

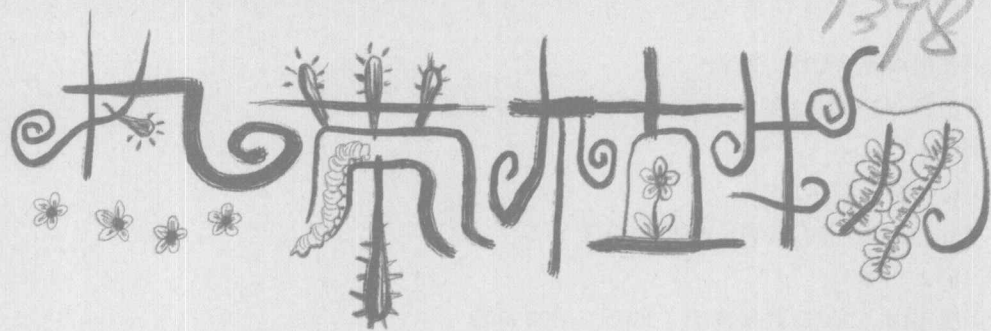
植物艺术

翁咏梅·著

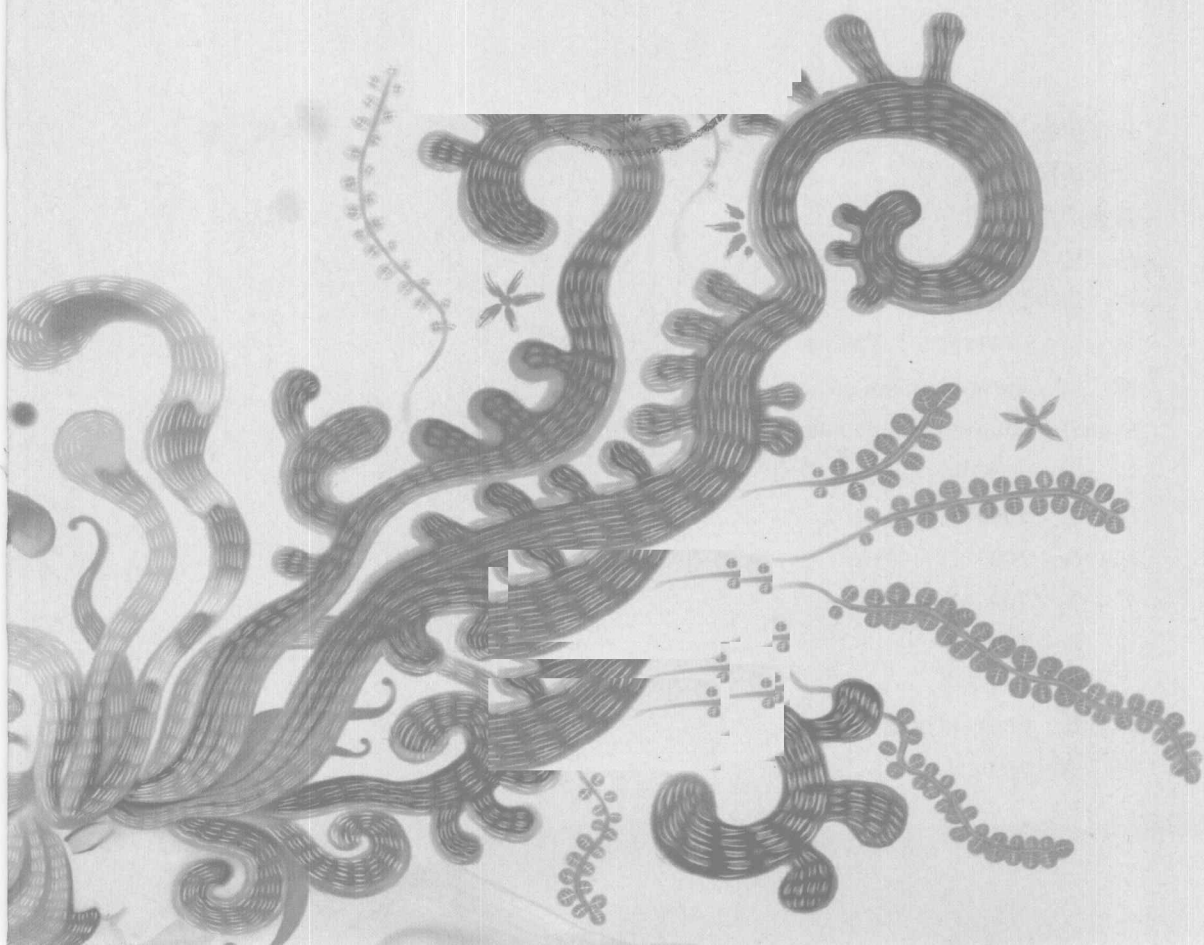


首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

I227
1398



翁咏梅·著



图书在版编目(CIP)数据

热带植物/翁咏梅 著 北京:首都师范大学出版社,
2005.9

ISBN 7-81064-647-5

I. 热 II. 翁 III. 诗歌—中国—当代

IV. 1632.3—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第079479

热带植物

翁咏梅 著

责任编辑 张成水

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100037

电 话 68418521(总编室) 68982467(发行部)

网 址 www.cnnp.cnu.cn

E-mail cnup@mail.cnu.edu.cn

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2005年9月第1版

印 次 2005年9月第1版

开 本 700×980 1/16

印 张 10.5

字 数 157千字

印 数 0001~8000册

定 价 28.00元

序

谁心里不是热带

著名诗人：阿坚

漂亮的姑娘写诗，不仅让人羡慕，而且要罚款，这样才对得起那些天资平凡的女人，这样才能让那些普通的女性安心。最近，好象有人讨论诗歌法律，有人提出了议案，我看可以支持，特别是读完这个诗集之后。诗人小翁也许是受过高原的风及阳光洗礼，诗风大气不像美女，但笔触却细腻如江南细雨，这种反差值得研究诗歌的博士生导师们探究。

对于漂亮女诗人的作品，我的态度是必须挑剔，这就好似一定要让大款请客一样。比如《背影》用情“太滥”所以很深情，而造句“太陈旧”而显得很本真。比如《你爱酒》中，有些好的句子，又因为“不够狠毒”而太温柔。比如，我以为“酒井”不是法子，酒之深处无小法。斯嘉的笔绘在小资和“中资”的边缘，酒后看如写真，清晨阅读，思念老情人。画者懂情不知诗，爱一人连其乌狗。作者的诗也有如此妙处。

诗人小翁我未谋面，她说起洗衣时的心情，我真希望为你做一个硬木洗衣板，结实、平整、富有旋律，可传后人。奇怪，读她的诗，心里的一团冷热，吐出来就像热带鱼一般，大多姣好，个别阴柔，可见人性蕴藏的善恶比例。

你的诗能感动我的妹妹，我觉出你的诗有些古典的意思，体现了你的教育——规矩而传统的一面。你是专注感情的人，专注感情的人，文字或语言不一定协调，而你大概是个例外。我喜欢看表达到位、具象和抽象都自如的东西，你的诗就是如此。

你的诗有记录梦么？蓉城基本是浮梦之盆，是个出诗人的地方。男者多聪达，女的多美妍。如果诗人小翁“再嫖万分”，将痛苦玩得会更漂亮些，我想一定又是一个薛涛、李商隐之类。我觉得小翁的基本气质是疼，“酸辣而小甜”，这对于生活有好处，对于琢磨生死却还远。我估计再过几年或十年，当你不在乎自己的相貌、文字等等的时候，你对生活和生死的思考将更上层楼。

从你的诗可以判断，小翁可能是懒得恨的人，受到爱情太深的诱惑。常在一架秋千上，一头高的是爱，一头是低的是恨。仿佛那望着绿洲，懂得荒野，一边恨，又一边爱的你。

另外，钱与诗、情的关系是一个有意思的问题，小翁似乎不考虑前者，好，这就是诗人的本色。诗中涉及到酒与醉，全然未到呼唤春天的境界，说明作者从容的诗风。写诗又如做饭，巧妇以烹为好，赖男馋嘴当道。对诗人来说，诗是男人与女人之间的断桥，互相遥望：噢，美自然呈现。

我觉得这诗集出早了，子曰：“女要早嫁，诗须晚刊”。那就是说小翁要过很多年才能出第二本。我以为男人一生最多出一本诗，女的不超两册为佳。不过这本诗，我可以看两遍。

阿坚于后总

05.08.22

作者的话

横坐标：这些年的每一天；纵坐标：焦虑、苦闷、迷惘、困窘、无奈和悲凉……好一幅奇怪的直方图！

在茫茫人海里挣扎沉浮，在事业的道路上匆忙奔走，在家庭的琐事中消瘦憔悴……虽然也常阅读，虽然也常旅行，虽然也常在清茶的氤氲中与友人交谈，但总逃躲不开仿佛正在被淹没、被吞噬的那让人窒息的空虚。

直到有一天，我在办公室的抽屉里整理出几本尘封多年的笔记。在漫不经心的翻阅中，鼻翼禁不住翕动，眼泪禁不住下溢，心也禁不住速跳——这便是我遗失多年的，我也许永远也不能再拥有的或细致缠绵、或跌宕起伏的爱情，以及或恬静充实、或淡泊悠远的心境。

十七岁，源自雪山之巅，一条孤独的小溪，顺着命运的轨迹蜿蜒流淌。它途经荒芜与葱茏，寂静与喧嚣，时而舒缓低沉，时而湍急高昂。未曾料到，它竟嘎然而止于26岁的空谷。

我怀念这段心灵旅程，怀念自己以一种诗意的情怀存在于天地之间时的那份从容雅致，那份闲适飘逸……

目 录

十七的旋律

十七的旋律.....	02
初吻.....	11
小秘密.....	12
三个字.....	13
路灯下的女孩.....	14
童话.....	15
既然你吻了我.....	16
命运.....	17
长途电话.....	18
舞池.....	19
黄昏即景.....	20
晨读.....	21
校园雨景.....	22
夏天的风景.....	23
告别上海.....	24
风铃.....	25
落叶.....	26
祭奠.....	27
无悔.....	28

邂逅的火星

给一位男孩.....	32
观球.....	34
雨伞.....	35
心愿.....	36
铃声响起.....	37
一帘幽梦.....	38
你走了.....	40
十二月.....	42

热带植物

爱之屋.....	46
我只能这样.....	47
晨曦.....	48
热带植物.....	49
我知道.....	50
问你.....	52
逃避.....	53
关于你我.....	54
解释.....	55
寂静的声音.....	56
情绪.....	57
和谐（一）.....	58
和谐（二）.....	59
菊.....	60
灵感.....	61
不是别离.....	62
茶馆.....	64
你是否在听.....	65
那么，再见.....	66
我已习惯了.....	68
桥.....	70
雨霖铃.....	71

沸腾的深渊

我的太阳.....	74
叩.....	75
我爱酒.....	76
沸腾.....	78
天堂鸟.....	79
你为什么戒烟.....	80
你不能这样对我.....	81
我不相信.....	82
生死恋.....	83
我想对你说.....	84

最痛的人

阳光下的棕榈.....	88
如果.....	89
默默无语.....	90
思念.....	92
解愁.....	93
平凡的时刻.....	94
火山与激光.....	95
远山.....	96
泊.....	97
酒.....	98
重逢.....	99
吉它.....	100
怨你.....	101
四季之韵.....	102
椰.....	103

模糊的你.....	104
事故.....	105
握.....	106
今晚.....	107
就这样让我噙满泪光.....	108
你的喉结.....	110
背影.....	111
想起Q.....	112
你信吗.....	113
为了这一刻.....	114
也是伤害.....	116
你不曾使我痛苦.....	117
最痛的人.....	118
永远的痛.....	119

听小女人唱歌

挂在书橱旁.....	122
可怜我一个小女人.....	123
亦幻亦真.....	124
写诗.....	126
致西比尔.....	127
避雷针.....	128
故乡.....	129
水.....	130
我吗?	131
孟春.....	132
铃兰花.....	133
悲伤的故事.....	134
致友人.....	135
打水漂.....	136
午睡.....	137
父亲.....	138

洗衣的心情

我与大山的约会.....	142
你可看清楚这双手.....	144
洗衣的心情.....	145
一只竹刺.....	146
你的世界.....	147
我走向你.....	148
心迹.....	150
砂子.....	151
无题.....	152
十字架上的歌声.....	153
红豆莲子粥.....	154
指甲.....	155



十七的旋律

于是世界沉向何地静默
只有唇与唇

舌与舌的契合
在齿的键盘上起落
奏出一曲柔情的交响
在夜空中清越，袅娜

十七的旋律

他：她是分管爱和诗的缪斯

瞧，那柳叶弯弯的眉

总泊着无限心思

她：我只是恋阿波罗的克莱兹

他：哎呀，别岔，丁香从我的视线里

抢走了她的影子

那是一段酒醉的日子……

她：这是一段舐着糖的日子

偶尔，四瓣嘴唇凑成了这些诗

他：她在哪里，哪里就是伊甸的乐境

她：可亚当，总比夏娃少了些先知



(一)

你吸引了光夫衫
接着吸引了一个秋天
后来，吸引了我
多么奇怪，北国的风会吸引南国的雨
要不是
要不是有了野岛，就不会有大宫
不会有闯进夏子心里的大宫
真的，要不是有了他
你就不会成为我心之信件
 最完美的地址
哦，世界上有了我，接着有了你
多少次，试图忘掉深秋忘掉你
可金黄的秋色已深深渗进淡蓝的记忆
忘得了深远的蓝天，幽幽的白云
 美丽的桦树
忘得了所有关于秋天的记忆
但一个黄昏永远留在心里

于是我拼命地写诗
再也不喜欢舒伯特不喜欢小夜曲
只是默默地，默默地倾听
忧郁的小树林发出G调的呻吟
可你为何还在我日记里散步呢？
不肯，不肯归还我片刻的宁静

(二)

太阳，不知压缩，拉长了多少次

我徘徊的身影

月亮，不知陪伴了多少星辰

陪伴了多少不眠

知道不

你夹克衫上的拉锁

锁住了我多少

伊甸园的梦境？

梦里，我成了林道静

小屋还是那小屋

大雪还是那大雪

可就是没有江华的大皮靴

踩着雪地的吱吱声

并不是

沐浴着八十年代的阳光

去憧憬三十年代的风雨

可我抑制不住狂跳的心

起伏着的幽怨

真的，一双软软的手

再也托不住沉重的相思了

从缪斯那借来素笺

我要

书写我净净的天真，颤颤的情怀

眼睛已不是平静的海水

要涨潮了，要起浪了

睫毛，

不能容忍你在我瞳仁里

平静地停泊了

(三)

思绪

驶过一个个回忆的驿站
在寂寞的小树林发出一声

C调的呻吟

树梢上结满了白色的忧郁
纷纷地
纷纷地坠入我的梦里

渐渐地

星星隐入我的眼睛
几行潮湿的音符流进咽喉
流进心里

黑色的梦魇
弥漫了失恋的岛屿
唉，相思的林中
永远也不会有相思的人影



(四)

南方故乡的夜
是一本厚厚的抒情诗集
我刚读完几章
就与它别离

于是遇到了你
我总为你背诵那些美丽的诗节
迷迷地听你说
“你是最动人的一页”

可北方的夜呢
北方的夜是什么呢？
“那，是一部洁白封面的史书”

我要你讲述
我要听那浑厚的旋律
可你却说
“北方的棒冰
早已被南方温柔的月亮
烤化了”

我的眼睛
开出了两朵淡淡的愁云
这样
我只好说
南方，像一枚橄榄
嚼在嘴里
发涩

(五)

你把我搂在怀里
把一只可怜的小羊羔搂在怀里
把一颗幸福颤栗的心搂在怀里
知道我在想什么吗？
——我像只小鱼
沉醉在你爱的海洋里？
我是被宠惯了的孩子
在这儿享受爱的甜蜜？
不不，我只是你的小羊羔
你宽阔的胸膛
是一首未奏响的雄壮交响曲
动一动，就会迸出铿锵的旋律
别别，千万别，此时
微风吹动你的发，我也会受惊！
答应我，亲爱的
就这样搂住我，别动，紧一些
永久地……



(六)

我把渴恋，幽怨和咸咸的泪水
当作无字的诗

（漫长的思念
是一行行的诗句）

整理成厚厚的稿件
让邮车捎去
把它发表在
你心中头条位置

.....

唉，你手臂再长，
也不能连接遥遥几千里
虽然你说过
我们的心
只有负的距离

真后悔
让狠心的列车
带走了你
真的，离开了你
也就没了我自己
知道吗？
我的思绪常潮湿
眼泪，时时轻吻
凄凉的梦境

等到，我们相聚
再也不离开你
是的

再也
不离开你

我要做点缀你
生命之树的花朵
一年一年

为你含苞
为你开放
一瓣一瓣，掉下
被你爱抚地拾起
轻轻地葬在心里
葬在
心里

