



● 技法阐释 ● 精选例文 ● 精当简评

GAOKAO
ZUOWEN

高考作文 成功技法

张国瑞 邓旻玥 编著

CHENG GONG JI FA



气象出版社
China Meteorological Press

PDG

序

写作是语文学习的重要组成部分,怎样才能快速有效地提高写作水平,历代读书人对这个问题进行了不懈的探索,积累了很多成功的经验。

有人请教孔子,文章怎样修辞?孔子曰:“辞达而已矣。”(《论语·卫灵公》)意思是:言辞足以表达意思便罢了。“辞达而已矣”是针对“巧言令色,鲜矣仁”而言的,孔子强调言辞以表达意思为目的,反对雕琢浮夸的花言巧语。

有人问读书与写作的关系,杜甫曰:“读书破万卷,下笔如有神。”(《奉赠韦左丞丈二十二韵》)意思是胸中积累了万卷书,下笔作诗就能左右逢源,文思泉涌,若有神助。朱熹曰:“问渠那得清如许,为有源头活水来。”(《观书有感(其一)》)这诗句蕴寓着这样的道理:只有不断接受思想上的源头活水,才能使文笔显得灵动清新,永不枯竭。宋人罗大经云:“凡作文章,须要胸中有万卷书为之根柢,自然雄浑有筋骨,精明有气魄,深醇有意味,可以追古作者。”(《鹤林玉露》)罗大经认为写文章“须要胸中有万卷书为之根柢”。古人的这些名言都强调了读书对写作有重要作用。

有人问欧阳修怎样才能写好文章,欧阳修曰:“无他术,唯勤读书而多为之,自工。”([南宋]魏庆之《诗人玉屑》)欧阳修不仅强调勤读书,而且强调多作文。他认为“勤读书”、“多为之”这两条都做到了才能写好文章,此外没有别的办法。

苏轼的侄子向苏轼请教写文章的方法,苏轼曰:“大凡为文当使气象峥嵘,五色绚烂,渐老渐熟,乃造平淡。”(周紫芝《竹坡诗话》)苏轼认为刚开始学写文章,应当追求“气象峥嵘,五色绚烂”,渐老渐熟,应当追求“平淡”。苏轼在这里传教的是语言风格的问题。

有人问文章怎样才能过人?清代沈归愚说:“有第一等襟抱,第一等学识,斯有第一等真诗。”(《说诗啐语》卷上)胸怀宽广,学识渊博,见之真,知之深,才能写出一流的文章。清人刘熙载《艺概·诗概》云:“诗品出于人品。”诗品决定人品,人品至上,诗品则高。清人薛雪说:“具得胸襟,人品必高,人品既高,其一瞥一歔,一挥一洒,必有过人处。”(《一瓢诗话》)要想文章过人,必须胸襟宽广,人品至上。要写至善文,先做高尚人。

有人问文章怎样才能传世?宋祁曰:“文章必自名一家,然后可以传不朽。”

(《宋景文公笔记》)清人赵翼说:“必创前古所未有而后可以传世。”(《瓠北诗集》卷四)宋人姜夔曰:“人所易言,我寡言之;人所难言,我易言之,自不俗。”文章要传世,必须要自名一家,“创前古所未有”。

陆游在晚年曾谆谆告诫他的儿子说:“汝果欲学诗,功夫在诗外。”你如果真想要学诗,根本的还是要自己深入生活,多参加社会实践。这是强调实践的重要性。

“怎样才能快速有效地提高写作水平?”学生也经常会拿这个问题问我。在三十多年的教学实践中,我学习,我思考,经过长期研究探索,借鉴了许多专家和语文界同行的研究成果,结合自己的教学实践,收集整理了一些实用的写作技巧,经反复筛选、增删、修改,草成此书。希望本书所总结的写作技巧,能对同学们快速有效地提高写作水平有所帮助。

当然,学习写作仅仅学几种技巧是远远不够的,如果拘泥于技法那就更不行了。古人云:“文章可告人者,惟法耳。然不得其神而徒守其法,则死法而已。”效《楚辞》者必不如《楚辞》,效《七发》者必不如《七发》。明人王鏊曰:“为文必师古,使人读之不知所师,善师古者也。韩师孟,今读韩文,不见其为孟也。欧学韩,不觉其为韩也。”徒守其法,邯郸学步,里人效顰,实不足取。齐白石曾告诫他的弟子说“学我者生,似我者死”,也是强调要有自己独创的东西。学习写作不仅要学其法,更要“得其神”,必须在借鉴的基础上有所创新。

写作是综合能力的体现,要想“快速有效地提高写作水平”,最根本的方法就是要努力提高自己的综合素质。

今借此书出版之机,也以此问题求教于大方之家,敬祈专家学者和广大读者不吝赐教。

张国瑞

2009年1月于上海碧林湾

目 录

序

第一章 思维技法	(1)
一、顺向思维	(1)
二、逆向思维	(3)
三、求异思维	(5)
四、原点思维	(8)
五、发散思维	(10)
六、辩证思维	(12)
第二章 立意技法	(15)
一、立意正确	(15)
二、立意深刻	(18)
三、立意独到	(23)
四、立意创新	(26)
第三章 选材技法	(29)
一、材料新鲜	(30)
二、材料丰富	(33)
三、选材恰当	(35)
四、选材典型	(37)
第四章 构思技法	(43)
一、总分式	(43)
二、并列式	(45)
三、对比式	(47)
四、层进式	(49)
五、其他构思方法	(51)

第五章 写人技法	(83)
一、抓住特点	(83)
二、以事显人	(85)
三、肖像描写	(87)
四、语言描写	(89)
五、行动描写	(91)
六、心理描写	(93)
七、细节描写	(95)
八、侧面描写	(97)
九、欲扬先抑	(99)
十、巧合法	(101)
十一、误会法	(103)
十二、铺垫法	(106)
十三、第二人称	(108)
第六章 记事技法	(111)
一、记叙顺序	(111)
二、记叙线索	(113)
三、虚实结合	(115)
四、巧留空白	(118)
五、离合相生	(120)
六、断续结合	(124)
七、张弛结合	(126)
八、以事明理	(129)
第七章 写景技法	(131)
一、定点描写	(132)
二、移步换景	(134)
三、多角度描写	(138)
四、细摹特征	(142)
五、动静结合	(145)
第八章 抒情技法	(147)
一、触景生情	(148)

二、融情人景	(150)
三、融情入事	(153)
四、融情入叙	(156)
五、融情入理	(162)
六、托物言志	(166)
七、直抒胸臆	(167)
第九章 论证技法	(171)
一、归纳论证	(171)
二、演绎论证	(173)
三、类比论证	(175)
四、事例论证	(177)
五、对比论证	(182)
六、比喻论证	(185)
七、引用论证	(187)
八、因果论证	(190)
第十章 说明技法	(194)
一、定义说明	(195)
二、诠释说明	(196)
三、举例说明	(199)
四、引用说明	(201)
五、数字说明	(203)
六、分类说明	(205)
七、比较说明	(206)
八、比喻说明	(208)
第十一章 语言技法	(211)
一、文采语言	(211)
二、优美语言	(215)
三、诗化语言	(217)
四、活泼语言	(220)
五、雅致语言	(222)
六、精练语言	(224)

七、幽默语言	(226)
第十二章 文体技法	(231)
一、演讲稿	(232)
二、书序	(236)
三、日记	(238)
四、书信	(242)
五、广告	(244)
六、启事	(246)
七、投诉书	(248)
八、寓言	(250)
九、故事新编	(253)
十、网络帖子	(256)
十一、小品脚本	(260)



第一章

思维技法

写作是一种复杂的思维活动,在作文写作的过程中,谋篇布局、文字功夫固然很重要,但形成文字之前的思维技法更为重要。

作文思维是一个多元的、立体的、复杂的思维过程。常用的思维方法有顺向思维和逆向思维、发散思维和收敛思维、纵向思维和横向思维、线性思维和非线性思维、对称思维和非对称思维、静态思维和动态思维等。这些思维方法贯穿于写作的全过程,我们应当研究思维技法,努力将这些思维方法灵活地运用于作文中,使思路活跃,文思泉涌。

下面,我们择要介绍一些思维技法。

一、顺向思维

[技法阐释]

顺向思维是一种从人类已有的成果出发,以人类已有的成果为思维原点,又创造性地推动着人类已有成果向前发展的思维方法。具体的表现形式有三种:一是创造性地运用人类已有的成果;二是对人类已有成果进行创造性的完善;三是创造性地深化人类已有的成果。

作为写作中的顺向思维,是指在写作思考的过程中,思维循着命题者的意图、指向去思考。在写作过程中,循着命题者的指向思考,并从正面考虑问题的答案,这样有利于培养思维的求同性。你也可以有所创新,但必须在原材料思维前进的



方向上发展创新。

[例文]

阅读下面材料,根据要求作文。

在纽约市一所中学任教的保罗博士曾给他的学生上过一堂难忘的课。这个班多数学生为过去的成绩感到不安。他们总是在交完考卷后充满了忧虑,担心自己不能及格,以致影响了下阶段的学习。一天,保罗在实验室里讲课,他先把一瓶牛奶放在桌上,沉默不语。学生们不明白这瓶牛奶和所学的课程有什么关系,只是静静地坐着,望着老师。保罗忽然站了起来,一巴掌把那瓶牛奶打翻在水槽中,同时大喊了一句:“不要为打翻的牛奶哭泣。”然后他叫学生们围绕到水槽前仔细看一看,“我希望你们永远记住这个道理,牛奶已经淌光了,不论你怎么样后悔和抱怨,都没有办法取回一滴。你们要是事先想一想,加以预防,那瓶牛奶还可以保住,可是现在晚了,我们现在所能做到的,就是把它忘记,然后注意下一件事。”

要求:①请根据上述材料,提炼论点,自拟题目,写一篇800字以上的文章。
②立意要深刻。

[例文]

关键的是下一步

不错,牛奶流失了,纵使你忧心如焚泪流满面,也不可能再复原。这正如中国古训说的那样:“往者不可谏,来者犹可追。”关键的是下一步,抓住机遇,重振旗鼓。

翻开历史的巨卷,能够做到这一点的也不乏其人。我们不妨做些假设。假设爱迪生不在几百次的失败中抬起头来,我们还会在黑暗中探索更长的时间;假设史蒂芬森拖住马尾巴不放,世界也不会响起振聋发聩的火车汽笛,中国的马车还会在大街小巷转悠;假设孙中山没一次次痛苦摔倒后的爬起,皇宫还会在满洲辮子的浪笑声中苟延残喘更长的时间。

社会主义也面临着严峻的挑战:东欧剧变、苏联解体。面对着这些迷雾遮望眼,有些人哭泣了。他们喊道:中国向何处去?然而,他们忘记了,仅仅看到某些漩涡和逆流而看不到历史长河的奔腾,只能说明观察者的短视。而以邓小平为代表的中国共产党人很清醒地认识自己的处境,毅然吹响了改革开放的进军号。88岁老人的南巡讲话,来自于对现实的判断、对中国处在天时地利人和制高点的把握。

改革自有回天力,不信东风唤不回。而今,改革开放的狂飙突进:黑龙江北开南联,云南把末端变为前沿,广东追赶亚洲“四小龙”,湖南相信潇湘的月亮也会圆,改革开放也给古老中国带来了生机与活力。我们拥有繁华都市的高楼大厦,拥



有戈壁滩、深山老林的卫星发射架,拥有希望田野的稻穗……这一切都说明我们不再为国际国内形形色色“失足”的事物而懊丧,我们瞄准了下一步。

不要为打翻的牛奶而哭泣,印度老人泰戈尔的这句话给予我们的启迪够意味深长的了。这是一个普通的哲理,在我们彷徨、痛苦的时候,它都是不可缺少的“兴奋剂”。为了中华民族的雄心壮志,我们何必去悲天悯人,沉溺在过去的噩梦中呢?

形成了此等共识,中国一定会屹立于世界民族之林的,我们深深地期待着。

[简评]

这篇文章,见解独到,围绕改革开放的重点,倾诉了为实现中华民族雄心壮志的青春激情。文章的成功之处就在于深刻理解了“注意下一件事”的内涵。

[作文训练题]

阅读下面材料,根据要求作文。

我们中华民族在自己的发展历程中,形成了代代传承的美德。比如:敬业乐群、公而忘私的奉献精神,天下兴亡、匹夫有责的爱国情操,先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的崇高志趣,自强不息、艰苦奋斗的昂扬锐气,富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈的浩然正气,鞠躬尽瘁、死而后已的为政风范,厚德载物、道济天下的广阔胸襟,奋不顾身、舍生取义的英雄气概,大道之行、天下为公的社会理想,等等。

请以“美德”为话题,自选文体,自拟题目,写一篇不少于1000字的文章。

二、逆向思维

[技法阐释]

逆向思维也叫反向思维法、反弹琵琶法。所谓逆向思维,就是对某一问题抛开它所提供的条件和思路导向,换一个角度向其反面去思考,以获得与“原材料”截然不同的意义,得出不同凡俗、富有创意的思维结果。

运用逆向思维有什么效果?

(1)逆向思维实质上是突破传统的思维定势,运用逆向思维能培养学生敢于标新立异、独树一帜、勇于探索的创造精神,从而把思维引向更深的层次。

(2)逆向思维是对人们的习惯思维定势的一种大胆否定,是对传统观念的大胆挑战。世界上的事物无不具有两重性,文章的立意也应当不拘一格。别人肯定过的观点,我不一定要赞成;别人否定过的看法,我不一定要附和。这样去思考问题,不步别人的后尘,不重复别人的话,常常能收到“不鸣则已,一鸣惊人”的效果。



运用逆向思维应注意什么？

(1)运用逆向思维写作，特别要注意言之成理。举例要有根有据，论证要入情入理，不能自以为是，强词夺理。当你对其一个问题进行反向否定的时候，其实谈的也仅是道理的一个方面，不是道理的全部。因此，当我们阐述一个问题的某个方面的道理的时候，要尽可能辩证地看问题，不能给人以偏激的感觉。

(2)不能为了更新观念，故弹反调而违反常理，不能对大家公认的科学原理轻易否定。

【例文】

走弯路

刘佑达

随着社会的进步，“效率”成了人们追求的目标。“走直路”是公众崇尚的捷径，“走弯路”则意味着吃亏和低效，为人们所摒弃。然而，又有谁真正思索过“走弯路”的意义？

对于一个人的成长来说，“走弯路”的价值比“走直路”更高。一个人一生都一帆风顺，想必难以绽放出坚忍的花朵。而真正伟大的生命，则往往充满了艰难险阻。在古代，有被囚于美作出《周易》的周文王，有被困于陈蔡之间后来却开了民间教育先河的孔子。在现代，上至著名学者霍金，下至青岛港口工人许振超，无不是在人生的旅途中走过弯路，但最终到达了光辉的顶峰。可见，唯有经过“走弯路”的打磨，一个人的灵魂才能坚强起来。现在的一些家长往往只想让孩子“走直路”，却不知子女只有亲身体验过“直路”与“弯路”的区别后才能磨炼出坚强的意志，从而更加珍惜眼前的境遇。所以说，要获得一个完整而有意义的人生，“走弯路”是不可或缺的一环。

“走弯路”不仅仅是曲折的代名词，也是一种柔和的处世方式。过于强硬地“走直路”，会被生活的棱角划伤，反而会在追求理想的过程中绕了远路。“走弯路”则是巧妙地利用人生的规则，在“山重水复”之中寻找“柳暗花明”。明代的海瑞可谓一身刚正之气，为人处世以硬碰硬，可最终还未来得及实现自己的人生目标——拯救黎民于水火，就带着一身的伤痕和无尽的遗憾离去了。而春秋时期的浑于髡、触龙，则避开了人生的锋芒，反而找到了通向成功、达到目的的捷径。人是社会化的动物，在当今社会的人际交往中，我们要保持一颗正直、诚实之心，同时还应该了解生活的规则。不要怕“走弯路”，或许，它就是捷径。

“走弯路”也是一种追求趣味的人生态度。生活与数理化不同，数理化强调简捷，人生则注重趣味。“走直路”过来的人生是一片草原，一眼望去一切尽收眼底，



却缺少了探索的惊险与喜悦。“走弯路”的人生则是群山，是深湖，留给人无尽的回味与深思。在这里，“走弯路”不再意味着吃亏，而升华为一种生活的艺术。

作为教训的“弯路”，是一个人灵魂的磨刀石；作为处世手段的“弯路”，是能够在“山重水复疑无路”的困境中，达到“柳暗花明又一村”的境界；作为人生态度的“弯路”，则是为人生增添绚丽色彩与丰富内涵的画笔。让我们认识“弯路”，理解“弯路”，学会“走弯路”的艺术吧。

【简评】

从小时候起，我们受到的教育就是不能“走弯路”：学习要循序渐进，生活要有板有眼，工作要一步到位。“走弯路”似乎没有任何可取之处。但作者通过逆向思维，通过对观念的多角度阐述，阐明了“走弯路”具有的未曾斟酌的别样意义：它的价值比“走直路”更高，是一种柔和的处世方式，是一种追求趣味的人生态度。其实，从人所认识的概念中发掘新意，进行反其道而行之的思考，不仅是为文的亮点，更是一种需要我们细细品味的生活艺术。

【作文训练题】

阅读下面材料，根据要求作文。

我曾经因为有几个大学生登山迷途丧生，而访问某位登山专家。其中一个问题是：“如果我们在半山腰，突然遇到大雨，应该怎么办？”

登山专家说：“你应该向山顶走。”

“为什么不能向山下跑？山顶风雨不是更大吗？”我怀疑地问。

“往山顶走，固然风雨可能更大，却不足以威胁你的生命。至于向山下跑，看来风雨小些，似乎比较安全，但却可能遇到爆发的山洪而活活淹死。”登山专家严肃地说：“对于风雨，逃避它，你只有被卷入洪流；迎向它，你却能获得生存。”

登山如此，在人生的战场上，又何尝不是如此呢？

请以“迎向风雨”为话题，写一篇作文。

要求：①自拟题目。②文体不限。③1000字左右。

三、求异思维

【技法阐释】

人们往往习惯于认识事物的某一面，而忽略了与之相反的另一面，因此，这就留给了人们思考的另一空间。运用求异思维的方式，打破“从来如此”的思维定势，独辟蹊径，反其道而思之，往往有新颖独到的发现，进而写出好的文章。



清人薛雪《一瓢诗话》说：“诗文家最忌雷同，而大本领人偏于雷同处见长……惟其篇篇对峙，段段双峰，却又不异而异，才是大本领，真超脱。”求异思维就可以取得这种效果。

求异思维的作文一般说来有两种类型：

(1)对一般的常用的观点提出不同的看法，比如对一些名言警句、成语典故提出自己的不同看法。大凡名人名言、警句成语，都有一定的哲理或警策性，旷日持久，人们习以为常，往往容易形成一种思维定势，即对这些观点产生一种“从来如此”的固定看法，其实，不少名言警句所论的是事物属性的一个方面，或者是就一个角度而言的，我们完全可以从另一个角度或另一个方面去想一想，也许能从中悟出独到的见解来。

(2)针对某一文章的某一具体观点，提出自己不同的看法，与作者商榷，针锋相对，旗帜鲜明，毫不含糊。

运用求异思维应该注意什么？

运用求异思维要讲究合乎逻辑，合乎实际。我们在求异的同时，不能抓住一点不及其余，我们要尽量全面辩证地看问题。我们不能为求异而忽略事物的两面性，由一个极端走向另一个极端。

[例文]

文章无法

江苏一考生

林语堂先生是我挺崇拜的一位作家。先生有篇散文，叫《文章无法》。

是的，我赞同先生的观点，我以为：文章无法！

武功境界讲究“以有法为无法，以有限为无限”；书法之最上乘也是“不拘章法，听由心灵之挥洒”。文章区别于武功、书法，又与武功、书法有着千丝万缕的联系。文章之最高境界也是“无法”。

从语文教育乃至整个教育体系来说，有法将限制学生潜能的发挥，极有可能造就一批毫无人气、灵气的“书呆子”。学生阶段本是思想最活跃的阶段，如果让我们整日牢牢记住文法，记住所谓的“凤头、猪肚、豹尾”，那么，如溪流般的学生思维将会被遏制，长此以往，极可能使鲜活的“溪流”变成“一潭死水”。如果每个学生写出的作文都是“凤头、猪肚、豹尾”，请问，老师们，你们能不厌烦吗？

“文章有法”，不仅仅限于作文的有法。它的实质，是限制个性，是指令我们顾头、顾尾、顾中间，按理想化的程式来学习。这在很大程度上违背了因材施教的原则，因此我说，“文章有法”可能会给整个教育体系带来负面的影响。



更重要的,从文化的丰富多姿、文章的千变万化来讲,“文章有法”也是不可取的。试想一下,如果古代诗坛的诗人全是杜甫的风格,将会怎样?那无论我们高兴不高兴,都要“沉郁顿挫”一番了。这显然是不行的。杜甫有杜甫的写法,李白有李白的写法,其他人有其他人的写法。同写长江,我们可以读“恰似一江春水向东流”;也可以读“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”。这便是文章写法的多姿,这便是文化的多姿,这便是整个人类精神文明的多姿!

文化的发展,需要人类的博大胸怀,需要人类自身的“不拘礼法”。

余光中先生说:“一个好学者必须兼有心肠与头脑。”心肠,是从做人的角度说的;头脑,是从学术的角度说的。学术与文化的发展,需要优秀学者的推动。只有心肠而没有头脑,固然能稳当地写出一些“凤头、猪肚、豹尾”的文章来,但却对文化的丰富无益。优秀的学者必须有头脑,必须让自己的作品“无法”,从而推动文化的发展。

此刻回头一看,自己的文章也没有跳出“何氏八股”的圈子。想来自己是在用自己不推崇的方式,来完成自己的自以为正确的思维,不禁一笑!

我不否认“凤头、猪肚、豹尾”是好文章的一种形式,但我坚信:文章无法!

【简评】

这篇文章的成功在于作者运用求异思维,他并没有一味地主张命题中的价值取向,而是认为“凤头、猪肚、豹尾”的文章作法和人生追求,不利于个性的张扬和创造的发挥。文章开头从林语堂的一篇文章题目切入,乃一种巧妙;接着过渡到语文教育,再上升至文化,列举了古代诗人写诗的例子,并借此反向设问,乘机逼近话题中心,而结尾的“低调”与“委婉”,实是从反面更有力度地为自我的观点支撑。再回过头来看,命题称颂的是一种完美,一种理想境界,而现实生活中,许多人、许多事,总是平淡无奇,既无“凤”、无“猪”,也无“豹”可言,作者“实话实说”,使论说更具冲击力。

【作文训练题】

阅读下面文字,根据要求作文

人们喜欢 NBA,欣赏 NBA 明星们精湛的球技。NBA 有一个“24 秒规则”,持球方必须在 24 秒钟内完成一次有效的投篮动作,否则判违例,失去持球权,将机会拱手让给对方。这种“人生时限”在现实生活中常有,如果你能把握好这些“人生时限”,你的人生就会像 NBA 一样精彩。

请以“人生时限”为话题写一篇文章,题目自拟,文体不限,不少于 800 字。



四、原点思维

〔技法阐释〕

原点思维是指以某一原有事物为原点,围绕其所进行的继承借鉴、发掘深化、寻找原因和解决问题的一种思维方式。有人说“原点思维就是从思维的原出发点考虑问题”。

明代,南京清凉寺里有个法号叫泰钦法灯和尚,生性豪放不羁,不讲清规戒律,缺乏出家人应有的素质。因此,寺内许多和尚都瞧不起他,唯独该寺长老法眼和尚器重他,这当然会引起众和尚的不满。有一天,法眼和尚突然问:“有一颗金铃系在猛虎的脖子上,谁能把它解下来?”众和尚面面相觑,没有人能回答。这时,法灯和尚恰好从外面进来,他不假思索地回答:“谁能把铃系上去,谁就能把铃解下来!”众和尚闻之,都对法灯和尚的智慧钦佩不已。

在这个故事中,法灯和尚用的就是原点思维。由于人们思维习惯的作用,在考查某一事物时,往往会不自觉地把这一事物本身排除在思考范围之外,而去考虑其他原因,结果导致问题不能解决。故事中众和尚不能回答法眼和尚的问题就是这个原因,而法灯和尚打破了这个思维定式,“就事论事”倒有了创新性的见解。

运用原点思维,往往能提出创新见解,显示人的智慧。

〔例文〕

你就是你

[美国]多丽丝·卡耐基

我小时候极为敏感和怯懦。我有一位十分古板的母亲。她认为把衣服做得漂亮是蠢事。她常说肥衣耐穿,瘦衣易烂,并要我按照这条标准穿衣。我从不参加晚会,也没有任何嗜好。我上学后从不和其他孩子一起参加课外活动,就连体育锻炼也不参加,我的怯懦达到了病态程度。

我长大后嫁给了一个比我大好几岁的男人。婆家是个矜持自信的家庭。我尽了最大努力,企图让自己像他们,可就是学不像。他们要把我从自身躯壳中拉出去的每一份努力都适得其反。我不仅依然故我,而且被他们向自我中驱使得更深。我变得紧张而烦恼。我躲避一切朋友,甚至连门铃响都害怕!

然而,一句偶然的话改变了我的整个生活。一天,我婆婆和我讲起她是如何把自己的孩子抚养成人的。她说不管遇到什么情况,总是坚持他们就是他们。“他



们就是他们”，这句话妙极了！我才恍然大悟，原来我一直在设法使自己按照一种与自己不相符合的标准做人，而我所吃的一切苦头，其源盖出于此。

一夜之间我就变成了另一个人！我开始变得我就是我。我认真研究自己的特性，努力认识我的特点，找出自己的长处。我分析了自己对颜色和款式的喜好与要求，尔后按照自己认为合适的标准穿着打扮。我走出家门，广交朋友。我参加一个组织——起初是一个小的——当他们让我表演节目时我真吓呆了。然而，我每讲一次话就增长了一点勇气。这当然是个很长的过程，可是我今天已经变得很愉快了，这是从前做梦也不敢想的。

我认识的一位姑娘对此也感触殊深。她一直想当歌星，可她的面容却成了拦路虎。她锯齿獠牙，奇丑无比。最初登台演唱时，为了盖住难看的牙齿，就极力把上唇往下伸。她使出浑身解数，要表现出魅力。结果呢？欲盖弥彰，弄巧成拙。可是就在那天的观众中，有这么一个人，他听了姑娘的歌认为她很有天赋。“姑娘啊，”他坦率地说，“我一直在观看你的演出，我知道你想掩盖什么。你为自己的牙齿感到难为情！”姑娘十分窘迫，那个人继续说：“那有什么呢？再说，你想掩盖的牙齿使你与众不同，倒会使你走运的！”姑娘接受了他的忠告，忘记了自己的獠牙，只考虑听众，最后终于成了杰出的歌唱家。

我们都是世界的新人。我们应该充分发挥自己的特长，好生利用大自然赋予我们的一切。如果你不能做一棵青松屹立山巅，就去做峡谷中的一墩灌木，但要做最好的一丛摇曳在溪边。事情巨细都有，但大小并不是决定成败的原因。要想成功，就要走自己的路。记住：你就是你！

【简评】

这篇文章运用的就是原点思维。以前总是以别人的标准来衡量自己、塑造自己，小时候按母亲的标准（即使是很古板的标准）来约束自我，长大出嫁后，又极力想使自己像婆家的人，唯独忘了从自我出发，我就是我，结果只是徒劳。一句“他们就是他们”，促使她反观自照，回归原点思维。人有千千万万，你只有一个，别人有的，你也许没有，但你一定有着别人没有的东西。于是文章的立意有了深刻的内涵：你就是你。

【作文训练题】

阅读下面材料，根据要求作文。

在纽约，一只用鳄鱼皮制成的女式提包，按尺寸大小标价1500~4000美元，因此很多人都将鳄鱼皮看成是一种财富的象征，很多人都需要鳄鱼皮。巴塞蒂斯皮特先生花了几年时间调查：“谁最需要鳄鱼皮？”请你想想看，结论是什么？

要求：选择一个角度构思作文，立意自定，文体自选（除诗歌外），标题自拟；不



要脱离材料内容及含意的范围;不少于800字;不要套作,不得抄袭。

五、发散思维

[技法阐释]

发散思维又称“辐射思维”“放射思维”“多向思维”“扩散思维”,它是从多种角度去思考探索问题,寻找多样性解决问题的思维方式。发散思维的特点是:充分发挥人的想象力,突破原有的知识圈,从一点向四面八方想开去,并通过知识、观念的重新组合,寻找更新更多的设想、答案或方法。发散思维是一种多方面、多角度、多层次的思维方法,具有大胆独创、不受现有知识和传统观念局限和束缚的特性,因此很有可能从已知导向未知,获得创造结果。

在作文中运用发散思维,就是要追求立意的多元性、观点的非一致性和角度的广泛性。我们可以从多角度、多侧面、多空间进行思考,从而确定自己文章的主旨。从事物的不同侧面和不同角度来思考和分析,进行多角度的审视,能使文章的观点创新。从不同角度作出的判断,所总结的主题不尽相同,立意是灵活多样的,从而使文章收到“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”的艺术效果。

[例文]

世界因多彩而精彩

“鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。”世界因万物而多彩,因多彩而精彩,在这个多元又多极的世界中,每一天都有新鲜事物产生。很多问题本来就没有一定的答案,如果有,也只有高下之分,而无对错之分。

何必去穷究根底,追求统一呢?还记得历史课上那个教完古代史后的必答题:你最喜欢哪个朝代?答案是无奇不有的,让老师眼花缭乱。谁也没有想去评出一个大众化的“最爱”,那本身就是无益之举。何必要统一呢?“酣眠固不可少,小睡也别有风味”呀!战国时的诸子蜂起百家争鸣,秦时的明月汉时的雄关,三国的鼎足之势,西晋竹林七贤的隐逸,还有唐的风华与宋的儒雅,元的四海归一及明清的肃穆庄严。无一不美,无一不留下千古的传奇。

所以我说:历史因多彩而精彩。

“轻轻地我走了,正如我轻轻地来。”吟咏徐志摩的佳句,我也轻轻掀开文学神秘的面纱。李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪放,李商隐“留得残荷听雨声”的低沉,苏轼“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的旷达,柳永“杨柳岸,晓风