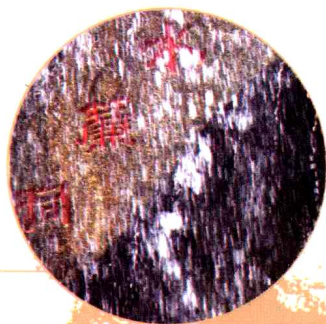
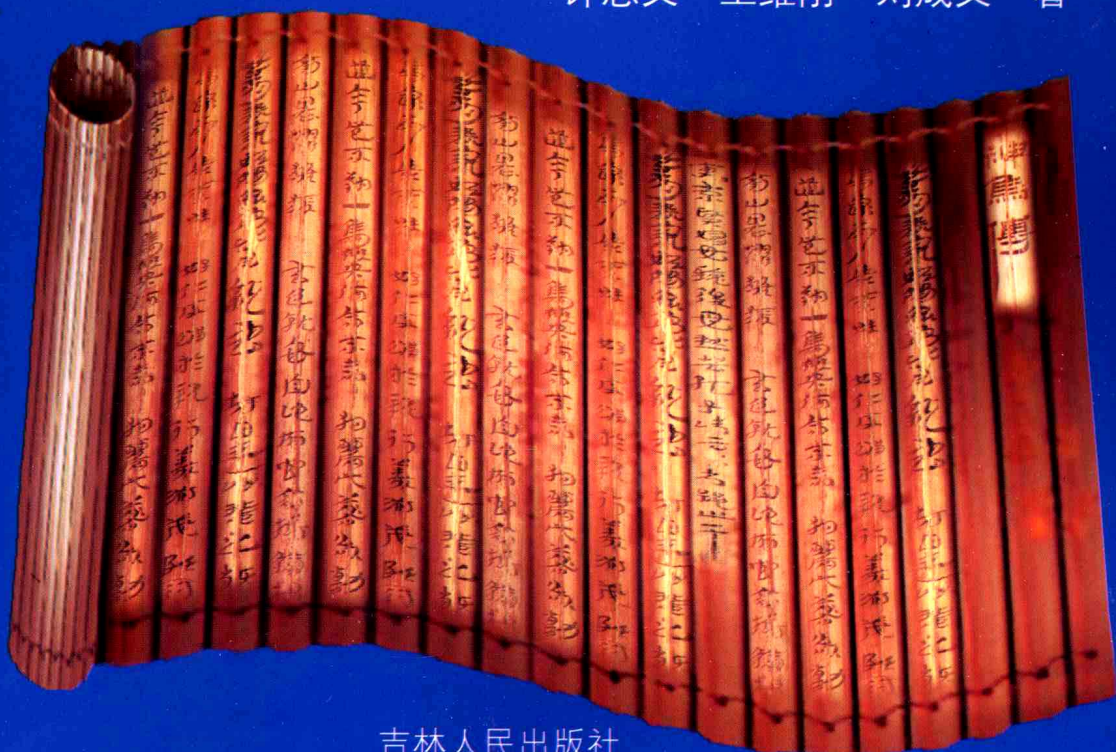




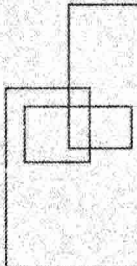
连云港文化论

Lian Yun Gang Wen Hua Lun

许思文 王维刚 刘成文 著

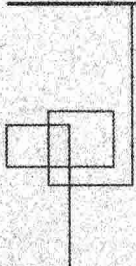


吉林人民出版社



连云港文化论

Lian Yun Gang Wen Hua Lun



许思文 王维刚 刘成文 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

连云港文化论/许思文等著. —长春:吉林人民出版社, 2008.9

ISBN 978-7-206-05816-5

I. 连… II. 许… III. 连云港市—文化史 IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 151416 号

连云港文化论

著 者:许思文 王维刚 刘成文

责任编辑:关 静 封面设计:黄 鹤

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

电 话:0431-85378028

印 刷:长春市太平印刷有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:20 字数:370 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05816-5

版 次:2008 年 11 月第 1 版 印 次:2008 年 11 月第 1 次印刷

印 数:1-2 000 册 定 价:45.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

序 言

北京大学教授 白化文

文化，是一方水土的血脉和灵魂。历史告诉我们，城市的魅力在于特色，而特色的基础又在于文化。

我1930年8月出生在连云港。我的祖父白宝山在世的时候，面对连云港宽阔的大海，多次对我说，陇海铁路一通，连云港就是小上海，连云港的地理位置多好呀。我曾经问祖父：“您老家是芦台，我老家是哪啊？”祖父说：“记住了，你老家就是这儿——连云港。”祖父的遗训一直记在我的心中。

连云港地处东隅，山海相拥，碧海连云。中国流传的原生神话，如《山海经》、《搜神记》等，在这里可以寻觅到它的踪影；将军崖岩画、孔望山摩崖石刻、滕花落历史遗址，是国宝级历史文化遗存；《西游记》、《镜花缘》两大奇书诞生于此，《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》等书与此地有不可割裂的缘源，更有枚不胜数的诗词歌赋衍生于斯；孔子登山望海、秦始皇三次东巡至此并立秦东门、徐福东渡扶桑等等，使地生灵辉，人生景仰。在这座风景如画的文化名城，每一处遗迹、每一个细节，都彰显其深厚文化底蕴。它的灿烂、淡泊和从容，深深地印在我的心中。我曾先后五次回连云港市参加学术会议，和专家座谈，我也把连云港经济、社会发展所取得的成就向外界宣传推介。近几年，连

云港的发展受到了党中央、国务院的高度重视，江苏省委、省政府也提出举全省之力加快建设与发展连云港，连云港的发展变化一定更大了。若有机会，我还要回到故乡去看一看，为这座山海相拥、昂扬向上的现代化港口城市尽些绵薄之力。

历史文化是城市现代化的根基，是城市的气质。用文化恢复一座城市的记忆，用文化激活逝去的岁月，从而诱发独具特色的城市魅力，打造无与伦比的城市品牌，这是现代都市发展的一种新思维。文化需要发掘，文化需要整理，文化需要推介，文化更需要思考。许思文、刘成文、王维刚三位青年学者所著的《连云港文化论》是迄今所见对连云港文化较为全面、深入系统的论述，既有关于连云港文化源头的探讨，又有关于连云港文化与齐鲁文化、楚汉文化、淮扬文化关系的剖析，与周边诸城市关系的讨论；既有按时间顺序的历史描述，又有对走向海洋时代的连云港文化、连云港文化的传承与创新也进行了深入的再思考。始于远古、迄于当代，纵横交错、底蕴充沛，体系完整、取宏用精，结构严谨、文行晓畅，确是一本不可多得的区域文化研究力作。

自古以来，连云港就是海上丝绸之路的起点。两千多年前，徐福从连云港率 3000 童男童女和水手及百工东渡日本，为秦始皇去寻找长生不老之药，也把连云港文化传播到了异域。如果一个地区的影响力波及世界，如果一个地区悠久的历史被世界认同，那它就是世界的。连云港文化就具有这样的巨大魅力和潜质。

是为序。

注：白化文老先生系著名学者、国学家、北大教授，中国《文史知识》的编委、中国楹联学会顾问、中国俗文学学会常务理事、中国敦煌吐鲁番学会语言文学研究分会副秘书长。

目 录

第一章 连云港文化的诞生 / 1

第一节 连云港文化的源头之一：神秘久远的东夷文化 / 2

一、“藤花落”遗址揭开了连云港远古时代的辉煌历史面纱 / 3

二、东夷的起源及概况 / 4

三、东夷文化在连云港大地上的遗存 / 5

第二节 连云港文化的源头之二：瑰丽多姿的楚文化 / 9

一、楚文化的发展历程 / 9

二、连云港文化中楚文化元素的表现 / 10

三、楚文化对连云港文化的影响 / 11

第三节 远古连云港文化的特点及其历史贡献 / 13

一、远古连云港文化的主要特点 / 13

二、远古连云港文化对中华文明的重要贡献和影响 / 15

第二章 灿烂辉煌的连云港古文化 / 18

第一节 瑰丽雄奇的神话文化 / 18

一、连云港是名副其实的中华“神话之都” / 18

二、连云港神话传说有着浓郁的生活气息和精神特征 / 20

三、连云港神话对中华文化特别是连云港区域文化形成的深远影响 / 21

第二节 神奇浪漫的山海文化 / 23

一、连云港山海奇观名扬天下 / 23



- 二、连云港山海文化独特的个性和魅力 / 25
- 三、连云港山海文化的历史作用和现实影响 / 29
- 第三节 魅力四射的民俗文化 / 31
 - 一、连云港民俗文化的重要地位 / 31
 - 二、连云港民俗文化在生活中的主要表现 / 32
 - 三、连云港民俗文化的主要特点 / 34
 - 四、连云港民俗文化的巨大影响 / 37
- 第四节 特色浓郁的盐文化 / 38
 - 一、连云港历史上辉煌的盐文化 / 38
 - 二、连云港盐文化的遗存 / 40
 - 三、连云港盐文化的塑创与彰显 / 42
- 第五节 影响深远的宗教文化 / 44
 - 一、中国最早的佛教造像在连云港 / 45
 - 二、中国道教的起源地在连云港 / 46
 - 三、孔子到连云港观看大海 / 47
 - 四、20 世纪初西方宗教在连云港落户 / 48
 - 五、连云港宗教文化对于建设文化连云港的重要意义 / 49
- 第六节 蔚为大观的遗址文化 / 51
 - 一、连云港丰厚的遗址文化 / 52
 - 二、连云港文化遗址的巨大价值 / 55
 - 三、连云港文化遗址的保护 / 56
- 第七节 名人与连云港 / 56
 - 一、连云港历史名人纵览 / 57
 - 二、开发连云港历史名人的资源优势, 提升城市知名度和美誉度 / 65
 - 三、发挥历史名人的标识优势, 传承弘扬历史人文精神 / 66
 - 四、发挥历史名人的推介优势, 创新文化连云港建设载体 / 67
- 第八节 名著与连云港 / 67
 - 一、多部文学名著与连云港的关系 / 68
 - 二、连云港名著文化中特有的海洋文化因子 / 71
 - 三、倾力打造富有连云港特色的名著文化精神品牌 / 72

第三章 连云港文化嬗变、发展的多维思考 / 74

第一节 独特的扇状连云港文化结构 / 74

第二节 连云港文化与齐鲁文化 / 75	
一、“齐鲁文化”的历史学概念和地域概念 / 76	
二、东夷文化对齐鲁文化的影响 / 76	
三、齐鲁文化的特点及在中国文化中的重要作用 / 77	
四、齐鲁文化对连云港文化的影响及表现 / 79	
五、历史上鲁南诸地与连云港的关系 / 81	
第三节 连云港文化与淮扬文化 / 84	
一、“淮扬文化”的历史学概念和地域概念 / 84	
二、淮扬文化的主要特点 / 85	
三、连云港文化与淮扬文化的交融与表现 / 87	
四、淮安、扬州与连云港的关系 / 88	
第四节 连云港文化与楚汉文化 / 91	
一、关于楚汉文化 / 91	
二、连云港文化与楚汉文化的交融与表现 / 93	
三、楚汉文化城市徐州与连云港的联系 / 95	
四、楚汉文化城市宿迁与连云港的联系 / 98	
第四章 连云港文化的批判与反思 / 101	
第一节 连云港城市文化的特质及其成因 / 101	
一、特定的自然地理和历史人文环境滋生演化出独特的连云港城市文化 / 102	
二、连云港城市文化的特质浅析 / 104	
第二节 连云港文化的巨大历史贡献 / 109	
一、连云港文化是中华文明的重要组成 / 109	
二、连云港区域是我国海洋文化的重要生成点之一 / 110	
三、名著文化的滋生注定使连云港文化在世界文化史上占据重要的一席之地 / 111	
四、连云港文化为连云港区域经济社会发展提供了不竭的精神动力 / 112	
第三节 连云港文化缺失的反思 / 114	
一、连云港文化精神内涵缺失 / 114	
二、连云港城市文化不适应、不符合国际性滨海城市建设要求的外在表现 / 117	
三、关于连云港文化大发展大繁荣的对策思考 / 120	

第五章 连云港与国内外发达滨海城市的文化考量、比较 / 124

第一节 国际性滨海城市文化特征概述 / 124

- 一、国际性或国际化城市 / 124
- 二、关于城市文化 / 127
- 三、国际性/化城市文化要求 / 129
- 四、国际性/化滨海城市文化基本特征 / 130
- 五、国际性/化滨海城市文化形成根源 / 133

第二节 国际性滨海城市文化现状及其发展趋势 / 135

- 一、国际性滨海城市文化形势分析 / 135
- 二、国际性海滨城市文化发展趋势 / 137

第三节 一些发达海滨城市文化发展的轨迹与借鉴 / 142

- 一、深圳文化发展概况 / 142
- 二、珠海文化发展概况 / 144
- 三、宁波文化发展概况 / 147
- 四、大连文化发展概况 / 150
- 五、青岛文化发展概况 / 154
- 六、香港文化发展概况 / 157
- 七、纽约文化发展概况 / 159
- 八、伦敦文化发展概况 / 162

第四节 国际性滨海城市文化产业发展现状与趋势 / 165

- 一、国际性滨海城市发展现状及特点 / 166
- 二、国际性滨海城市文化产业发展的未来走向 / 168
- 三、中外文化产业比较及思考 / 170

第六章 走向海洋时代的连云港文化 / 174

第一节 国际性海滨城市发展对城市文化的呼唤 / 174

- 一、城市文化适逢大发展大繁荣的历史性机遇 / 175
- 二、新的战略定位呼唤着快速提升城市文化 / 177

第二节 抢占新一轮文化发展制高点 / 181

- 一、改革开放以来连云港文化的发展及问题浅析 / 182
- 二、着眼于世界经济文化发展前沿, 正确认识抢占
新一轮文化发展制高点的紧迫性 / 186
- 三、把握大势, 抢占新一轮文化发展的制高点 / 188

第三节 连云港文化传承与创新的再思考 / 192

- 一、悠久的历史、独特的地理，造就了连云港文化的灿烂辉煌，架构了其丰富内涵和无穷魅力 / 192
- 二、传承、创新上的缺失和不足，直接影响和制约了连云港文化的与时俱进 / 195
- 三、建设承载历史源流、彰显地域特色、凸显浓厚海洋文化特质的新时期连云港文化 / 200

第七章 国际性海滨城市文化发展战略思考 / 209

第一节 激活海洋文化的历史沉淀 / 210

- 一、历史地看连云港，独特的地理区位优势，成就了其在中国古海洋文化中的重要贡献 / 210
- 二、进入新时期，建设国际性海滨城市的宏图大业必将激活海洋文化的历史沉淀 / 213
- 三、建设特色鲜明、内涵丰富、富有活力的海洋文化，让连云港走向世界 / 215

第二节 彰显山海文化的独特魅力 / 225

- 一、一座山、一片海，架构了连云港地域文化的独特内涵和无穷魅力 / 226
- 二、让山海文化成为新时期凝结和滋养连云港精神的沃土 / 231

第三节 塑造开放开拓的新时期连云港人文精神 / 236

- 一、城市精神的内涵和外延 / 237
- 二、世界主要城市和国内部分城市精神举隅 / 238
- 三、提升新时期连云港城市精神的现实意义 / 240
- 四、全面审视连云港城市精神的内涵特征 / 241
- 五、切实推进新时期连云港城市精神的渗透与融合 / 244
- 六、把新时期连云港精神致力于转化为跨越发展的精、气、神 / 245

第四节 打造新时期连云港文化品牌 / 248

- 一、倾力打造“西游记文化”品牌 / 249
- 二、激荡徐福东渡的开拓文化 / 254
- 三、再现陆桥文化的异域风情 / 258
- 四、打造海州文化的崭新格局 / 264
- 五、展示水晶文化的诱人魅力 / 270

第五节 全方位提升连云港文化产业影响力 / 275

连云港文化论

- 一、关于城市文化产业的内涵、外延 / 276
- 二、从连云港跨越发展的战略高度，重新审视认识文化产业 / 276
- 三、连云港发展文化产业的优势 / 277
- 四、制约连云港文化产业发展的瓶颈 / 279
- 五、加快连云港文化产业发展的战略取向 / 280
- 六、加快连云港文化产业发展的对策建议 / 281
- 第六节 创塑特色鲜明的滨海城市形象 / 286
 - 一、城市形象，城市魅力之所在 / 287
 - 二、发达滨海城市形象的定位原则及表现 / 289
 - 三、对连云港城市形象建构的反思 / 291
 - 四、深入挖掘山海文化内涵，全面提升连云港城市形象 / 293

参考文献 / 300

后 记 / 301



第一章

连云港文化的诞生

在中国 18000 多公里的海岸线中间，有一段 170 多公里的海岸，形似一只展翅欲飞的凤凰，辽阔汹涌的太平洋把澎湃的能量日夜传送到这里，它巍然屹立在万顷碧波之中——这就是海州湾，这里就是亚欧大陆桥东方桥头堡——连云港。

从两千多年前的秦东门到 1984 年被确定为全国首批沿海开放城市，从古代的海上丝绸之路起点到现代的新亚欧大陆桥东桥头堡，连云港自古以来就被誉为“六朝古郡”、“东海名郡”、“东海第一胜境”“淮海东来第一城”、“淮口巨镇”……

在这片神奇的淮海沃土上，平川高山大海齐观，河湖丘陵滩涂兼备，山海相拥，风光秀美。这里是神奇曼妙的东胜神州，这里是远古神秘的少昊之国，这里是壮歌豪迈的徐福故里，这里是众所周知的大圣老家，这里是孙中山先生建国方略中的东方大港，这里是“中国最值得外国人去的 50 个地方”之一，这里是中国东部沿海熠熠生辉的明珠城市……

连云港的底蕴是如此的深厚，连云港的山海是如此的神奇，海、古、神、奇、幽，每一字都令人遐想连篇，每一个传说都令人魂牵梦绕，每一片美景都令人流连忘返。

这是一片充满神奇与浪漫的土地。

这是一片充满活力与激情的土地。

这是一片正在发生着前所未有变化，充满着无限生机和希望的土地。

这是一片正在蓬勃发展中的国际性的海滨城市、现代化的港口工业城市



和山海相拥的知名旅游城市……

悠久的历史，至美的山山水水，孕育出了连云港光辉灿烂的文化。早已消失在历史长河中的东夷文明的遗迹在这里出现。秦始皇东巡立巨石为门，称为“秦东门”。孔子来此观海，看浪花飞溅、天海相连，云台耸翠、雾气弥漫。被誉为“九州摩崖第一窟”的孔望山东汉佛教摩崖造像，比敦煌石窟的雕刻年代还早三百年。著名文学家吴承恩、李汝珍以连云港的山水风光、风土人情创作了名著《西游记》、《镜花缘》……

古人的足音，已悄然远去，萦绕在这里的，是这里的人们秉承先人的智慧和创新的胆识，用自己的双手，锻造全新的盛世繁华。2007年10月，胡锦涛总书记在十七大期间明确强调“连云港的位置很重要，是涉及全局的问题”；2007年元旦，温总理亲临连云港视察时指出，要使连云港成为连接沿海地带的中间环节、成为沟通陇海线与沿海经济发展的纽带；2007年3月，江苏省委召开常委会专题研究连云港的建设与发展，提出举全省之力振兴连云港，把连云港建设成为振兴苏北的龙头、全省开放的新增长极和全国连接南北、沟通东西的重要经济枢纽；2008年5月，总理办公会专题研究江苏沿海开发，把连云港作为江苏沿海开发的重中之重来强调，并委托国家发改委牵头组织十几个部委到连云港调研。连云港这个重要的战略支点城市，正式进入国家决策层的视野，被实质性地提上国家战略层面加以研究和论证。党中央、国务院和省委、省政府对连云港如此高度的重视，如此明确的指示，如此大力的支持，极大地提升了连云港的发展定位，把连云港推向了政策聚集、目光聚焦、要素聚合的前沿。

一艘艘万吨巨轮从这里远航，把拥抱世界的手臂伸向远方。立足新的历史起点，智慧、开拓、执著的480万连云港儿女，意气风发，敞开襟怀，正朝着国际性海滨城市、现代化港口工业城市、山海相拥的知名旅游城市的历史新征程奋勇前进，在这神奇浪漫的山海之城上空奏响着春天的乐章，催放着灿烂的辉煌！

第一节 连云港文化的源头之一： 神秘久远的东夷文化

连云港区域独特的地理区位优势，山、海、原、岛相拥一体、风景秀美、草木华滋，天地人和谐、物阜丰富、利于人类活动和繁衍的优越环境，使得这个区域从新石器时期开始，就一直是中华民族东部疆域的政治、经济

和文化中心，成为中华文明的重要发祥地之一，对东亚乃至世界文明的进程发挥了极为重要的推动作用。对连云港文化源头的考证由来已久，国内外专家和学者的观点不尽相致，可谓众说纷纭、见仁见智，综合国内外研究之大成，有两大源流显然不容置疑，一是广泛影响于中国东部沿海的神秘久远的东夷文化，另一则是对江淮文明产生深远影响的楚文化。

一、“藤花落”遗址揭开了连云港远古时代的辉煌历史面纱

“藤花落”这个带有诗意的名字，和一处远古时代的遗址联系在一起。它静静地躺在连云港市经济技术开发区中云乡西诸朝村南边，北云台山之间的冲积平原上，这里出土的“藤花落古城遗址”被评为“2000 年度十大考古新发现”之一。

1. “藤花落”遗址

“藤花落”遗址是我国迄今发现的首例内外双重城墙结构的史前城址，是江苏省发现的第一座龙山文化时期城址，也是我国目前发现的 50 余座龙山文化城址中保存最完整的、最适宜作聚落形态考古的大遗址。



国家级文物保护单位——藤花落古城遗址

古城由内外两道城垣组成。外城平面呈圆角长方形，由城墙、城壕、城门等组成，面积约 14 万平方米。内城平面呈圆角方形，面积约 4 万平方米。内城墙体夯土中有很多非常密集而又粗壮の木桩。整个内城墙的建造，耗费的木桩数以万计。从遗址可以看出，藤花落遗址的外城为生产区，内城为生活居住区。在原始社会生产力非常低下的社会条件下，这里已经形成了一个适宜人居住的城市，而且它的防卫设施、防洪能力、种植水平都达到了非常高的程度，确实让今天的人非常惊叹。

2. “藤花落”遗址揭开了连云港远古时代的辉煌历史面纱

据省内外专家一致推定：“藤花落”古城是东夷少昊古国的中心。

少昊古国的层层迷雾在藤花落的考古发掘中被一一揭开。史称，黄帝在涿鹿之战后称帝，他封禅泰山，宣告天下大一统。黄帝把有战功的人才、氏族团结起来，他让少昊管理东夷。黄帝后期，东部少昊部落日益强大，少昊代黄帝登临帝位。《左传》记载，鲁昭公十七年（公元前 529 年）载：少昊

后裔郯子朝见鲁昭公，昭公问郯子：少昊氏以鸟为名是何原因？郯子说：少昊是我祖先，我先祖少昊名鸞，登帝位时，恰有凤鸟来贺，所以鸟为我族族徽，纪于鸟，并以鸟的不同习性区别各氏族的分工和官职名称：凤鸟氏为历法之总正；玄鸟氏主管春分秋分节令，名司分；伯赵氏主管夏至冬至节令，名司至；青鸟氏主管立春、立夏、名司启；丹鸟氏主管立秋、立冬，名司闭，祝鸠氏为司徒，睢鸠氏为司马，鸿鸠氏为司空，爽鸠氏为司寇、鹁鸠氏为同事，这五鸠教化管理百姓，五雉氏管理百工，改良器物用具，统一度量衡，使百姓遵循农时不乱耕作。

如此严密的分工，可以看出当时少昊建立的社会已是一个以“德”为纪，以鸟作为部落图腾，社会分工细化、多层次而机构完备的国家了。藤花落古城就是少昊的都城，其建筑规模和建筑中所蕴含的科技含量让人惊叹。今天刻画在连云港锦屏山上的将军崖岩画，是少昊鸞鸟氏的天文日月星象图，这些天文象形字也是少昊氏族辉煌文明留在连云港地区的证据。



少昊像

二、东夷的起源及概况

据《竹书纪年》和《后汉书》东夷传记载，夷有九种。在古代，九不是实指正正好九个，而是“数量很多”的意思。也就是说，东夷族不是一个完整的、统一的部落，而是由大大小小很多个部落组成的庞大部族和部落联盟。其中，最主要的部落有：风姓部落，姜姓部落，嬴姓部落，姚姓部落等。东夷族各部落主要以龙、蛇、凤、鸟、太阳为图腾，以鸟类图腾居多。

在东夷族的历史上，最为著名的部落首领有太昊、蚩尤、少昊等。太昊，伏羲氏，风姓，以龙为图腾。据《白虎通》和《新语》等书籍记载，伏羲氏定人道，创八卦，并且还发明了五十弦的瑟和陶埙等乐器，设官分职，制礼作乐，在他的带领下，东夷部落进入文明社会。蚩尤，姜姓，炎帝后裔，其部落有81个氏族组成。蚩尤时期，东夷部落的冶铜技术空前提高，制铜工具大量涌现。蚩尤用铜制作了大量的刀、戟、大弩等兵器，增强了兵器的杀伤力，是一个划时代的进步。据传说蚩尤英勇善战，威震天下，一举而兼国九，再举而并国十二。后在与黄帝的大战中，遭到惨败。

公元前 2700 年，华夏族领袖黄帝大败蚩尤、夸父联军并杀之。三苗南退长江中游，东夷东退泰山以东大海边，华夏族占领华北平原东部的东夷之领土。至此，整个华北平原、汾河、渭河流域都变成了黄帝的领土，由此黄帝建立了一个绵延数百年的大帝国。经过与东夷文化之交流，适合汉语特点的文字——汉字正式出现。

黄帝的孙子颛顼少年时随着部族向东方返迁，加入了东夷部落，成为东夷首领的得力助手，20 岁时，成为东夷首领。颛顼的后代被称为少昊。在洪荒年代，东夷人对解释不了的自然现象敬如神灵，太阳能给人以光明与温暖，原始人首先产生了对太阳的崇拜。传说，东夷族的首领太昊和少昊，都被尊为太阳神，他们的名字“昊”字，就是天顶着红日。

先秦文献中的东夷，专指今山东省及淮河以北即分布在今山东、苏北、淮北地区部落，当时尚未出现夷、夏的区别，他们是华夏民族的重要来源之一。



太昊伏羲像

三、东夷文化在连云港大地上的遗存

到秦始皇统一时，三代东夷的后裔，都已融合于华夏民族之中，但是东夷文化在连云港这块土地上却留下了深深的印记。

1. “藤花落”古城遗址

用今天的眼光来看，“藤花落”是一个苏北地区史前的政治、经济、文化中心，是东方的一座原始城市。在对这座古城挖掘整理中有许多重要的发现，可以看出当时东夷部落的生活状况。如在生活设施方面，有供排水用的水沟、宽三至四米的道路、石埠码头，都显出了现代城市的规划



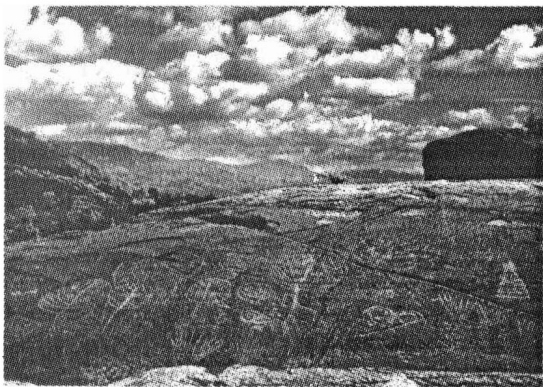
连云港藤花落古城遗址

雏形。在生活用品方面，出土石斧、石镞、石刀和陶鼎、钵、盆、盘、杯、纺轮以及动植物标本、玉器等共计一千二百余件，可以看出当时的东夷人已

经掌握了比较先进的生产工具。通过对遗址土壤植物硅酸体测定和众多遗址现象初步认定，城外和北部外城之间有着保存较好的稻作农业生产区，并发现一百多粒炭化稻米粒，充分证明这一时期居民的生产、生活活动以稻作农业为本。在藤花落的一处大房子的后院位置，还有十分明显的偶蹄类动物脚印和一对36码大小的人类脚印，脚印旁边有一排小圆洞，小圆洞排列成一条直线，由此判断这是栅栏，说明史前人类的生活中出现了圈养动物，还是首次发现。在遗址中还发现史前人类用于燎祭的祭祀坑，可以看出原始人类宗教崇拜的基本形式。藤花落遗址的发现使中国古代文明史变得更加丰厚，对于研究东夷文化、研究中国古代海洋文明都有着非常大的作用。

2. 锦屏山将军崖岩画

连云港市西南郊锦屏山马耳峰南麓，桃花涧西南有座叫大柜顶的小山包，山顶东崖上刻有一员骑马的大将，故俗称将军崖。可惜这将军像被采石人毁坏，已无人能够描述具体的形象。将军崖石质很硬，海拔20米处有用比它更为坚硬的石器磨制而成的一批岩画，是我国东部沿海地区唯一的旧石器晚期遗址。岩画范围长22



海州锦屏山将军崖岩画

米，宽15米，主要内容为人面、鸟兽面、天象和一些符号。其中人面像11个，最大的高90厘米，宽110厘米。这些人面像都没有身躯，只用类似禾苗的线条与大地相连，下面还有三角形的根部。这种样式的岩画海内外极为罕见，专家估计其历史距今至少四千余年。是迄今发现唯一反映我国原始农业部落社会生活的石刻岩画。

岩画中有三个圆形的太阳，各刻一二十条光芒线。附近还有一条6米多长磨得发白的“银河”，“银河”中许多人工磨制的圆洞，好似天上的点点繁星。有人对三个太阳的角度进行过仔细的测量，认为那是指示冬至、夏至季节变化的标志。此外，石刻符号共有18种，作为原始社会的石刻文字，在我国还是首次发现。离奇的画面引人入胜，发人遐思。有人认为人面用禾苗与大地相连，反映了人类对农业的依赖及对土地的崇拜意识；有人认为头像全部有眼无眉，并非人的头像，而类似五千五百多年前仰韶文化中的鲋（娃娃鱼）崇拜。将军崖岩画对我国历史学、考古学、民族学、艺术史的研