

新宾满族民舞集锦

孙英 著



新宾满族自治县文化局

PDG

新宾满族秧歌

孙英著



新宾满族自治县文化局

序 言

祝建平

新宾是满族的故乡，清王朝发祥地。为此，新宾地区的满族民间舞蹈——满族的传统秧歌渊源流长。据史料记载，努尔哈赤建立的八旗制度是军事、政治、生产三位一体的社会组织形式。八旗制下的部众，“出则为兵，入则为民，耕战二事，未尝偏废”。同时，满族又是喜好歌舞娱乐的民族。因此负戈征战，凯旋归来或丰收之后，年节之庆，婚礼之贺自然是官兵、军民欢聚一堂载歌载舞。久而久之形成了满族独具特色的民间舞蹈。这种独具一格的“莽式空齐舞”一臂于前一臂于后二人对舞至今不仅保留，而且还有发展。

我县文化局老干部孙英同志，多年来潜心研究满族歌舞文化。常年不辞劳苦，爬山涉水，深入全县满族聚居的村屯，挖掘、搜集、整理满族民间舞蹈资料，相继编纂了《民舞集成》、《民族民间音乐集成》等大量满族民间歌舞资料，填补了满族民间舞蹈研究的空白，得到了省文化厅、省艺术科学规划领导小组的重视，于1982年被聘为省《民族民间音乐集成》辽宁卷编委。由于研究成果显著，先后三次受到省、市有关部门奖励。1988年该同志荣获国家文化部、国家民委、全国重点艺术科学规划领导小组联合颁发的编纂重点艺术科研省卷成绩优秀荣誉奖。

值此抚顺市满族风情节举办之际，孙英同志再次将集多年辛苦编纂的《新宾满族民舞集锦》奉献于世人。虽然此书只将民间流传的舞蹈土色土香、原滋原味地编入集中，缺乏富有高深的理论和

设计精美的舞蹈动作,但它却表达了作者对满族歌舞文化的热爱和对满乡的一片深情。为抢救、挖掘满族历史歌舞文化起到了抛砖引玉的作用,必将激发更多的有识之士参与到满族历史文化的发掘研究中来。

满族文化,历史悠久,灿烂辉煌。值此国家中兴盛世,文化艺术繁花似锦之际,我们衷心希望更多的有识之士,在党的“百花齐放、百家争鸣”文艺方针的指引下,积极投身到满族民间历史文化的研究中来,使满族历史文化这支奇花异葩再放异彩,世代相传。

(作者系中共新宾县委书记)

专家简评

何锦良

新宾满族自治县文化馆舞蹈干部孙英同志，多年来从事舞蹈工作，常年深入生活搜集、整理民间舞蹈。他不辞辛劳，不畏困苦，走遍了新宾的山山水水，终于取得了丰硕的成果。如今呈献给读者的《新宾满族自治县满族秧歌》、《祭祀舞》和《虎神舞》三本书，是新宾满族人的自豪，是新宾满族自治县的骄傲。他为中华民族的文化宝库又增添了三颗璀璨的明珠，他为文明古国的民间舞蹈又重重地描上了三道色彩。

清王朝的发祥地，满族民族英雄努尔哈赤的故乡——新宾，人杰地灵。这里走出清王朝的军事家、政治家。满族文化、满族艺术、满族舞蹈也将从这里走出，走出中国、走向世界。因为越是民族的东西，也就越是世界的。

新宾满族自治县的满族秧歌早已走出了新宾县城，它不仅多次在全国（龙潭庙会）秧歌大赛上夺取大奖，在广州、深圳的旅游景点，也都少不了满族秧歌的身影。

《祭祀舞》、《虎神舞》是做为满族文化遗产，在80年代民间舞蹈集成工作中搜集、整理的。当时我也参加了这项工作，亲眼看到了这项工作的艰巨性。现在，民间的祭祀舞、虎神舞不仅仅形成了文字、图形，其中的“抓鼓舞”、“腰铃舞”、“晃铃舞”、“霸王鞭”都以其独特的风姿，出现在各种舞蹈演出和舞台表演上，重新展现出满族舞蹈的丰富内容和满族文化的多姿多彩。

满族是中华民族的一员，在改革开放的今天，新宾满族自治县

出版这三本舞蹈资料,它是满族文化的一部分,也是中华民族的一部分,更是世界文化的一部分。孙英同志和众多的满族民间舞艺人,为这本书的出版做了大量的工作,付出了大量的劳动,在此仅向他们表示崇高的敬意和衷心的祝贺。

(作者系抚顺市舞蹈家协会副主席兼秘书长)

目 录

新宾满族秧歌走阵意象图·····	(1)
新宾满族秧歌分布图·····	(2)
新宾满族秧歌照片	
新宾满族传统秧歌考·····	(3)
音乐·····	(11)
服饰、道具、行当·····	(21)
动作说明·····	(37)
走阵图例·····	(55)
艺人介绍·····	(57)

目 录

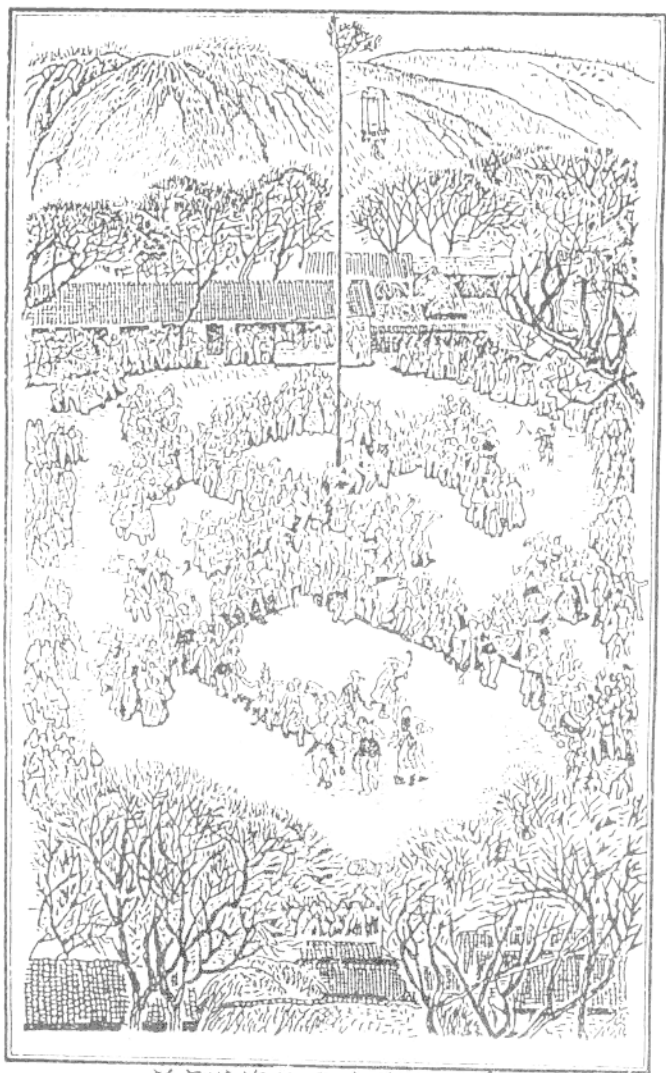
新宾满族祭祀舞意象图	
新宾满族祭祀舞分布图	
满族祭祀活动考	1
音乐	10
服饰、道具、行当图	15
舞蹈动作	23
艺人简介	43
满族祭祀舞资料提供者、传授人	44

目 录

满族虎神舞意象图

新宾满族虎舞神舞分布图

略谈满族虎神舞·····	(1)
音乐·····	(8)
服饰、道具、行当·····	(13)
舞蹈动作·····	(25)
艺人简介·····	(39)
满族虎神舞资料提供者、传授者·····	(41)
新宾满族民舞整理应从自己经历的点滴谈起·····	(42)
浅谈满族民间舞蹈唱家戏表演·····	(46)



新宾满族秧歌走阵意象图

新宾满族秧歌分布图



新宾满族传统秧歌考

新宾地区的地秧歌不仅由来已久，而且广为普及。新宾共二十一个乡、镇(场)，计三百一十一个村委会，几乎村村都有若干会扭并且乐于扭秧歌的人。新宾的地秧歌既与流传于辽宁的其它地秧歌有相似之处，又有它独特之点，因为新宾是满族的故乡，新宾的地秧歌至今充满着浓厚的满族的歌舞色彩。因此，新宾的秧歌亦称“满族秧歌”，俗称“靰子秧歌”。

在很久以前，满族(包括汉军八旗和蒙军八旗)每遇上元夜或遇有喜庆之日官兵一致，军民一体同行歌舞，“舞毕而歌，歌毕再舞，达旦而已”。因为此种娱乐形式具有广泛的群众性，既为广大群众所喜闻乐见，又为广大群众则易于表演，一队秧歌的组成少则几十人，多则超百人，及至二百人，参与者多，观看者众。所以，多在广场、街道或住户大院表演。多少年来每当春节，广大农村村村都办秧歌，则从正月初六一直扭到正月十六，除在集体场合表演外，还到各家去“拜年”，在拜年时必走“阵式”以表敬诚，城镇每到新年，往往几家商号出资举办老式秧歌，亦到商店、住户拜年。如今，城镇的老式秧歌(既有靰子官领队)已不多见，农村仅有八个乡十六个村仍保留着满族的传统形式。

(一)

夜半村姑著绮罗，
嘈嘈杜鼓唱秧歌。
汉家装束边关少，
几队秧歌簇拥过。

这是顺治年间杨宾著《柳边纪略》中《上元曲》诗，对农家秧歌的一段描述，据传说是杨宾亲眼所见。

“秧歌”这一民间艺术远在隋唐时期就已形成，而新宾地区的地秧歌却与满族的歌舞融为一体。据许多资料记载：“满族是个能歌善舞的民族，其先世不仅具有独特风格的歌舞，而且相当普及，成为他们精神生活的一部分”（赵展著《满族历史纲要》五十七页）远在金朝时期：“女年芟芟，行歌于途，其歌乃自叙家世妇工容色，以伸求侣之意。”（《大金国志》三十九卷2—3页）

金朝的女真人已经借鉴于中原汉人的文化，金王朝宫廷的乐工、歌女，除有本民族的鼓、笛和曲子（《鹧鸪曲》）外，也用汉人常用的箫、琵琶、笙等乐器，表演柳永的《望海潮》乐曲。及其明朝，努尔哈赤兴起后，前方节节胜利，后方岁岁丰收。努尔哈赤便在喜庆之日诸贝勒举行大宴，大宴之中又歌又舞。1596年（明万历二十四年）朝鲜申忠一等人出使建州街佛阿拉城时（今新宾旧老城，位于烟筒山东南），在宴会上见到海西女真乌拉部长布古泰乘兴起舞，努尔哈赤亲操琵琶伴奏，众人环之拍手而歌，一派欢腾。满族杰出的政治家、军事家努尔哈赤在建州卫（新宾一带）崛起，取得了军事上一个又一个的胜利，推动了生产力的发展，也带来了文化艺术的进步，其歌其舞成为满族精神生活不可缺乏的部分。不仅宫廷里有“喜起”“庆隆”二舞，群众性的歌舞活动益见频繁，民间的歌舞亦称“莽式”、“空齐”。据清代吴振臣所著《宁古塔纪略》载：“满州人家歌舞名曰莽式，有男莽式、女莽式。两人相对舞，旁人拍手而歌，每行于新岁或喜庆之时。”此舞因众人皆以“空齐”（满语虚词）二字合之，故称谓“空齐舞”。

努尔哈赤于一六一五年建立的八旗制度是军事、政治、生产三为一体的社会组织形式，八旗制下的部众，“出则为兵，入则为民，耕战二事，未尝偏废。”（《清太宗文皇帝实录》七卷五页）因此，负戈征战，凯旋归来而丰收之后、年节之庆、婚礼之贺，自然是官兵、军

民欢聚一堂，载歌载舞。古人曾描写当时的盛况为：“马闲青草后，人醉晚风前，莽式空齐曲，逍遥二十年。”（辽宁民族研究所编《满族研究杂志》八十九页）可见满族人是能歌善舞的。

后金天命三年（一六一八年）攻取明朝抚顺诸城堡“俘获三十万人畜”（《满文老档太祖》六卷）以后又有很多汉人（特别是工匠）流入新宾。

由于在新宾地区汉人和蒙古人逐渐增多，满蒙汉杂居，在生活习俗很文化生活上互为影响。使满族的歌舞渗入了汉族的艺术，加上文化生活的日升月恒，参与之人益多，其歌舞活动便由宫廷、家宅移至大院、广场。而且承袭了先朝老秧歌的形式，由首领（多为牛录额真、章京、拔什库等官员）故此一娱乐活动，逐渐充实演变而形成了靺子秧歌。随着战争的深入，后金政权的屡次迁都，八旗大军渐离新宾地区后，民间举办秧歌，即由村落之长领队，到了民国以后，农村秧歌仍延续旧习，但无真满族首领，便由村民假扮，后称“靺子官”。据永陵镇白家村满族老艺人放克俭（七十八岁）和下夹河乡双河村满族老艺人杨传芳（七十八岁）以及城郊乡前仓村满族老艺人张羲（八十三岁）等回忆新宾的地秧歌在新宾已流传有二百八十多年。不过由于满族同胞“渐演汉习”今已完全保留满族风格具有特点的满族秧歌在新宾来说已是屈指可数了。

（二）

“满族秧歌”作为意识形态领域的一种表现形式，不只是单纯的娱乐活动，而且有明显的政治内容，初起的秧歌多系表演渔猎、耕织、商、工等生产形象。努尔哈赤以十三副铠甲含恨起兵后，逐渐涵入了军事内容，整个大队摆出练兵习武、驰骋征战的阵势（也叫阵式）。据查，反映生产和军事照阵式有二十八种，即：“龙门阵”、“长蛇阵”、“六合阵”、“八卦阵”、“葫芦阵”、“五雷阵”、“天门八

卦阵”、“地门八卦阵”、“五股穿心阵”(即五股穿心斗)、“双龙盘玉柱”、“盘肠阵”、“二龙吐须”、“八卦阵带十字梅”、“长沙阵”等。

上述这些阵式两天也走不完,每演一次主要领队的“靺子官”见机行事。表演阵式的大小而要服从于场地的宽窄而定。如果两伙以上的秧歌汇聚一起同场表演时,各不示弱,均表演起拿手的大阵式,参观的人也前挤后拥,颇为热闹。

除以走阵式来表现生产、生活和打仗外,还通过人物的扮相、服饰、道具、舞姿动律来反映历史典故,所以在过去,对于人物扮相、服饰、道具、舞姿、动律均有严格要求。从扮相来说:“靺子官”(领队者)的扮相是头戴大红缨满族凉帽,身披黄色战袍(黄旗旗标),下扎红色战裙,腰挎鱼皮腰刀,手持蝇帚,指挥百多人的秧歌队表演各种阵式。

“沙公子”第二把手(有人传说他是努尔哈赤在佛阿拉称王时,掌管文书的汉人,他头戴书生巾子,身披红色斗篷或蓝色斗篷(即旗标),他是协助“靺子官”的第二名指挥人员,配合指挥着各种阵式。“沙公子”之后是据民间传说或神话故事而扮的各个杂角区别于其他地秧歌之处,这些杂角,在服饰道具方面固都具有满族风格,每队秧歌都有一个丑角俗称“傻柱子”,但在人物方面区别于汉族傻柱子,其特点没配有小老妈阔大爷的单出逗场,而他反穿皮袄毛朝外,抹黑脸,身上背着野鸡皮,刷帚头子,新干瓢等,一个人在秧歌场中到处乱窜,随意逗乐,类如马戏团的不受约束的小丑。

还有一个在秧歌场外的人物:“赫尔突”(克力吐又名外靺子或称跑豹子)反戴兽皮帽子,反穿长毛山羊皮袄,斜背一大串铜铃。手持一把短把长鞭,在秧歌进场地时,他哆嗦着满身晃铃,倒退着小步在前边打场。他是个队外角色,跑着圆场,回旋弯转,扩展场地,此丑角是逢场开路,打圆场时必不可少的人物。

传统的《满族秧歌》都要有一个或两个“拉棍”的人物。此人身穿长袍,腰扎彩带,前大襟掖在腰带子上,手中拿着柳木竿子,七尺

来长，上边彩饰着剪纸缨穗。（据传说七尺柳木棍就是标志着满族祖先当初挖参时使用的“梭拨拉棍”。秧歌场中此种称呼；而和满族祭祀方面的“索罗竿子”传说有相当之点。）他基本上是秧歌的主办人，秧歌每到那里表演，他得先行赶到负责联络，如有两个拉棍的，一人联络，另一个则在场内起总指挥作用。

除上述诸固定角色外，余者（几十人或几百人）便是秧歌队中的男女演员。这些演员是传统秧歌的主力军。

女演员称为“上装”也叫“拉花的”，在以前多数是男扮女装（反串），她们全是头戴五彩缤纷的花山（花冠），花山上高挑颤丝上边系着的蝴蝶，扭浪起来花翻蝶跃，犹如满园春色，群芳斗艳。也是仕女村姑踏青嬉戏之景。上装的穿古装（旗袍）实装不限，一般是尽其可能妆束得越艳丽越吸引人越好。扭动时她们多是甩动手绢，右手摆动彩扇，她们步履轻盈，温文雅致。多年来农村艺人都称上装是：“稳中浪”。

男演员称“下装”（也叫跳丑的）。下装分俊扮、丑扮两种，两种下装均是头戴红缨软帽，还有的头顶颤丝之上系着一朵大红花，花上高挑一对栩栩如生的彩蝶。身穿对襟、镶边短褂，斜肩披着或红、或黄、或蓝、或白（粉白）各色八旗旗标，腰扎各色彩带，左手握着彩绢，右手持扇或持带响的花棍。俊扮、丑扮之分主要区别于脸谱。俊扮者粉面朱唇，眉宇之间画有“红千”，显得气宇轩昂；丑扮者则红腮白鼻梁，扮得滑稽可笑两种扮相，均以摆硬腕翻扇为主，鼓点一响一齐霎下腰去，大扭大浪。表现出满族青年傲健潇洒气派，而丑扮者端肩抖膀滑稽逗人。

新宾地区的秧歌向由“鞑子官”领队清朝时期，满族官员十分讲究礼节。所以，两村的秧歌队会面，两个领队的“鞑子官”必行见面礼，见面礼有：“打千礼”、“对举绳帚”、“左卡肩”、“右卡肩”、“对双喜”（互对两个膝盖）、“左对刀把”、“右对刀把”、“翻身对刀把”“抱腰礼”等十几种。两队秧歌会面时，则双方“拉棍”的先进行协

商，如两队秧歌互相体谅，则从简见礼，只行一个“打千礼”，两个鞞子官互相谦让一番。先由本村的“鞞子官”摆开“龙门阵”，表示欢迎客村秧歌由“鞞子官”领走“长蛇阵”或“单龙摆尾”或“双龙摆尾”，进到村头，在村口又领着秧歌走“蛇退皮”与本村秧歌再次见个礼，然后“客前主后”浩浩荡荡舞入村内。

如两队秧歌有冲突，相约时见面礼要一一所使，如一方礼节不佳，不会施展，便算败北，主动将秧歌男女分列路旁让胜队从中穿过。

(三)

《满族秧歌》在舞蹈动律上具有鲜明的满族特色，有手势、走势、脚势、转势、蹲势等姿势。据一些老艺人介绍：

(一)双臂前后摆动幅度较大，手势主要是杨宾的《柳边纪略》载：“满洲有大宴会，主要男女必更迭起舞，大率举一袖于额，又一袖于背，盘旋作势，曰‘莽式’，‘莽式’既‘玛克希’（满语即舞之意）这种一袖于额，一袖于背大摆大动的基本动律可能由此而来。

(二)步势动作多为“丁字步”（或叫别步），还有“蹠子步”、“出溜步”、“大颤步”、“小颤步”、“拉蹲步”、“吉祥步”、“单奔马步”、“双奔马步”等。但以“丁字别步”为主。便于转动，造型稳健，步距较小弹跳较小。这和地处山区有关，很少有人大动大跳，两腿多处于交叉半蹲的状态。但颤动起来如同踩棉团，而身体却如同“小蹦簧”一般灵活，即所谓“盘旋作势”。

(三)腰势动作极为灵活，有“大摆腰”、“小摆腰”之分，这可能和满族多信奉“萨满教”有关。不论是祭祀天地祛灾祈福，常要请“萨满”跳神。“萨满跳神”时，又必须以铃系背后，摇之作声，而手持抓鼓，且击且摇。口致诵祷之词，词不可辞，祷毕跃旋转……（《柳边纪略》卷四）这就是说腰灵活源于善于摆动腰铃的动势。