

中国画精选

工
笔
孔
雀

万
利
民

福建美术出版社

WAN LIMIN
GONGBI KONGQUE



中国画精选

工
笔
孔
雀

万
利
民



福建美术出版社

WAN LMIN
GONGBI KONGQUE

图书在版编目 (CIP) 数据

万利民工笔孔雀 / 万利民著. — 福州: 福建美术出版社,
2009.4

(中国画精选)

ISBN 978-7-5393-2138-7

I. 万… II. 万… III. 孔雀属 - 工笔画: 翎毛走兽画 -
作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 045328 号

责任编辑: 沈华琼

封面设计: 陈 艳

封面题字: 柴建方

中国 画 精 选

万利民工笔孔雀

出版发行: 福建美术出版社 (福州市东水路 76 号)

制版印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本印张: 889×1194mm 1/12 3 印张

版 次: 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 0001- 3000

书 号: ISBN 978-7-5393- 2138-7

定 价: 33.00 元

闲画·闲话

两年前我开始追逐宋人画意，虽不算真懂它的好处，在品味、临摹、研究、体验后，却感受到宋人的画不摆架子，不做作，正因为这种超然自得的平和心境，观人观物便皆有所得。

喜爱宋人作品的淡泊、静逸、简约、优雅，喜爱宋人作品的润泽、祥和、雅致、高古，创作中便有意无意去临摹，结合其形式，去体悟、把握其技术与意趣。不曾考虑过这样的题材是否已有人揭示过，也未顾忌与别人雷同而放弃这种表现形式，因为，这是我此阶段的真实历程。

宋人作品常以自然的一隅近景构图，单向出枝，在保留主体轮廓完整的同时，截取视觉对象中有利于创作需要的各个局部进行重新梳理、随意裁剪、经营空白，用写实或夸张的手法，实现由场境到心境的营造，由表象到内在的传递，使作品表现出一股幽远的古意。受其影响，在创作中我喜欢那些超脱繁华、复归本真的自然形态，追求平淡朴素而又内秀的草木情怀。同时，我也努力使自己的作品不局限于前人的法则。在近年创作孔雀题材的工笔画时，我更多地关注其在活动中的形态、神情，追求中国画的写意性，或舍弃其身上五彩斑斓的色彩，或降低色彩的明度，做主观反复渲染，在表现上以一种感觉来减弱现实里的禽鸟形状，使“眼中之象”、“胸中之象”、“手中之象”自然交融，营造一个分明来自世外的理想物象。

很少去考虑这种经营的合理性，只想在传统知觉和现代样式的灵感里不断调整方向，真正地把握住自己的体验与心境，这种努力又是异常艰难的，创作中，有时希望模糊迷离的东西清晰起来，有时又要清晰的物象朦胧一些，往往是差之毫厘便失之千里。时而山穷水尽，时而柳暗花明，情绪也因之起伏不定。在留下了一张张遗憾的同时，也获得了每一张画独有的体会和经验，激励了我对完美理想境界的追求，如是，画事也才让我全身心投入，并为之陶醉，为之痴迷，为之张狂。

多年来，我每天的生活就是从家到画室，从画室到家，周而复始，单纯而孤寂。可凝神静气，独坐画室，一心做画，任思绪于意念、笔端放纵逍遥——我，知足了。

闲暇时，爱翻一翻手边古今画册，沉浸于几百年来前贤书画诗词，真切感受他们的喜怒哀乐。也时常无端地感慨：生活在一个浮躁功利的环境，面临诱惑与选择，要想“两耳不闻窗外事”，实实在在静下心来创作、学习，无奈实在太多。

苦闷时，看一看画室中的干花枯草，感受“纷纷开且落”后的安之若素，逗一逗鱼缸里的小鱼，体味“子非鱼，安知鱼之乐”的旷达自在，心中便有了异样的幸福之感。在这样的躁动时代，能静下来，躲进自己的花鸟世界经营理想的精神家园，已经是一种奢侈了！

于是，在知足的同时，又常于舞笔弄墨间有一种冲动，总想和画中的精灵，不管是一朵花、一只鸟、还是一片叶谈点什么，感受它们的欢快与生机，传递我心中的宁静与快意。

画画十几载，也很少写过什么，煞费苦心，也不知怎么写，无奈，这真是书到用时方恨少，一切顺乎于手、顺乎于心、顺乎于自然吧！

万利民于虚实斋

目 录

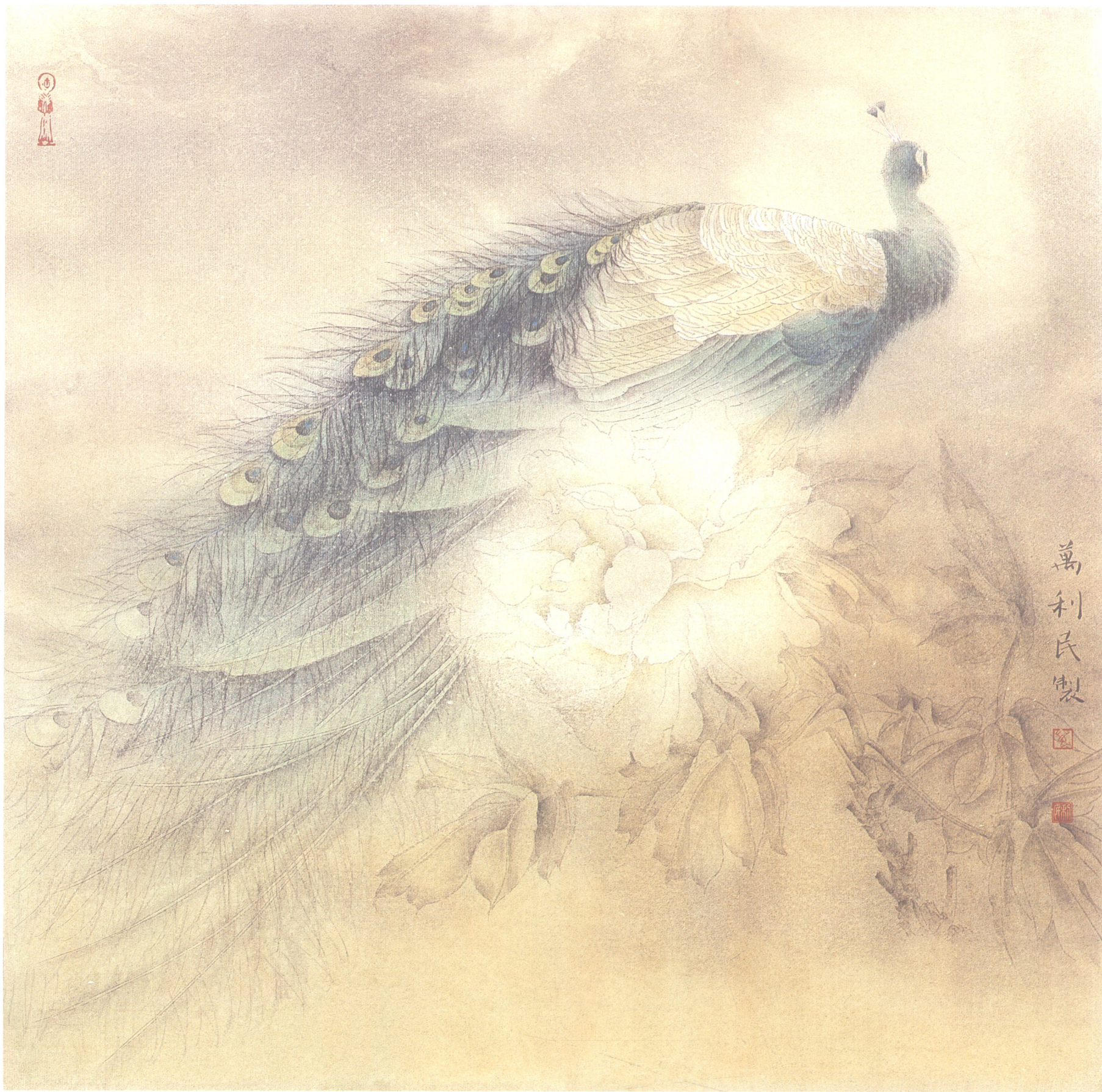
- 5_ 春风花草香
- 6_ 林 间
- 7_ 晨雾淡淡
- 8_ 绿 荫
- 9_ 幽谷深翠
- 10_ 暗香浮动
- 11_ 草木逢知己
- 12_ 净 土
- 13_ 春 晓
- 14_ 苍山新雨
- 15_ 晨风晓露
- 16_ 雨气散新秋
- 17_ 家 园
- 18_ 花开花落
- 19_ 一日秋风一日疏
- 20_ 溪山深处
- 21_ 欲 晓
- 22_ 春 光
- 23_ 卧看花之梢
- 24_ 国 色
- 25_ 月 夜
- 26_ 晨 曲
- 27_ 清 风
- 28_ 霜 风 春 梦
- 29_ 摇风影似凝
- 30_ 月色融融
- 31_ 春雨一夕写新翠
- 32_ 芦 花 最是一年春好处
- 33_ 花开时节
- 34_ 知 秋
- 35_ 深 秋 生生不息
- 36_ 秋 声



春风花草香 91 x 85cm



林 间 66 x 134cm



晨雾淡淡 60 x 60cm



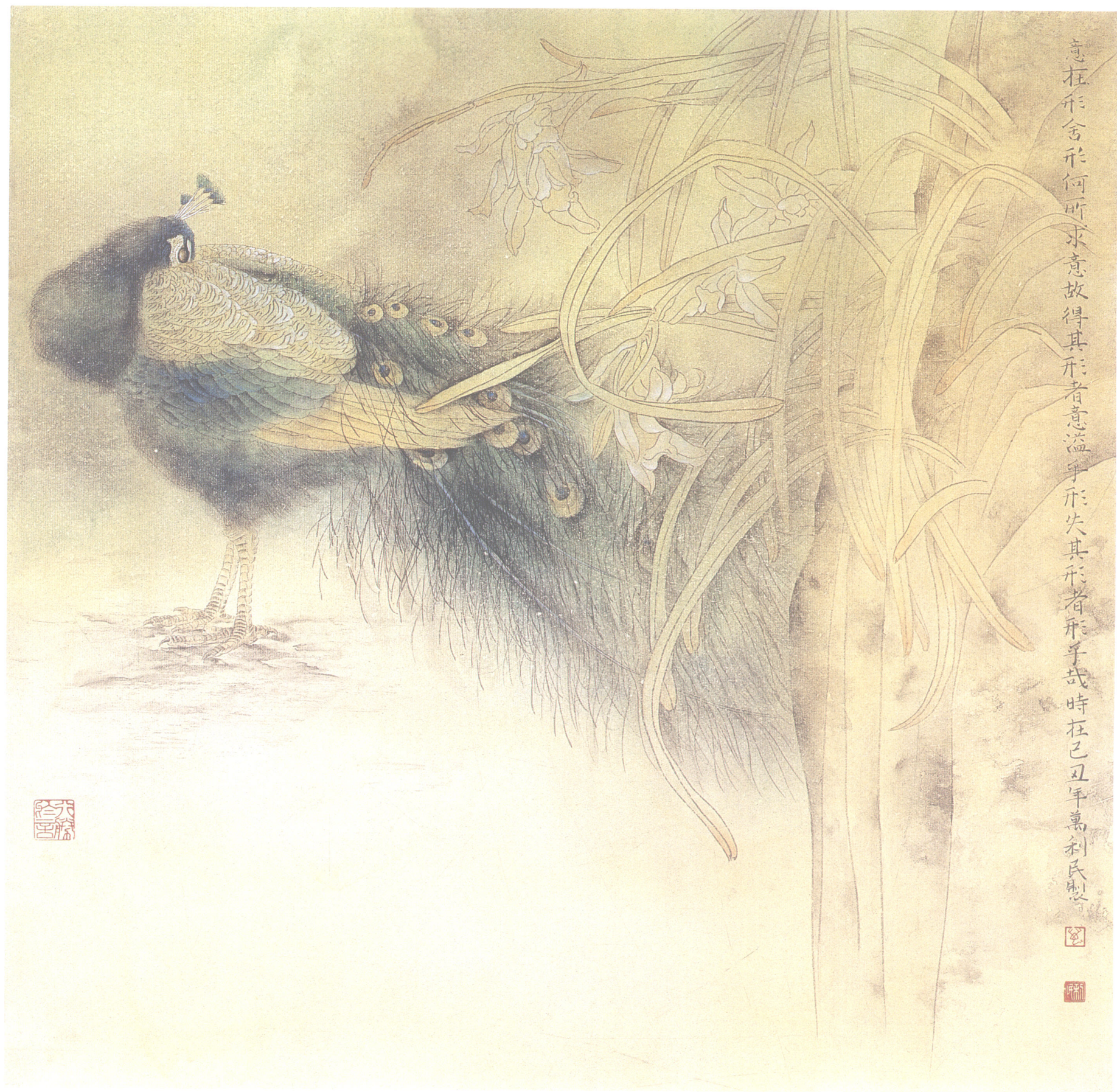
绿 荫 66 x 66cm



幽谷深翠 91 x 170cm



暗香浮动 66 x 134cm



草木逢知己 60 x 60cm



净 土 66 x 66cm



春 晓 57 x 91cm



苍山新雨 66 x 66cm



晨风晓露 91 x 170cm



雨气散新秋 60 x 60cm