

diy 作文

000 全新素材活用范本 000

素材 361

作文有动力

……动起来，让作文更精彩……

SUCAI361
ZUOWENYUJIAODONGLI

ZHUWENYUJIDONGLI



小学生

XIAOXUESHENG.....
FENLEIZUOWEN

FENLEIZUOWEN

素材361° 每度都是沸点 每度都在沸腾

分类作文

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

[illegible]

小学生作文素材 361 度

素材361

小学生

分类作文

●●● 全新素材活用范本 ●●●

SUCAI361
ZUOWENYOU DONGLI

丛书主编：祝正洲 本书主编：靳凤芹

丛书编写：蔡德权 李宁敏 李春林 冯娜 刘英魁 胡文杰

凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

小学生分类作文 / 祝正洲主编. —南京: 江苏文艺出版社, 2008.12

(小学生作文素材 361 度; 1)

ISBN 978-7-5399-3059-6

I. 小… II. 祝… III. 作文—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195146 号

素材 361°

小学生 分类作文

- 丛书主编** 祝正洲
责任编辑 于奎潮
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒集团 <http://www.ppm.cn>
印 刷 广东省阳江市教育印务公司
经 销 全国新华书店
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 60
版 次 2009 年 1 月第 1 版, 2009 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3059-6
定 价 99.00 元(共五册)

江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换



目录
CONTENTS
目录

su cai 361 CONTENTS 目录

A. 守护天使



背影 002



用活素材 005

用新素材 007

用精素材 010



笨小孩档案

那个丫头 015

胆小鬼 018

我给自己做 "CT" 019

很丑的我 021

大人也有趣

我的哥哥韩磊 023

我的 "脑白金" 妈妈 024

老爸的西瓜肚 026

狡猾的妹妹 028

妈妈的营养理论 029

亲属大联盟

爷爷的说和做 031

有趣的舅舅 032

我的大树 034

"佳佳自己来" 035

夜话师生情

女孩朱睿敏 037

带醋的老师 039

我的同桌 041

阿胖正传 043

我的启蒙老师 044

最美丽笑容

司机马大大 046

一面之缘 047

"无名英雄" 049

外来的打工老头 051

卖烤山芋的老奶奶 052



所见 054



怎样防止雷电伤害 055

动手动脑

用牛奶盒做直升机 055



通过写人物的外貌写人 002

通过写人物的神态写人 014

通过写人物的动作写人 026

通过写人物的语言写人 044

B. 世事经纬

名作鉴赏

钓鱼 058

素材解密

用活素材 060

用新素材 063

用精素材 066

精品选读

校园主打歌

我们和“大款”的儿子 071

有趣的绘制想象画比赛 073

巧克力“变”牙膏盖 076

童年泡泡船

我的小地鼠经历 078

童年的故事 079

一顿西餐 081

童年趣事——话说长高 083

盛放家事

今晚没电视 085

我知道你是天使变的 087

打字奇趣 088

我教爷爷上“Internet” 090

牵手成长

插禾 092

那是一次勇敢的尝试 093

自制饮料 095

小帮厨 097

出门在外

我看不懂的一件事 099

早晨我看到这样一幕 100

抛梁 102

此事不可轻视 103

想说的秘密

钱买来的烦恼 105

水痘出得正是时候 107

为猪“发狂” 108

我的心事 110

古今今

赠汪伦 112

集中训练营

如何应对火灾 112

动手动脑

吹口气把纸吸起来 113

D sucai 361
DIY 补给站

什么是写事的记叙文 058

写事记叙文和写人记叙文的区别

..... 063

要写清楚事情的六要素 068

把事情发展变化的过程进行“分解”

..... 079

要写出事情的积极意义 087

生活中有很多可写的事情 ... 095

写事要写得具体 107

C. 处处是景

名作欣赏

绿 116

素材积累

用活素材 118

用新素材 121

用精素材 124

精品链接

为四季涂彩

寻找春天 129

小院夏景 131

美丽的秋天 132

银冬 133

不落的日子

朝霞和日出 135

夕阳余歌 136

月的滋味 138

夜 140

黄山日出 141

风云集会

夏天的风 143

暴风雨 145

第一场雪 146

云 148

闪电 150

水墨山水

秋游凤凰山 151

荷花湖	153
贺兰情趣	154
大明湖	156
初春的松花江畔	158

名胜指南

雨中的岳阳楼	160
游龙门石窟	162
艾菲尔铁塔	164
游园博园	166

来往城乡

做客山村	167
乡村让我陶醉	169
夜游苏州	171
我爱你——沈阳	173

远古今

早发白帝城	175
-------------	-----

都市风景线

遇到拥挤踩踏场面怎么办	175
-------------------	-----

生活点滴

可伸缩的铁丝	177
--------------	-----



定点和移步	116
怎样描写春天	128
怎样描写太阳	142
怎样描写雪	152
怎样描写清晨	167

D. 宝贝部落

名作欣赏

珍珠鸟	179
-----------	-----

生活趣事

用活素材	181
用新素材	184
用精素材	186

动物世界

小鸡快跑

我家的鸡	192
猫	194
花儿	195
我家的小鸭子	196

虫鱼争霸

可爱的海豚	198
乌龟一家人	200
蛭蟥	202
勇敢的小生灵——蚂蚁	204

绿色放歌

篱笆墙 牵牛花	206
我爱紫藤花	207
春天的樱桃树	209
包公祠内桂花香	210
美丽的荷花	212

静物之美

南京美食——鸭血粉丝汤	213
二胡	215
我的小书架	217
一盏最美的花灯	218
大展宏图	220

微古论今

绝句	221
----	-----

集中训练营

遇到有人要给你算命怎么办	222
--------------	-----

动手动脑

吸管喷雾器	223
-------	-----

sucai 361
DIY 加油站

整体勾勒	179
抓住特征	186
细部刻画	198
描述有序	206
借物寄情	218

E. 说物解谜

名作鉴赏

珍贵的水	226
------	-----

素材解密

用活素材	229
用新素材	231
用精素材	234

精品链接

物产标签

爸爸的照相机	238
“嫦娥一号”	240
“双面人”——西红柿	241

本质探秘

含羞草“含羞”的秘密	243
------------	-----

石榴为什么成熟才好吃	244
蚂蚁不迷路	246
蜘蛛为什么不吃死苍蝇	247

知识解说

废电池的危害	249
雪的作用	251
落叶生根	253

自解自述

糖宝宝的自述	254
钢笔的自述	257
海兔的自述	258
可爱的“绅士”的自述	260

驳古论今

望庐山瀑布	261
-------------	-----

集中训练

如何识别小偷	262
--------------	-----

动手动脑

倒不满的啤酒杯	263
---------------	-----



说明文的特点	226
说明文的含义和分类	239
说明文的写作	245

F. 搭档幻想

名作欣赏

猫和老鼠交朋友	265
---------------	-----

教材解密

用活素材	268
用新素材	271
用精素材	274

精品链接

一天一梦

春天的梦	279
魔法一天	281
狗国历险记	283
梦游胖胖王国	285

虚拟世界

我是机器人设计师	287
假如世界颠倒过来	289
假如我将来是一个水手	291

做个太空船

乔迁太空之后	293
我想当一名宇航员	294
环保汽车	296

阿达卡通屋

动物王国里的环保案	298
-----------------	-----

葡萄狮子	300
骄傲的花朵	302
“自卑”下岗记	304

故事变变变

八戒回乡记	306
巧遇	308
我和武松	310
唐僧师徒到人间	312
梁山兴趣班	314

流行时尚

咏柳	316
----------	-----

期中考试篇

购物时如何防盗	317
---------------	-----

动手动脑

鸡蛋变胖	317
------------	-----

DIY 补给站

怎样写童话	265
怎样写寓言	274
怎样写科幻	282
怎样写梦幻	288
怎样写理想	296
怎样写假想	302
怎样写想象作文	307

G. 应用平台

名作鉴赏

开学第一天	320
-------------	-----

佳作欣赏

用活素材	322
用新素材	325
用精素材	327

考场佳作

非常日志

蝓蝓带来的乐趣	332
热带雨林	334
扫雪	335

非常书信

给灾区小朋友的一封信	337
给快餐店叔叔的一封信	339
给母亲的一封信	
——浓浓亲情，母亲我爱您	
.....	341

现读感悟

读《上帝偏爱她，让她洗厕所》	
有感	343

不能忽视调皮蛋

——读《淘气包马小跳》有感

344

读《曹操》有感 346

非常影视

《死亡之吻》观后感 348

看《李卫当官》有感 350

老虎的悲哀

——观电影《虎兄虎弟》有感

352

千古论今

鹿柴 353

空中课堂

如何防止拦路抢劫 354

特种车经过时怎么办 355

动手动脑

神奇小毛巾 356

DM 写作站

书信 320

怎样读写（观）后感 329

怎样写日记 346

H.附录

我的安全我负责

发生火灾如何报警 001

楼房火场逃生 002

安全使用液化石油气 003

电源插座的安全使用方法 003

热水器需要远离电源插座 004

现代文明我主张

去吃饭自备筷子 005

上超市自带袋子 006

动手动脑我负责

吸力名片 007

蝴蝶飞飞 008

智慧藏在书包里

有心计的狼 009

危险的森林里 010

老天爷的刁难 011

寻梦中仇人 012

佛塔上的老鼠 013

我们快乐晒两手

014

守护天使

sucai 361

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

从小我们就知道形容某个人的脸——你的脸儿红又圆，好像那秋天的红苹果。可是写人物怎样才能描写得栩栩如生呢？我们主张：要么把人写得高大帅气，要么把人写得像电脑那样机械精确，总之不要千人一面，要写出人物的特点。





名作鉴赏

背 影

—朱自清—

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。（开篇点题，有一种深切的感情笼罩全文。）

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。（交代这次父子分别时的家庭情况，为写“背影”渲染悲凉的气氛。）

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖，颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我两三劝他不必去；他只说，“不要紧，他们去不好！”（“熟识”、“再三嘱咐”、“甚是仔细”，这些用语，强调说明父亲已经为儿子上车作了极其精细、周密的考虑和安排，字眼虽然十分平常，但用得恰到好处，使父亲爱子之心跃然纸上。）

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，

Dsu cai 361 DIY补给站



通过写人物的外貌写人

人的外貌，主要包括容貌、体态、服饰、表情、风度等方面。

外貌描写（也叫肖像描写）就是对人物外形的各个方面的特征进行准确、生动、形象的描绘。

外貌描写还可以通过写形来传神，揭示人物的思想品质、精

得向脚夫行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱，就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子，我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂，他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！（真是可怜天下父母心啊！作者如此细针密线地描绘父亲的行动、语言、性格，突出了父亲对“我”的体贴和关怀，把一个慈父的形象真真切切地树立起来了。）

我说道：“爸爸，你走吧。”他望车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。（作者记写了当时父亲的穿着打扮、体态动作，特别着重描绘了过铁道的情景。怎样走去，怎样探身下去，怎样爬上月台，攀上爬下，移脚倾身，都细细地如实写下，我们读后仿佛看到了一位仁慈的父亲对儿子的关怀和体贴的情景。）他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看

DIY 补给站



神风貌和性格特征。因此，我们不能忽视外貌描写的作用。

那么，怎样才能写好、写活人物的外貌呢？

（1）描写外貌要准确。只有描写准确了，人物形象才会真实可信。

人的身份、职业、年龄、出身、教养、习惯、身体状况、生



见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。（再次写父亲的“背影”，抒发真挚的感情。）

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说：“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！（以在晶莹的泪光中再现的父亲的“背影”结篇，与文章开头回环呼应，进一步突出父亲的“背影”给“我”留下的深刻印象，表达了作者对年迈的父亲无限思念的感情，写得凄切动人。）

点评

《背影》与一般写人的散文不同，没有从正面刻画父亲的肖像、神情、音容、笑貌，而是另辟蹊径，以父亲的“背影”为全文谋篇布局的中心和行文遣笔的线索，结构缜密，反复点题。作者善于抓住特定情景中的最富有表现力的细节，以具体细腻并凝聚着浓烈感情的笔触，写出在浦口车站出现在“我”面前的两次背影和“我”三次流泪的情景，抒发父子间真挚的感情。全文一共四次提到“背影”，前后呼应，不仅点题，而且突出中心，充分体现了父亲对出远门的孩子放心不下的心情和儿子对父亲的感激、思念之情。

全文文字质朴简约，不事雕琢。文章把父亲为谋生而不得不与儿子分离的苦闷和儿子当时悲伤惆怅的哽咽，于淡淡而低沉的氛围中再现于

DIY 361 补给站



活经历和环境等等在一定程度上对人物外貌会有些影响。比如身份、职业，芭蕾舞演员一般都四肢修长，但腿比较粗，人称“芭蕾舞腿”；渔民由于露天作业，风吹日晒的，一般肤色较黑，特别是脚，像蒲扇般趾头张开，这是长期在晃动的船面上行走劳作的结果。又比如年龄，处在不同年龄层次的人，外貌肯定不一样。拿



东方解语

Chemical structure of a substituted benzene ring. The ring has a cyano group (CN) at the top position and a methyl group (CH_3) at the bottom position. The ring is labeled with 'a' at the top and 'b' at the bottom.



②德国诗人歌德的作品，曾受到某一位无知的批评家的尖刻指责。一天，歌德在公园里一条只能通过一人的小径上散步，迎面走来了那位批评家。他冲着歌德嚷道：“我向来没有给傻瓜让路的习惯！”歌德不慌不忙地让到一旁，笑容可掬地说：“而我恰恰相反。”

素材解析

上面两个故事里，都只写了一句话，但把人物（克雷洛夫、歌德）机敏过人、风趣幽默、语言辛辣的个性特点写得淋漓尽致。作者写出了克雷洛夫、歌德凭借智慧语言，给对方以尖刻的讽刺和无情的嘲弄，表现了两位伟大作家的品格和智慧。

①小丽抿着嘴，弓着腰，蹑手蹑脚地，一步一步慢慢地靠近它。靠近了，靠近了，又见她悄悄地将右手伸向蝴蝶，张开的两个手指一合，夹住了粉蝶的翅膀。小丽高兴得又蹦又跳。

②他弯着腰，篮球在他的手下前后左右不停地拍着，两眼溜溜地转动着，寻找“突围”的机会。突然他加快了步伐，一会儿左拐，一会儿右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中划了一条漂亮的弧线后，不偏不倚地落在框内。

素材解析

捉蝴蝶、打篮球，都是我们常见的活动，有的还是同学们亲自参加过的。但同学们写起来却不具体。上述两段描写，由于作者观察仔细，把捉蝴蝶、打篮球的动作和神态写得栩栩如生。

说时迟，那时快。那个摔倒在地上的运动员，手一撑，脚一踮，猛地爬了起来。左脚尖顶住起跑线，膝盖一弯，稳稳地蹲着。两手就像两根木柱插在地上，整个身体微微前倾，那架势，就像一只起飞的雄鹰。

DIY 361 补给站



确，要符合生活常识，不然会闹笑话。

(2)要抓住人物外貌上与众不同的特征，集中笔墨加以描写，使人物形象更加鲜明。

世上永远找不出两个相貌完全相同的人，双胞胎也不例外。所以我们要根据表达需要，从人物外貌各部分中找出其与众不同