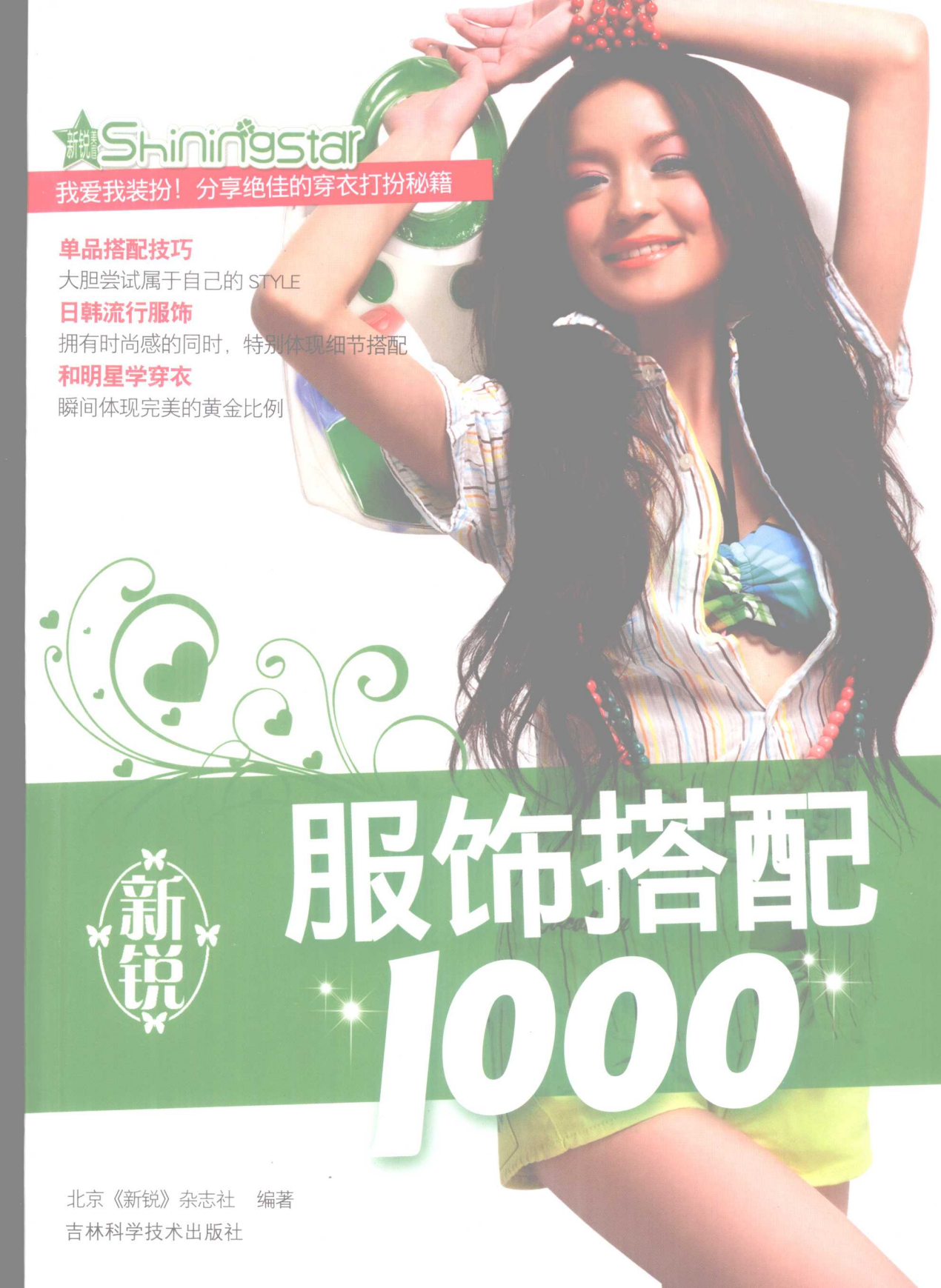




新锐Shiningstar

我爱我装扮！分享绝佳的穿衣打扮秘籍

单品搭配技巧

大胆尝试属于自己的STYLE

日韩流行服饰

拥有时尚感的同时，特别体现细节搭配

和明星学穿衣

瞬间体现完美的黄金比例

新锐

服饰搭配 1000

北京《新锐》杂志社 编著
吉林科学技术出版社



新锐

服饰搭配 1000

北京《新锐》杂志社 编著
吉林科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新锐服饰搭配 1000 / 北京《新锐》杂志社编著. — 长春:
吉林科学技术出版社, 2009. 6
ISBN 978-7-5384-4122-2

I. 新… II. 北… III. 服饰美学 IV. TS976.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 042263 号

新锐服饰搭配 1000

编 著 ♥ 北京《新锐》杂志社

责任编辑 ♥ 宛 霞 赵 沫

封面设计 ♥ 一行设计 于 通

插图设计 ♥ 于 通 王 舒 王廷华 苏秀英

邹吉晨 李壮壮 林 敏 梁 晶

邓美娜 李双双 王 平 王泽良

出版发行 ♥ 吉林科学技术出版社

印 刷 ♥ 长春新华印刷有限公司

版 次 ♥ 2009年6月第1版 2009年6月第1次印刷

规 格 ♥ 710mm × 1000mm 16开

印 张 ♥ 14.5

字 数 ♥ 290千字

定 价 ♥ 29.90元

书 号 ♥ ISBN 978-7-5384-4122-2

社 址 ♥ 长春市人民大街4646号

邮 编 ♥ 130021

传 真 ♥ 0431-85635185

发行部电话 ♥ 0431-85677817 85635177 85651759

85651628 85600611 85670016

编辑部电话 ♥ 0431-85674016

储运部电话 ♥ 0431-84612872

网 址 <http://www.jlstp.com>

网络实名 吉林科学技术出版社

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题 可寄本社调换



美丽，我们终生的经营

文/张 晶

憧憬，我们向往的世界

小时候，我们都曾向往过一个世界，那是属于哥哥姐姐，属于大人们的一个多彩的世界。也许是爱美的天性，也许是孩子的好奇，谁都曾偷偷地翻出过妈妈的高跟鞋，也悄悄打开过姐姐们的化妆盒，偶尔还会缠着大人们给自己化个妆，买身好看的新衣服。那时的我们很单纯，还不能理解到底什么是美丽，但也会因为别人一句“真漂亮”而高兴很久，如果有人说了某件衣服好看，那它的出现率绝对会大幅提高，谁让我们本质里都是个“臭美”的女孩呢？

蜕变，我们展开的羽翼

渐渐地，懵懂的小孩长成了亭亭玉立的少女，那个总是跟在哥哥姐姐身后的小孩不再憧憬，而开始渴望拥有自己的世界，我们攒钱来买自己中意的衣服和饰品，也有了属于自己的化妆品，翻阅着各种时尚杂志一心想要碰触一个梦想中的世界。华贵的服饰，艳丽的妆容，杂志中的美好和幻想，总是显得那么遥远，即使拼命地踮着脚尖，还是很难碰触。于是，我们开始思索，开始寻找自己的风格和自己的道路。

摸索中，我们创造了自己的《新锐 Shiningstar》杂志，自己的潮流风格，一点一点搭建起一个年轻的世界。找到目标的我们展开了自己的羽翼，像学习飞翔一样学习各种技巧，完成美丽的蜕变，然后将这些传达给同样处在这个年纪，向往着这个世界的其他女孩们。

那么，你是否准备好了来接收我们的美丽讯息呢？

美丽，我们一生的事业

其实，不同年龄的人有着不同的美丽世界，就像我们不同年纪要做不同的事情一样，但是，在这个圈子、这个世界待得时间越久越会发现，对于美丽，我们永远有着学不完的东西，只不过每个阶段我们所要了解的东西都不尽相同。

长大之后会发现，不管是什么专业，什么性格，我们每个人一生都在经营着一项事业，那就是“美丽”。外表不重要，内在美才是最重要的年代已经成为过去，内外兼修才是现代女孩要追求的境界，不注重外表的人会给别人一种轻浮的感觉，费些时间打扮一下，不仅可以给自己带来一种好心情，还可以让别人同样赏心悦目，愉悦自己的同时也愉悦别人，何乐而不为呢？

爱美丽，也是爱自己的一种体现，我们活着不就是要享受生活！爱美丽，爱自己，爱生活，这也是《新锐Shiningstar》6年多来孜孜以求为读者们传递的讯息。希望我们为大家准备的这三本新锐系列图书，可以成为你的羽翼，你的贴心时尚闺蜜，让你可以完成美丽的蜕变。

（作者系《新锐Shiningstar》执行主编）



Contents



服饰风格简介

服饰风格

8



色彩搭配

基础色彩原理	14
皮肤色彩属性	15
暖色调肤色	17
冷色调肤色	19
偏黑色调肤色	21
棕色调肤色	23



目录 Contents



单品搭配

牛仔	26
白衬衫	43
T恤	50
工装裤	56
吊带抹胸	64
小西服	72
帽衫	80
背心马甲	85
短裤	91
半身裙	96
鞋子	102
帽子	108
围巾	112
包包	116
太阳镜	125
腰带	128





Contents



服饰风格

淑女风	132
可爱风	143
休闲风	155
运动风	169
日韩风	184
职业风	190



四季服饰

春季	200
夏季	206
秋季	219
冬季	224





Part/
1

FUSHIFENG
GEJIANJIE

服饰风格简介



Part 1

FUSHIFENGGE

服饰风格

休闲派

休闲风格的人，给人的感觉通常是自在、随和而好相处，而且你还会不断地感受到这类人身上遮挡不住的活力、永远用不完的精力。他通常都较外向，“乐天”可能是对他们最贴切的形容。不过要特别小心的是：这类人的衣服虽然舒适度很高，但是如果每天穿着，可能降低引力或魅力，所以得先把穿衣服的目的搞清楚才行，以免因小失大。

上个世纪90年代，美国学者杰弗瑞·戈比提出了一个较接近现代人思想且内涵更为丰富的一个定义：休闲是从文化环境和物质环境的外在解脱出来的一种相对自由的生活，它使个体能够以自己所喜爱的、本能地感到有价值的方式，在内心之爱的驱动下行动，并为信仰提供基础。国内学者较为认同的休闲概念是：指人们从工作和生活的压力中超脱出来，在闲暇时间自愿从事各项非报酬性的自由活动。休闲的涵义主要包括四个方面：第一，它是一种自由选择；第二，它是一种自在心境；第三，它是一种自我教化；第四，它是一种生命存在状态。中国休闲网对休闲的狭义定义为：“休闲是建立在一定物质基础上，用自己喜欢的方式去放松身心、追求精神上的愉悦与充实，以提高生活品质的一种生活方式。”我们认为休闲首先是一种生活方式，休闲的最终目的是为了生活品质，包括身心和精神上的，休闲的表现形式是“自己喜欢的方式”。



运动派

近年来极不平凡的运动事业大事连连，奥运会、NBA等运动字眼热点纷呈。在时装界，运动服装同样掀起革命高潮。

因为设计师们越发喜欢在运动装上动脑筋，所以时尚界的狂热分子选择摒弃简单的通身运动装，认为充分展现流行元素与运动风尚的混搭风是至in的。运动派的着装新概念更是把高级时装华丽性感的个性语言，穿出运动闲适的自信与自在，同时把朴素功能挂帅的运动服饰，穿出姿态。

随意、明朗和充满活力是今季时装化运动装的潮流指标，菱形图案的针织背心搭配颜色鲜艳的中裤，以及把看似不相称的服饰多层次进行配搭，从而取代传统的校园装束。

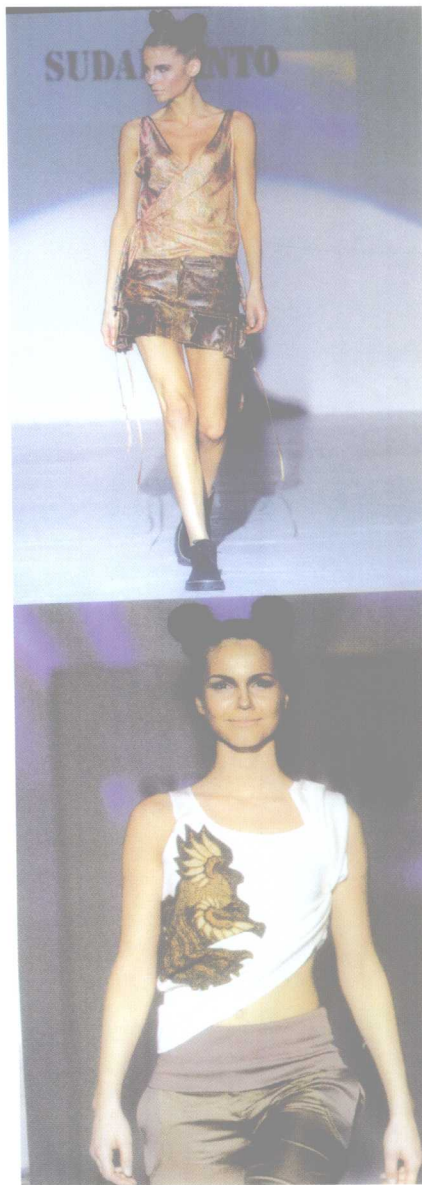
运动型牛仔、色彩镶拼的外套、条纹图案，渗透浓郁的怀旧气息和自然的运动格调使得学院派风格再次展现乐观、青春和真挚的一面。鸡绿色针织衫与淡黄色制服短裤相互配衬，硬朗的男生气中又散发出温柔端庄的气质；风衣式短夹克衫或者苏格兰格子呢绒的飞行员外套结纽扣作配饰，舒适有型。水彩般的色彩清新怡人，上世纪50年代校园风格跃然眼前。

职业派

职业装即职业服装，与人们的职业特点密切相关。

特点：首先它是区别于生活、休闲用的服装，是从事各种劳动的工作服装，必须满足劳动过程中的工效要求。职业装还要符合各种社会活动的要求，便于社团整体形象的统一，符合社团CI以及便于劳动组织生产管理。定义：既能标明职业特征又是用于工作的服装。职业装相同含义的其他名称有：产业服装、工作服、作业服、制服、办公室着装、工装、劳动服、劳防服、劳保服、防护服、粉领服装等。

职业装又分为职业时装与职业制服。我们这里仅介绍职业时装。职业时装的归属问题比较模糊，是服装学术界看法观点不一致的结果。说其是时装类，因为在很多方面，如设计紧跟时尚，以个人消费为特征都跟时装相似。若将其归为职业装类，又完全合乎情理，因其穿着特点都是人们在从事某种职业。职业时装的名称具有介于职业装与时装的中性特点，准确而形象地定位了这类服装的基本特点，比起职业制服类，具有时装化的趋势和风格，与纯粹的时装相比又相对更注重其职业风格和要求。职业时装表现出一定的个性，而同样款式、面料的职业制服则表现了一种群体风格，从量的聚集上更具统一性。职业时装的男装形象大都西装革履，以考究的硬领衬衣和领带相配。职业女装是职业时装中具活力、受时尚影响、市场竞争相当激烈的一个服装品种。



风格派

● 中性

在混合主义的波涛中，男人和女人也在不经意间开始殊途同归。中性主义作为一种服装风格，强调无显著性别特征，成为男女皆宜的服饰。中性色调，淡化和明暗效果的调和，产生平和、舒适的幸福感和务实的浪漫情调，这就是中性着装最基本的要素。在20世纪60年代，“无性别趋向”已悄然兴起，70年代的“嬉皮风貌”更导入了中性装扮这个时尚理念。本季的秋装中这股中性主义的风潮在“复古”的口号中重新向人们款款走来。

中性主义真正复兴则是在20世纪90年代末，最抢眼的要算Gucci的丝绒套装，内衬解开纽扣的恤衫，系上小方巾。其后PatrickCox、Valentino等名牌也纷纷跟上，潮流所及，各地的名媛、明星都一身女强人的装扮，少了份柔情多了些英气。

● 巴洛克

巴洛克是17世纪广为流传的一种艺术风格。它的名称由来，说法不一，一说来自葡萄牙或西班牙语，意思是不圆的珠子；又一说它来自意大利语，有奇特、古怪或推论上错误的含义。总的来说这个名称在当时含有贬意，是18世纪古典主义艺术理论家对于上一个世纪一种艺术风格的称呼。

巴洛克时期服装风格可分为两个时期——荷兰式服装和法国式服装。巴洛克时代的风格有下列特质：充裕挥霍的装饰、自由而流动的线条、写实及曲线的形态。在男子服装与形貌上，由之前的阳刚之气转而朝向阴柔虚华的方向来发展。男士在面容形貌以蓄留长而卷曲的头发；留八字山羊胡为特色；且深具浪漫的色彩。到了17世纪中期以后，受到法国的影响，甚至出现男子以戴长而卷的假发来表现高贵的象征。男性流行在衣服上装饰大量的缎带，这也更增添矫饰的风格。在脖子上开始出现柔软丝绸的领巾装饰。上衣袖口出现蕾丝边的反褶袖。男士流行披挂斗篷表示帅气。裤子仍是以长刚好过膝的裤型为主，裤管口边经常出现蕾丝。男性戴手套成为17世纪开始流行的重点。到了后期，女性流行在脸上贴上或是点上黑痣，俗称为美人斑(bauty patches)。这种装扮更衬托出女人白皙的肤色。另外，在后期宫廷女性也出现名为(fontange)的头饰。



波西米亚

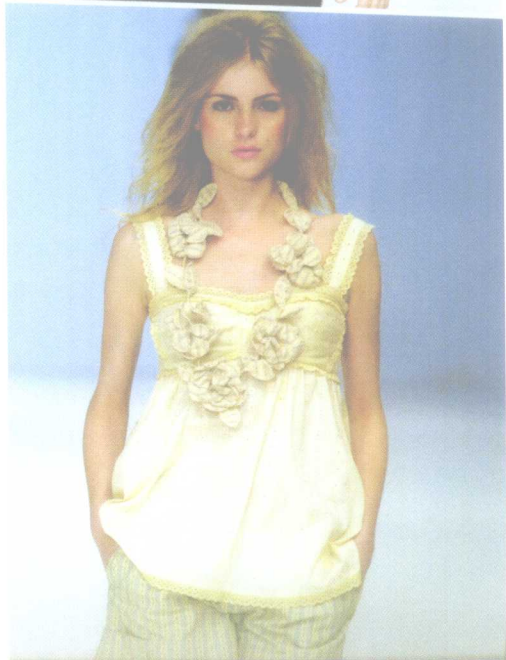
波西米亚风格的服装是波西米亚精神的产物。波西米亚风格的服装并不是单纯指波西米亚当地人的民族服装,服装的“外貌”也不局限于波西米亚的民族服装和吉普赛风格的服装。它是一种以捷克共和国各民族服装为主的,融合了多民族风格的现代多元文化的产物。它既是民族风格的一种,又是各民族风格的一种交融形式。它不拘泥于细节处理手段的一致性,更多地强调了精神的统一性。

这里还要指出,吉普赛风格的服装是波西米亚风格服装的一种,但由于我们前面所提到的多种原因,它又是一种相对独立的风格。特别是在色彩上、图案上、装饰部位上与波西米亚其他民族服装风格的区别相对较大,因此,在以下的服装特征中把它单提出来,以便对二者不同的细节部分加以说明。

尽管波西米亚风格的服装呈现出多种外貌,但通过对这几年流行样式的总结,我们仍然可以从中找到一些明显的特征。波西米亚风格的服装在总体上注重局部细节的装饰,单纯而细腻;吉普赛风格的服装夸张奔放,强调多色彩的组合。

具体表现为:服装总体造型上强调宽松、舒适。上装以V字领、U字领和一字领为主。下装最有代表性的是A字形长裙,裙长及膝或过膝。下摆宽大,裙子上多有横断线和层层叠叠的褶皱。吉普赛风格的裙身更长,多数长至脚踝。

波西米亚多民族风格为主的服装,色彩相对单纯、明度高、含灰性较高。代表色为白色、红色、卡其色、驼色、咖啡色、金色、偏灰的粉绿色,暗草绿也是其常用色彩。图案上,以民族图案为主,强调局部图案的色彩与装饰;无规则的花纹图案,多彩的宽条纹多为水平方向。色彩搭配上,强调多种浓烈色彩的组合,色彩饱和度高,但浓而不艳;常用对比色搭配,以黑色、红色、白色作为调和色。

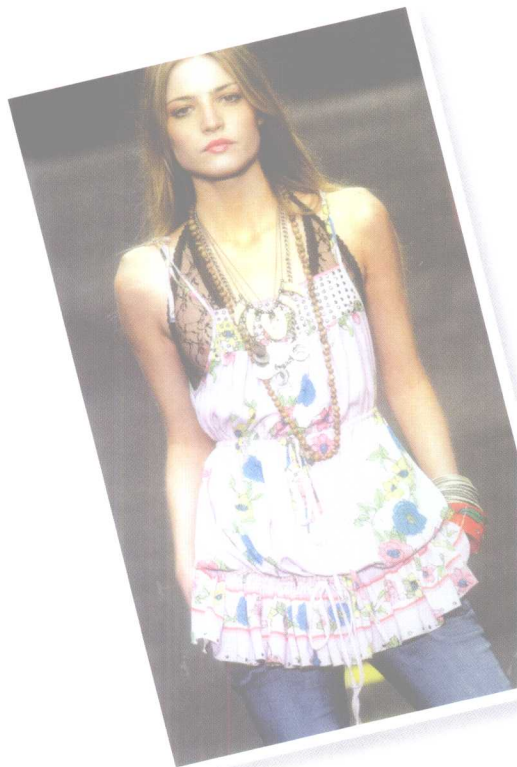


维多利亚

维多利亚风格是指英国维多利亚女王在位期间的服饰风格，这个时代女性服饰的特点是，大量运用蕾丝、细纱、荷叶边、缎带、蝴蝶结、多层次的蛋糕裁剪、折皱、抽褶等元素，以及立领、高腰、公主袖、羊腿袖等宫廷款式。

维多利亚时代的女性穿着趋向于保守，用层层叠叠的技法塑造华美感，而立领，就是其风格的最重要标志。有时候，精美的包裹要比裸露更加来得神秘、性感、有魅力，因此，小立领衬衫无比走红，全棉材质具有学生般清纯的气息，而蕾丝的材质则又有成熟女性的婉约，加上蝴蝶结等重要元素的配合，在大衣领口露出，显得十分华美精神，保暖时髦两不误。

维多利亚时期的高腰线略微区别于拿破仑时代的高腰线，而是以高腰的设计强调整体修长感的线条，在胸前和腰部强调曲线的抓褶、抽褶裁剪，同时有明显的束腰特征，既有修长感又不失丰满，能让穿着比例更加完美。





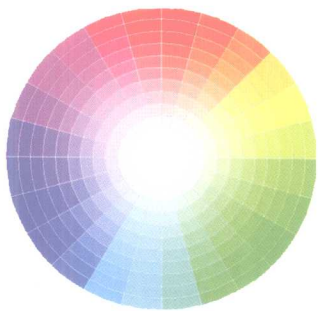
Part/
2 SECAIDAPEI

色彩搭配



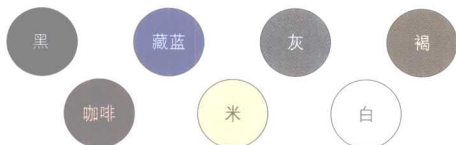
协调色、对比色

先要读懂色环，在赤橙黄绿青蓝紫的丰富色彩中，红、蓝、黄是基本的三原色，它们可以调配出其他颜色。譬如绿，是由蓝黄两色调出来的，黄多些配出草绿，而蓝多些便配出深绿。每两个颜色之间存在着协调、对比、补色三种关系。在色环上挨得越近的颜色越接近，譬如红—橘一对便是协调色。隔开的便出现差距，譬如绿—紫一对便是对比色。对比最强反差最大的我们称之为补色，红—绿、橘—蓝、黄—紫三对便是补色。



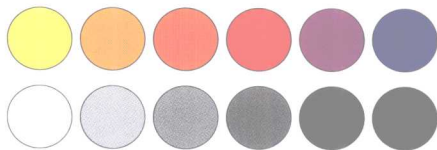
中性色

中性色也叫灰色调，指纯度低彩度低的颜色，包括了黑、藏蓝、灰、褐、咖啡、米和白等等。



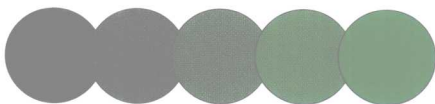
色明度

色彩的明暗调子叫做明度，颜色越浅明度就越高。彩色里以黄色最亮紫色最暗，中性色里以白色最亮，黑色最暗。



色纯度

指色彩的浓淡、灰纯、强弱。



冷色、暖色

颜色有冷暖之说，偏红偏黄称为暖，偏蓝偏绿称为冷。仔细观察下图的红色，红得却各种各样。左侧的粉红、玫瑰红、紫红算冷色红，而右侧的辣椒红、西瓜红、橘红算暖色红。



Part 2 皮肤色彩属性 PIFUSECAI SHUXING

脸上的气色是最大的吸引力

气色，决定第一眼的美丽！但是，什么是皮肤色彩属性？如何找出专属于自己的皮肤色彩属性和穿着色彩属性？什么是暖色系？什么是冷色系？其实，这些都关乎你的脸色是否生动，与穿着色彩是否符合自己。现在你可以学着让自己对色彩更敏锐一些，来给自己的穿着加分。你知道吗？其实，最完美成功的穿着术，就是让人第一眼就注意到你脸上所散发出来的光彩与自信，而不是你身上的衣服。如果他人乍见你时只看到身上的名牌行头，那你一定是穿错了，或是给人的印象是你仅仅是一个名牌族罢了。你必须知道唯有一张充满自信、容光焕发的脸庞，方能在与人初次见面时就大声说出你无可取代的内涵。如果能够学会将吸引力集中于脸上的技巧，使内在的美丽与独特转换成相对应的外表，一个美眉女性的魅力将更历久弥新，经得起考验。

找到属于你的皮肤色彩属性

不同“皮肤色彩属性”的美眉女性，所适合的颜色也不相同。例如，对某些美眉女性而言，纯正鲜艳的冷色系如正红、正蓝、纯黑、纯白等颜色，会让人看起来精神饱满、亮眼出众！可是杏桃色、乳白色、棕色这些暖色系的色彩，却令人脸色蜡黄、无精打采，仿佛三天没睡觉一样！因为，每个人的“皮肤色彩属性”都不相同，如果你只是一味仿效他人的穿着，非但穿不出气质，反而可能显得脸上的气色黯淡，好像东施效颦一般；或者是不遗余力地盲目追随年年来了又去的时尚流行；衣橱里一再重复买着看起来美丽漂亮且时尚时髦，但是穿起来却不对味的服饰，却从来没有找到真正属于你自己的专属色彩。现在，我可以告诉你，你过去可能对此完全无知，或是这种困扰是已苦恼你多年的问题，事实上，答案就在你不知如何找到专属于自己的“皮肤色彩属性”！



你的皮肤色彩属性是什么

知道自己的“皮肤色彩属性”了吗？你可以更进一步地比较下面四群色彩，并且想想在过去的穿着经验中，周围人对你的赞美与你对自己的感觉，哪一群色彩让你最为靓丽？

A. 若明显地只有一群色彩使你显得特别好看，你可能就是属于这个属性！

B. 若是其中有两群色彩差不多，那么我们要进一步做严谨的比对，将下列建议的颜色放在你的脸上，看看哪一个颜色使你的脸色较为靓丽：

1. 若同样是暖色系，进一步比较穿砖红色好看或是桃红色好看。若是砖红好，那你是秋天属性；若是桃红出色，则是春天属性。

2. 若同样是冷色系，请比较正蓝或灰蓝何者让你较为出色。若是鲜艳的正蓝，那你是冬天属性；若是灰蓝，则属于夏天属性。

3. 若是一冷一暖，看看你穿正绿色或是黄绿色好。若是正绿好看，那可以将自己归类为冷色系群（冬天或夏天）反之，则是暖色系群（秋天或春天）。

C. 若发现有三群甚至四群色彩穿起来都差不多，先不要高兴得太早，因为答案绝不是“你不管穿什么色都好看”，而是你对自己的色彩混淆了，这时你就得请非常专业的色彩分析师面对面帮忙是最好的了。

肤色、眸色、发色判断法

春季属性	肤色：象牙白、杏桃红、杏黄、浅金褐 眸色：黑褐、深褐、金褐、浅褐 发色：深褐、黑褐、褐、带褐的银白
夏季属性	肤色：粉红、灰褐、粉褐、青褐、灰暗红 眸色：黑褐、深褐、粉褐、灰褐 发色：灰黑、烟灰、深褐、黑褐、灰褐、银白
秋季属性	肤色：象牙白、杏桃红、杏黄、蜜糖、褐、金黄 眸色：黑褐、深褐、金褐、浅褐 发色：深铁灰、深褐、黑褐、褐、带褐的银白
冬季属性	肤色：青白、青白微粉、青褐、青黄、青橄榄 眸色：黑、黑褐、深褐 发色：纯黑、黑褐、深灰褐、银白

春季色彩群					
	黄绿	鲑鱼	亮金色	浅棕	杏色
夏季色彩群					
	粉蓝绿	粉红	银灰	粉蓝	灰蓝
秋季色彩群					
	橄榄绿	橙色	金色	褐色系	砖色
冬季色彩群					
	正绿	桃红	银灰	纯黑	正蓝