

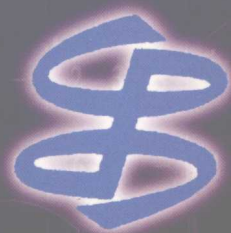
119.
1=C $\frac{4}{4}$

简谱大家唱

Jianpu Dajiachang
120.

1=C $\frac{3}{4}$

包文君 编著



农村读物出版社

简 谱 大 家 唱

包文君 编著



农村读物出版社

简谱大家唱

包文君 编著

责任编辑 宋丽华

出版 农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)

发行 新华书店北京发行所

印刷 北京科技印刷厂

开本 787mm×1092 mm 1/16

印张 5.75

字数 122千字

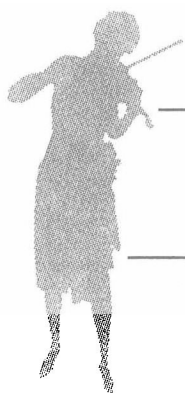
版次 1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

印数 1 ~ 5000 册

书号 ISBN 7-5048-2935-8/J·282

定价 10.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



音乐是一门听觉艺术,人是通过自己的听觉器官感受音乐;音乐又是时间的艺术,任何一种音响的展现,都是和时间的运动结合在一起的。在人类音乐文化的发展过程中,为了使音乐作品能得到交流和保存,先人们在实践中,通过不断的探索,创造出许许多多的音乐符号,去记录音的长短、高低、强弱及音的色彩,把音的无穷变化通过记谱法,浓缩在乐谱上。因此可以这样说,如果没有先人们所创造的种种记谱法,就不会有人类如此丰富的音乐宝库,也不会有世界各国音乐的繁荣。

简谱是记谱法的一种,它起源于欧洲,19世纪末传入日本,后又传入中国,并被广为采用,推动了我国音乐事业的发展和普及。许多的专业音乐工作者,都曾不同程度地受益于简谱的学习。简谱较简单易学,特别在单旋律的记谱和读谱方面,有很多长处。我国人口众多,普及音乐的工作还任重道远。据了解,我国目前有许多不识谱的音盲,甚至在高等学府里,不识简谱的也大有

前 言

人在。因此进一步推广简谱的学习,很适合我们的国情,对开展群众性的音乐活动,会产生积极的作用。随着社会的进步,对人的素质已提出更高的要求,而音乐对完善人的素质方面,有其不能替代的作用。音乐能强烈地影响人的感情,唤起人们对真善美的追求,使人的关系更加和谐亲密,音乐活动还能增强人的聪明智慧。而简谱作为一种学习音乐的工具,其简单、易学的

特点,是可以被人们所掌握的,只要我们热爱音乐,并愿意付出一定的努力,是一定可以学会的。

这本书是为方便业余音乐爱好者自学简谱而写的。所编选的材料(部分不署名的,均为作者所作),尽可能做到简炼、通俗、循序渐进。本书着重于培养正确的读谱能力,对个别课题在理论部分不做进一步展开。

希望这本书对热望学习音乐的人,在提高简谱视唱能力和培养音乐素质方面,有一些实用价值,这便是笔者最大的心愿。

编 者

1999年5月



前言

一、怎样识别音的长短	1
二、怎样识别音的高低	3
三、几种常见拍子的练习	8
四、节奏练习	18
1. 十六分音符的练习	18
2. 附点音符	21
3. 弱起节奏	27
4. 切分节奏	30
5. 三连音练习	35
6. 三十二分音符的练习	38
五、变化音与转调的练习	41
1. 辅助性变化音	41
2. 经过性变化音	44



3. 转调练习	48
六、装饰音的练习	53
1. 倚音	53
2. 波音	55
3. 滑音	56
七、不常见的拍子练习	58
1. 以二分音符或十六分音符为一拍的拍子	58
2. 复拍子	60
3. 混合复拍子	66
4. 变换拍子	68
八、二声部视唱练习	71
1. 和声性二声部	71
2. 复调性二声部	77
附：常用拍子的指挥图式	83



一、怎样识别音的长短

首先，我们应该熟悉音乐中标志音的长短的一些符号，除去音高的成分外，在节奏部分，音的长短是用“×”来表示的。一个单纯的“×”代表四分音符，加在右面的短横线为增时线，每一个“—”代表一个四分音符的时值。加在音符下面的短横线为减时线，表示减去上面音符一半的时值。

为了把握基本音符的长短比例，第一步我们要学会打好一拍的动作，即：拍下去，抬起来，用“↓ ↑”或“↘ ↗”来表示一拍的動作，“↘”为前半拍，“↗”为后半拍，把每一拍的动作打得平均、准确，便可对以下基本音符的长短进行反复的练习，在以四分音符为一拍时，下面音符的长度为：

全音符 × — — — 应打成四拍
 ↓ ↓ ↓ ↓

二分音符 × — 应打成两拍
 ↓ ↓

四分音符 × 应打成一拍
 ↓

八分音符 $\frac{x}{2}$ $\frac{x}{2}$ 应打成半拍
 ↓

要把打拍子作为一把“尺子”，对以上基本音符的长短进行“丈量”，然后再进行第二步的练习，一边用手打单位拍，一边对不同的音符用“da”音念出来。

如：全音符 × — — —
 念成 da(用“a” 母音，念够四拍的时值)
 打单位拍 ↓ ↓ ↓ ↓

请做下面的练习：

① × × × — × — — — ||
 口念：da da da da
 打拍 ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

- ② x - - - x x x - ||
 口念: da da da da
 打拍 v v v v v v v v
- ③ x x x x x x x x x x - ||
 口念: da da da da da da da da da
 打拍 v v v v v v v
- ④ x x x x - x - - - ||
 口念: da da da da da
 打拍 v v v v v v v

音乐中还有一种休止符，只占有时间，却不发出声音。休止符用“0”来标记，一个单纯的“0”为四分休止符，休止符不用增时线，而是重复“0”或者附点（见后面）来增时。休止符的减时线和音符的减时线一样，加在符号的下面，减去一半的时间，在以四分音符为一拍时，休止符长度为：

全休止符 0 0 0 0 应打成四拍
 v v v v

二分休止符 0 0 应打成两拍
 v v

四分休止符 0 应打成一拍
 v

八分休止符 0 0 每个八分休止符应打成半拍
 v

为把握住休止符间息的时间，在练习过程中可先把休止符念成一个闭嘴的“m”等熟悉它的时值后，只闭嘴不发音即可。以下是带有休止符的练习：

- ① x x x 0 x 0 0 x - - - ||
 念成: da da da m da m m da
 打拍 v v v v v v v
- ② 0 x 0 x 0 x 0 0 x - ||
 念成: m da m da m da m m da
 打拍 v v v v v v v
- ③ 0 x x 0 0 x x 0 0 x - ||
 念成: m da da m m da da m m da
 打拍 v v v v v v v



二、怎样识别音的高低

简谱是用七个阿拉伯数字来记录音的高低，这七个数字由小到大标志着音由低到高的相互关系：

	1	2	3	4	5	6	7
唱成：	do	re	mi	fa	so	la	si
	多	来	米	法	梭	拉	西

这七个上下不带小圆点的音为中音组。如在音的上面加一个高音点，表示这些音升高一个音组，叫高音组。如在音的下面加一个低音点，表示这些音降低一个音组，叫低音组。

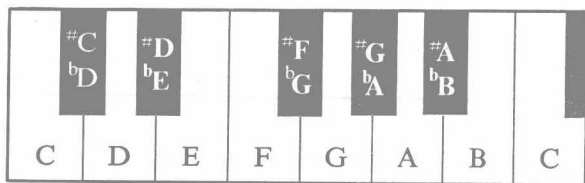
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
· · · · ·		
低音组	中音组	高音组

初学时一定要练好中声区的音，然后再逐渐向高低音组发展。为了识别这七个音，我们必须了解这七个音之间，左右相邻的音的音高关系。从下面的排列中，我们可以看到 3—4，7— $\dot{1}$ 之间为半音，其他音相互之间为全音。

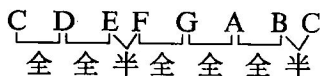
1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
└──┘		└──┘		└──┘		└──┘	
全		全		半		全	

识别音高，首先要反复唱准音阶，加深对这七个“数字”所含有的音高感。音阶是由一个音组的“1”到另一音组的“ $\dot{1}$ ”之间的音，按顺序排列而成的。开始学唱音阶时，最好能利用音准好的乐器来进行模仿，听一个音，唱一个音，唱到 3—4，7— $\dot{1}$ 之间的半音时，更要用心模仿，直到唱准。

调号：在乐谱的左上方，有一个标记为 1=C 或 1=G 的记号，这就是调号，它表示把主要音“1”定在什么高度上，从下面的键盘图可以看出，不同高度音阶的“1”，是从哪个音开始的。



键盘上的每个音都有它的音名，两个相邻的音为半音，两个半音为全音。在白键上，E—F、B—C为半音，其他各音间均为全音。如果我们把“1”音高定在“C”上，即1=C，那么C大调音阶恰好就是在白键上：



如果1=D，或1=E等等，从这个音开始，根据音阶各音间的关系，就能排列出不同音高的音阶。在练唱好一个调的音阶之后，就可以去练唱不同调的音阶。

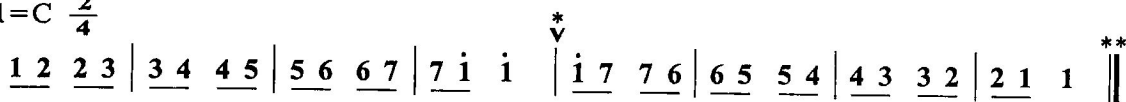
要识别音的高低，除了唱好音阶外，还应学唱一些音程的练习。音程是音和音之间的音高距离。学习简谱，更重要的是能用声音来表示出各音间的关系。在音乐的旋律中，每一音之间的横向进行，都会构成不同的音程，唱好音程练习，就能提高我们唱好曲调的能力。

下面是一组音程练习，全部采用 $\frac{2}{4}$ 的节拍，这种节拍记号表示曲调是以四分音符为一拍，每小节有两拍，写在调号的右面。

二度音程：两音相距为两个音级，含有全音的是大二度，含有半音的是小二度。

1

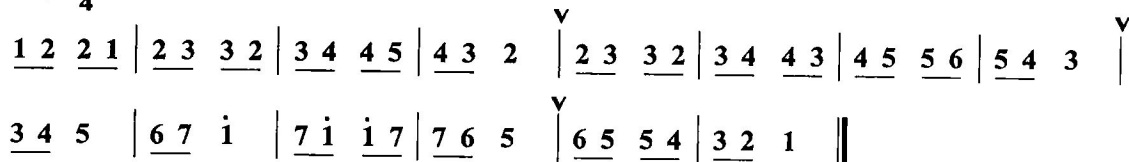
1=C $\frac{2}{4}$



*：“v”为换气记号。 **：“||”为终止线。

2

1=C $\frac{2}{4}$



三度音程：两音相距三个音级，含有两个全音的是大三度，含有一个全音一个半音的是小三度。

3

1=C $\frac{2}{4}$

1 3 2 4 | 3 5 4 6 | 5 7 6 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{v}{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2} 7$ | $\dot{1} 6$ 7 5 | 6 4 5 3 | 4 2 1 ||

4

1=C $\frac{2}{4}$

3 1 3 | 5 3 5 | 4 2 4 6 | 6 - | $\overset{v}{4 2}$ 4 | 6 4 6 | 5 3 5 7 | 7 - |
 $\dot{1} 6$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{v}{7 5}$ 5 7 | 7 - | $\overset{v}{6 4}$ 4 6 | 5 3 3 5 | 4 2 2 7 | 1 - ||

四度音程：两音相距四个音级，含有两个全音、一个半音的是纯四度，含有三个全音的是增四度。

5

1=C $\frac{2}{4}$

1 4 | 2 5 | 3 6 | 4 7 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | 7 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\overset{v}{\dot{3} 7}$ | $\dot{2} 6$ | $\dot{1} 5$ | 7 4 |
 6 3 | 5 2 | 3 7 | 1 - ||

6

1=C $\frac{2}{4}$

5 1 1 | 6 2 2 | 7 3 1 4 | 3 1 2 | $\overset{v}{1 4}$ 4 | 2 5 5 | 3 6 5 $\dot{1}$ | 6 3 5 |
7 4 4 | 4 7 7 | $\overset{v}{\dot{1} 5}$ 6 3 | 5 2 3 | $\overset{v}{4 7}$ 7 | $\dot{1} 5$ 5 | $\overset{v}{6 3}$ 5 2 | 3 ? |
 1 - ||

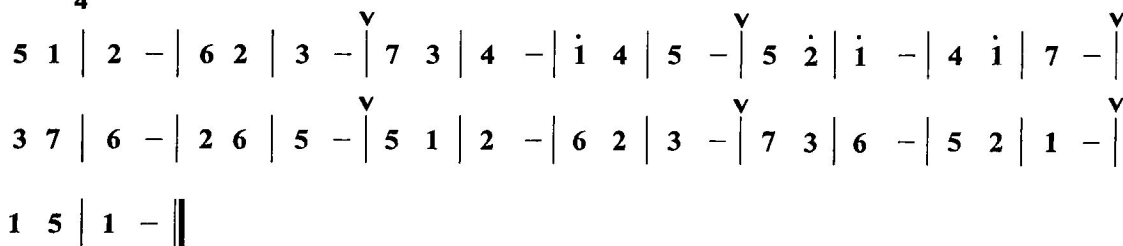
五度音程：两音相距五个音级，含有三个全音一个半音的是纯五度，含有三个全音的是减五度。

7

1=C $\frac{2}{4}$

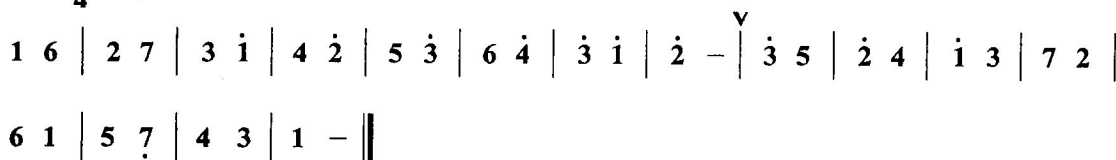
1 5 | 2 6 | 3 7 | 4 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ | 6 $\dot{3}$ | 7 $\dot{4}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{v}{\dot{3} 6}$ | $\dot{2} 5$ | $\dot{1} 4$ | 7 3 |
 6 2 | 5 1 | 4 7 | 1 - ||

8

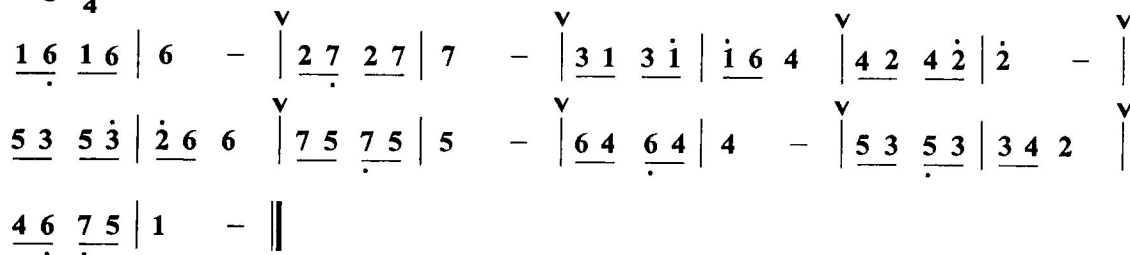
1=C $\frac{2}{4}$ 

六度音程：两音相距六个音级，含有四个全音、一个半音的是大六度，含有四个全音的是小六度。

9

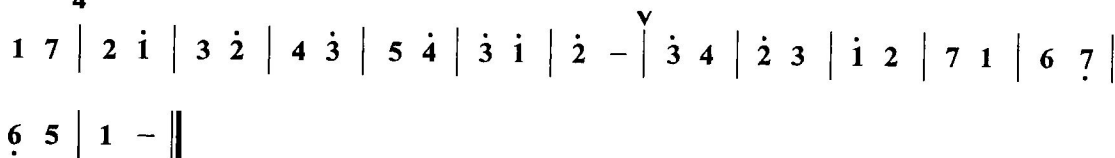
1=C $\frac{2}{4}$ 

10

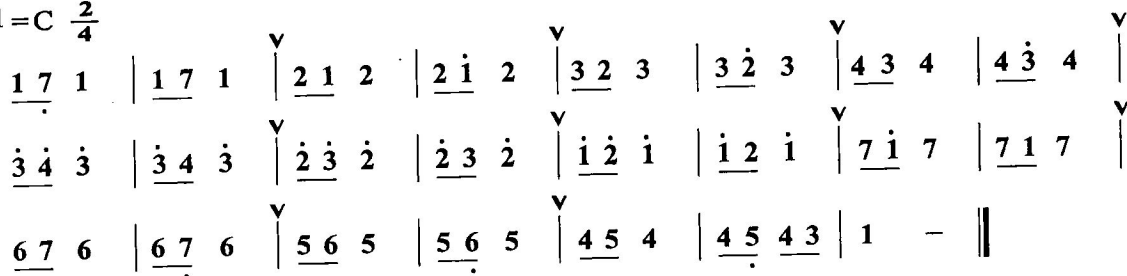
1=C $\frac{2}{4}$ 

七度音程：两音相距七个音级，含有五个全音、一个半音的是大七度，含有五个全音的是小七度。

11

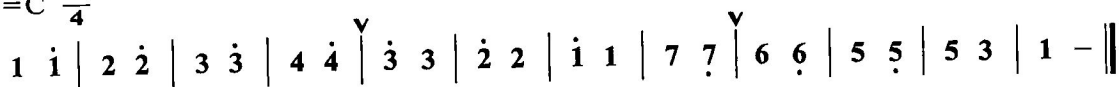
1=C $\frac{2}{4}$ 

12

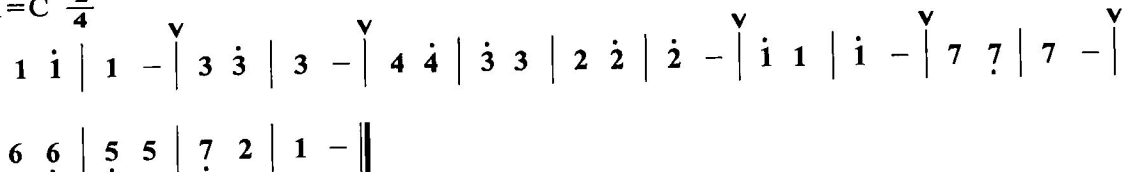
1=C $\frac{2}{4}$ 

八度音程：两音相距八个音级，含有六个全音的是纯八度。

13

1=C $\frac{2}{4}$ 

14

1=C $\frac{2}{4}$ 



三、几种常见拍子的练习

音乐中的音，除了有长短、高低之分外，还有强弱之分。这里所指的强弱，不是曲调中力度方面临时的强弱变化，而是指的一种强和弱的律动。在以同一时值为单位拍的前提下，强音和弱音，按一定的程序，有规律地循环重复，这就是拍子。

拍子是塑造音乐形象的有力手段，不同的拍子善于表达不同的情绪。拍子记号，写在调号的右面，以分数的形式来标记，分母部分表示以什么音符为一拍，分子部分表示每小节有几拍。用小节线把固定拍数的音分隔开来，在以四分音符为一拍时，几种常见拍子强弱规律如下：

二拍子： $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 强 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱 | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 强 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱

三拍子： $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 强 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱 | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 强 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱

四拍子： $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 强 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱 $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 次强 $\begin{matrix} \times \\ \end{matrix}$ 弱

15

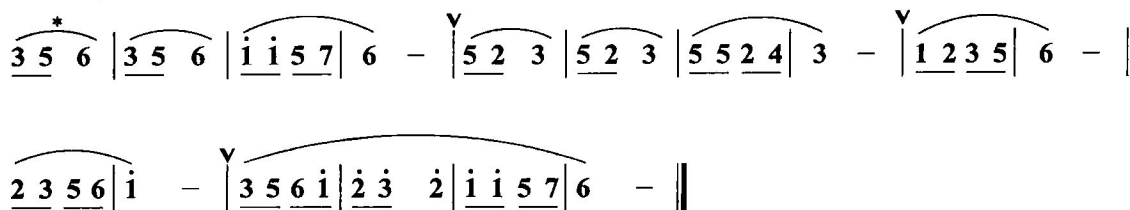
1=C $\frac{2}{4}$

热情、奔放

哈萨克民歌

$\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ |\ 6\ -\ \overset{v}{|}\ 3\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\$
 $1\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ 6\ -\ \overset{v}{|}\ 3\ 6\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5}}\ |\ 3\ -\ \overset{v}{|}$
 $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 6\ -\ ||$

16

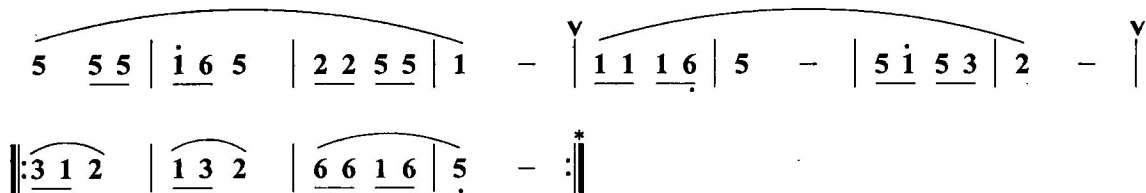
1=C $\frac{2}{4}$ 

*：这是连线，表示在这条线的范围内，不同音高的音，要唱得圆滑、连贯。也作为细小的分句，来表达一种语气。

17

1=C $\frac{2}{4}$

山东民歌

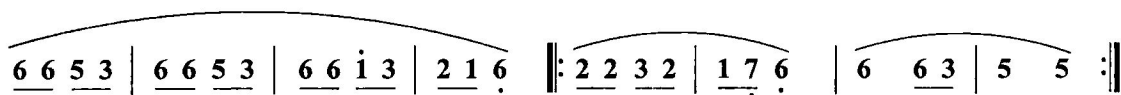


*：这是一种反复记号，表示在 $\parallel \colon \parallel$ 篇幅之内的音乐需再反复一次。

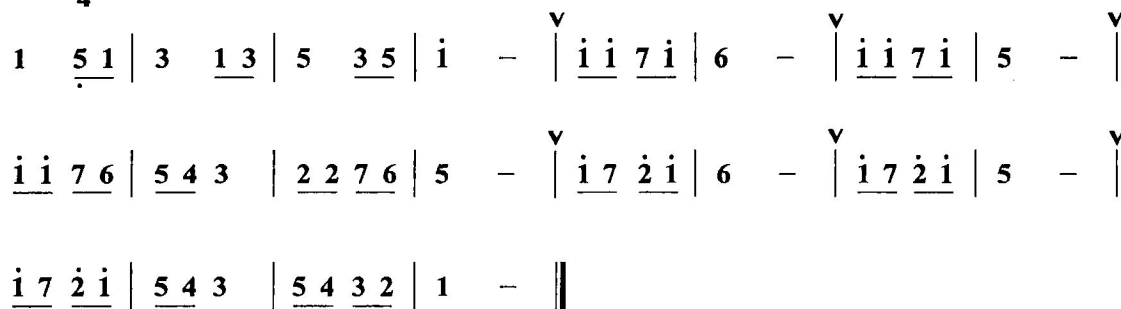
18

1=C $\frac{2}{4}$

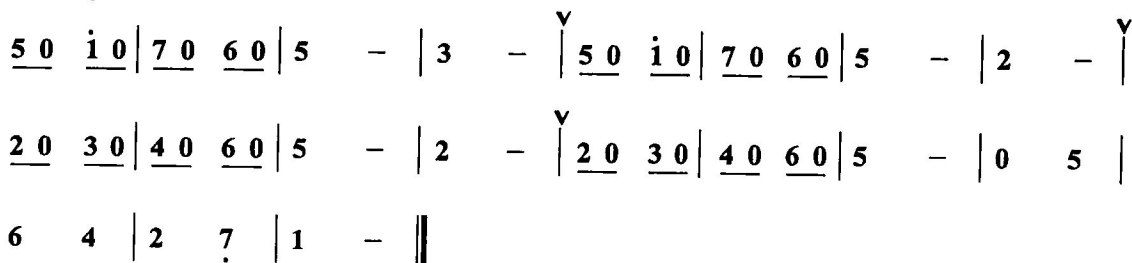
回族民歌



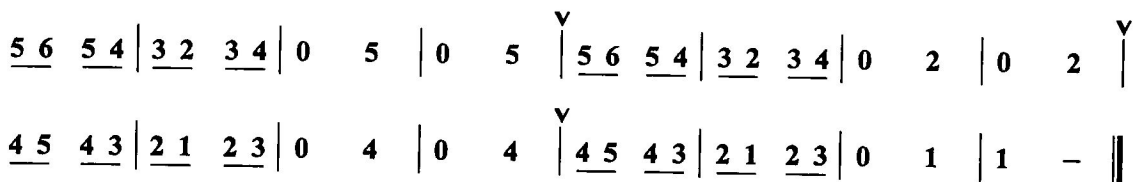
19

1=C $\frac{2}{4}$ 

20

1=C $\frac{2}{4}$ 

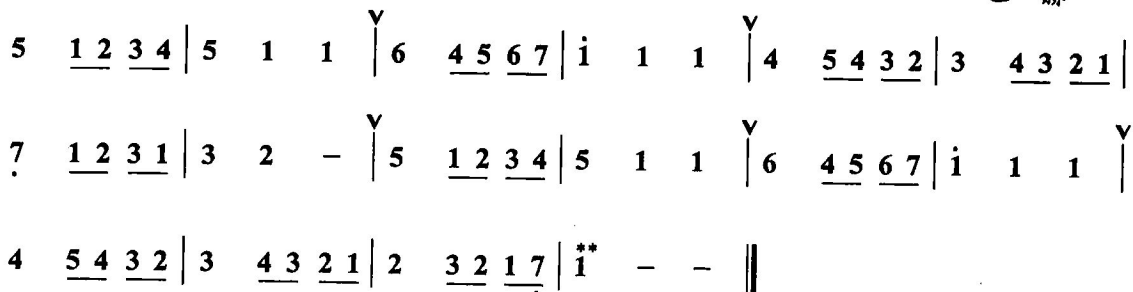
21

1=C $\frac{2}{4}$ 

22

1=C $\frac{3}{4}^*$

巴赫

*： $\frac{3}{4}$ 拍子，即以四分音符为一拍，每小节三拍。

**：“1--”为附点二分音符，以四分音符为一拍时唱三拍。

23

1=C $\frac{3}{4}$ 