

新时期教师教育改革系列教材

总主编 皮修平 副总主编 杨汉云

和声简明教程

段桥生 米瑞玲 编著



中国人民大学出版社

中国音乐学院考级教材
中国音乐学院考级曲目

和声简明教程

张野王 李海平 编著

中国音乐学院考级教材
中国音乐学院考级曲目

新时期教师教育改革系列教材
总主编/皮修平 副总主编/杨汉云

和声简明教程

段桥生 米瑞玲 编著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

和声简明教程 / 段桥生, 米瑞玲编著
北京: 中国人民大学出版社, 2009
新时期教师教育改革系列教材
ISBN 978-7-300-10239-9

I. 和…
II. ①段…②米…
III. 和声学-师范大学-教材
IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 004546 号

新时期教师教育改革系列教材
总主编/皮修平 副总主编/杨汉云
和声简明教程
段桥生 米瑞玲 编著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	河北涿州星河印刷有限公司		
规 格	170mm×228mm 16 开本	版 次	2009 年 2 月第 1 版
印 张	9.5	印 次	2009 年 2 月第 1 次印刷
字 数	130 000	定 价	25.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

新时期教师教育改革系列教材

编委会

总 主 编 皮修平

副总主编 杨汉云

编 委 (按姓氏笔画排序)

邓红卫	叶经文	皮修平	朱迪光	何敦培
李迎春	李玲玲	杨汉云	陈列尊	周健生
屈景年	段桥生	胡建忠	赵新云	唐芳贵
徐雨明	聂东明	高峰	雷振华	魏书敏

总 序

20 世纪 70 年代以来，特别是进入 21 世纪以来，以知识创新和新技术变革为基本特征的知识经济和信息化社会给人们带来巨大的影响和挑战，并由此引发了社会各领域的深层次变革。在教育领域，这些挑战和深层次变革带来的影响，最为核心、最为根本的，莫过于人才观、质量观和教育观的转变与重树，“培养什么样的人 and 怎样培养人”成为这一时期我国教育改革与发展不可回避的时代命题。如何回应这一时代命题？从普通民众到教育工作者，从教育部门到高等院校，从中央到地方，人们都在思索，都在求解。在这样的背景下，世纪之交，我国在基础教育领域率先吹响了回应号角，掀起了新一轮的课程改革，力图以课程改革为核心环节和突破口，打通一条培养具有创新精神和实践能力的高素质人才的革新之路。

然而，要打通这样一条路并非一帆风顺。新课程改革的推行和实施，并不像当初想象的那样容易，即通过对原有的教师进行培训自然就可以达成。事实证明，仅仅通过培训来推行新课程改革是远远不够的，因为新课程改革是全方位的，涉及教育观、教师观、学生观、课程观、教学观等一系列从教育理论到教学实践的全面变革和转向，特别是一线教师和新教师对新课程改革全新理念的深刻理解和全面把握以及将之转变为有效的教育教学实践行为不可能在短期内做到，它需要从师资培养的源头做起，即重新检视传统师范教育的人才培养理念、体制机制和模式，将职前教师教育改革（师范教育）与基础教育新课程改革实质性地对接起来，主动搭建和打造适应基础教育新课程改革与实施要求的师资培养平台。如何将职前教师教育改革（师范教育）与基础教育新课程改革进行实质性的对接，如何搭建和打造这个平台？这些问题无疑要落实到教师教育改革与实践的头上，而作为地方基础教育师资培养的主体和推动

基础教育改革发展的中坚力量，地方高师院校必须主动出击，以理论探索和实践行动的勇气与自信作出积极回应。

在开放的教师教育体制下，非师范院校向师范横向扩展以及师范院校也走“师范与非师范共同发展的道路”，在一定程度上已经或正在淡化和冲击着教师教育的特色和内涵，地方高师院校逐渐远离自己的本色，服务基础教育的能力和特点受到了弱化。为此，高师院校必须打造能够支撑和彰显特色的平台，其中最为核心的，就是要在实践探索的基础上编写紧扣基础教育改革发展需要同时又符合自身改革发展需要和突出“师范个性”的校本系列教材。

作为一所省属的师范院校，衡阳师范学院具有“百年师范”的光荣传统，始终高举师范旗帜，积极参与祖国的教育事业，为祖国教育事业的改革与发展殚精竭虑，为地方教育事业输送了大批优秀人才。面对新的形势和课程改革的要求，我们一方面加强理论研究，先后申报了湖南省教育科学“十一五”规划重点项目“基础教育新课程背景下高师院校教师教育改革的理论与实践探索”、湖南省教育厅教研教改项目“地方高师院校教师教育改革与中学教师素质拓展对接研究”，努力探索高等师范教育尽快适应“新课改”对教师提出的新要求，打造出教师教育特色的道路；另一方面，积极探索和实践，深化教学改革，主动对接基础教育新课程改革与实施的理论和路径，推进教师教育纵深发展，突出教师教育特色，增强服务地方基础教育的功能。《新时期教师教育改革系列教材》的编写和出版，就是我们在多年的理论探索和实践的基础上取得的成果。

以理论探讨为先行、以实践探索为依托，是本套教材编写的特点，也是新时期地方高师院校面向基础教育改革和服务基础教育发展的一种努力和初步尝试。中国人民大学出版社一贯重视教育，关心教师教育改革与发展，对本套教材的出版给予了大力支持。对此，我们深表谢意！由于是初步尝试，其中肯定存在许多不足，我们期待全国同行的批评指正，更期待由此而建立起一个相互学习、沟通与交流的平台。

总主编

2008年12月

F OREWORD

前言

对于当今大众教育的高师音乐教育专业尤其是地方高师院校音乐教育专业的学生而言，音乐理论基础相对较薄弱，修业时间也不长，而学好基础和声的写作却是一个非常重要却又比较困难的课题。因此，怎样快速有效地掌握基础和声的写作并能突出“师范性”特点，是否有较简便的方法或者捷径可走，是现阶段高师音乐专业学生也是和声教师希望得到的答案。作者根据多年的高师和声教学实践，探索、归纳出一些经验与方法，现整理成书，但愿能对高师音乐专业的学生及和声爱好者学习和声有所裨益。

本书各章节分两个部分：一是讲述简易四部和声写作的理论知识；二是和声写作的基本方法与步骤及实践运用。

本教材中所述方法与规则，有的也许显得有些机械，这只是针对初学和声的学生或者说就一般情况而言，在实际运用或特殊情况下，有些条条框框是可以打破并允许灵活运用或创新的。

由于编写时间匆忙，且编者水平有限，书中错误在所难免，期望同仁们谅解赐正。

编 者
2008 年 10 月

C

CONTENTS 目录

第一章	绪论——多声音乐简史	1
第二章	和弦与四部和声	5
第三章	原位正三和弦的连接	14
第四章	和弦的转换	23
第五章	三音跳进	28
第六章	用正三和弦为旋律配和声	33
第七章	终止式	40
第八章	正三和弦的六和弦	44
第九章	正三和弦的四六和弦	54
第十章	和弦外音	62
第十一章	属七和弦	70
第十二章	副三和弦与七和弦	83
第十三章	守调模进	107
第十四章	副属和弦	111
第十五章	近关系转调	125
第十六章	中国五声性调式和声基础知识	136
主要参考书目		141

第一章

绪论——多声音乐简史



学习目的

通过本章的学习，使学生初步了解多声音乐（和声是多声音乐的音高组织形态）的起源及其发展简史。

一、多声音乐发展脉络

1. 原始形态的多声音乐

和声起源于以音程关系为基础的不同声部的结合，可以说，多声部音乐的出现便催生了和声的萌芽。

在世界各地的民间，原始形态的多声或有多声因素的音乐在有记载的奥伽农（Organum）（最早有记载的多声音乐形式称为奥伽农）之前就已经（如大混唱中出现的支声性或接应性声部）出现。如：俄罗斯民歌，见例 1—1。



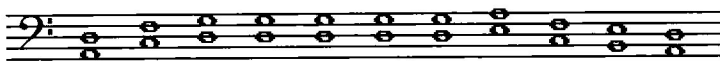
例 1—1

2. 专业多声音乐的萌芽 (850—1300 年)

早期多声部音乐的基础是单声部音乐,在此基础上逐渐发展出以四度、五度、八度等平行音程为主的“奥伽农”。

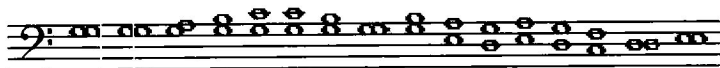
多声部音乐自 9 世纪中叶的有关谱例理论著述中开始,到 13 世纪末的四百多年间,从二声部平行奥伽农到三、四声部及少量的更多声部音乐形式,经历了最初的发展阶段。如:

(1) 平行奥伽农。见例 1—2。



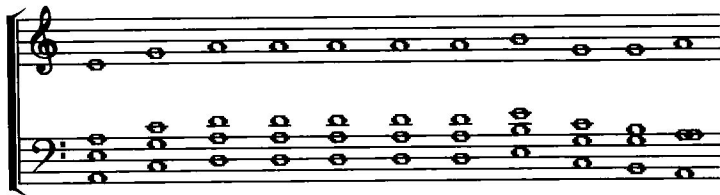
例 1—2

(2) 斜向奥伽农。见例 1—3。



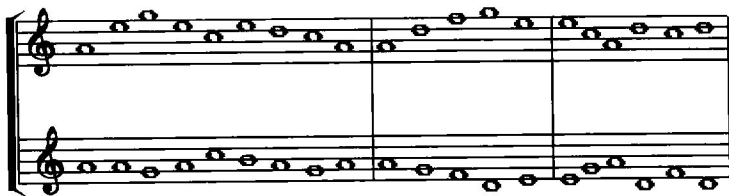
例 1—3

(3) 变化的四声部平行奥伽农。见例 1—4。



例 1—4

(4) 11 世纪的反向奥伽农。见例 1—5。



例 1—5

这一时期最大的艺术成就，是多声音乐的出现，在它的变化发展过程中，形成了和声的最初萌芽，并展示了欧洲多声部音乐的广阔前景。

3. 专业多声音乐的形成（1300—1600 年）

意大利文艺复兴、法国的新艺术（这一时期认识到了三度音程的地位和作用，预示了三和弦在实践中的运用），逐渐禁用平行五、八度，四声部音乐得以确认。

这期间意大利音乐理论家查理诺（Giuseffo zarlino, 1517—1590）奠定了大小调调式体系基础，他的《和声规范》强调了和声进行中的变化，把和声观念明确地向前推进了一步，成为拉莫（Jean phili pee Rameau, 1683—1764）之前最重要的涉及和声理论的著述。

4. 多声音乐的成熟发展（1600—1830 年）

法国理论家拉莫（Jean phiipre ramean, 1683—1764）是大小调式和声理论的奠基人。他的《和声基本原理》、《和声原理的论证》等著作从律学上论证了和声的音响，确认了三度和弦（三和弦、七和弦、九和弦、十一和弦等）的原位与转位及三大功能的划分与终止式，创立了关于主调音乐中主、属、下属和弦及其他和弦关系的理论，提出了可由和弦功能的改换而获得转调的思想等，这是对前人研究的一次系统的总结。

经巴洛克、古典乐派时期的发展，音乐如同其他艺术领域一样，也出现了歌剧、清唱剧、大合唱、奏鸣曲、协奏曲和前奏曲等各种不同风格的多声音乐作品，这些创作使得以传统和声为基础的多声音乐发展到最高峰。

5. 多声音乐的嬗变（1815—1900 年）

古典乐派时期和声发展到高峰期，中晚期逐渐打破传统规则禁区，如到贝多芬晚期的和弦块的使用等，之后到 19 世纪末，和声体系已由早期的自然音写作风格，逐步演变为高度半音化作曲技法，并且浪漫乐派、民族乐派，半音、变音、离调、转调甚至无调性等近现代手法逐渐发展起来。

瑞士音乐家恩斯特·库尔特（Ernst kurth, 1886—1946）则从瓦格纳的歌剧《特里斯坦与伊索尔德》（Tristan und Isolde）音乐中看到了传统大小调和声的危机。

如果说查理诺、拉莫等音乐理论家在对大小调功能体系的奠基、完

善、归纳总结等方面作出了贡献，那么库尔特则以发展的眼光看到了大小调和声体系的危机。

瓦格纳之后，大、小调和声在音乐中的统治地位，虽然因以德彪西为代表的和声革新浪潮的冲击而让位于其他的写作风格，但作为一种高度成熟的体系、一种客观存在于大部分已有音乐文献之中的创作原则，它仍然在相当广泛的领域中发挥作用。一般的音乐教育都把它作为基础课程之一；对于作曲家、指挥家和音乐学家的培养，这更是一个不可逾越的阶段；为数不少的一批作曲家，仍然部分地、甚至全部地采用大、小调和声技法进行创作。

二、学习和声需具备的基本条件与方法

1. 基本条件

- (1) 熟练掌握音乐基本理论（乐理）知识；
- (2) 有一定键盘乐器的演奏基础。

2. 基本方法

- (1) 理解和掌握每个章节的基本理论和全部内容；
- (2) 加强四部和声写作、键盘弹奏与和声分析的练习；
- (3) 经常性地地进行和声听觉训练。

第二章

和弦与四部和声



学习目的

通过本章的学习，使学生能准确熟练地掌握和弦的种类、性质与构成，能快速地构写出各种大小调式中各级和弦的各种形式（原位或转位）；掌握什么是四部和声，其四个声部的名称分别是什么，四部和声该怎样记谱，掌握和弦音的重复与省略、和弦音的排列方法与和弦的旋律位置等相关的基础知识。



理论阐述

一、与和声相关的概念

和音：几个音的同时结合。

和弦：按一定的规律，由三个或三个以上不同音高的音组合起来的和音。

和声：两个或两个以上和弦的连续序进。它是多声部音乐的音高组织形态，是音乐的基本表现手段之一。

一般和声写作的依据是旋律，写作的材料是和弦。

和声学：研究和声的学科。

四部和声：用四个声部来陈述音乐材料而构成的和声称为四部和声。

四部和声的音响丰满、声部平衡，是音乐作品中常用的声部组合方式，在四部混声合唱中运用更多。

二、和弦

和弦是构成和声的基本材料。因此，学习和声必须首先了解并掌握和弦的结构、种类及其音响属性。

1. 和弦的概念、种类及其结构

按照一定的音程关系，由三个或三个以上不同高度的乐音的结合称为和弦。以三度叠置的和弦应用最为广泛，因此，本书主要仍采用以三度叠置为原则的和弦结构，这是以客观存在的泛音列为依据而产生的。

常用的和弦有三和弦与七和弦，有时还运用九和弦。

(1) 三和弦。

三和弦是和声中运用最多也是最基本的和弦形式，它由三个音按三度音程关系叠置而成。根据不同的结构关系，三和弦主要有以下四种类型：

1) 大三和弦：大三度音程上叠加小三度，音响协和、明亮。见例 2—1a。

2) 小三和弦：小三度音程上叠加大三度，音响协和、柔和。见例 2—1b。

3) 增三和弦：大三度音程上叠加大三度，音响不协和。见例 2—1c。

4) 减三和弦：小三度音程上叠加小三度，音响不协和。见例 2—1d。



例 2—1

三和弦的三个音按照三度音程关系叠置后，由低到高依次称为根音、三音和五音。

(2) 七和弦。

七和弦由四个音按三度音程关系叠置而成。根据不同的结构关系，

主要有以下四种类型：

- 1) 大小七和弦：大三和弦上叠加小三度（根音上小七度）。见例 2—2a。
- 2) 小小七和弦：小三和弦上叠加小三度（根音上小七度）。见例 2—2b。
- 3) 减小七和弦：减三和弦上叠加大三度（根音上小七度）。见例 2—2c。
- 4) 减减七和弦：减三和弦上叠加小三度（根音上减七度）。见例 2—2d。



例 2—2

七和弦的四个音按照三度音程关系叠置后，从低至高依次称为根音、三音、五音和七音。

2. 和弦的转位

(1) 三和弦。

- 1) 原位三和弦：以和弦的根音为低音。见例 2—3a。
- 2) 转位三和弦：以和弦的三音为低音——第一转位和弦（六和弦）；见例 2—3b。以和弦的五音为低音——第二转位和弦（四六和弦）；见例 2—3c。



例 2—3

(2) 七和弦。

- 1) 原位和弦：以和弦的根音为低音。见例 2—4a。
- 2) 转位七和弦：以和弦的三音为低音——第一转位和弦（五六和弦）；见例 2—4b。以和弦的五音为低音——第二转位和弦（三四和弦）；见例 2—4c。以和弦的七音为低音——第三转位和弦（二和弦）；见例 2—4d。



例 2—4

3. 调式中的和弦

传统和声学是建立在大小调式基础之上的，常用的调式和弦有：

(1) 自然大调。见例 2—5。



C: I II III IV V VI VII II₇ V₇ VII₇

例 2—5

(2) 和声小调。见例 2—6。



a: I II III IV V VI VII II₇ V₇ VII₇

例 2—6

三、四部和声

1. 四部和声各声部的名称

四部和声各声部的名称可以从不同的角度来区分，通常有以下几种：

- (1) 将声部由高到低依次称为高声部、中声部、次中音声部和低声部。
- (2) 从四部混声合唱来分，由高到低依次为女高音声部 (S)、女低 (中) 音声部 (A)、男高音声部 (T) 和男低音声部 (B)。
- (3) 高声部与低声部统称为外声部；中声部与次中音声部统称为内声部。

(4) 高声部、中声部与次中音声部统称为上声部。

以上内容的表现见例 2—7。

2. 四部和声各声部的常用音域 (以人声四部合唱为基础)

高声部 (女高音): $c^1 - a^2$ (b^2); 中声部 (女低音): $g - c^2$ (d^2);