



带你领略碑林与书法的前世今生!

西西游碑林

金刚智文化
宇宏
大相影音工作室
三晶工作室

策划
编绘
助理
助理



陕西师范大学出版社



自序



大家好！我是
碑林的守护者
“西西”！



我是小丰，初
次见面，请多
关照！



驮碑的赧质
(音读“必西”)

我的真身是赧质



，我的家在碑

林博物馆



，我是个多才

多艺的魔术师



，穿越

时空，角色表演，样样精通！

嘻嘻！

我可爱



，开朗活泼，喜欢旅游，

对事物充满好奇心



，刚对书法产生

了兴趣…



去碑林学
书法喽！



目录



第一章 碑林与孔庙

- 引子2
第一回 碑林的历史.....4
第二回 孔庙.....6

第二章 碑刻的故事

- 第三回 苍颉 苍颉庙碑.....10
第四回 李斯 峰山刻石.....12
第五回 蔡邕 熹平石经.....14
第六回 东汉 曹全碑.....15
第七回 东汉 仙人唐公房碑.....16
第八回 钟繇 钟繇书帖.....17
第九回 卫夫人 卫夫人书帖.....18
第十回 王羲之 大唐三藏圣教序.....20
第十一回 王献之 王献之书帖.....23
第十二回 北魏墓志石 元祯墓志.....24
第十三回 智永 千字文碑.....26
第十四回 欧阳询 皇甫诞碑.....27
第十五回 虞世南 孔子庙堂碑.....29
第十六回 褚遂良 同州三藏圣教序碑.....31
第十七回 唐明皇 石台孝经碑.....33
第十八回 颜真卿 多宝塔感应碑.....35
 颜真卿 争座位帖刻石.....38
 颜真卿 颜氏家庙碑.....39
第十九回 吕秀岩 大秦景教流行碑.....40
第二十回 柳公权 玄秘塔碑.....41
第二十一回 唐 开成石经.....49
第二十二回 张旭 断千字文刻石.....45
第二十三回 怀素 东陵圣母贴刻石.....47
第二十四回 梦英 篆书目录偏旁字源碑.....48



目录



第二十五回	宋 淳化阁秘帖.....	49
第二十六回	苏轼 归去来兮辞刻石.....	51
第二十七回	黄庭坚 七律诗二首刻石.....	53
第二十八回	米芾 四条屏刻石.....	54
第二十九回	赵佶 宋大观圣作碑.....	55
第三十回	赵孟頫 游天冠山诗刻石.....	57
第三十一回	祝允明 乐志论刻石.....	59
第三十二回	董其昌 徐翼所公家训刻石.....	60
第三十三回	刘墉 心画初机选刻石.....	61
第三十四回	康有为 严公神道碑.....	62
第三十五回	于右任 正气歌刻石.....	63
第三十六回	清 一笔碑.....	64
第三十七回	清 藏笔画刻石.....	65

第三章 碑林石刻艺术

第三十八回	佛教石刻.....	68
第三十九回	老君造像.....	71
第四十回	东汉双兽.....	72
第四十一回	石兽.....	74
第四十二回	汉画像石.....	76
第四十三回	唐昭陵六骏.....	78

第四章 西西快乐书法

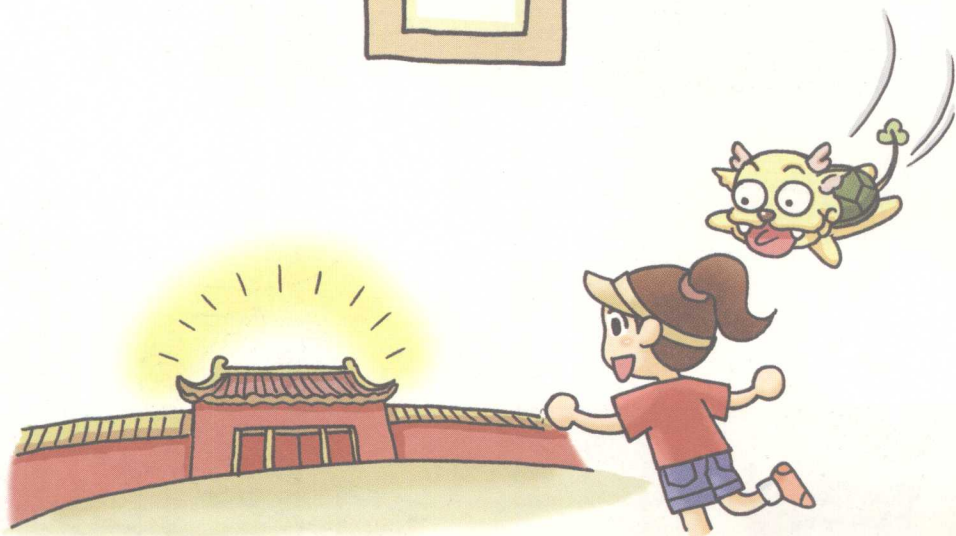
第四十四回	快乐书法.....	83
第四十五回	文房四宝.....	84
第四十六回	书写姿势.....	86
第四十七回	执笔法.....	87
第四十八回	临摹法.....	88
第四十九回	领悟书法之美.....	89
第五十回	西西拓碑大公开.....	90

附录 碑林手绘地图

这本书好有趣哦!



第一章



碑林！我来了！

人们都说碑林是“书法的圣殿”，这里面到底有什么奥秘呢？

1

碑林的碑在哪呢？看不到啊！

可是进来后却一头雾水。

2

嘻嘻！来碑林！你为什么不来找我呢？

谁？谁在说话？在哪里……

东张西望

3

我在这！我是西面，是碑林的守护者！嘻嘻……

啊！

笑！

4

别发愁，就由我带你漫游碑林吧！

咦！

5

你长的好奇怪啊！
头上有龙角，可
是背上又有龟壳？

我又叫“龙龟”，
是龙王九个孩子
中的老大！

西西才生下
来的时候……

宝宝要下
地学走路
了，呵呵！

龙王爸爸

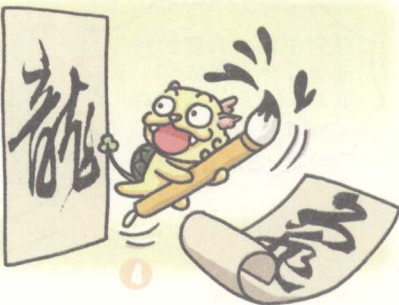
爸爸，我
要下来！

西西天
生力大无穷！

啊~

西西同时对书法又很感兴趣！

嘻嘻



你有神力，又
喜欢书法，有
一份工作很适
合交给你！

是什
么啊？

玉帝让西西驮碑，
西西很喜欢这个工作！

关于我驮碑的
传说很多，不
过我最喜欢这
个故事。

嘻嘻！

玉
皇
大
帝

5

6

第1回 碑林的历史篇 (1)



碑林被誉为中华书法艺术宝库、“石刻艺术的殿堂”。这里保存了大量的珍贵的书法艺术资料，然而你知道最早的碑林是怎样的景象吗？



我先带你参观北宋时期最早的碑林！我们现在就出发吧！

去北宋，真搞笑！呵呵！

来！坐上龟壳吧！一定要抓稳啊！

啊？



嘲笑！



唐朝末年，我国的碑石遭到了严重的破坏。直到北宋，为了保存唐代石经才逐渐建立了西安碑林！

飞速



这是北宋，看！当时这么多碑石都荒弃在野外！



太可惜了！我们整理出来吧！

孝经碑

呆住了！

北宋官员



开成石经碑



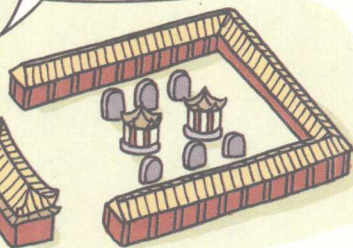
第1回 碑林的历史篇 (2)



经过历代的不断增添修建，碑林藏存了上起汉代下至清代和民国的碑石，在历史时间上跨度了近两千年，是一座千年不朽的石质资料库和书法艺术宝库。



这是宋朝第一次修建的碑林，当时是孔庙的一部分！



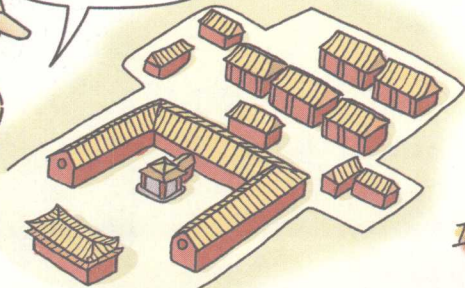
在宋朝有志之士的努力下，北宋元祐二年，终于将第一批碑石移到了当时西安的“府学之北墉”（碑林现在的地址）！

有了这样的开端，历经宋、元、明、清、民国，碑林的影响力越来越大，名碑名刻纷纷在此安家落户！

纷至沓来！



这是民国时期的碑林，已经和现在的碑林非常相似了！



时值今天，碑林已经成为书法爱好者的天堂！



第2回 孔庙篇 (1)



碑林博物馆是典型的中国传统庙宇式建筑群。它的前半部分是由原先拜谒孔子的孔庙改建而成，至今仍处处可见孔庙的痕迹。

孔庙是为祭祀孔子而建的庙宇。



孔廟

孔子，是中国古代最伟大的思想家、儒家学派创始人。

儒家弟子西西



仁德礼孝



孔庙是古代人们最尊重的庙宇。每年都举行祭拜孔子的活动！

好热闹！



瞧！古人们正在孔庙祭拜孔子呢！这样的活动每年会有两次。

请保佑我考试顺利哟！

到那时候，还会有很多学生和家长来孔庙，在孔子像前许愿。



拜！

聖賢先師像



第2回 孔庙篇 (2)



孔庙的主要建筑有太和元气坊、泮水池、棂星门、大成殿等建筑。不过，最主要的大成殿于1959年毁于雷火。目前的孔庙是明代建筑的典型风格。

太和元气坊是赞美孔子思想如同天地生育万物。

太和元气坊



“太和元气坊”是明代的建筑，是由华山西岳庙移过来的，上面的彩画是中国古代最高等级的彩画。

1



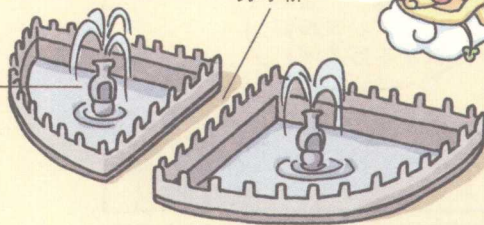
泮池是孔庙特有的建筑。“泮”就是半个水池。比喻学无止境。

秀才桥



在古代，只有考中秀才的人才可以走上泮池中间的小桥。

三趾金龙



泮池

2

孔子被认为是文曲星下凡，因此，凡孔庙的第一道大门都叫做“棂星门”。

棂星门

文曲星

状元走中门，有德人走东门，贵宾走西门。

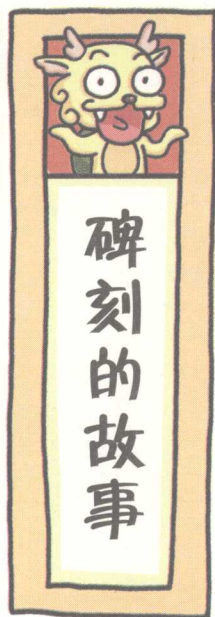
三个门我都要走，哈！

3





第二章



第3回 苍颉(1) 苍颉庙碑篇



要说中国文字一定要提到苍颉，神话传说他是中国文字的创造者。他发明的汉字使中华民族跨入了文明的门槛，实在是：功比天高！



这个碑是人们为纪念汉字的发明人苍颉而刻！

西西先带小丰来到一块汉代名碑前。

苍颉庙碑

汉字发明人苍颉……是谁！

他竟能随手变出苍颉所书的文字！

西西好神奇！想个办法给我变些宝物就好了！

苍颉书帖

歪念头

接下来，西西竟直接把小丰带到了苍颉面前！



苍颉

啊！太神奇了！我在做梦吧！苍颉竟然有四只眼睛！

小丰转念一想，偷偷对西西说……

我知道了！苍颉不光是汉字的鼻祖，也是我们“四眼”的鼻祖！

掏出眼镜

那是慧眼！能见非常之物！

碑和帖是关于刻石文字的两个概念。碑是竖石，帖是横石（也有用木刻的）。从内容讲，碑是记载当代的人或事，以志纪念。帖一般是将古代名人墨迹（书札、诗文书等）摹勒上石。

碑帖都是刻石，在有纸、墨以后人们便用椎拓方法将铭文拓下来，这样容易阅读清楚，易于流传，这里讲的碑帖，就指碑帖拓本。



西西小贴士

第3回 苍颉(2) 苍颉造字篇



苍颉相传为上古黄帝时期的史官，中国汉字由其创造。自他造字后，中国结束了“结绳而治”，进入了以字记事的时代。

苍颉，从今天起你负责清点资料室档案吧！

好，我一定认真负责！

苍颉是一名小小的史官，这是他第一天上班……

1

领导

不就清点档案吗？这工作有什么难的！

资料室

2

黄帝时期没有文字，记事都用绳结打扣，时间一长，绳扣一多，他就分不清什么含义了。让他非常苦恼……

这……这又是什么意思？

中国结

4

妈呀！救命呀~

屋子绳扣

3

对啊！我可以用一种符号来代表万事万物啊！

一天，他看到一排野兽的脚印，让他大受启发！

5

于是他把天下的山川日月，飞禽走兽都按其形状画出来，造出了一种开天辟地的文字：汉字。

6



第4回 李斯(1) 创小篆篇



秦始皇所倡导、由丞相李斯创立的小篆，其意义可以说并不逊于仓颉造字。它以一种简单化、标准化的格局为现在“汉字”的形成奠定基础，在中国文化和书法史上是一项伟大的创举。



你们给我送的什么文件，乱七八糟的谁看得懂！我要全国统一文字！

秦始皇刚统一天下的时候，当时的文字很多，使始皇帝有令不能推行。



秦始皇把这个艰巨的任务交给了丞相李斯，李斯一连想了几个月，都没办法。



一天，李斯在阅兵的时候，看见数万之军，横成行，竖成列，李斯心中一动……



回到住所，他就根据以前的文字整理出一套笔画比较简单、形体较为整齐、又便于书写的文字——小篆！



篆书和大篆、小篆

“篆书”是一种呈现曲直相映乐趣的文字。一般将秦以前的文字称为「大篆」，而由李斯整理出来的文字称为「小篆」。小篆作为一种通行书体，一直在中国流行到西汉末年，后逐渐被隶书所取代。但由于其字体优美，始终被历代书法家使用。



西西小贴士

第4回 李斯(2) 峰山刻石篇

秦相丞相李斯，不光是著名的政治家、文学家，也是中国书法史上第一个有记载的书法家。他对书法的发展起了先驱作用。



秦始皇在位期间，为了直接了解全国情况，曾先后五次巡游全国。

我要每块碑上都记录上我的事迹，好让子子孙孙记住我的丰功伟绩！

他每到一地，都要竖一块记载他统一六国功德的石碑……

这些碑的文字都由我来撰写，累死了！

那时，碑上的撰文和书法，大多出自李斯之手。

废寝忘食

峰山刻石

秦朝的石碑多数都毁掉了，这块碑是宋代的人摹刻的。

哦，摹刻的，那就是古人做的盗版吧。

倒

碑中的书法笔画平直粗细基本一样，平稳中见飘逸，给人以端庄稳重的感受。