



动漫SHOW秀场

美少女技法篇

这是一本揭秘动画与漫画中美少女绘制技法的小宝典

丛琳 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

SHOW 幼崽秀场

美少女技法篇



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 美少女技法篇 / 丛琳编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 2
ISBN 978-7-115-19451-0

I. 动… II. 丛… III. 动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第208230号

内 容 提 要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。作者根据多年从事培训和动漫绘制的经验详细讲解了美少女的绘制方法。全书共分5章,包括头部及五官的绘制,身体比例及结构的绘制,身体体态及运动的绘制,时尚服装的绘制,7种典型女孩形象的绘制等内容。

本书讲解系统,图例丰富,案例精美,适合初、中级读者作为自学用书,也可以作为动漫专业的培训用书,同时还可作为动漫创作及广告设计人员的参考工具书。

动漫秀场——美少女技法篇

◆ 编 著 丛 琳

责任编辑 郭发明

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880×1230 1/20

印张: 6.8

字数: 176千字

印数: 1—6 000册

2009年2月第1版

2009年2月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-19451-0/J

定价: 29.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

前言

目前,动漫作为一种具有时尚和商业特征的文化符号正成为一种全球性的文化。漫画成为了无国界的沟通手段,它让很多人(特别是活跃在互联网上的一代人)正在以另一个角度了解世界。在中国,动漫也正在和国际接轨,不论是动漫迷,还是动画画家,都能在几乎同一时间了解或者发布作品。

作为“宫崎骏动画迷”,我们从第一次接触到宫崎骏的作品时就深深地被吸引住了。梦幻一样的故事,精美华丽的画面,这都是“宫崎骏作品”不可抵挡的魅力!其代表作《天空之城》、《风之谷》、《幽灵公主》、《龙猫》、《千与千寻的神隐》等无处不展现着他深厚的绘画底蕴与故事感染力。而现代韩国的动漫也正以更加独到、时尚、市场化的风格扑面而来,如《真红的圣印》在画风上可谓老到,色彩极具表现力。

日本、韩国在动漫领域的成功不断地激励着我们,中国动漫产业将有很大的发展,同时动漫产业也需要大量的人才。为此,继《卡通动漫30日速成》出版热销后,在追求更加完善的绘画教学的同时,我们策划了“动漫秀场”系列图书,并将教学目标转向更为具体的角色绘制及技法分析。本系列图书此次推出四本:

《动漫秀场—人物技法篇》
《动漫秀场—美少女技法篇》
《动漫秀场—动画实现技法篇》
《动漫秀场—动物、情景技法篇》

本系列图书具备绘图技法简洁明确、归纳总结更加完善等特点,不仅是很好的学习教程,同时也是绘画参考的小宝典。在讲解美少女绘画时,收录了动漫大师笔下的经典美少女,在形象上涉及不同风格,有可爱型、魔法型、学生型、战士型、传统型、纯真型、性感型和时尚型等。在讲解人物绘制时,从骨骼至肌肉、从男到女、从老到少均展示了全面的绘画对比和技技巧演示,并再现了各种场景的构图技巧。在讲解动画实现技法时,详细介绍了动画的原理、形式和方法。在讲解动物绘制时,分别介绍了四足动物、飞鸟和鱼类等动物的运动方式。

从“美少女”至“各类人物”,从“动物”至“场景”,从“动画实现”至“特效表现”,“动漫秀场”系列图书承载了很多经典动画片创作技法和风格的解析,为动漫爱好者与学习者提供了优秀的学习参考。希望通过本系列图书的学习,读者能够掌握绘画创作的灵感、构图形式、色彩运用,人物、动物的表情及全身体态的刻画等知识。

丛琳
2009年1月

团队成员

丛琳



李娟



董红佳



丛亚明



赵晨



刘倩

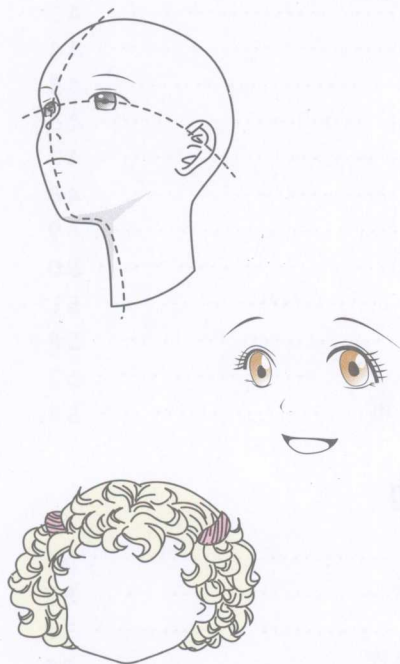


张敏



目录

第一章 头部及五官的绘制



脸的绘制.....	2
美少女脸部画法.....	3
脸的透视.....	4
眼睛、眉毛的绘制.....	6
不同角度眼睛的画法.....	7
眉毛的画法.....	8
眉毛与眼睛的结合.....	9
各种形状的眼睛、眉毛.....	10
阳光、严肃、天真、俏皮型表情.....	11
鼻子、嘴唇的绘制.....	13
不同类型嘴的形态.....	14
鼻子的画法.....	15
耳朵的画法.....	16
头发的基本结构.....	17
各种各样的发型.....	18
表情符号.....	20
有趣的表情符号.....	21
更多夸张的表情.....	22
怒、泪、惊的表情.....	23

第二章 身体比例及结构

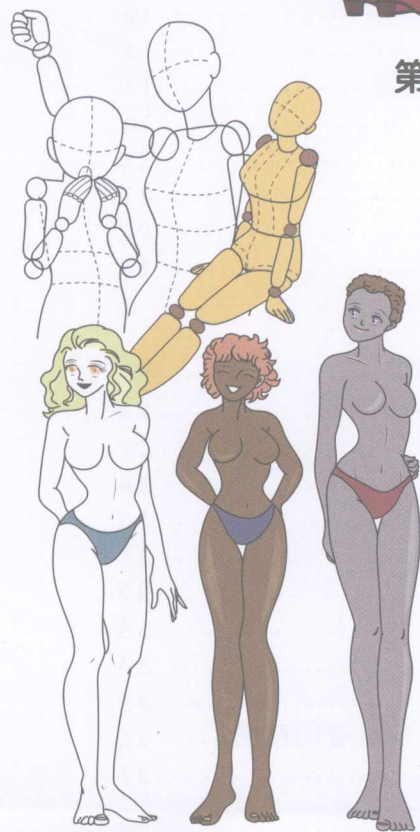


美少女身体正面的绘画表现.....	25
美少女身体侧面及背面的绘画表现.....	26
美少女身体比例.....	27
男女身体比例对照.....	28
仰视和俯视.....	30
颈部的魅力.....	31
表现颈部的魅力饰品.....	32
美少女胸部的魅力.....	33
美少女胸部的曲线.....	34
胸围的不同画法.....	35
美少女穿着T恤时，胸部不同型号的画法.....	36
美少女腹部的魅力.....	37

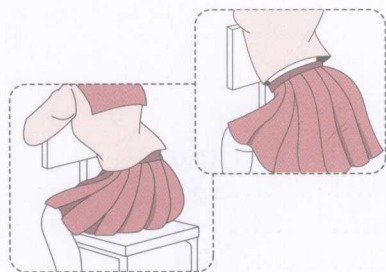


腹部造型与服装.....	38
美少女背脊的魅力.....	39
突出背部的着装.....	40
美少女手的绘制.....	41
手的各种姿势.....	42
手势与动作.....	43
手套及手饰.....	44
肩膀与手臂的魅力.....	45
臂镯与长手套.....	46
美少女的腿部.....	47
美少女的袜子.....	48
美少女脚的画法.....	49
不同角度的脚.....	50
脚尖与脚掌的魅力.....	51
足部与鞋子.....	52
鞋子的画法.....	53
展示腿部魅力的几款女靴.....	54

第三章 身体体态及运动

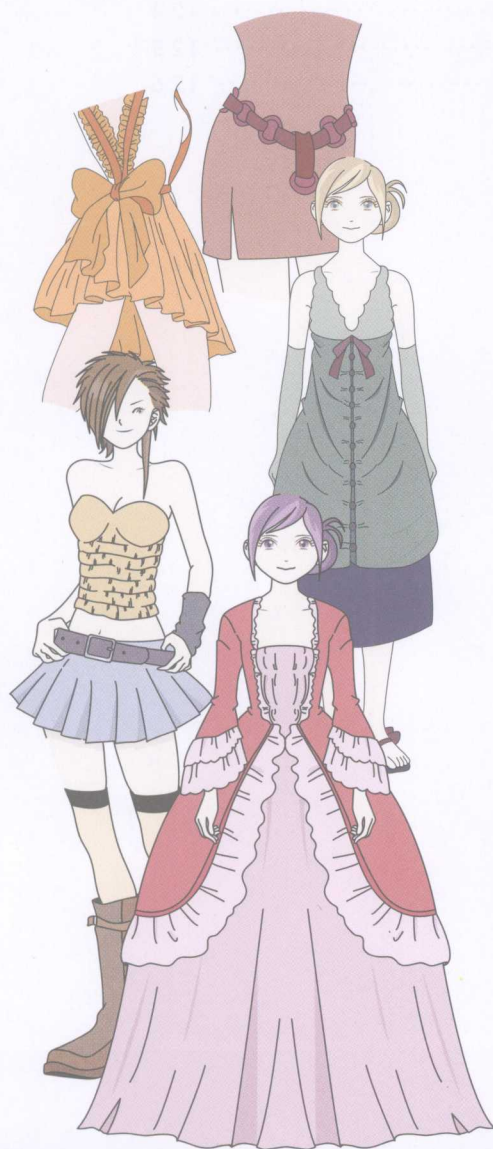


人物的体态.....	56
由木偶人定位身体姿态.....	57
走和跑的认识.....	58
木偶人走、跑的连贯动作.....	59
木偶人的各种体态.....	60
木偶人与真人身体姿势.....	61
木偶人与形体.....	63
木偶人与人物构图形式.....	64
人体的重心线与平衡.....	65
少女的坐姿.....	66
美少女奔跑的姿式.....	67
美少女不同的体态.....	68
不同人种女性体态的对比.....	69
白种与黑种美少女的坐姿.....	70
黄种与黑种美少女的站、跪体态.....	71
黄种与白种美女体态对比.....	72
表现体态立体的阴影的运用.....	73
衬衣、迷你裙与体态之间的关系.....	74
毛衣、百褶裙与体态之间的关系.....	75
T恤、牛仔裤与体态之间的关系.....	75



用线条来补足身材的不足.....	76
脊背的表现.....	77
美少女的内衣与体态.....	78
体态加服装创造漫画中的梦幻世界.....	79

第四章 时尚服装篇

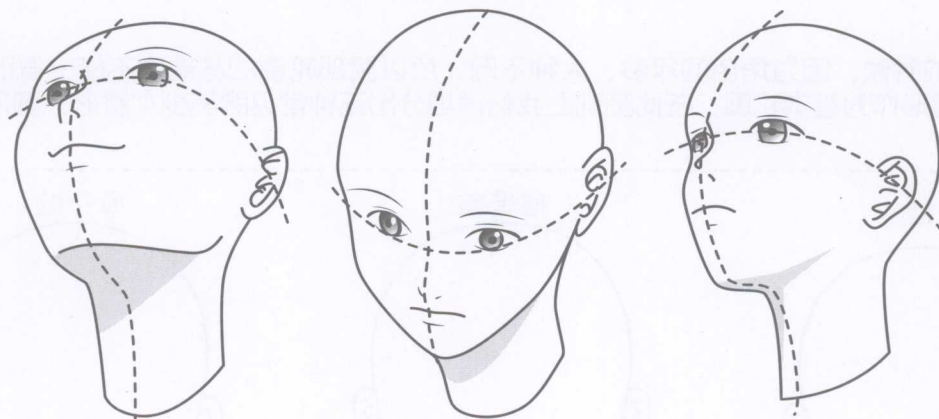


外套衣物.....	81
衣服褶皱.....	82
腰部的魅力.....	86
突出腰部的链饰.....	87
臀部与下肢的魅力.....	88
叛逆型女生的服装.....	89
阳光型女生的服装.....	90
学生装.....	91
传统连衣裙.....	92
百变的服装.....	93
同一个女孩的两款服装.....	95
野性帅气女孩的穿着.....	97
战斗女孩的着装.....	98
同一款服装的两个角度.....	99
服装的搭配.....	100
宫廷装.....	101
朝鲜服装.....	102
婚纱.....	103
长风衣配短裙.....	104
可爱装晚礼服.....	105
连衣裙衣服.....	106
紧身西装加百褶短裙.....	107
长袖短外套加短裤配条纹长袜.....	108
夹克配花衬衫加迷你裙.....	109
西装朋克装.....	110
运动装.....	111
春秋装校服.....	112
短袖上衣配肥短裤.....	113
时装大衣.....	114
方巾配休闲外套，加休闲长裤.....	115
衬衫加羽绒服与马甲短裙.....	116
大风衣、中裤配长袜.....	117
短袖上衣配七分紧身牛仔裤.....	118

第五章 女孩形象

夏日泳装女孩.....	120
时尚可爱女孩.....	121
可爱乖乖女.....	122
魔法少女小樱.....	123
百变公主女孩.....	124
温柔女孩.....	125
帅气女孩.....	126





[第一章]

头部及五官的绘制



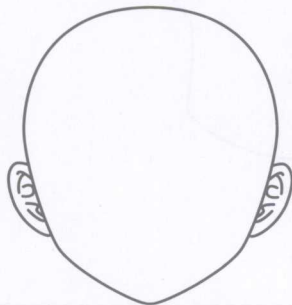
脸画法

脸部是漫画人物最吸引人的地方，这也是为什么大多数人在画人物的时候，总是先从脸部开始刻画的原因。本节我们将介绍美少女的常见脸型及五官的详细画法，喜爱画美少女大头画像的朋友们可要仔细看咯！

脸型

在塑造脸型的时候，因为角色的年龄、人种不同，所以脸部轮廓的基准也不能一概而论。但一般来说，我们将椭圆形作为基本轮廓，在此基础上我们再细分出三种常见的美少女脸型：圆形、鹅蛋形、瓜子形。

圆脸



鹅蛋脸



瓜子脸



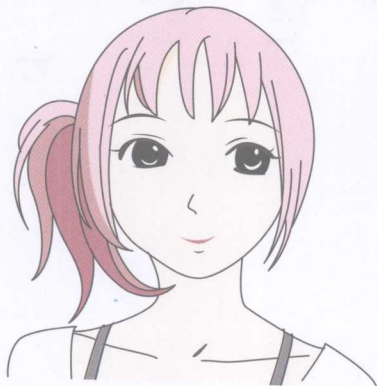
可爱少女专用

脸型比较圆，下巴稍尖，脸比较短，脸颊没有明显棱角。



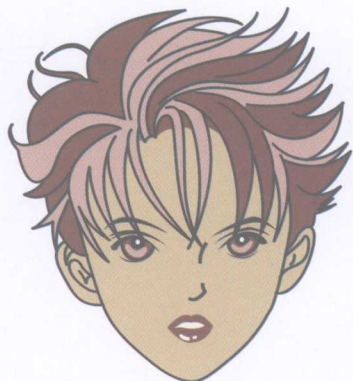
温柔女性常用

脸型相对圆脸较长，额头和脸颊饱满，下巴圆润，给人以明朗、亲切的感觉。



成熟女性常用

额头较宽，下巴较尖，整体轮廓更鲜明，脸颊处可适当刻画出骨骼。

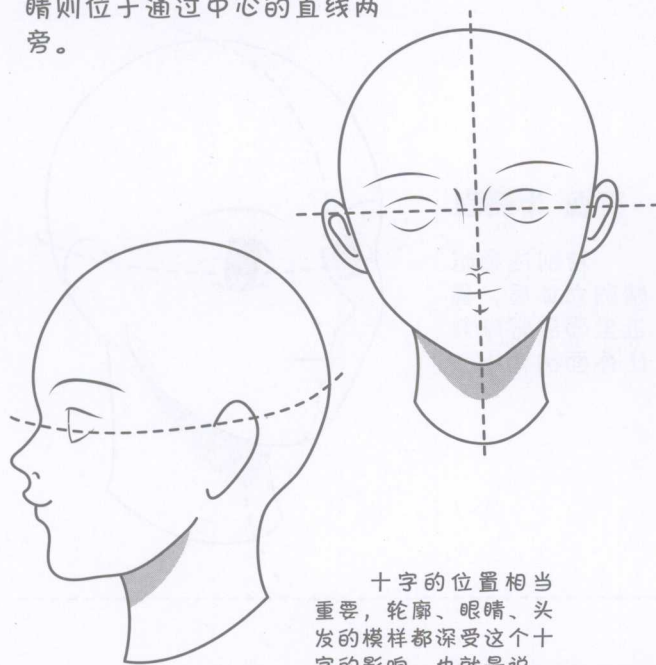


美少女脸部画法

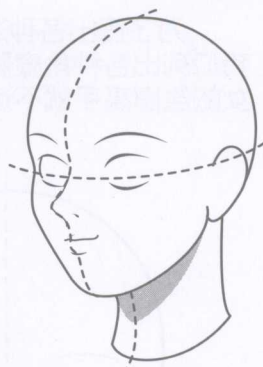
直线和横线的交叉点相当于我们五官的正中心——鼻子、嘴巴在中心下面，眼睛则位于通过中心的直线两旁。

头部
基本比例

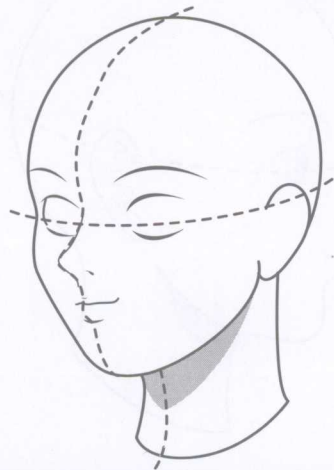
在画头部时，可以把它想象成一个有五官的圆形，想象圆上面有两条交错的直线和横线，在圆形的中心点形成十字。



十字的位置相当重要，轮廓、眼睛、头发的模样都深受这个十字的影响。也就是说，在画十字的同时就已经决定好人物的个性了。

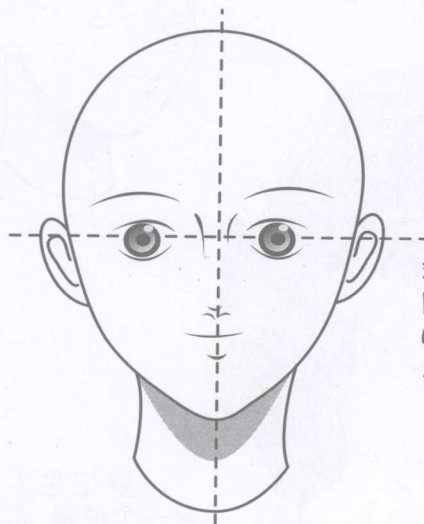


要记住！脸是一个球面，画任何一个角度的脸，都不要忘了五官的角度！



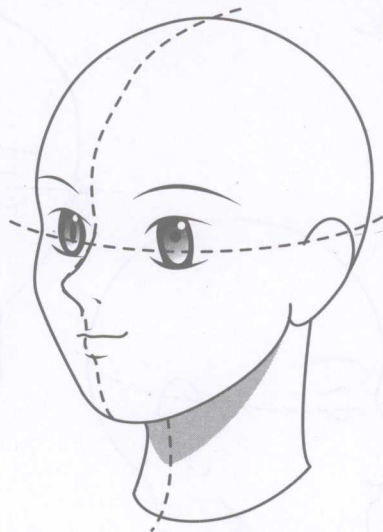
脸的透视

为了画出各种造型的美少女，只会画正面及侧面的脸是不够的，其他角度的脸也很重要，下图我们列出各种角度脸的透视图。如果你能将下面这些角度信手画来，并且画得很准，相信你离美少女的绘画高手就不远了！



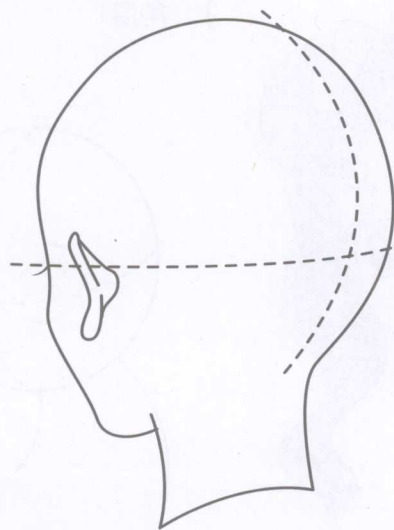
平视 正面

脸的左右对称很关键，同时要注意眉眼之间、两眼之间的距离。



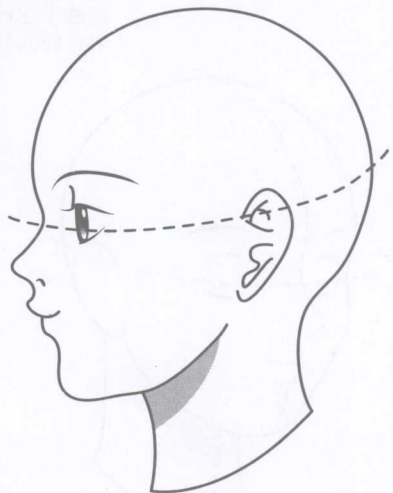
平视 半侧面

特别注意眼睛的立体感，靠近里面的眼睛要比外面的稍小。



平视 侧背面

耳朵的位置是难点，可以根据眼睛的横线为基础。



平视 侧面

眼睛到鼻子的距离要注意，另外下嘴唇要比上嘴唇内收一点。

脸的透视



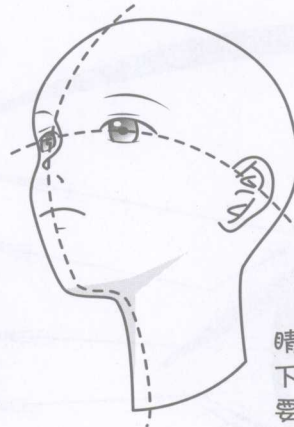
仰视正面

五官位置相对上移，鼻孔的位置比想象中略高，可以看到下巴。



仰视半侧面

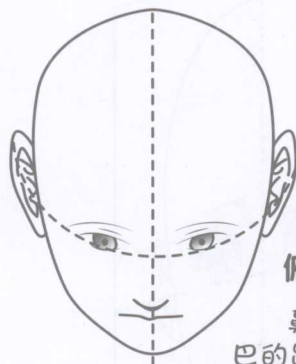
眼睛的弯曲度是最大难点，要与头的弯曲度平行，不要有下垂感。



仰视侧面

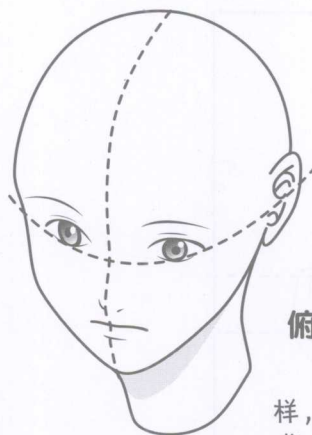
眉毛、眼睛、嘴唇及下巴的斜度要平行，注意眼睛到耳朵的距离。

脸的仰视与俯视



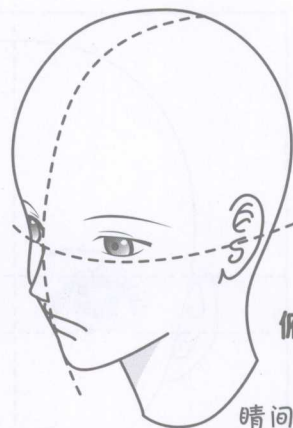
俯视正面

鼻尖到嘴巴的距离比较接近，眉毛的弯曲程度决定俯视的程度。



俯视半侧面

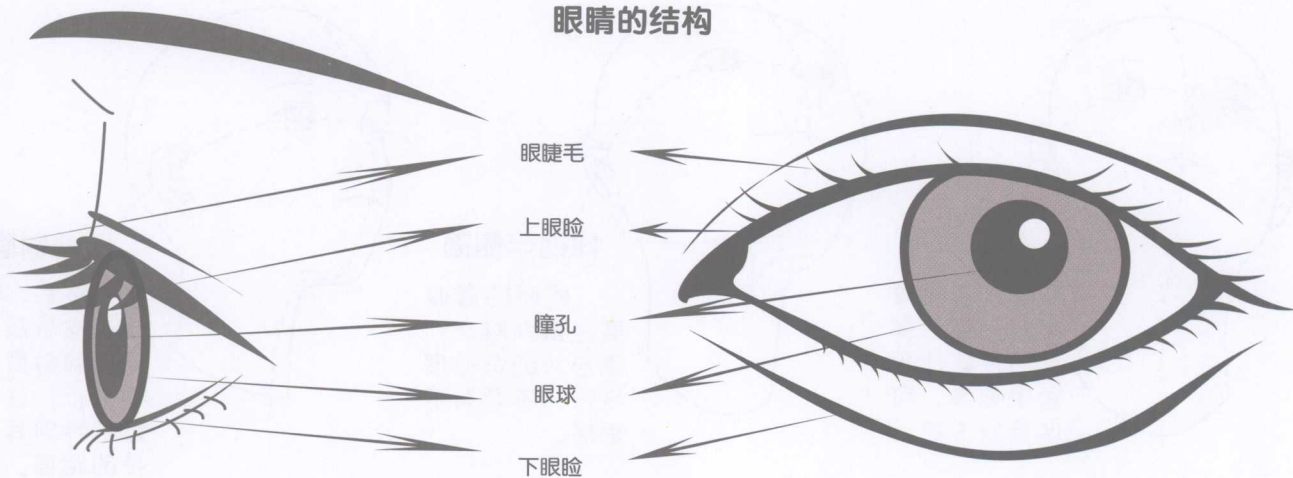
和仰视一样，眉、眼、嘴、下巴的平行度要保持一致。



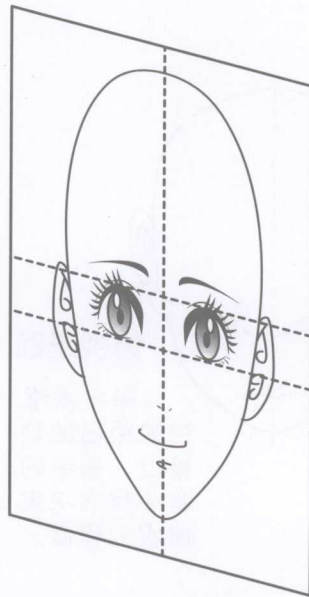
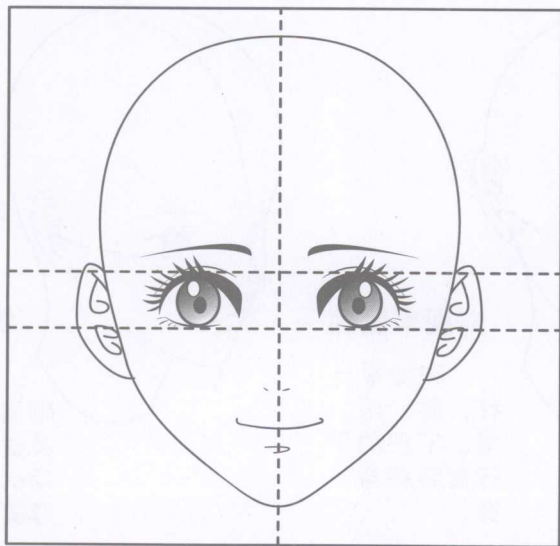
俯视侧面

耳朵和眼睛间的距离是关键，注意头顶的比例，不要画得过大。

眼睛的结构



随着头部角度的不同，眼睛眉毛也会产生相应的变化。有种简单的方法：将只有眼睛轮廓的正面脸贴在一个平面上，当平面产生透视的时候，眼睛的形状也就随之产生了透视。先不要考虑睫毛和眼睛的高光，当眼睛形状的透视决定后，再跟着感觉加上睫毛和高光即可。



不同角度眼睛的画法

因每个人的画风不同，即使是同样的眼睛画出来也各有不同的味道。下面介绍三种常见角度眼睛的绘制步骤，为大家提供一个画眼睛的基本方向。

①



首先勾勒出眉毛的形状，确定要画的角度。

②



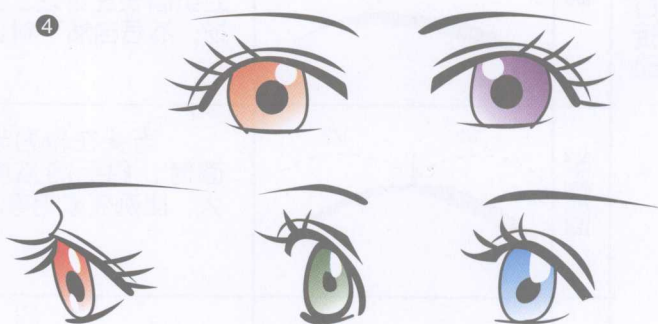
其次勾勒出眼睛的上、下眼睑及眼珠的轮廓，同时可以在这个步骤决定眼睛是否是双眼皮。侧面要注意眼球的弧度，以及半侧面两只眼睛大小的区别。

③



接下来为眼睛加上卷翘睫毛毛，确定眼珠瞳孔及高光的位置。

④



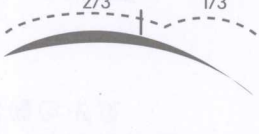
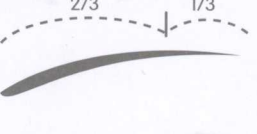
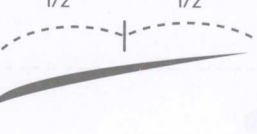
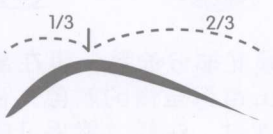
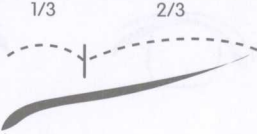
然后将瞳孔部分涂黑，再在高光的另外一侧填上由深至浅的颜色，注意深色部分不要太过，这样才能保证眼睛的清澈、透明度。

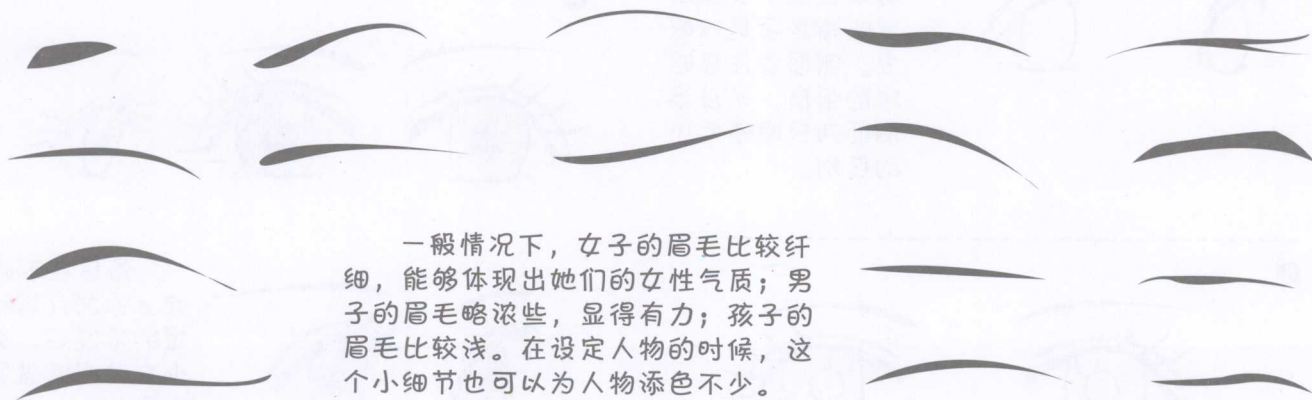
⑤



最后在下眼睑上添加几笔稍短的眼睫毛，美少女的眼睛就完成了！

在漫画中，人物的五官里，眉毛的样子很容易表现出角色的性格，弯弯的眉毛看上去比较有亲和力，剑眉则让人觉得冷冷很强悍的样子。

上下转动					
左右转动		平视中的眉	说明	仰视中的眉	俯视中的眉
正面	正面		从靠近印堂处向上至眉长三分之二处上扬，然后自然下斜。		
	半侧面		当头在转为半侧面时，眉毛的弧度加大，比例变成相等。		
	侧面		当头在转为正侧面时，眉毛的弧度拐点靠近印堂，眉尾则加长下弯。		



一般情况下，女子的眉毛比较纤细，能够体现出她们的女性气质；男子的眉毛略浓些，显得有力；孩子的眉毛比较浅。在设定人物的时候，这个小细节也可以为人物添色不少。

眉毛与眼睛的结合

不同的眉毛也可以呈现出不同人物的性格，在此以其中几种作示范。

一般眉

细细的眉毛。眉毛的线与眼睛的线平行，从眼的前端到眼尾都要保持一样的距离。

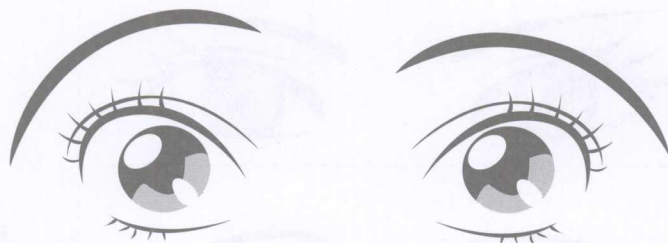


生气眉 眉尖常常皱在一起。



顽皮眉

双眉的方向可以稍稍不同，以夸张的眉形展现顽皮的感觉。



高兴眉

把眉毛画得下垂些，可以表现出温和的感觉。



失望眉 两眉紧靠，眉毛的前端加几根纵线，越后面越上升，与眼睛的距离渐分离。

