

41 111 金秋时节 11R 010 SHI 11

● 献给第二届全国农民运动会

H1 JIE 金秋时节 JIN QIU SHI JI

● 献给九亿中国农民

111 JIE 金秋时节 JIN QIU SHI JI

HI JIE 金秋时节 JIN QIU SHI JI



H A N Q I U S H I J I

H I N Q I U S M J J

H I N Q I U S H I J I

H I N T U S H I J I

H I N Q I U S H I J I A

11/11/11

H I N S H S H J I

H I J I E 金秋时节 J I N Q I U S H I J I

金 杖 时 節

減克字

内 容 提 要

这是本诗歌、散文集。

为迎接第二届全国农民运动会的召开,有关单位联合举办了“迎农运,作贡献”的征文比赛,并将其中的优秀作品选集成册。作品从多方面反映了农村群众性的体育活动,反映了新时代农民崭新的精神风貌。作品大多贴近农村现实生活,文辞活泼生动,乡情浓郁,其昂扬奋发之情感人至深。

金秋是收获的季节,新时代的农民既收获大自然奉献的累累硕果,也收获改革开放的欢歌笑语。

序

李德华

今年的金秋时节，八方健儿聚湖北，董永故里迎嘉宾。第二届全国农民运动会在我省孝感隆重举行，这是全国农民运动员的体育盛会，也是全国九亿农民生活中的一件大喜事。

“农运为我添光彩，我为农运作贡献。”为了迎接第二届全国农民运动会，为了繁荣社会主义文艺创作，加强九亿农民之间的文学交流，推动全国农村文学创作的繁荣与发展，第二届全国农民运动会筹委会新闻宣传部、《农民日报》社、《湖北农民报》社、孝感地区文联《槐荫文学》杂志社等四个单位，从1990年10月起至今年4月底止，联合举办了“迎农运、庆丰收、作贡献”诗歌、散文全国征文比赛。这是一项有益而又很有意义的工作。

这本诗歌、散文集，就是从全国征文比赛的3000多篇来稿中精选编辑而成的。其中，既有名家近作，又有新人新作，既有作家写农民，也有农民写农村。所选作品，内容十分丰富。有反映建国以来，特别是党的十一届三中全会以来农村群众体育活动蓬勃发展的作品，也有颂扬从田间，山沟走出来的体育新人的作品，有反映改革开放以来农村面貌发生巨大变化的作品，也有反映当代农民的新思想、新风尚和新追

求的作品。总之，这些作品，以丰富的感情、活泼的语言、凝炼的文字，歌颂了我国农村深化改革的巨大变化，纪录了我国农村群众性体育活动的蓬勃发展，也反映了广大文学作者在繁荣农村文学的创作中做出的实绩。

改革的时代为广大文学作者施展才华提供了广阔的舞台。希望广大作者深入农村、贴近生活、心连农民，创作出更多更好的精品，为九亿农民奉献优质的精神食粮，为农村的社会主义精神文明建设做出新贡献。

这本诗歌、散文集在纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年之际结集成书，是很有意义的，无疑是对《讲话》的一个最好的纪念。

1992年5月23日

目 录

序.....	李德华
--------	-----

乡 村 音 乐

五花之乡颂.....	邹荻帆 (3)
回乡散记.....	徐小玉 (7)
小 姑.....	王 毅 (11)
烧给母亲的请柬.....	胡士华 (15)
红帆船汗衫.....	毕 封 (18)
荆楚锣.....	赵金禾 (21)
棋 友.....	赵化先 (24)
血 号.....	赵团欣 (27)
角 力.....	熊志文 (30)
哄 雀.....	林 刚 (33)
桥.....	蓝海洋 (35)
小镇的鸟.....	东方木 (38)
嫂 子.....	傅孝和 (41)
缸的故事.....	屠礼华 (44)

畚山重阳	谢瑞元(47)
村路带我回家	孙 承(50)
竹海人家	牟国志(53)
柳笛悠悠	达 嵩(56)
竹	周崇玉(58)
举 重	黄德魁(62)
落 日	李伯华(64)
父亲的筷子	李福寿(67)
我爱漫山遍野的映山红	韩 光(70)
天地转，武魂归	朱 昶(73)
农民足球赛	吴广川(76)
高 度	陈大超(79)
大南沟的年轻人	王卓鹏(81)

渴 望 秋 天

为全世界创造崭新的太阳	晏 明(85)
乡村球赛	刘益善(87)
门球与老人	罗维扬(89)
农 桑	曲 近(91)
在果园	元 刚(94)
烤馒头	忘 川(96)

红灯笼.....	王张应	(9 9)
大红大绿.....	张执浩	(102)
构思田野.....	梁和平	(105)
乡长的一天.....	左 右	(109)
有一种叫做瑞雪的吉祥物.....	王明韵	(110)
农民足球队.....	胥勋和	(113)
中国农村骑在一辆摩托上.....	田惠刚	(114)
乡村,萌动的渴望.....	刘 镇	(117)
父 亲.....	郑继文	(120)
农民与体育.....	李汉超	(123)
五月的麦地.....	周碧华	(125)
我们这一代年轻农民.....	阿 Q	(127)
乡 痕.....	杨 枫	(129)
读九二年十月十日.....	曾凌燕	(131)
正是黎明.....	曾晓华	(133)
南方片断.....	李 跃	(135)
前奏的故事.....	邱贵山	(137)
玉米黄了.....	熊 鹰	(139)
农运的麦子,幸福的麦子.....	佚 林	(140)

歌 唱 土 地

热 土.....	管用和 (145)
土 地.....	伊 甸 (152)
中国铜像.....	贞 子 (155)
我站在田野边.....	忘 灵 (160)
平原：歌唱在十月的光明中.....	剑 男 (161)
对劳动的颂歌.....	宋国庆 (164)
中国农民.....	朱荣宽 (166)
土.....	于 扬 (169)
中国，我有一片麦地.....	逗 号 (171)
农 民.....	剑 峰 (174)
十月的土地.....	赵俊鹏 (177)
一生之地.....	郁林华 (179)
村庄，大地的服饰.....	剑 飞 (181)
高高的山.....	李清文 (182)
家园的一片水声.....	礼 长 (184)
麦收即景.....	温 永 (186)
山 墟.....	杨伟杰 (188)
背 景.....	周继才 (190)
啊，农运.....	黎修彦 (191)
乡 音.....	黄少勇 (193)
编后余墨.....	编 者 (196)

乡村音乐

五花之乡颂

记得我幼时在堤街的学馆学画时，《芥子园画谱》上，有“岁晚穷檐冰雪里，忽看世界转繁华”，那是一枝腊梅飘香。为此，我也拖着“木屐”（旧时雨鞋），到古雁桥访踏雪寻梅。

今年（1991）冬，我收到《天门报》，上面有一条小报导，说是11月天门举行了首届花卉盆景展，并说这儿素称“五花之乡”。盆景展盛况如何，我未见到，无法发言。这“五花之乡”却引起我思绪绵绵。

所谓“五花”，就是棉花、天沔花鼓、蓝印花布、塑料花和黄花菜。

天门以产棉花著名，这是古已有之。当然，解放前与解放后，棉农的待遇、棉花的质量都有很大差别。1962年我曾从岳口坐四十里板车回天门市区。那是第一次久别后回乡，坐在那堆有棉花包的车上，温软的棉花，颤动的棉花包，使我仿佛抱着几头可爱的熊猫一样，忍不住哼着少年时学的歌曲：“家乡，家乡，甜蜜的家乡……”温暖与甜蜜是不能分离的。那是在刚纠正某些不切实际的农村政策之后，农村正进行调整、巩固、充实、提高，我与那赶车的棉农对话后，知道他的情况日渐改善。记得我读初中时，在应城西河中学

写过一篇作文：那是记叙一棉农在城内卖掉了棉花出城时，受到国民党哨兵盘查，并将他七块银元拿在手中，问他钱从何来，共几元。这些，棉农都说清楚了。尔后问他多少大人头多少小人头^①时，棉农答不出。哨兵竟将钱没收，并痛打了棉农一顿。今昔对比，于是，我当时就曾写了短文《南国正芳春》以志喜。

我也曾在往昔外乡外省颠沛流离的时口，看见家乡因灾难而冬日流浪街头的小姊妹，冻红得如胡萝卜般的手指，敲着锣鼓乞讨，他们所唱的就是天河花鼓，一支《掐菜苔》、一首《站花墙》，曾使我动了乡愁，悲叹我们共同的命运。国家民族垂危，个人出路渺茫，花鼓调的情歌让人泪如雨下……我也有过飘逸之思，在苦难的日子，咀嚼青春的初恋的情绪：那位穿着蓝印花布的少女，披着紫色药水布染的头巾，从油茶花田中走来了，她羞涩的低头，满脸如同着火，而我心跳不已。布谷鸟的鸣叫声在田野千回百转。那是我呼唤她的名字。

花鼓调是美的，它有着乡土气息，有麦穗、稻花、水乡鸟语花香和劳动者的呼吸。它已不是流亡者之歌，而是喜庆节日的韵律，是稳定升平的录音。它红杏出墙，把《鱼水情》带给了首都的市民。

蓝印花布更美。幼年时，我就爱看那些染坊的师傅们，两脚站在“凹”形的石碾上，那是力的雕塑，直把土布碾平。那一条条印花布晒在广场上，春风飘扬，丽阳临空。燕子飞来飞去，画出了一幅晒布美景。那花样是民间窗案，那质地

① 银元铸花纹大人头为袁世凯，小人头为孙中山。

牢固正是水乡人的性格。年轻的妇女穿着它，真如把田野的自自然然的花朵剪贴在身上，那是健康和真挚，那是真善美的统一，那是如画如诗。当然，现在蓝印花布已经改良了生产工具。

上列的三种花，都是古已有之，如今则更为丰富多姿。

塑料花和黄花菜对我却是件新鲜事。

1990年秋我曾回到家乡，参加了那儿的诗会，并经乡亲介绍，参观了天门塑料花总厂。我这才知道塑料花总厂是1956年由67个手工艺人组织起来的，1973改为塑料花厂，现在塑料花总厂员工达600来人，花色品种近1000个。看看那些艺术品，真如同走进百花园中，万紫千红；又如经历了春秋四季，有盆景杜鹃盛开，有霜叶红似二月花，有经年不凋之青松。回想解放前灾难连年，家乡的兄弟姐妹们逃难他乡，甚至飘洋过海，世界上39个国家和地区都留下他们的踪迹，他们是靠卖纸扎花、“挑牙虫”和卖苦力而生活过来的。如今这塑料花不但行销全国，甚至连首都人民大会堂内的迎客松和紫藤等大盆景也都来自天门，塑料花如今已远销到美国、日本等40多个国家和地区。

1990年回乡，因为时间短促，我未能造访一些胜地和特产区。匆促登上汽车挥手时，乡亲塞了一包黄花菜给我。每次当我自充庖丁炒“木樨肉”时，嚼这可口的黄花，常忆乡亲乡情，却还不知这是天门著名产物。读了《天门报》的报导，使我记起市委书记胡嘉猷送给我的《天门县志》，我想既然黄花菜是五花之一，上面一定有记载。果然，翻阅之下，才知道黄花菜也是在解放后才发展起来的。1958年才试种100亩，1972年改良品种，改进技术，加快了黄花菜的发

展。在改革开放的年月里黄花菜种植面积超过 15000 亩，总产量达 5 万担以上，是真正名符其实的黄花菜之乡。

掩卷而思，忍不住欣然一笑，同时也思绪连翩。再吟一次：“岁晚穷檐冰雪里，忽看世界转繁华。”岁寒而后知腊梅之独俏。当今之世，真正是大动荡、大分化之时，也是大变革、大考验之时。说是冰雪寒冬，也正是雪兆丰年。天门的五花盛开，正是我国开放改革所结的丰硕成果。

暖房难育万年松，能抗寒的花朵是不凋之花。

回乡散记

一九九一年八月份，当我得知云梦县正在为我的外祖父——辛亥革命先烈吴禄贞大将军修建纪念园时，我就萌发了要在他八十周年忌辰之际，赶回那儿参加纪念活动的念头。我外祖父是湖北云梦人，一九一一年十一月七日牺牲在石家庄，那正是他刚刚组织了燕晋联军，准备举行北方起义的前夕。他殉国时年仅三十一岁，孙中山先生在祭文中称他为“盖世之杰”。

十月下旬，我从厦门乘火车到芜湖，再转乘船去武汉。登船那天给云梦县政协的同志拍了份电报，请他们接我。我曾打听到达武汉的时间，得到的回答是第二天中午，我也就这样通知了对方。直到第二天，我才得知船要晚上八时半才到，这下弄得我忧心忡忡：他们会不会中午接不到我就回去了？还是一直在那儿从中午等到晚上？那可就害苦了他们！这段航程共三十多个小时，到汉口下船时已是晚上九时了，我刚走下跳板，就被来码头接我的黄秘书发现了，听到他的招呼声，我的忧虑顿时烟消云散，原来他是根据我电报中的船名，打听到了准确的到岸时间。他九月份刚到过厦门，取回他们托我定制的我外祖父的影雕像，几天相处我们已成了“老”熟人了，拍电报请他们来武汉接我的主意，就是他出

的。是他告诉我从武汉到云梦小车只需行驶一个半小时，火车也不过两个小时。这么方便！？在我的记忆中，从武汉到云梦是要走上半天多的，乘的是敞篷卡车，颠簸在凹凸不平的土公路上，一路尘土飞扬……

黄秘书问我是否要吃了夜宵再走，我因回去的心太切了，说如果他们不太饿，那就到“家”再吃吧，我已是四十多年没去过那儿了，真想早一点儿一睹她的芳容呢！

小车渐渐驶出了武汉市区，公路又宽又平，接着出现了一个横越在公路上方的灯光路标——“107国道”，在夜幕的衬托下，道路中间的反光带与两侧的路灯相映，有如一串串的夜明珠在放着异彩！这真使我惊奇得叫了起来：

“高速公路，怎么，这儿有了高速公路了！”

“是新修建的，目前还只通一段路。”司机得意地说：

“在高速公路上开车太惬意了，小车好象长上了翅膀！”

我贪婪地欣赏着窗外的夜景，情绪十分激昂。其实高速公路的夜景，我在国外早就领略过了，但在国内却是第一次，况且又是出现在我久别的故乡！不是说“月是故乡明”吗？真的，我们自己的高速公路的夜景更可爱，更加妩媚动人！更主要的是，让人为之骄傲，为之振奋！它仿佛是在说：别人有的我们都会有，我们一定能赶上世界先进水平，别人没有的我们也能有，社会主义制度就是一条高速公路！小车飞驰在快车道上，车速已达一百一十公里，路标一个个一晃而过，我努力辨认着上边的字，但车开得太快了，除了“107国道”几个字外，我来不及看清记里程的小字。忽然，一个路标上的四个大字是“董永故里”！它引起了我极大的兴趣，我不解地问这是怎么回事，司机说这是进入孝感地区

了。

“董永是孝感人？”我感到疑惑。

“是的，七仙女正是被他的一片‘孝’心所‘感’动，才下凡嫁给他的嘛！”

经他这么一说，这真有些道理。这条高速公路目前只通到接近孝感市区的地方，司机指给我看那正在继续修的路。云梦是属孝感地区管辖的，作为这个地区的一员，黄秘书不无骄傲地告诉我明年的全国农民运动会将在孝感举行。一个能承办全国性运动会的地区，不用说是它有它各方面的优越条件的，交通方便就是其中之一吧，可我除了小时留下的印象——“孝感麻糖”十分可口外，对其他则一无所知，心中不由感到惭愧。车驶入了孝感市区，虽说已是晚上十点多，还是到处灯火辉煌，一派热闹景象。当车路过一处建筑物时，司机说那就是“董永公园”，我说改天一定要去看看。后来我的确去了，并在一组七个仙女浴罢在池边梳妆的塑像前留了影。园内还塑有那棵做大媒的老槐树呢！董永与七仙女同行的塑像前，更是人们喜爱留影的地方。

从孝感到云梦的公路也很平坦，仅过了二十多分钟，他们告诉我：“云梦到了！”这就是云梦么？我完全不认识她了！我记忆中的云梦只有窄窄的一、两条小街，两侧都是低矮的平房，而这个云梦大街两侧尽是楼房，虽已晚上十一点了，夜市上还是人来人往的。

安排好住处后，我们去附近的一条小巷内吃夜宵。巷内有许多小吃摊，也有小吃店。在一家店门口的小黑板上，写着：“靠杯酒”和几样菜名。

“什么是‘靠杯酒’呀？”我问黄秘书，心想这也许是本