一次代表大会在这里召开，刘英、粟裕等老一辈无产阶级革命家曾经在这里坚持战斗多年，现存有中共浙江省“一大”旧址、中共闽浙边临时省委驻地、粟裕将军部分骨灰敬撒处等众多革命圣迹。2005年初，温州浙南（平阳）抗日根据地被列入国家30条“红色旅游精品线路”和100个“红色旅游经典景区”名录。平阳不仅是一片革命的热土，还是一个揽山海之胜，山水如画的旅游资源大县，国家级海洋自然保护区南麂列岛有“贝藻王国”和“碧海仙山”之称，是中国十大最美丽岛屿之一；国家级风景名胜区内雁荡山溪秀洞幽，峰奇岩异，以儒、道、佛三教荟萃而闻名。平阳还有苏步青故居、中国棋王碑林、霁山碑林等历代名人遗迹。丰富的红色文化积淀、深厚的历史文化底蕴和秀丽的自然风光相互交融，更加凸显平阳独特的文化魅力。

为更好地挖掘与展示平阳的红色文化、历史文化和自然景观资源，2007年底，我们特邀请我国一批水彩名家来平阳开展“红线采风”活动。他们涉鳌山雁水，沿先辈足迹，于革命圣迹前，于山林溪涧旁，于村野田舍间，以艺术家的敏慧之眼，观察、发现、体验、捕捉平阳大地山水草木和历史遗迹中的美点。通过意境联想和艺术构思，或以大手笔洋洋洒洒、浓墨重彩，或以小角度精雕细刻，低吟浅唱，描绘出一幅幅生动的画面。

为纪念这一艺术盛事，特集结出版了《红线采风——中国水彩名家平阳行》。画册精选了15位水彩名家的81幅作品，是画家对平阳景物的艺术再现。细品画作，我们可以欣赏到线条流动跳跃之美、色彩组合变幻之美、画面浑然和谐之美，可以体味到画家们寄情于景、寓情于景、情景交融的高超艺术。

《红线采风——中国水彩名家平阳行》的出版，必将为平阳增添一道亮丽的风景线。

中共平阳县委书记 / 平阳县人大常委会主任
仇杨均

2008年11月

师造化 勤耕耘

——记“红线采风/中国水彩名家平阳行”活动

梦江南

瓯海潮，
江水依山绕。
瓯越文化前后浪，
人才辈出业绩创。
涛声震今朝。

这首词是我对家乡温州的描绘。温州是一座文化古城，历代文人辈出，是青山秀水之地，儒学诗咏之乡。在革命斗争年月，温州地区又是浙南的革命圣地，是抗日救亡游击根据地之一。革命前辈如曾山、刘英、粟裕等都曾在平阳地区斗争生活过。这次我有幸被邀请参加由温州地区的中共平阳县委组织的“红线采风——中国水彩名家平阳行”活动，心里自始至终充满激情。这次活动的安排十分紧凑，内容相当丰富，采风工作的开展有条不紊。我们沿着一条“红色采风”之旅的路线，踏着先贤的足迹，在先烈的艰苦奋斗的革命精神鼓舞下，展开了一系列的采风写生活动。我们边参观，边访问学习，所到之处都努力用手中国画笔记录着眼前的一切。我们参观了坐落于平阳的冠尖、马头岗的中共浙江省第一次代表大会会址，访问了闽浙边抗日救亡干部学校旧址，并参观了革命史料陈列室，深受教育。

我们深入山区田间，在秋收后的农田边写生作画，在收甘蔗田前画速写和拍照，记下了当地的生活风情，画下了充满生机的山村田园实景。一天清晨，我们驱车前往南雁荡山，路上偶见一阵阵轻纱薄雾，当经过雁荡山前的清溪畔时，只见阳光冲散了薄薄的迷雾，山岚之间映透出五彩之光，清澈的溪水在阳光下照射下反射出明丽的高雅色彩，景色美不胜收。此时，大家情不自禁地下车跑到了溪水边，尽情地领略这一胜境，深感浙南山水是如此美妙，诱人，真是令人流连忘返。我们一路赞叹着如今祖国的大好山河，一路回顾过去的斗争史，不由得更加深深体会到了这次参观访问的意义所在。

我们这一行十余位水彩画家，各人在艺术上都能“师造化”，平常也勤于带着写生画夹到大自然中去进行写生和收集创作素材，这种写生画风也正是我们水彩画界的一大传统。

我们一路上谈到革命老区的山好、水好、人更好，也具体地谈到水彩画写生中许多技术性问题，当然技与艺是不可分的。我们常说“技中有艺，艺中有技”。“技”基本上属于对水彩工具、材料及运用特色上的理解和掌握，而“艺”却包含观念、表现及精神品格等诸因素。在生活中如果能以艺术的眼光发现美的某种元素，那么通过水彩语言的表现，就能获得一幅理想的画作。在写生中，大家体会到艺术处理应始终建立在忠实于自然生活的记录上，而忠实的记录又必须有赖于艺术家的主观处理和个性化的表现才能，那将使通常的写生作品插上飞翔的翅膀，升华至精神性的高品格的层面。

对于这次具有特殊意义的“红线采风”写生活动，大家都激荡着乐观主义的精神，作画十分勤奋投入，整个活动既紧张又舒畅，真是一路欢笑一路歌，一路采风一路画，个个感到收获颇丰。

中共平阳县委组织的这次“红线采风”活动，在工作和生活方面处处给予艺术家们关怀和照应，这样的活动是值得肯定的。

中央美术学院教授/中国美术家协会水彩艺术委员会副主任
王维新

2008年5月于上海“光明城市”

记忆留痕

——记平阳写生之行

今年有幸应平阳县委邀请去山好水美的平阳县写生，一同前去的有著名水彩画家黄铁山、王维新、潘长臻、张英洪、柳新生、蒋振立、罗宗海、朱凡、陈坚先生等，加上江健文先生及当地的水彩画家李毅军、李崇高、王伟、黄俊等先生，可谓是一支老、中、青结合的写生军团。

平阳县委宣传部的王丹部长将此次写生活动策划成了一次“红色之旅”，全面地向我们介绍和展示了地处浙江沿海南部，具有独特山、水风景资源的平阳的大好河山。位于县境内西南部的南雁荡山，景观以峰、洞、岩瀑和溪见胜，有67峰、24洞、八瀑九石，还有云关、月朥、煨馆凉台、石屏风等胜境，与北雁荡山两相对应，成为国家级风景名胜区分区；而南麂列岛海水纯净，淡水充裕，贝类资源十分丰富，是国家级自然保护区。

更重要的是王丹部长精心地将此次写生活动与去平阳革命老区的参观、学习结合在一起，其目的是借画家之手，将其所见所感表现为美丽的画卷，意在向更多的人介绍平阳的大好河山和丰厚的红色文化，使平阳的红色旅游带动老区的经济发展。

平阳是革命老根据地县，山门、凤卧一带素有“浙江延安”之称，是中国工农红军挺进师、中共闽浙边临时省委与浙江省委的活动中心，是曾山、刘英、粟裕等同志浴血奋战，开辟与建立的主要革命根据地。可贵的是，其现存的革命遗迹众多，环抱在青山之中的中共浙江省“一大”会址和烈士纪念馆更是景色最美、最入画之处。

腾蛟镇腾带村，这里坐落着爱国学者苏步青先生的故居。苏步青先生出生在平阳县卧牛山下的一个小镇，早年就读于平阳县小和乡小学，后留学日本东北帝国大学数学系，开辟了微积分研究的新领域。他一生致力于研究与教育工作，他的学生中有八位成为了中科院院士。

腾蛟镇，是一个很有江南特征的小镇，小镇的建筑与当地特有形致团块的树十分入画。镇子上的风景似乎早就搭配好了，点、线、面关系和谐得让你几乎无法挑剔，我们沿着镇上的小巷跑了不少的奇妙之地。太阳西沉时，小镇在夕阳的辉映下，更是美得让人吃惊，那景色真可谓令人美不胜收，我们急急地画着，生怕来不及画完这四周的美景。

每次沿山路、顺溪水行去，那清新的空气总在清洗着我们的心肺。我特意到了一户农家，从井里打一桶水来，掬起一捧水饮下，然后把清凉的湿漉漉的双手捂在脸上。在清凉的带有泥土清香的井水润着我的肺脏，使我头脑清醒的时候，我的心里由衷地生起了一种敬畏和感恩之情，敬畏大自然的造化，真可谓“松树上天龙倒立，白屋两间双山下”；感恩，更是此次参加在红色圣地写生活动的我内心深处真情，无数先烈为了共和国的今天，为了心里崇高的理想，献出了自己年轻的生命，我们在平阳的山水间，在一个满目皆是胜景的地方，在一个处处值得敬仰、祭奠的地方，在大山的回声间唤醒了我们心里崇敬的情感。多年来我因写生去过的地方实在不算少了，可是此次平阳之行却给我留下了十分深刻的记忆。有一条清清的呼应着青山、呼应着蓝天、呼应着鸟鸣、呼应着无数革命者心跳的溪水，也在我的心间流淌着。来年我定会邀着我的学生、朋友与我一起再去寻那条清流。

中国美术学院教授/浙江省水彩画家协会主席/中国水彩艺委会委员

周刚

2008年9月15日

灵魂净化之旅

——“红线采风/中国水彩名家平阳行”活动纪实

平阳地处浙江省南部，历史悠久。人才荟萃，是数学泰斗苏步青和百岁棋王谢侠逊的故乡。平阳是一个革命老根据地县，被誉为“浙江延安”。曾是中共闽浙边临时省委、中国工农红军挺进师、中共浙江省委的活动中心。1939年中共浙江省“一大”在平阳的凤卧召开。刘英、粟裕等老一辈无产阶级革命家曾带领红军挺进师在这里打过三年游击战争。2005年温州浙南（平阳）抗日根据地被列入国家30条“红色旅游精品线路”和100个“红色旅游经典景区”名录。平阳是一个风景秀丽的旅游资源大县，有世界生物圈保护区、国家海洋自然保护区、中国十大最美丽的海岛之一——南麂列岛，有以儒、道、佛三教荟萃闻名的国家级风景名胜区——南雁荡山，以及洞头森林公园、腾蛟省级历史文化保护区、西湾滨海旅游度假区等一批特色景区。丰富的人文景观、独特的自然风光，令无数游人为之陶醉，也吸引了全国各地艺术家到此采风创作。

初冬的平阳，暖意融融。由中共平阳县委宣传部、《中国水彩》杂志社联合主办，平阳美术家协会承办的“红线采风——中国水彩名家平阳行”采风活动于2007年12月8日至13日在平阳举行。中国美术家协会水彩艺委会主任黄铁山，中国美术家协会水彩艺委会秘书长朱凡，中国美术家协会水彩艺委会副主任王维新，中国美术家协会水彩艺委会秘书长陈坚，中国美术家协会水彩艺委会委员蒋振立，柳新生、罗宗海、张英洪、潘长隆、周刚及随行画家江健文、李毅军、李崇高、王伟、黄俊等一行15人参加了采风创作活动。他们探访红色革命圣地中共浙江省“一大”会址，瞻仰中国工农红军挺进师纪念碑、拜谒粟裕将军骨灰敬撒处，感受红色历史，接受心灵洗礼，追溯旧迹新颜，目睹巨大变化，感慨万千，难以忘怀。

采风团风尘仆仆，匆匆而行。中共闽浙边临时省委机关驻地平阳山门大屯是此次采风的第一站。这里群山连绵，峡谷幽深，古树参天，小路蜿蜒……这一切都在画家心里掀起巨大涟漪，给他们带来丰富的创作灵感。在红军战士放哨的哨口，黄铁山老师画下了哨口的雄姿。对着当年红军住过的房屋，王维新老师画下了淡淡晨曦映照下大屯迷人的景色；蒋振立老师画下了密林掩藏中的红军教导队旧址……画家们且画且唱，在朱凡老师提议下由陈坚老师领唱革命歌曲，《黄河颂》、《十送红军》、《红星照我去战斗》等一首首雄壮、悠扬的歌曲深深地感染了大家，歌声此起彼伏，响彻群山。

在“省一大”陈列馆和闽浙边抗日救亡干部学校旧址，画家们仔细了解了中共浙江省第一次代表大会召开情况，细细聆听了先辈们可歌可泣的战斗故事，感受党的革命历史，缅怀先烈的丰功伟绩。一件件历史文物，一个个革命遗址，一桩桩动人故事，都让画家们仿佛回到那激情燃烧、烽火连天的革命岁月。

在接下去的行程里，采风团考察了平阳旅游发展情况，从俞大青街的廊桥到南雁荡山的会文书院，从棋王碑林到顺溪大屋，从南麂列岛到苏步青故居……画家们体验了平阳深厚的历史文化积淀和独特的民风民俗，感受到平阳旅游蓬勃发展的热潮。朱凡老师用富有国画笔墨的线条与西画色彩语言有机结合的形式画了一幅幅别致的水彩画，周刚老师的写生摆脱了自然形象的束缚，充满了理性的光芒；陈坚老师探寻表现浙南景色的独特语言，画面富有趣味，柳新生老师画了一幅幅铜笔淡彩，高雅而生动；罗宗海老师用只有两个香烟盒大小的画面画下了高大的浙南初冬的红枫树，精致而飘逸；张英洪老师画了许多水气淋漓的乡村小景，抒情而雅致；潘长隆老师笔下的山村景色色彩明快而清新……

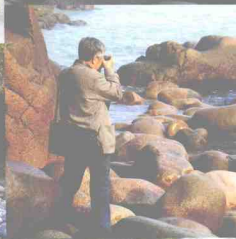
采风的最后一站是“碧海仙山”南麂列岛。坐上快艇，一路而行，先看“群猴拜观音”，再现“海狮上山”，“托牛下山”，继续前行，便是一幅天然的壁画，气势磅礴，正前方最大幅的恰是西洋抽象派画；大家在上面找出了崎岖蜿蜒的古长城，找出了儿童、情侣、飞鸟、龙虾……画面活灵活现，栩栩如生。海岸边还有形状各异，色彩橙红的礁岩，在阳光的照耀下分外美丽。礁岩下的海滩布满了大大小小的被海水冲刷得光滑圆润的硕大卵石，顺坡而下的几千万平米的天然大草坪四季常青，仿佛是人工精心修剪似的。美妙的景色令画家们啧啧称奇，流连忘返。黄铁山老师动情地说，我到过世界各地的海岛，看过许多的海岸线，南麂岛是最美的。柳新生老师也说，南麂岛好比望角还美。

平阳县委、县政府高度重视这一活动，县委书记仇杨均和县长黄波看望了采风团一行并对办好采风活动作了指示。县委常委、宣传部长王丹一路陪同。正是因为平阳县领导的高度重视，县委宣传部的精心策划以及县美协的积极配合，采风活动进展顺利，并取得了圆满的成功。平阳的沧桑巨变和辉煌业绩，平阳深厚的文化底蕴和优美的自然风光，平阳人民的开放意识和创新精神，给了画家们许多的感触，给了画家们无尽的灵感，给画家们留下了深刻的印象。画家们纷纷用画笔记录革命圣地，用色彩描绘革命老区的新气象，用画纸表现秀美的河山，用独特的水彩语言抒发对革命先烈的崇敬和对美丽大自然的赞叹。

美妙的时光总是易逝，六天的采风活动一转眼就结束了。平阳的乡风、乡情、乡韵经艺术家们的妙手成为一个个永恒的记忆。艺术家们的激情、热情、真情为平阳增添了一道亮丽的风景线。在依依道别中，大家相约来年再相聚。

李毅军







黄铁山

水彩画家，研究馆员。1939年出生于湖南省洞口县，1959年毕业于湖北美术学院。现任中国美术家协会理事、中国水彩画艺术委员会主任、湖南省文联荣誉委员、湖南省美术家协会顾问、湖南省文史研究馆馆员。受聘担任全国第七至第十届全国美术作品展览总评奖委员会委员，全国第二至第八届水彩、粉画展评委会副主任、主任。出版有《黄铁山水彩画集》、《黄铁山的水彩世界》等八本画册。作品入选《中国现代美术全集·水彩卷》和《中国现代美术全集·速写卷》、《JCA世界美术年鉴》、《中国水彩画图史》、《中国美术五十年》等书，享受国务院有突出贡献专家特殊津贴。

水彩画是一个极富魅力的画种，我从15岁起与之结缘，朝朝暮暮，已度过了五十余载，仍此情不改。我沉醉于它水色交融的美感和变化莫测的表现力。若舍此便丧失了它作为独立画种的存在价值。但若只求水色效果，囿于轻描淡写的樊篱，也无异于水彩画的自残，水彩则永远只能甘于画坛末流的位置。因此，我一直在试图突破一般水彩画的创作模式。力求创作出既有鲜明的水彩特色，又有丰富的绘画表现力，还具有较深的思想内涵和意境的水彩画，让水彩画能与其他画种抗衡比肩。

水彩画作为一个舶来画种，自然要以西画为体，但又必须以中画为用，并逐步以中华文化的精神去实现其脱胎换骨的再造，以创立有中国特色的水彩画体系。只有这样，中国水彩才能自立于世界水彩画坛，而不致沦为附庸。

水彩风景画的生命力在于“爱自然，师造化”。作为一个生长在偏僻山乡的画家，我总是怀着对自然的挚爱，始终以小学生的态度去“生疏地”追寻对自然的新感受，尽量质朴无华地按照自然本身的面孔去忠实地加以刻画，并以此求得和观者的共鸣。



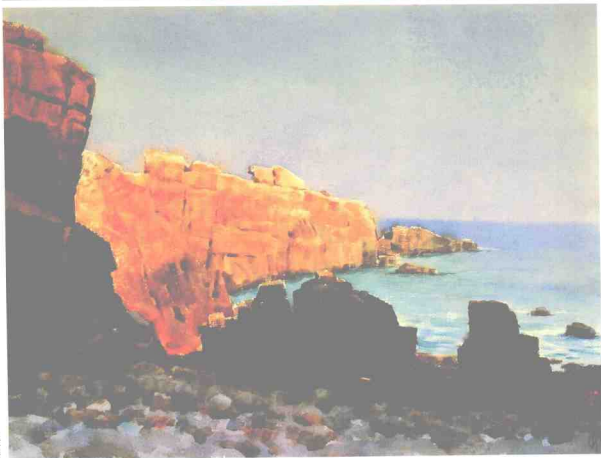
中共浙江省“一大”会址 50×70厘米



大屯村红军哨口 50×70厘米



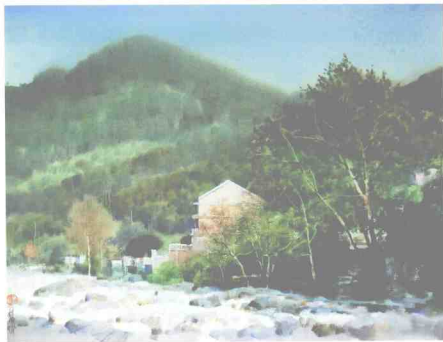
南雁荡山口
50×70厘米



南麂岛风景
50×70厘米



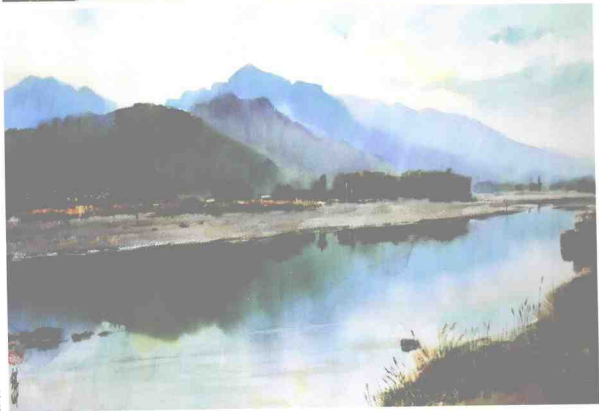
苏步青故居 60×70厘米



青街风景 50×70厘米



顺溪街一景
50 × 70厘米



顺溪上
50 × 70厘米



王维新

中央美术学院教授、中国美术家协会水彩艺术委员会副主任、《中国水彩》编委。

1938年生于中国浙江省温州市。

1958年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）附中。

1963年毕业于浙江美术学院（现为中国美术学院）版画系，被分配到上海解放日报社任编辑、记者。

1988—1991年赴法国蒙彼利埃美术学院留学进修，并访问欧洲各国艺术学院和美术学院。入编《中国现代美术家年鉴》。

1992年法国拉维鲁尼（LAVERGNE）当代艺术博物馆设立“王维新作品”陈列厅，永久收藏、陈列其铜版画、水彩画、水墨等作品80余幅。被该市授予“荣誉市民”称号。该馆所有藏品已被法国列为“国家文化遗产”保护项目。

1996年受中国文化部委派访问南亚，并为孟加拉国培训15名研究生。

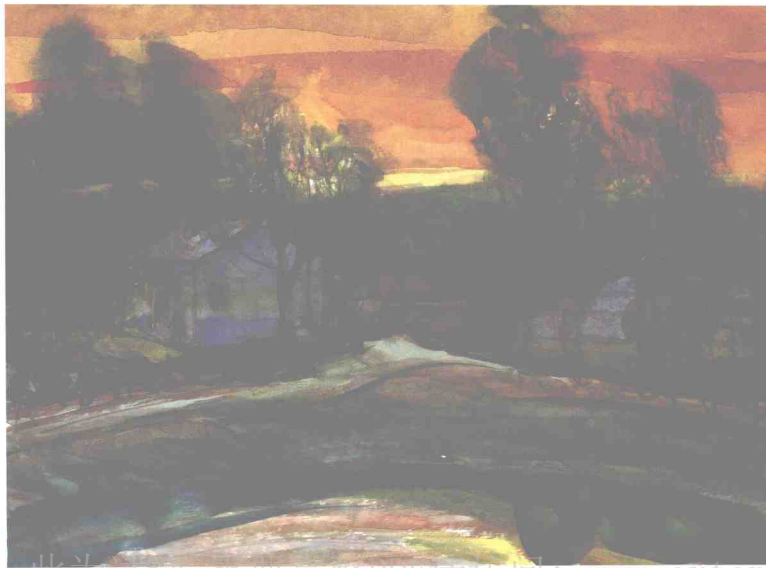
1998年作品入编《中国现代美术全集》水彩卷、版画卷、素描卷、速写卷、水粉卷。

2004年铜版画《中国古代乐器之三》入选中国美术馆《百年美术》百位艺术家、百年百件馆藏精品专集，并被典藏陈列于该馆。

2005年中国温州博物馆设立“王维新铜版作品”陈列厅，永久保存其各个时期铜版画代表作品25幅。

2006作品《海港一角》入选“中国百年水彩画大展”。

暮归 24×32厘米



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com