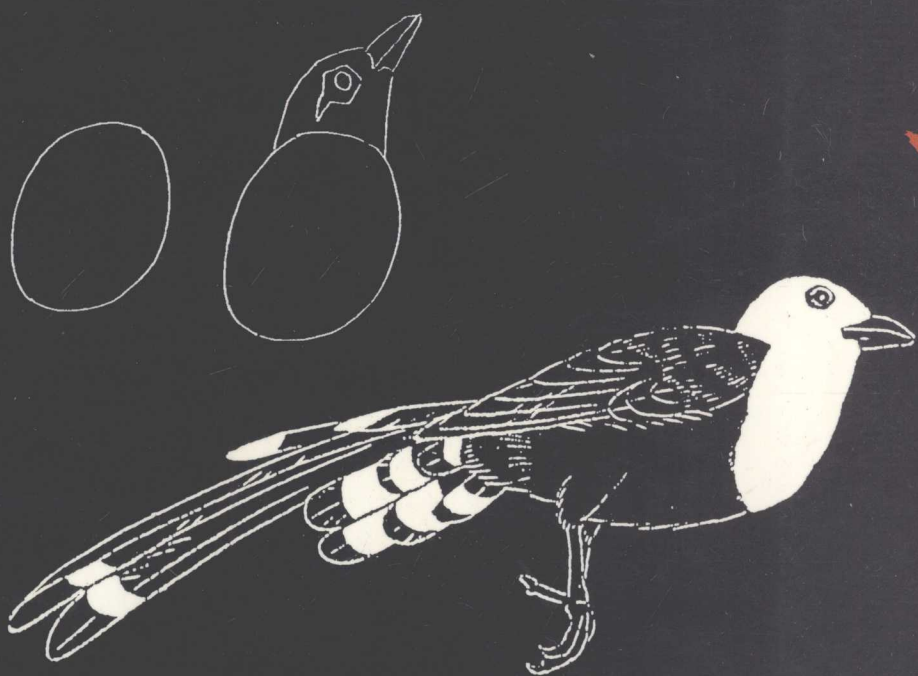
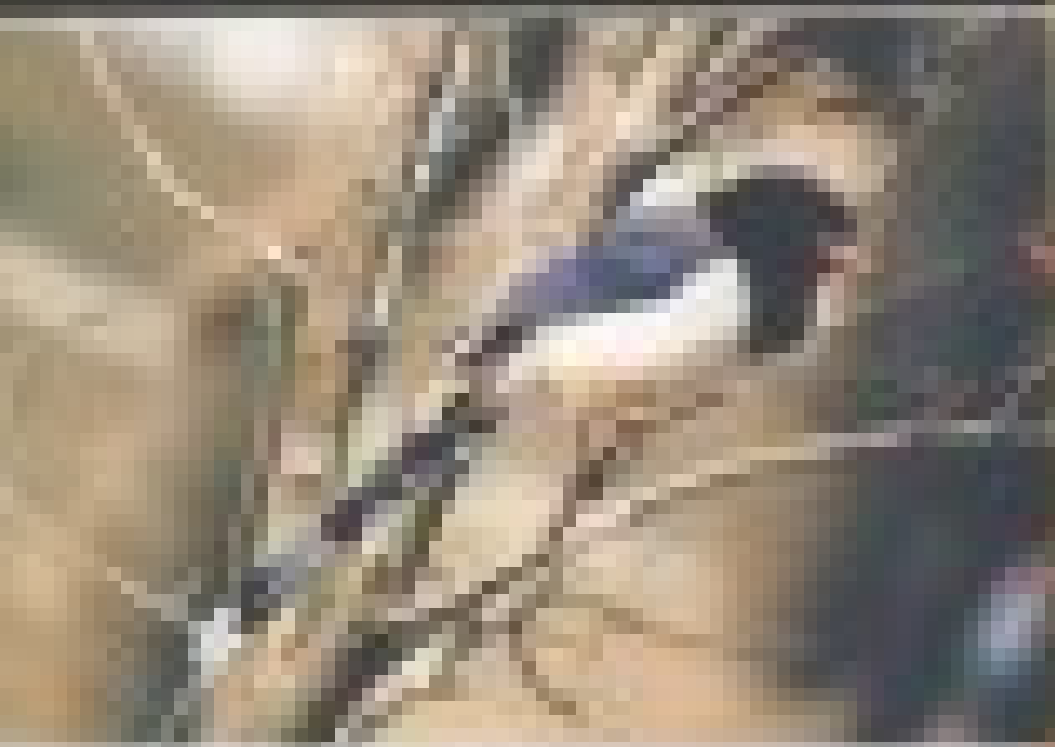


鸟类写生



张德泉 著

学普及出版社



鸟类写生

张德泉 著

设计：张德泉 封面设计：张德泉
插图：张德泉 封面插图：张德泉

科学普及出版社

北京
(张德泉负责)

7868070

图书再版编目(CIP)数据

鸟类写生/张德泉著. —北京:科学普及出版社, 2000.8

ISBN 7-110-04965-5

I. 鸟... II. 张... III. 鸟类-花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48526 号

责任编辑:范惠民 责任校对:林 华

装帧设计:刘普生 责任印制:王 沛

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码:100081

电话:62179148 62173865

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京地质印刷厂印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:8 字数:160 千字;

2001 年 3 月第一版 2001 年 3 月第一次印刷

印数:1-5000 册 定价:14.00 元

(凡购买本社图书,如有缺页、倒页、
脱页者,本社发行部负责调换)



作者简介

张德泉 男 1941年出生于江苏省宝应县，1965年毕业于江苏省国画院，现任江苏省国画院花鸟画研究所所长、中国美术家协会会员、国家一级美术师。

学习期间得到著名画家傅抱石先生、钱松岩先生等前辈悉心指导，对宋元工笔画用力尤多，奠定了坚实的传统绘画基础。近年来注重深入生活，多次前往广东、云南等地写生热带雨林动植物，创作出一批富于生活气息和时代感的作品，形成了鲜明的个人艺术风格。

作品先后参加第六、七、八届全国美术展览，曾获中华杯中国画大赛三等奖、中日美术交流展银牌奖、江苏省画院美术馆联展一等奖。作品还多次在日本、韩国、香港、法国、印度、新加坡、加拿大、马来西亚、南斯拉夫等国家或地区展出。

出版画册有《张德泉花鸟画作品集》、《工笔花鸟画谱》、《百花谱》、《中国牡丹》、《当代花鸟画作品选》、《当代花鸟画大观》等数十种。

目 录

鸟类形体概述	1
鸟类写生	9
作品图例	
一、游禽	
鸕鹚	13
天鹅	14
黑颈天鹅	16
鱼鹰	17
狮头鹅	18
雁	19
鸭	21
黄鸭	23
鸭	25
鸳鸯	31
鹅与鸭的蹼足	35
二、涉禽	
青鹭	36
玉鹭	37
牛背鹭	38
火烈鸟	40
戴冕鹤	41
仙鹤	48
鹤与鹭的爪	50
三、猛禽	
鹭	51
鹰	53
鹰的头和爪	54
四、鸣禽	
斑鸠	55
鸽	58
锡嘴雀, 黄鹂	61
画眉	62

画眉、鸪	63
白脸山雀、麻雀、秦鹄	64
秦鹄	65
芙蓉	67
蜡嘴	69
喜鹊	71
红嘴蓝鹊	74
灰喜鹊	75
犀鸟	76
杂鸟	77
雪衣娘	80
海南鹦鹉、雪衣娘	82
阿苏儿	83
鹦鹉	87
小鹦鹉	91
五彩鹦鹉	94
五、雉鸡	
野鸡	96
白颈长尾雉	98
银雉	99
锦鸡	100
白雉	102
长尾环颈雉	103
白鹇	104
蓝马鸡	106
黑鹇	107
吐绶鸡	108
石鸡	109
竹鸡	111
珍珠鸡	112
鸡	113
鸡爪	114
孔雀	115

鸟类形体概述

无论是在喧闹的都市,还是在寂静的山林,悠然听到几声鸟叫,便会给人带来说不尽的快意,精神陡然为之一振,顿感生机勃勃,百虑尽除,完全沉浸在大千世界的一片温馨之中。鸟类不仅有悦耳的声音,还有艳丽奇异的羽毛和矫健多姿的体态。鸟类的身影不仅时常展现在诗人和作家的笔下,在美术作品中也屡屡可见,在中国花鸟画中,鸟类更是不可或缺的主角。

我对鸟类写生多年,积累了一些资料,现分类编汇成册,奉献给美术爱好者,作为学习研究花鸟画的参考。

鸟类是一个庞大的家族,据统计世界上现存鸟类约 9000 余种,在我国有 1000 余种。

古人说鸟类是“二足而羽”的动物。就是说它的前肢变成了翅膀,全身长有和兽毛完全不同的羽毛,长有羽毛,是鸟类区别于其他动物的基本特征。

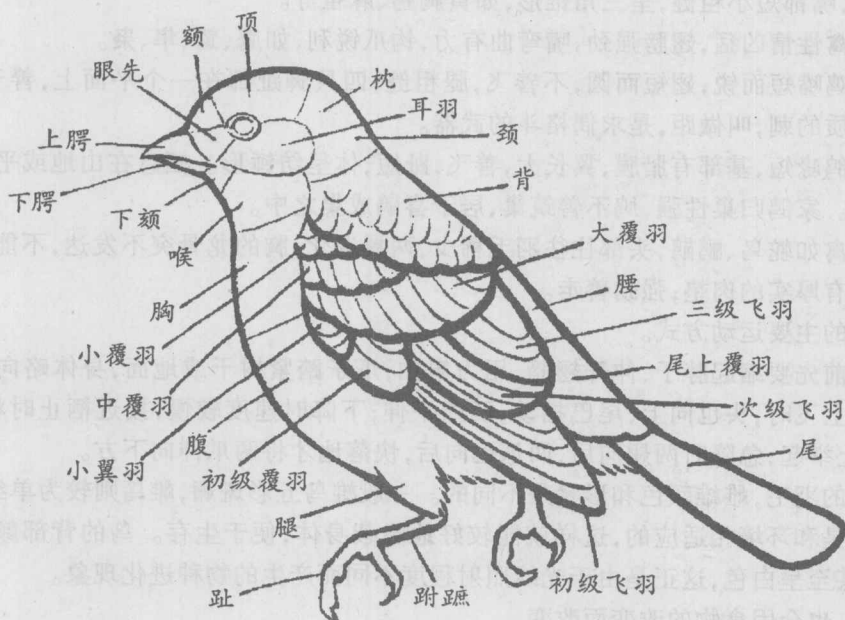


图 1. 鸟类的基本外形

飞行,是鸟类的另一个重要特征。

鸟类无论是它的外形,还是它的皮肤、肌肉、骨骼和内部器官,都显示出对飞行生活的适应性。鸟类的身躯好像织布机上的梭子,中间膨大,前后呈锥形,这样在飞行时就可以减少阻力;全身的羽毛都向后方生长,也是为了适应空中的飞翔;鸟类飞行时以翅为桨,以尾为舵;两腿缩起或伸于尾下,全身重心在翼下,所以就能够自由上下,十分稳定。

根据鸟类的形体特征和生活习性,把他们分为八大类:

一、游禽:游禽多生活在江河湖泊中,身体像小船,羽毛特别丰满,腿短,趾间有蹼,不善于陆上行走,潜水和浮游却是一把好手,用扁阔的大嘴从水中淘取食物,同时滤除水分。如鸭、鹅、雁、鸳鸯等。

二、涉禽:涉禽栖息于沼泽地和湖泊岸边,不时要涉水觅食,他们长着长脚、长腿、长脖子和长嘴,低下头来就可以在水中找到食物,如鸳鸯、鹤类、鹈类。

三、攀禽:攀禽的趾和一般鸟类不同,它是两趾向前,两趾向后,能巧妙地用趾在树干上攀援上下。如:啄木鸟、杜鹃、鹦鹉、阿苏儿。

四、鸣禽:鸣禽是鸟类中最兴旺发达的家族,相当于鸟类总数的五分之三,一般形体较小,行动敏捷,体态轻盈,善于筑巢,生活在林木中,多以虫类为食,一般嘴都尖细,如画眉、绣眼、黄莺、八哥等。另外食谷类的鸟,嘴都短小粗健,呈三角锥形,如黄胸鹀、麻雀等。

五、猛禽:猛禽性情凶猛,翅膀强劲,嘴弯曲有力,钩爪锐利,如鹰、鹫、隼、枭。

六、雉鸡:雉鸡嘴短而锐,翅短而圆,不善飞,腿粗健,四只脚趾都在一个平面上,善于奔走。雄鸟脚趾后面有一角质的刺,叫做距,是求偶格斗的武器。

七、鸠鸽:鸠鸽喙短,基部有腊膜,翼长大,善飞,趾短,体呈纺锤形。栖息在山地或平原的树林中,食浆果及种子等。家鸽归巢性强,鸠不善筑巢,居于喜鹊成巢之中。

八、走禽:走禽如鸵鸟、鸸鹋,头部往往羽毛稀少,两翼退化,胸的龙骨突不发达,不能飞,尾羽蓬松下垂,足为二趾,有厚实的肉垫,强劲善走。

飞行是鸟类的主要运动方式。

鸟在飞行之前先要缩起脖子,伸开翅膀,用力扇拍,爪子踏紧树干或地面,身体略向前倾,这时飞行就开始了。向上飞时,头也向上,尾巴摇动,两翅平伸;下降时速度较慢,接近栖止时将两爪向前下方伸出,双翅向上举起;急降时两翅向后,两爪也向后,快落地才将两爪伸向下方。

大多数鸟类的羽毛,雌雄颜色和形状是不同的。一般雄鸟五彩斑斓,雌鸟则较为单纯。

鸟类的色彩是和环境相适应的,这样就能较好地隐蔽身体,便于生存。鸟的背部颜色较深,腹部较浅,腹部正中甚至呈白色,这正由于光线照射程度不同而产生的物种进化现象。

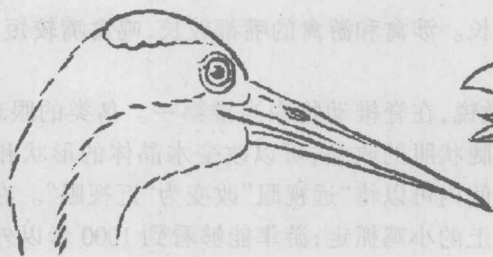
羽毛的色彩,也会因食物的改变而改变。

鸟类的体貌还可以从以下几个方面观察:

一、鸟头:鸟类的头部有许多特异的形态,有的头顶有扇形羽毛向上耸起,叫做冠羽,如孔雀、戴胜、葵花鸟。秦吉鸟的眼睛附近生有黄色肉瓣,丹顶鹤头顶长着红色肉瘤,叫做鹤顶红;鸡头的顶上长有裸露突起的鲜红色肉冠,颞下生有肉瓣;八哥上颞的根部生有赘毛;锦鸡的头后和颈部长着金黄漂亮的羽毛称为披颈羽;珍珠鸡头顶上有一块坚硬的角质板;白鹭鹭额头上方有一些很长的羽毛,叫做髯羽;鹅头上腮基部的瘤称为鹅包(图2)。



八哥



丹顶鹤



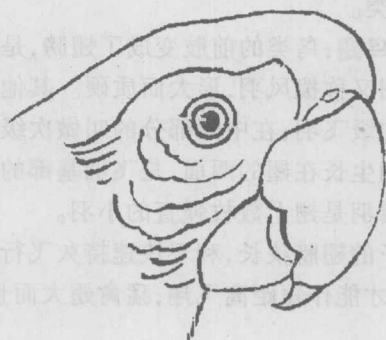
麻雀



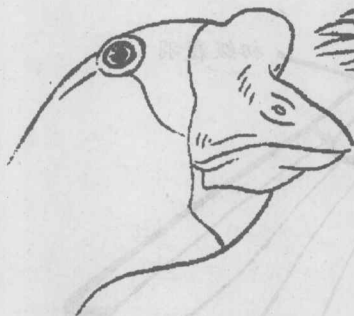
银雉



雪衣娘



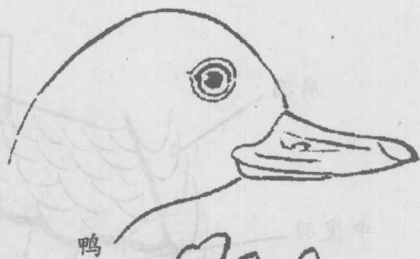
鸚鵡



狮头鹅



乌雕



鸭



鸡

图2. 鸟头

二、鸟嘴：鸟嘴上下各由一片角质鞘构成，嘴鞘一般是硬质的，但涉禽和游禽的嘴鞘已局部或全部变软，类似革质。增强了感觉的敏锐性。鸟嘴不仅能觅食，还能梳理羽毛，筑巢建窠，哺育幼鸟，有时也是争斗的武器。

尾长嘴必短，尾短嘴必长。涉禽和游禽的嘴都较长，鸣禽嘴较短。鸟嘴的不同是和他们所处的生活环境不同分不开的。

三、鸟眼：鸟类视觉的敏锐，在脊椎动物中当推第一。鸟类的眼球是扁圆形的，适于远视，在眼的内部又有特殊的调节功能，睫状肌的收缩，可以改变水晶体的形状和水晶体与角膜间的距离；角膜的凸度也能随时改变，在短时间内可以将“远视眼”改变为“近视眼”。在高空翱翔的老鹰，能在片刻间俯冲疾下，迅速而准确地将地上的小鸡抓走；游隼能够看到 1000 米以外的小鸟；在空中飞行的燕子能够轻易地捕捉到昆虫。

四、鸟颈：鸟的颈部可以伸屈、转动，它的长度大致与腿成正比例，这样的身材才能方便地接地寻食。栖息于树林的鸟类颈部较短；游禽较长；涉禽最长，甚至达到躯干与尾部加在一起的长度，如鹤类、鹭鸶类。

五、鸟翅：鸟类的前肢变成了翅膀，是飞行利器，上面长着羽毛，分别称之为：飞羽、覆羽和小翼羽。飞羽又称拨风羽，形大而质硬。其他羽毛都是从皮肤中生出，飞羽却直接长在翼骨上。排列在外侧的叫初级飞羽；在中间部分的叫做次级飞羽；在内侧的叫做三级飞羽。

覆羽生长在翅的两面，是飞羽基部的羽毛。
小翼羽是翅上数枚强直的小羽。
燕子的翅膀狭长，利于快速持久飞行，适于捕食空中飞虫；鹈鹕的翅膀短而且圆，飞行时要使劲上下扇扑，才能作短距离飞翔；猛禽翅大而且阔，具有较大的浮力，在飞行中能够利用上升的气流作滑翔飞行。

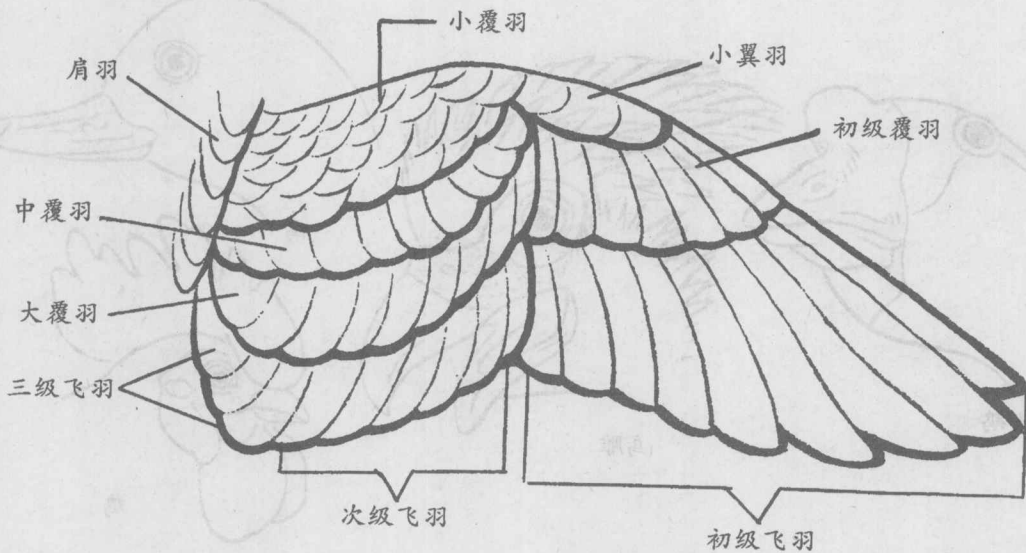


图 3. 鸟 翅

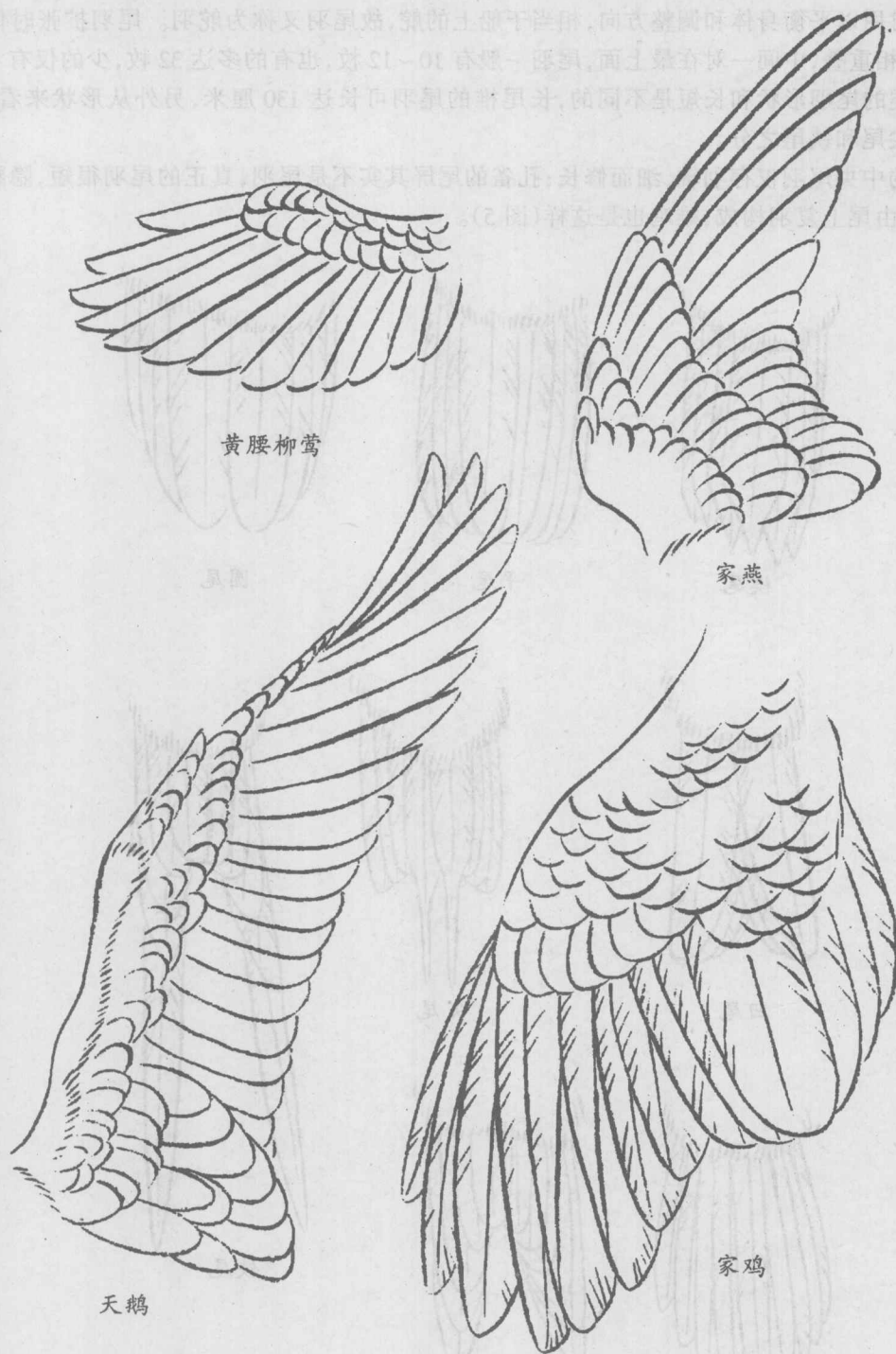


图 4. 几种鸟翅

六、鸟尾:被称为鸟尾的部分,实际是尾羽,由成对的羽毛组成。鸟类的尾椎隐藏在体内。鸟尾的作用是飞行时用以平衡身体和调整方向,相当于船上的舵,故尾羽又称为舵羽。尾羽扩张时像一把扇子,并拢时互相重叠,中间一对在最上面,尾羽一般有 10~12 枚,也有的多达 32 枚,少的仅有 4 枚。

各种鸟类的尾羽形状和长短是不同的,长尾椎的尾羽可长达 130 厘米,另外从形状来看有圆尾、凸尾、凹尾、尖尾和铗尾之分。

极乐鸟的中央尾羽仅存羽轴,细而修长;孔雀的尾屏其实不是尾羽,真正的尾羽很短,隐藏在尾屏之下,尾屏是由尾上复羽构成;雄鸡也是这样(图 5)。

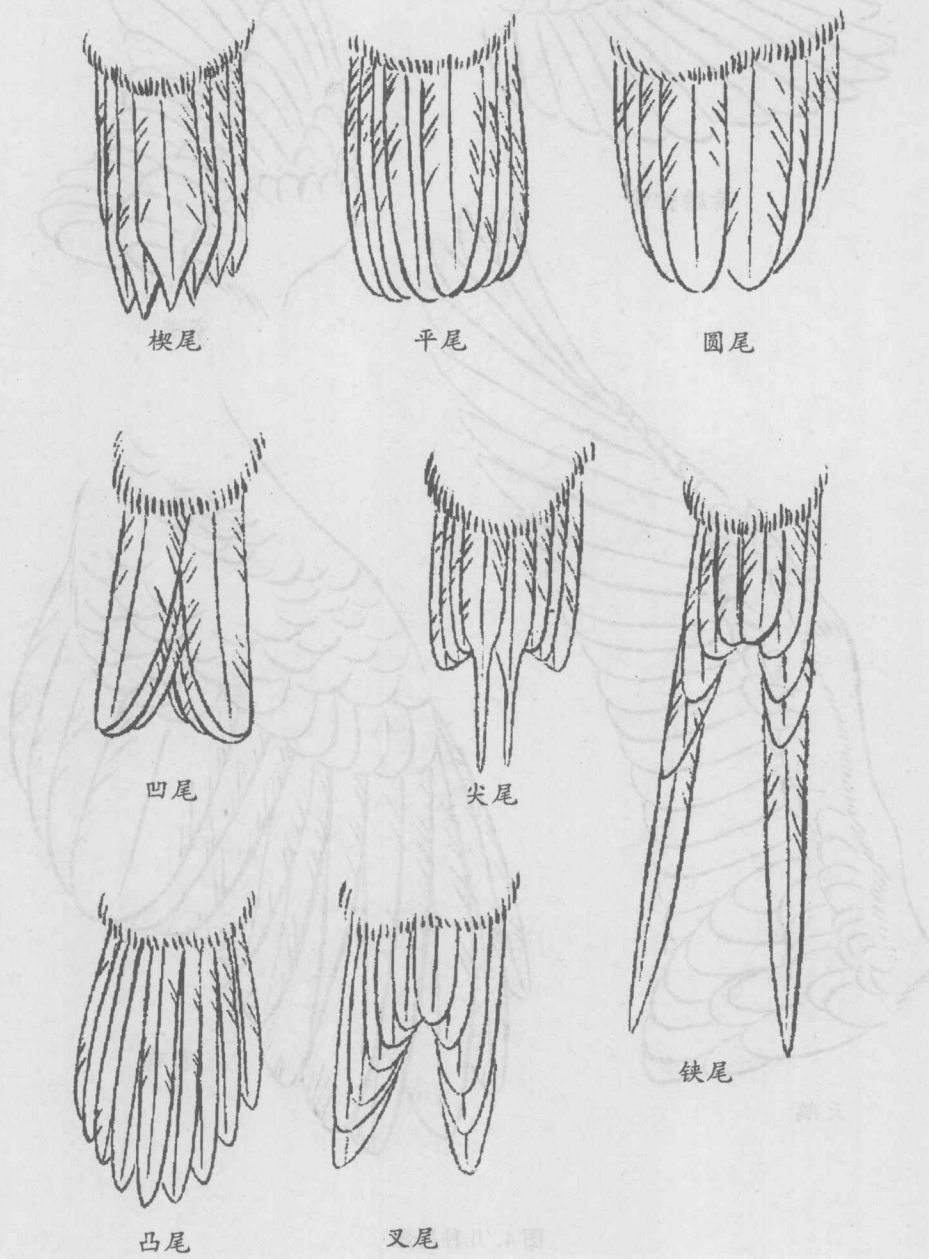


图 5. 鸟 尾

七、鸟腿:鸟腿分为股(大腿)、胫(小腿)、跗 和趾等。股部隐藏而不露,有的胫部裸出,有的长着羽毛,跗 是鸟腿最明显的部分,说它是腿,其实它相当于人的脚掌,他只能向前曲而不能向后屈。

跗 的表面长有不同形状的鳞片,有些像房顶的瓦片,有的像细小的鱼鳞,有的像穿了长靴。部分鸟类在跗 后面长有角质的突起,叫做距。雄鸡类大多有距,越老越长,是他们的攻击武器。

鸟类站立时支撑身体的是他们的足趾。一般为四趾,也有三趾和两趾的。

一般鸣禽是三趾向前,一趾向后。

攀禽是第一、第四两趾向后,中间两趾向前;咬鹃的第一趾、第二趾向后,其余两趾向前。雨燕四趾均向前方。

涉禽的趾较长,向前的各趾间基部有蹼膜,叫做半蹼足,后趾甚短,往往不触地。

游禽前趾间的蹼完全相连,叫做蹼足。鸕鹚鸟、军舰鸟不但前趾间有蹼,后趾也与之相连,叫做全蹼足。

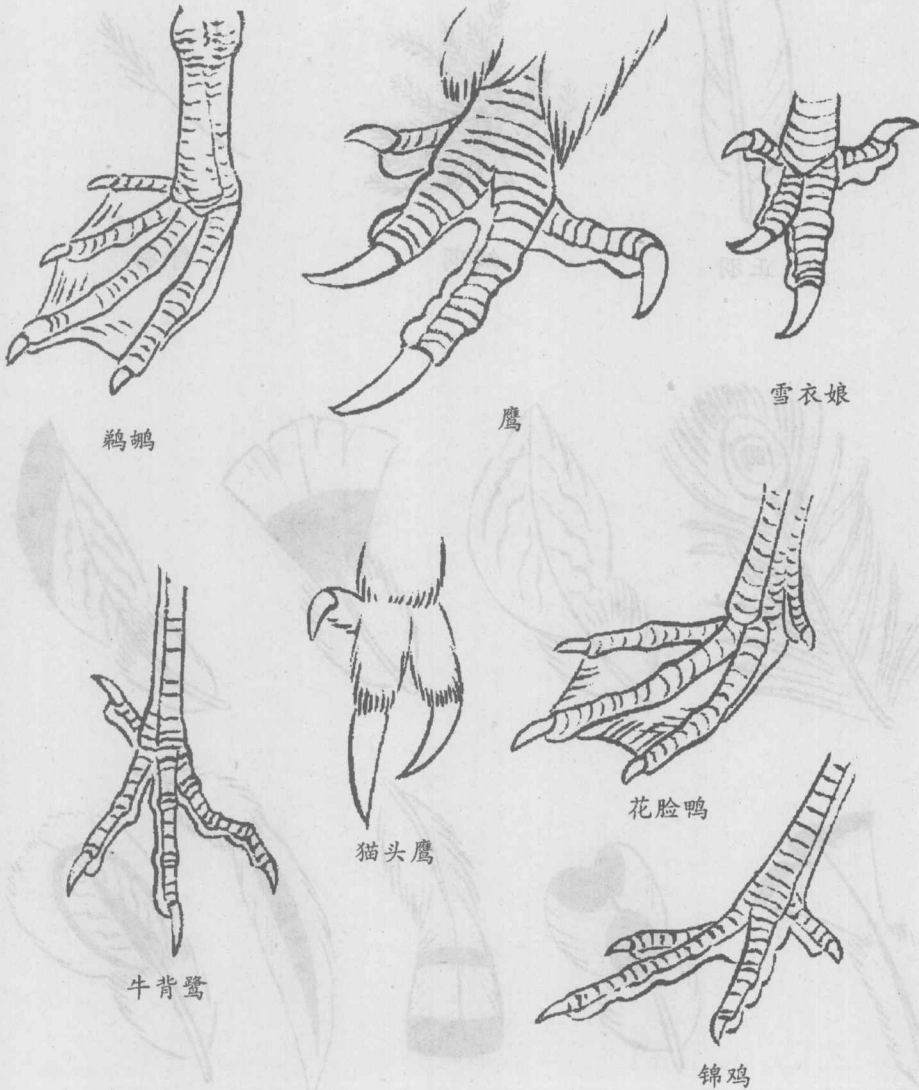


图6. 鸟 爪

八、羽毛:鸟类的羽毛分为正羽、绒羽和纤羽三种。正羽中央有一个羽轴,羽轴的根部叫做羽根,生长在皮肤里面。羽轴的两侧斜生许多平行的羽支,组成扁平而有弹性的羽片。据统计,一只麻雀有正羽 1359 枚,一只天鹅有正羽 25216 枚。

绒羽:生长在正羽下面,长有短而透明的羽根,羽支细长成丝状,生长在羽根的顶部,羽支蓬松成绒形。游禽绒羽特密。其他鸟类多在初生时长有绒羽,后为正羽代替。

纤羽:这种羽毛通常都夹生在正羽周围,拨开正羽后才能看到,这种羽毛可以看作退化了的正羽。丹顶鹤的黑色羽毛称为鹤髯,人们往往误认为那是尾羽,其实是翅羽。雄鸳鸯有两枝橘色扇形羽叫做银杏羽。

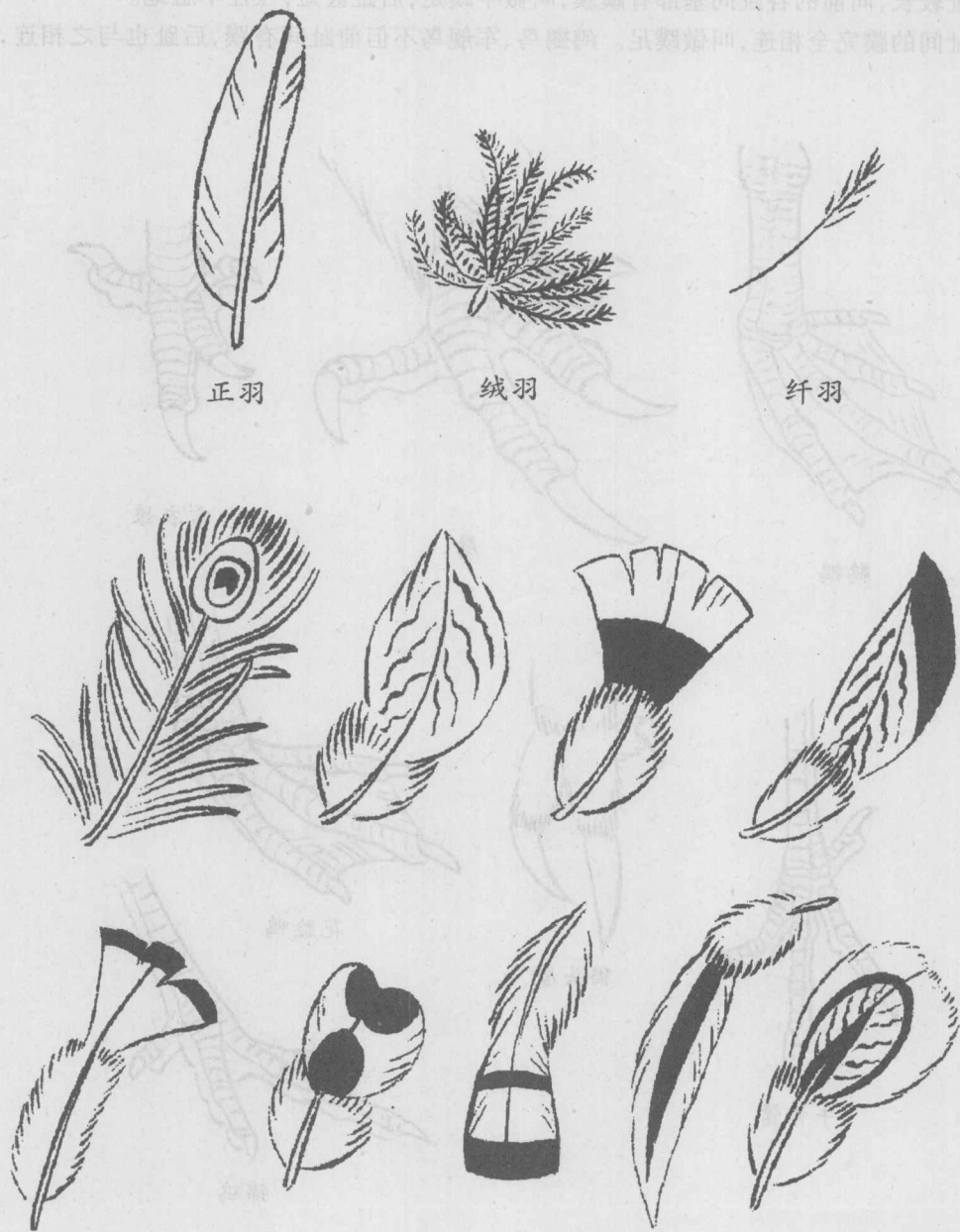


图 7. 羽毛形态及斑纹

鸟类写生

鸟类虽然品种繁多,动态各异,羽毛更是五光十色,令人目眩。但是,鸟类有一个共同的特征,那就是不论大鸟、小鸟、山禽、水禽,他们的躯干部分都离不开卵形,掌握这一要领,画鸟就方便多了,尤其是画速写,才不至于手忙脚乱。鸟类平时运动最多的是鸟的颈部,它能伸缩转动;此外飞行时运动最多、变化最大的是翅膀,头颈、尾、爪协同运动。

画鸟的顺序一般是从嘴开始,然后画眼,再画头、背、翅、尾和爪。

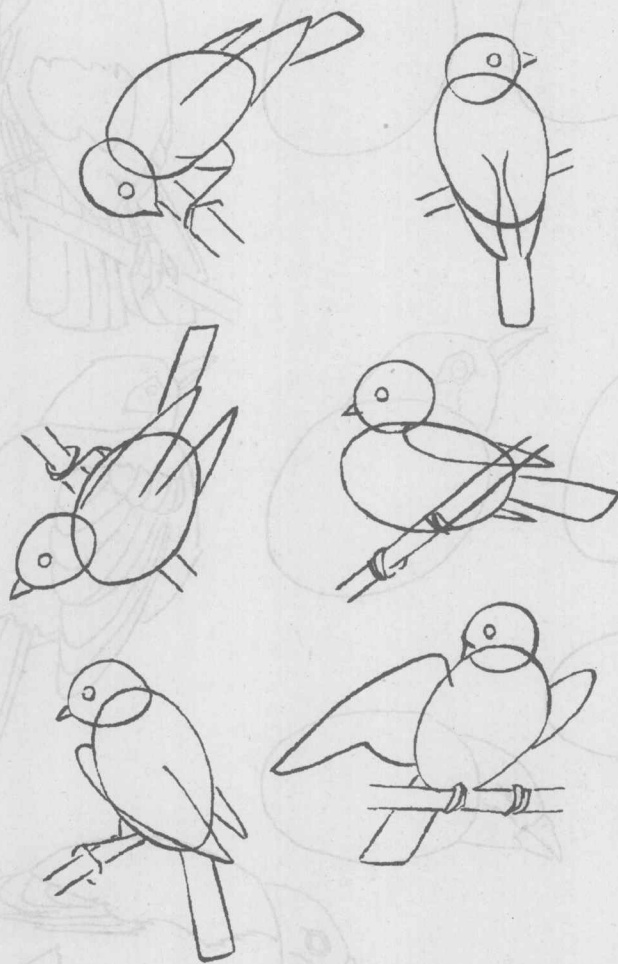


图 8. 鸟类的基本形态

速写只能掌握鸟的动态、神情,如果指望在速写中准确细致地画出鸟的比例结构甚至羽毛的斑纹,几乎是不可能的。学习中要借助于观察和阅读一些文字记录,有条件时还要找一些鸟类标本和照片进行仔细研究,通过分析、比较找出他们的个性化特征,才能逐步得心应手。

自然形态的鸟有无限的丰富性、多样性和生动性,鸟类不仅数量多,而且分布地区极广,不论在冰

天雪地的南北极,还是在高温多雨的赤道地区,不论是在枝叶繁茂的密林深处,还是在一望无际的荒凉沙漠;不论是在水天一色的浩瀚大海,还是在悬崖峭壁的高山之中,都有它们的踪迹。要在画面上塑造出有神采、有特色的鸟的形象,只有到生活中去寻觅,所谓“画本所无,真本有之。”要想在艺术作品中把握住他们的形态和神情只有多看、多画、多研究,才能得心应手,变化无穷。

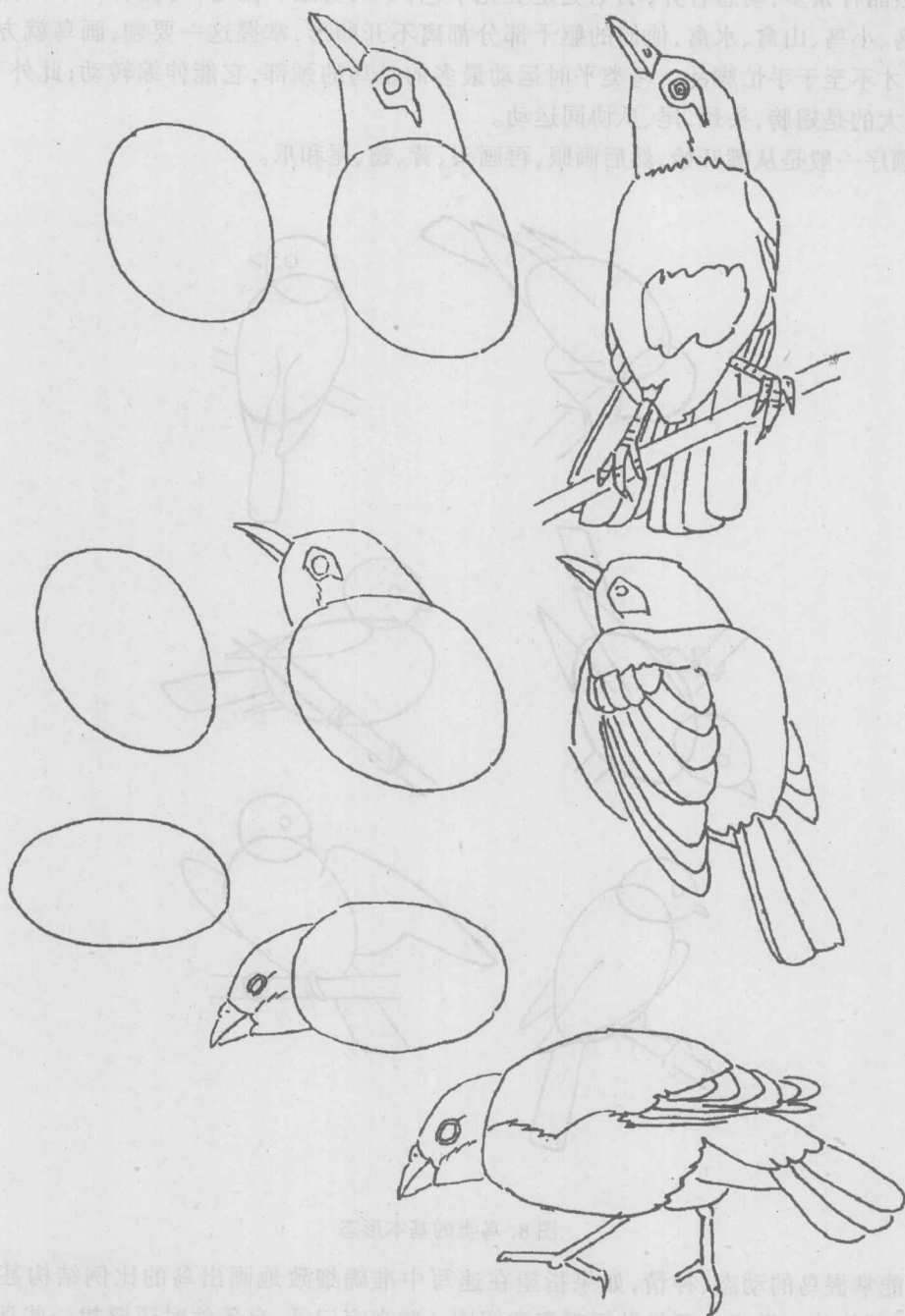


图9. 画鸟的基本步骤