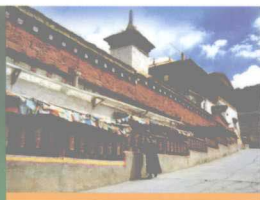


万象文画

THE GEOGRAPHY LEGENDS

·天·下·地·理·传·奇·



中国最有



魅力101个 名城古镇

万象文画编写组 编



内蒙古人民出版社

THE GEOGRAPHY LEGENDS

·天·下·地·理·传·奇·



1928.5/2

中国最有

魅力101个 名城古镇



万象文画编写组 编

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国最有魅力101个名城古镇 / 万象文画编写组编.
—呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2009.1
(万象文画. 天下地理传奇)
ISBN 978-7-204-09810-1

I. 中… II. 万… III. 城镇—简介—中国 IV. K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第207118号



THE GEOGRAPHY LEGENDS

·天·下·地·理·传·奇·

图片提供: 北京全景视觉网络科技有限公司

中国图片网

时代图片库

中国最有

魅力101个 名城古镇

万象文画编写组 编

策 划: 王东生 段秋艳

责任编辑: 王继雄

装帧设计: 杨 群 欧阳显根

美术编辑: 郭 旭

出版发行: 内蒙古人民出版社

地 址: 呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦

印 刷: 北京人教方成彩色印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720毫米×1000毫米 1/16

字 数: 220千字

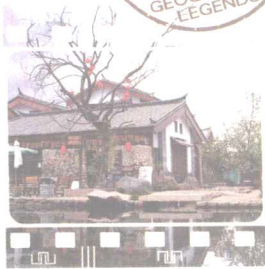
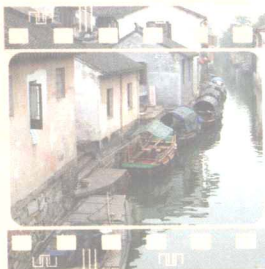
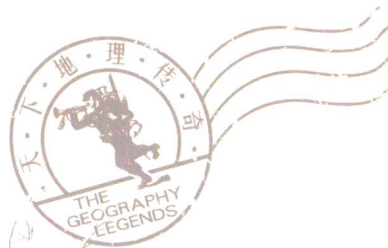
印 张: 11

版 次: 2009年4月第1版

印 次: 2009年5月第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-204-09810-1/Z · 565

定 价: 29.80元



前言



世上有一种征服，不凭蛮力，不用刀枪，亦无需牺牲，这便是中国古人所说的“人文”，亦即“文化”。

《易经》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”简单地说，就是考察客观世界以研究其规律性的变化；观察人类文明的进展，就能用人文精神来教化天下。这是中国古代儒者的思想，未免有拔高人文之嫌。但其“观乎人文以化成天下”的人文精神却是值得称道的。与华夏文明几乎同时形成的世界上其他民族的文化大都已经衰落甚至灰飞烟灭，唯有华夏文明历经五千年磨难而依然长盛不衰。力量来自何处？主要是靠自身积累的深厚人文底蕴，支撑了五千年来这片物质上并不丰裕的“天下”。

面对席卷全球的知识经济浪潮，有识之士都以无比强烈的文化责任感，思考着中华五千年文明如何传承、转化与激发其现代生命力的问题。尤其是当今世界，借助锐意进取的高科技手段，全球信息化交往频繁，流通迅速，文化多元的魅力正在穿透国界，成为一个民族参与全球对话、竞争、创造的“身份证”。可以说，一个失去文化“身份证”的民族，是不可能在波澜壮阔的全球化竞争中挺起高傲而坚实的脊梁的。

现代中国的文化建设是一个庞大无比的历史命题，需要几代、十几代甚至几十代中国人尤其是他们的人文学者，进行长期的、艰难的心血智慧投入的伟大工程，需要建立“中国精神”的博大精深而又生机勃勃的现代体系，建立它的特质和内在逻辑，它的品格和气度，它的价值观和范畴，它的理论积累和运行机制，这些都是不能一蹴而就的。就其本质而言，文化工程是一种“人心工程”，有关人的素质、情趣、价值追求、终极关怀、精神家园和人生设定的工程。可以说，文化是民族的标志，文化是民族的灵魂。正如一位学者所说：文化是我们的生命，以及外延如平原、山脉、湖泊、河流这些构成我们存在空间的核心。这种诗一般的语言深处，蕴含着历史的理性，读来有一种深邃厚重之感。

在这样的文化大背景下，本套系列丛书——“万象文画”的出版问世无疑是一个适时的、有战略意义的项目，它的策划、设计和构思，集中体现了传承中华文明精华的意图。本套丛书信息量大，在包罗万象的知识体系中，总揽了国学精粹、社科立志、政治军事、科学技术、人文历史、山川风物、百业众艺等方面内容，为中华上下五千年文化的“名牌效应”重铸生命，注入现代人的世界视野、理性判断和科学情怀，拓展出更高、更远的新境界。丛书版式新颖，设计精美，图文并茂。大量或直观或蕴藉的图片让人耳目一新，使它成为不同层次、不同地区、不同文化背景的人之间进行有效交流与沟通的“通用语言”和桥梁，在一定程度上消除了因知识层次的差异而带来的传播壁垒，突破了知识精英的狭小范围，赋予大众传播以“大众化”、“普及化”的意义。果能如此，则读者幸甚，文化幸甚！这也正是“万象文画”编著者的初衷。可以预见的是，当来自各个阶层的读者凭着他们异常活跃的好奇心和记忆力，饶有兴味地沉浸于“万象文画”所构筑的精美图文之中，对之逐章咏哦，出海口，入乎心，寻解析疑，潜移默化的时候，这部书将成为他们具有深邃的历史感和世界视境的文化“底色工程”。

目录CONTENTS



01 梦里水乡

- 2 江南六大古镇之首
——大气周庄
- 4 走到哪里都会想念的
——古老甬直
- 5 一支凝固在的柔美小曲
——淳朴西塘
- 6 惊艳世界的水乡
——清雅乌镇
- 8 江北水城
——聊城
- 9 白鹤早已南去

- 古镇南翔
- 10 浔溪边上有古镇
——南浔
- 11 魅力四射的塞外江南
——博湖
- 12 五湖四荡话宝应
——柳堡
- 13 一望无际芦苇荡
——沙家浜
- 14 水国里的睡莲
——水乡同里

02 古道驿站

- 16 “妃子”宝地的福瑞
——四川福宝古镇
- 17 豆腐飘香的地方
——湖南芙蓉镇
- 18 五方杂处
——古往今来话郾西
- 21 回归的货船
——复活的黄骅口
- 22 水陆交通重镇
——古城襄樊
- 23 跑马山下一首歌
——康定城
- 24 风情的画卷
——古城镇远

- 25 群山环绕的古镇
——易武
- 26 皖北古茶镇
——临涣
- 27 “文化边城”
——廿八都
- 28 金沙江边的彝族小镇
——永仁
- 29 岷山深处禹的故乡
——北川
- 30 神秘的女书之乡
——江永
- 31 五岭逶迤说古城
——道县



- 32 新疆交汇的要冲
——托克逊
- 34 古城秦简
——神秘里耶

- 38 “天下彝家第一寨”
——迤沙拉
- 39 中国四大古城之
——歙县

03 小桥人家

- 42 湘西明珠
——湖南凤凰古城
- 46 “诗礼名宗”胜地
——前童古镇
- 47 江南古城
——余杭
- 48 宁静的徽外古城
——丽江
- 51 大榕树下的村落
——云南喜洲古镇

- 52 三水江流定邕州
——南宁
- 53 山水凌云的奇迹
——凌云镇
- 54 “诗乡”古今不解缘
——汉寿
- 56 夜半钟声到客船
——枫桥



04 海边乡村

- 60 海边的石头家园
——浙江石塘镇
- 61 近代史的缩影
——百年大连港
- 62 汉武帝东巡
——渤海有蓬莱
- 63 南海之滨的港口
——海边的防城
- 64 海上烽舟
——舟山的渔港
- 65 东方鹿特丹
——连云港

- 66 旧时的屯兵所
——烟台
- 67 丝绸之城
——杭州
- 68 眼盯世界的人
——香山的故事
- 71 中国最早的航海地
——宁波
- 72 浪漫无边的魅力
——珠海



05 商阜风物

- 76 源出徽州
——婺源
- 77 太湖亘古明珠
——湖州
- 78 黄土高原上的晋商大院
——山西灵石静升镇
- 79 古埠净土
——广西扬美古镇
- 80 杂技之乡
——河北吴桥
- 83 淮畔寻古
——采珠之地蚌埠

- 85 一个在《史记》中定格的酒镇
——茅台
- 87 文房四宝之乡
——宣城
- 89 戈壁滩上传奇油城
——独山子
- 91 一块富庶的土地
——开都河边的焉耆
- 93 甜瓜之乡
——伽师
- 95 玉石之路上的起点
——和田



- 97 玉石之路上的重镇
——且末
- 98 广东省珠海市
——唐家湾镇
- 100 广东省开平市
——赤坎镇

- 102 “江南第一桥乡”
——金泽
- 103 关东第一镇
——西柳镇
- 105 中国陶瓷艺术之乡
——丁蜀镇

06 关隘旧址

- 108 北疆边城
——满洲里
- 110 南亚的窗口
——边城东兴
- 111 走出西双版纳
——边镇打洛
- 113 芬芳的港口
——香港
- 114 太阳当顶的地方
——国门畹町
- 116 连通世界的窗口
——霍尔果斯
- 117 关于战争的记忆
——瑗瑊城
- 118 城中的江淮遗风
——古洮州



- 119 历史上的九边冲要
——宣化
- 120 塞北凤凰城
——银川
- 121 西山脚下有座城
——桂平
- 122 中国革命的圣地
——延安
- 124 一个小镇的变迁
——深圳
- 129 鸡鸣三省的古镇
——荆紫关
- 130 甘河之南的小城
——甘南
- 131 五国头城
——依兰

07 古都前生

- 134 古代的军粮城
——九河下梢天津卫
- 137 风花雪月的风情
——大理
- 138 封国故都

- 彭城
- 140 西南芙蓉城
——天府成都
- 141 建国决战之都
——徐州

08 故城流年

- 144 中国四大古城之
——阆中
- 147 羲皇故里
——甘肃天水古城
- 152 瓷源踏古
——江西景德镇
- 156 淮畔寻古
——寿春古城
- 159 辉煌的秦都
——咸阳
- 162 一座敦厚苍朴的城墙
——永远的四方城
- 163 中华上下5000年
——濮阳



- 164 南来北往话宛城
——南阳
- 165 东国名地
——诸城
- 166 千古龙飞地
——沛县
- 167 难忘吴王故城
——苏州
- 168 韩性的起源
——韩国故城
- 170 山西省襄汾县
——汾城镇

中国最有
魅力101个
名城古镇

第一章

梦里水乡

江南六大古镇之首 —— 大气周庄

The top of ancient towns in south china—graceful town: Zhou Zhuang Village

No. 001



没有去过周庄，就不知道江南水乡的丰姿。

没有去过周庄，便感受不到贴水人家的大气热情。

名称：大气周庄

地址：江南

江苏昆山的周庄古镇是最先将其古色古香的水乡胜景展示在了世人面前的小镇。周庄没有名山大川，没有奇花异草，然而穿行于石板路上，滴滴答答的足音，犹如诉说着周庄900多年的沧桑。

流连于36平方千米的周庄之中，你能理解西晋文学家张翰“秋思莼鲈”辞官归隐的壮举，唐代诗人刘禹锡、陆龟蒙忘情于流水之间的激情，以及柳亚子、陈去病踏足石桥的尘埃。几千年前这里就有祖先的村落了，翻阅方志，当年春秋战国吴王少于摇封地于此，这里便有了“摇城”之说。到了宋元祐元年(1086年)，因周迪功郎捐田设庄造福乡里，百姓感恩之余改名“周庄”，于是便有了周庄900年的历史。到了元代沈万三经商发迹后，沟通古运河，周庄成为了

一个粮食、丝绸、茶叶、手工艺品的集散地，商肆日盛。到了清代便成为了“姑苏门外一巨镇”。

水与桥的冥想

周庄，是水的世界。狭长岛屿形的陆地，上接澄湖，下含张矢鱼湖，东临淀山湖，西濒白蚬湖，还有无数的湖泊河港，水拍打岸，岸包容水。两纵两横的河流呈“井”字形穿过庄子，缠绕着仅0.47平方千米的古镇区，碧波环绕，悠悠荡荡，一片水中桃源，被称为美丽的“东方威尼斯”。

河道两岸的民居60%以上是明清时的古建筑，鳞次栉比的深院老屋依水而建，一处处过街骑楼、水阁廊坊神韵犹在。自2000年周庄进行“三线下地”工程之后，这里的古风古貌更加和谐淳朴，相映生辉，像一位大气



光与影的辉映，
桥与水的冥想。





的公关小姐在迎接着八方游客，将周庄的风韵雅致展示于世人面前。

在周庄浏览最好的方式就是乘船。摇曳着船桨，漂泊在水乡河道，有一种突显心志的澄静与清澈，恍若进入了国画丹青之中：两岸是贴水而建的古宅，粉墙黛瓦，走马飞墙。老街小巷接踵的人流，喧嚣的市井，一家挨一家的特色店铺充满了浓郁的商业气息。突然吊桶从小楼上放入水中，扑通



一声，载着水乡居民的平淡、欢愉。进入人们的生活，让人想起了“吴树依依吴水流，吴中舟楫好夷游”的元代佳句。船行水巷，你能发现，每隔一段距离水巷墙壁上镶嵌着的缆船石，竟然是一块块花岗石浮雕，雕刻着各种形态，有的是如意、怪兽，有的似牛鼻朝天，有的如鲤鱼跳跃，还有的仅仅是几块规则或不规则的石板拼成凝重浑厚的浮雕艺术品。这不得不让人惊叹艺术家表现艺术魅力的细微。

有舟有水必有桥。坐在舟上飘于水中，看到偶尔一跃头顶的青鸿，那种感觉比走在桥上更令人激动。周庄有明清石桥14座，其中最令人迷醉不已的当数著名的“双桥”了。“双桥”，顾名思义是由两座桥组成，一横一竖的两座古桥联袂相建于清澈的银子浜和南北市河的十字交汇处。飞跃于银子浜上的叫永安桥，方孔构形小巧精细，横贯南北市河之上的是世

德桥，单孔拱形。一圆一方，匠心独运，使得这桥如同一把古老的钥匙，因此它又被人们俗称为“钥匙桥”。钥匙是双桥的造型，而双桥却是周庄艺术的精髓。关于双桥，还有一段动人的故事。9年前旅美画家陈逸飞满怀着对江南古镇深深的眷恋，船行至周庄，当尽览秀丽柔美的景色后，再也按捺不住心中对艺术的痴迷，将旖旎的双桥景色展于画卷，创作出一幅融中国传统水墨和西洋油画于一体的绝世佳作《家乡的回忆》。一幅油画、让一座桥、一个镇走向了世界，小镇赋予世人的也不仅仅是一片美景，而是连接心灵的绝美。后来美国石油巨商阿曼德·哈默访问中国时，就将这幅惊世之作赠送给邓小平同志。之后第二年油画便被选为联合国首封邮票图案。从此双桥便成为了周庄乃至中国江南水乡的标志，静静地走了出去，为越来越多的人所沉醉。

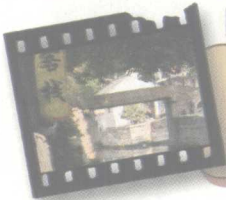
水乡小镇充满着祥和宁静的气氛。



走到哪里都会想念的 ——古老用直

Wherever you go, you will miss it.—Ancient Luzhi Town

No. 002



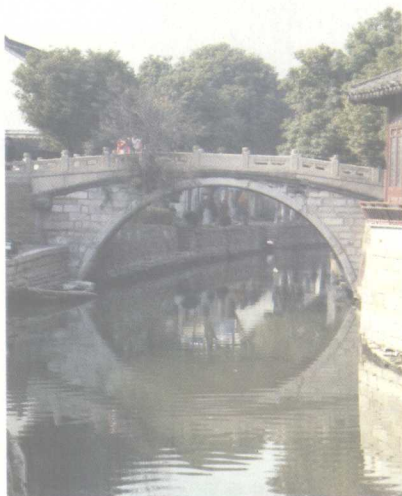
用直小镇是古老的，2500年的文明历史使用直成为“神州水乡第一镇”。

名称：古老用直

地址：江南



一座小桥展示了它独特的神韵之美。

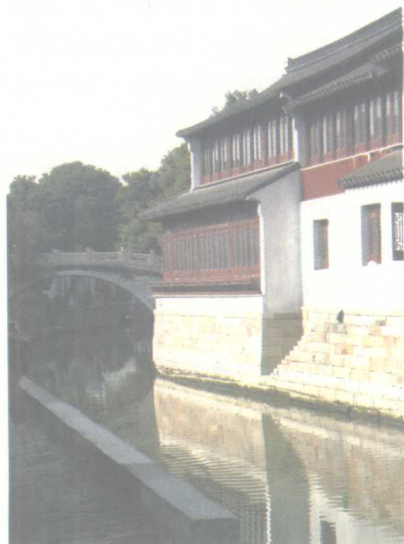


走在用直古镇的小街古巷，会看到许多身穿传统服装的劳动妇女。她们梳着髻髻头，扎着头巾，穿着船形绣花鞋，束有裾裙，衣服常常用许多种颜色的布块拼成。她们的头巾总是戴着，据说这是水乡湿气太重，为防止弄湿头发所形成的。这种淳朴的江南服饰是用直妇女所特有的，它十分亲切亮眼。这古老的服饰文化也让用直人有了“苏州的少数民族”之称。

小镇上的古银杏树是用直古老的象征。7棵银杏在古镇中经历了千年

的风霜，依然枝繁叶茂，高大挺拔。最大的一棵有50米高，3人合抱也围不住。其中有4棵银杏种植于用直著名的保圣寺中。

用直古镇是沉着的，每一座桥，每一趟水，每一棵古树，都给人一种独特的舒适感。久远的鸭沼清风、分署清泉、吴淞雪浪、海芷钟声、浮图夕照、渔莲灯阜、西汇晓市等“甫里八景”饱经历史的磨难，许多都难觅当年的风采，但用直的古老却永远令人神往。



用直



小桥与屋檐遥遥相望。



一支凝固的柔美小曲——淳朴西塘

A graceful freezing song—the simple west pool

No. 003

幽深的环境，密布的河流，桨塘四起的流水，一拱如月的石桥，宛如一支幽幽的洞箫，清脆悠扬。



依旧是拱如弯月的石桥，依旧是青瓦灰墙的老宅，依旧是桨声四起柔柔的河水，依旧是朴实的人家……西塘宛如一首悠悠的轻歌，让人沉静于它的淳朴之中。

浙江嘉善的西塘小镇是一座有着千年文化的古镇。早在春秋战国时期，这里就是吴越两国的相交之地，于是有了“吴根越角”之称。西塘古时被称为斜塘、平川，在西塘沿河而建的廊棚是江南水乡中独一无二的建筑。长达1000米的古朴造型的廊棚，其实就是带屋顶的街。绵延不绝、连成一体长长的廊棚，都是一色的黑瓦盖顶，砖木结构，有二三米宽。漫步

廊棚之下，河风阵阵，支撑廊棚的红色木柱一根挨着一根，让人产生一种怀古的遐思。

几百年过去了，岁月沧桑，而廊棚却还是以前的廊棚。我们还能看到



淳朴的西塘人乐善助人的品质，如一道温馨的风景，投射到人眼中都是暖洋洋的。

名称：西塘

地址：江南

灯笼的点缀，让西塘小镇充满了喜庆的气氛。



沿河而建的廊棚是江南水乡中独一无二的建筑。



惊艳世界的水乡——清雅乌镇

A breathtaking water village —Elegant Wu Zhen

No. 004



茅盾为此也留下了“唐代银杏宛在，昭明书室依稀”的佳句。

名称：乌镇

地址：江南

说到乌镇，人们便会想到中国大文豪茅盾，乌镇是茅盾的故乡。它是浙北桐乡的一个小镇，位于江苏与浙江的交界处，京杭大运河的西侧，



河港密布、纵横交错的冲积平原上，也是江南六大古镇中最南端的一片风景。

这座蕴含着悠久文化精髓的古镇，在远古新石器时代就有了人类生息，深厚的文化底蕴铸就了近代的文化盛世。乌镇的历史可以从东郊“漳家湾古文化遗址”算起。那里出土的

6万平方米面积的陶器，石器、兽骨等文物中可以显露出7000多年前人类繁衍聚居的痕迹。这种马家浜文化，弥补了乌镇文史资料的不足，乌镇旧



称乌墩，春秋时此地为吴疆越界，唐代时开始称“镇”。到了南宋嘉定年间，以车溪为界分为乌青两镇，河西乌镇属湖州府，河东青镇属秀州。1950年之后乌镇从吴兴县划归桐乡县，才有了今日的小镇。

千年古镇不浩大也不喧哗，没有尘俗世器的浮躁，人们每天重复自己



古朴美观的房舍，独具韵味。





安定的生活，依水而建的房屋不是空置的摆设，河水流淌的小河不是静止的景观，河埠上淘米、浣衣的欢愉也不是虚设的风景。乌镇给人的感觉就像一杯酒，清澈甘醇，空气中四处飘散着醉人的芬芳，就像乌镇特产“三白酒”。

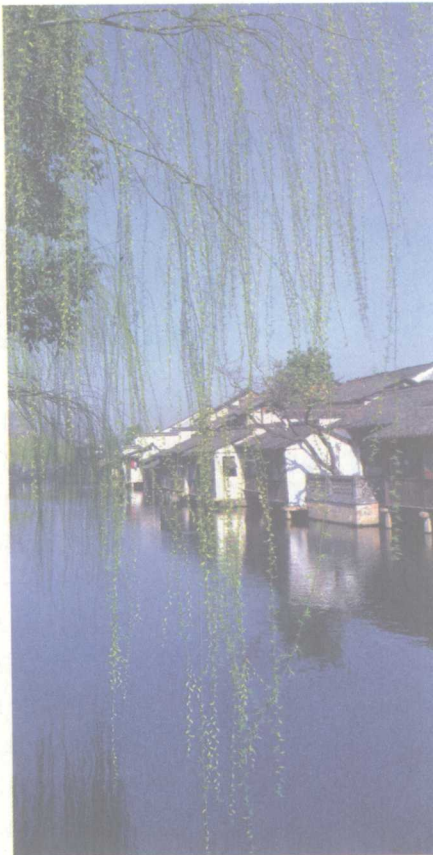
乌镇人以茅盾为骄傲，茅盾让乌镇走进了镇外人的视野。一部《林家铺子》让它所在的东大街成为镇上最热闹、最富人氣的街市。乌镇上林立的店面、茶楼，都高悬着灯笼，荡漾在水波之中。这里有桥里桥、厅上厅，如果雇上三轮车在西大街中穿行，还可以在唐代古银杏树下品尝姑嫂饼的滋味。这里的桥有着动人的内涵，它们表现出优美的姿态，依附在车溪之上，那么小巧，那么幽雅。仿佛看到了黄磊导演的《似水年华》影片中那雨雾蒙蒙的逢源双桥，廊桥之上男左女右的习俗走过了几百年，依然这么左右逢源。

深沉的氛围，让人心境平和的气息，远离喧嚣繁华的文化气质，都是乌镇带给每个前往者的“文化苦旅”，一切都充满了原真性。

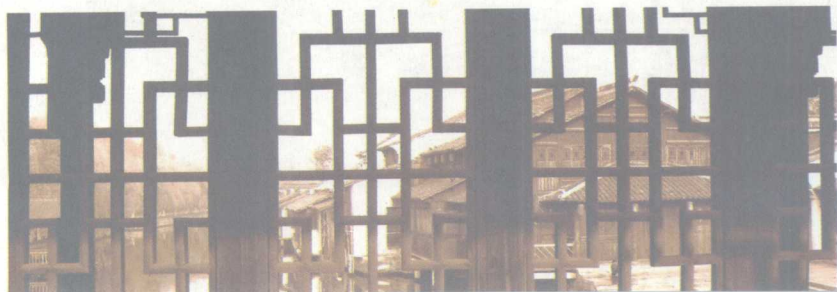
再说茅盾。茅盾故居是古镇的文化精髓。它是清代时茅盾祖辈居住的老屋。这座日本风格的建筑连同四周修真观的戏台、唐代银杏、昭明书馆，孕育了一代文豪深厚的人文情怀。

乌镇还与另外一个名人有着深远的渊源，他就是南朝梁武帝昭明太子萧统。在乌镇市河西侧就有一座昭明书馆，是当年萧统随老师沈约读书的地点。明代时全廷训出于对萧统才学的敬仰。在书馆旧址前建了座花岗岩门楼石坊。

茅盾在《香市》中还描绘了乌镇民间风俗活动的情景。香市是一种类似于“庙会”、“庙会”的民间风俗。这种最早可追溯到唐代的“香市”，每年清明过后会持续进行半个月的时间。土地庙前的广场上到处是临时摆设的货摊，各种货物五花八门。庙里香烟缭绕，庙外戏台连连。每年的三月都是乌镇人的盛世。身着乌镇传统蓝印花布的镇民是香市靓丽的风景。这种蓝印花布是中国民间艺术一绝。蓝花头巾、蓝花伞、蓝花竹裙、蓝花小袄，青山绿水石桥巷陌之间晃动着流苏般蓝色的芬芳，成为江南独特色彩的韵味。茅盾把香市推向世人，香市也使乌镇成就了更大的辉煌。



↑
一条条垂下的柳条，让乌镇风情万种。



↻
咖啡色的房舍，雅致，温馨。

江北水城

——聊城

The water city in north of the river—Liaocheng

No. 005



水为聊城带来了400多年的文化发达和经济昌盛。

名称：聊城

地址：江北

在人们的印象中，长江以北的城市水资源都非常匮乏，缺少江南水乡的灵性，但在我国黄河下游的鲁西平原，却坐落着一个河湖水域占市区面积三分之一的城市，这就是被誉为江北水城的山东聊城。

聊城在历史上与水有着深厚的渊源，作为一座独具魅力的江北水城，聊城拥有着其他北方城市无法比拟的水资源环境。这里位于隋代开凿的京杭运河的山东段，京杭运河连通了黄河和长江，同时也使南北的交通连为了一体。

今天聊城已充分认识到自己在水资源方面的优势，人们在东起柳园路，北抵东昌路，西至湖西路，南到外环路，沿东昌湖周边范围建成了一个总面积20多平方公里的东昌湖风景

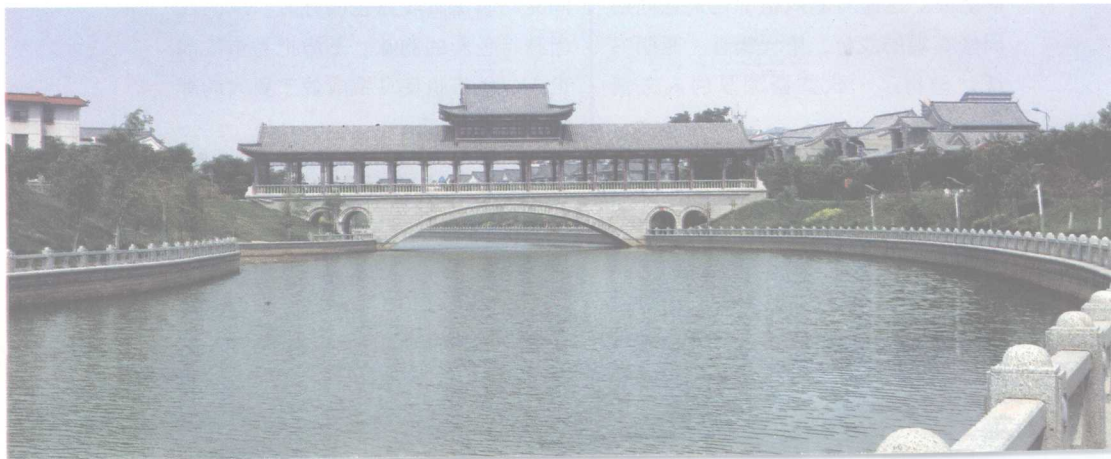


区，这样就形成了城中有湖，湖中有城，城中有河，河湖城一体的独特城市风貌。

除此以外，国家南水北调工程，也将从聊城经过，并且还有引黄灌渠等30多条大小河流穿城而过，这些水系在京杭运河的串联下，都最终连成了一体，并且与我国第二大河流黄河相连。今天聊城市区河湖的水域面积，已经多达13平方公里，众多的河流，美丽的湖泊，已经使聊城成为我国北方城市中一道亮丽的风景线。



聊城东昌湖——
廊桥





白鹤早已南去 —— 古镇南翔

The white crane already fled toward north—ancient town Nan Xiang

No. 006

淞水不仅赋予南翔灵秀的气韵也为它汇聚了滚滚而来的财富。“花商盛于罗店，而布商胜于南翔”。



上海这个被预测将在未来二十年中代表中国现代化城市发展方向的国际大都会，今天越发突显出摩登、时尚的现代气质，但是在它的背后却有着一个浓缩了传统江南水乡古典与静谧的城市后花园。

南翔——槎溪寻槎

南翔，一座水乡小镇，在上海嘉定城东南12公里，古名槎溪。因为镇内至今还流淌着三条名叫上槎浦、中槎浦和下槎浦的河流而得名。然而槎溪南翔的水乡往事却并不仅仅只停留在这三条小河里。



名称：南翔

地址：江北

古色古香的禅寺更能让人难以忘怀。

小船依旧摇动在水镇的宁静里，而这些纵横交错的水道却已经载不动南翔现代化发展的梦想，历史把重任转给了如翅膀一样张开的沪嘉高速公路和沪宜公路。



不安分的树枝伸于水面上方，落叶在水面上轻快地游荡。

浔溪边上有古镇 —— 南 浔

The ancient town by the Xun River—Nanxun

No. 007



红蚕上簇四眠过，金茧成来欲成蛾。听道今年丝价好，通津桥上贩船多。

——清 曹仁虎

名称：南浔

地址：江南

在湖州市东30公里处，有一个小镇，它就是江南六大名镇之一的南浔镇。镇中溪流纵横，古朴的民居临水而建，一派江南水乡特色。

全镇以南北和东西贯穿而过的浔溪为主干，原来居民多住在东西方向的浔溪以北，称为浔溪。宋室南渡后，由北方迁来大批的人，聚居在浔溪之南，称为南林。随着人口逐渐增多，浔溪与南林合二为一，改称南浔。与江南其他名镇不同的是，这里产生了一个以经营湖丝而形成的湖商群体。镇中的通津桥是当年最大的码头，桥畔丝行毗邻，货船云集，被称



为丝行隶，是全镇丝绸贸易的中心。

与闻名全国的晋商、徽商不同，这细细的湖丝孕育的湖商群体，后来发展成了中国最早的民族工商业者。他们在家乡的投资建设，也使南浔这个江南名镇，在浓郁的水乡特色中，包含了更多现代商业资本的内涵。



美丽的水乡是湖丝的故乡。

