

ZUOWENSUCAIBAODIAN

文心作文工具王



作文 (初中版)

素材宝典

赵俊辉 王京 主编



文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

ZUOWENSUCAIBAODIAN

文心作文工具王



作文

(初中版)

素材宝典

赵俊辉 王京 主编



文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

作文素材宝典:初中版/赵俊辉,王京主编. - 郑州:文心出版社,
2008.4

(文心作文工具王)

ISBN 978 - 7 - 80683 - 607 - 1

I. 作… II. ①赵…②王… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 019316 号

出版社:文心出版社

(地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:郑州市毛庄印刷厂

开本:720 毫米 × 960 毫米 1/16

印张:31.5

字数:468 千字

印数:1 - 5 160 册

版次:2008 年 4 月第 1 版

印次:2008 年 4 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80683 - 607 - 1

定价:28.00 元

帮你解决写好作文的根本性问题

(序言)

人们常说“巧妇难为无米之炊”，换个角度来看，对于“巧妇”来说，有两个现实的问题必须解决：一是要有现成的米能用来做饭；二是要有办法把生的米做成熟的饭，即掌握一定的做饭方法。不少学习写作的中学生，就遇到了类似的两个很现实的问题：老是觉得没有素材可写，有了素材又不知道该怎么用。没有素材，哪来文章？没有好的素材，又哪来好的文章？寻找、积累足够多的写作素材，一靠观察生活，二靠广泛阅读。可是，我们的初中生们整天面临着繁重的作业，想要依靠这样的途径获得写作素材，绝非易事。

专家指出，用便捷的方法积累素材，用独到的眼光挑选素材，用科学的手法运用素材，是学生写好作文并获取高分的根本性问题。我们不忍心看到初中生面对作文题抓耳挠腮、久久不能动笔的情形一再出现；不忍心看到考场作文中大量存在的因素材贫乏而被打入冷宫的情况一再发生。于是，我们心头就萌生了这样的想法：编一套作文素材汇编的新书，帮助广大初中生学会积累、运用作文素材。

为了更好地服务于初中学生，帮助大家解决写好作文的根本性问题，并为初中语文教师提供教学参考，我们作出了如下艰苦努力：

一、着眼实用，科学编排

确立本书将要上马之初，我们就确立了“有用、管用、好用”的实用性原则，因此，我们对新书的体例进行反复论证，力求科学合理，有益教学。为此，我们一是在全书的编排上，分为上、下两编：上编“素材妙用36计”教你学会运用素材的方法，做到授人以“渔”；下编“素材积累百宝箱”着重出示若干素材，做到“授人以鱼”。同类图书中，大多只有后者而没有前面一部分。显然，

我们的设计着眼于读者写作能力的长远发展,更具挑战性,也更具科学性、实用性。二是在素材归类的编排上,采用话题带动的方式。精选初中生最常用的100个话题,每个话题下辑录相应的素材,便于检索,节约时间。特别值得一提的是,我们专门组织重点中学的学生作文高手就这些话题写作,从中精选出了佳句编进新书。对于广大初中生来说,这些“少年妙语”易学易仿。这种做法,属于一大创举。三是在素材的处理上,突出了教师的有效指导。每则“经典素材”之后,专门开辟栏目“学会应用”,让名师们具体教你怎样理解和应用这则素材。

二、力求出新,精心挑选

为了区别于一些七拼八凑的作文素材类图书,我们提出了作文素材“三不要”原则:不新鲜不要,不经典不要,不实用不要。为此,在素材的搜集上,本书作者们可谓找遍六路,搜寻八方:一是从《人民日报》《中国青年报》《中国教育报》等主流报刊,《读者》《青年文摘》《意林》等权威杂志和新华网、人民网、光明网、新浪网等网站上精选有价值的最新时事,以最大限度地保证素材的新鲜度;二是从历史人文资料、文学名著中精选经过历史沉淀、有意义有影响的典型材料,以最大限度地保证素材的经典性;三是从近年来的中考满分作文、各类获奖作文和名校学生佳作中精选饱含浓郁生活气息的可用素材和佳句,以最大限度地保证素材的实用性。素材搜集来之后,经过筛选、比较,删去陈旧的、生僻的那部分,留下最新鲜、最有用的材料,由作者进行浓缩、修改、整合,才写进我们的新书中。

三、名师主笔,权威把关

本书的作者,是来自全国18个省(市、自治区)的近30位知名特级、高级教师 and 教学教研骨干。他们长期工作在教学第一线,活跃在教研领域和国内语文教学报刊杂志上,既有丰富的写作和教学经验,又有独到的选材视野和很高的文字表达功底。这样的超豪华作者阵容,在国内教辅图书中可谓罕见。集合这些极具权威性的名师们的智慧,使得本书选材更实用,指导更到位,点评更准确,能够成为一本真正的精品图书。

阅读、用好本书,既可以根据你的写作话题“按图索骥”,从本书的下编“素材积累百宝箱”中找出相应的素材供自己选用、加工(但仅止步于此显然还不够);还应该认真阅读本书的上编“素材妙用36计”,多掌握一些素材运用的

方法，从而有助于你将手中的素材自如地变为表达真知、优美动人的文章。同时，还要举一反三，努力学习本书作者及优秀作文的作者们的经验，多多留心生活，广泛阅读，善于从自己的生活和报刊杂志、电视网络上寻找思考和写作素材。果真能用好上述三招，你的写作问题就会得到根本性的解决，你的写作能力就会步入快速、稳步提升的良性轨道，你也就会更多地享受到写作带来的快乐了。

编 者



上编 素材妙用 36 计

- | | | | |
|-----------------|----|-----------------|----|
| 01/复活文学人物 | 3 | 16/启用书信交流 | 37 |
| 02/代拟古人自述 | 5 | 17/组合相同人物 | 39 |
| 03/实行人人对比 | 8 | 18/借助文言表达 | 42 |
| 04/实行人物对比 | 10 | 19/采用对话访谈 | 44 |
| 05/实行物物对比 | 13 | 20/引导古登今台 | 46 |
| 06/描述生活情景 | 15 | 21/立足物眼看人 | 48 |
| 07/意寓景物之中 | 18 | 22/连续假设推演 | 51 |
| 08/意寓植物之中 | 20 | 23/揭示本质特征 | 53 |
| 09/意寓动物身上 | 22 | 24/挖掘小事深意 | 55 |
| 10/意寓生活用品 | 24 | 25/叠加同类事例 | 57 |
| 11/会聚文史人物 | 26 | 26/启动逆向思维 | 59 |
| 12/启用应用文体 | 28 | 27/展示思辨成果 | 61 |
| 13/编撰新奇故事 | 31 | 28/演绎古今对话 | 64 |
| 14/讲究辩证分析 | 33 | 29/迁移生活现象 | 66 |
| 15/借助鲜活语言 | 35 | 30/启用剧本表现 | 68 |

31/设想未来情景	71
32/质疑大众观点	73
33/实行“指桑骂槐”	75

34/揭示现象原理	78
35/组织共同讨论	80
36/再现经典时刻	82

下编 素材积累百宝箱

第一章 理想与信念

话题 001/理想	87
话题 002/立志	91
话题 003/追求	94
话题 004/信念	97
话题 005/价值	101
话题 006/事业	104
话题 007/目标	107
话题 008/真理	111
话题 009/气节	116

第二章 国家与人民

话题 010/爱国	121
话题 011/家乡	124
话题 012/睦邻	128
话题 013/和平	132
话题 014/生命	136
话题 015/法制	140
话题 016/英模	144
话题 017/民主	148
话题 018/为民	151
话题 019/廉政	155

第三章 做人与处世

话题 020/责任	161
话题 021/合作	166
话题 022/爱心	169
话题 023/回报	173
话题 024/沟通	177
话题 025/助困	181
话题 026/选择	185
话题 027/理智	189
话题 028/批评	193
话题 029/修身	198
话题 030/竞争	201

第四章 道德与情操

话题 031/宽容	205
话题 032/孝顺	209
话题 033/谦逊	212
话题 034/尊严	216
话题 035/淡泊	219
话题 036/诚信	223
话题 037/礼让	227
话题 038/节俭	231
话题 039/改过	236
话题 040/荣辱	239

第五章 情感与志趣 243

话题 041 / 亲情 243

话题 042 / 友情 247

话题 043 / 同情 251

话题 044 / 兴趣 256

话题 045 / 幽默 261

话题 046 / 欣赏 265

话题 047 / 习惯 270

话题 048 / 感动 275

话题 049 / 幸福 279

第六章 教育与人才 284

话题 050 / 尊师 284

话题 051 / 重教 287

话题 052 / 知识 291

话题 053 / 学习 295

话题 054 / 思考 299

话题 055 / 怀疑 302

话题 056 / 实践 306

话题 057 / 劳动 310

话题 058 / 素质 314

话题 059 / 方法 318

话题 060 / 人才 322

第七章 成长与奋斗 327

话题 061 / 青春 327

话题 062 / 成长 330

话题 063 / 压力 334

话题 064 / 健康 339

话题 065 / 进取 343

话题 066 / 放弃 346

话题 067 / 挫折 351

话题 068 / 机会 355

话题 069 / 惜时 359

话题 070 / 自信 363

第八章 社会与热点 368

话题 071 / 公德 368

话题 072 / 网络 371

话题 073 / 慈善 376

话题 074 / 和谐 381

话题 075 / 安全 385

话题 076 / 奥运 388

话题 077 / 科技 393

话题 078 / 偶像 397

话题 079 / 广告 402

话题 080 / 创新 406

话题 081 / 节日 409

第九章 自然与环保 415

话题 082 / 自然 415

话题 083 / 山水 419

话题 084 / 动物 424

话题 085 / 土地 428

话题 086 / 环保 432

第十章 认知与思辨 437

话题 087 / 真与假 437

话题 088 / 善与恶 442

话题 089 / 美与丑 446

话题 090 / 生与死 450

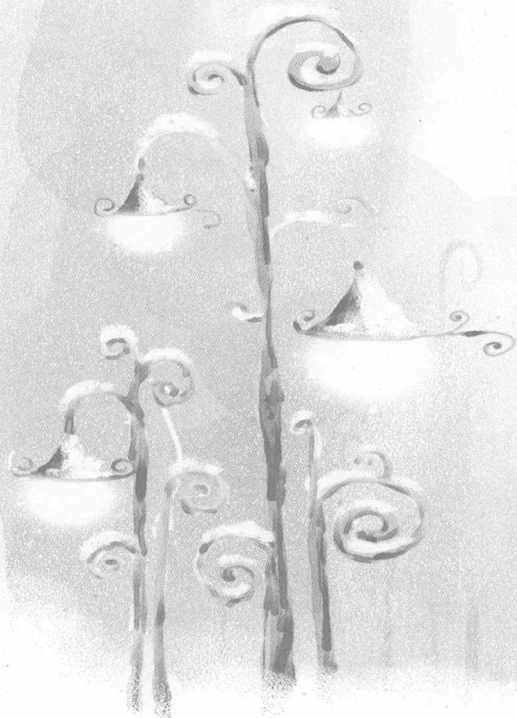
话题 091 / 成与败 453

话题 092 / 苦与乐 456

话题 093 / 新与旧	460
话题 094 / 个人与集体	464
话题 095 / 现象与本质	468
第十一章 事物与联想	473
话题 096 / 桥	473

话题 097 / 风	477
话题 098 / 路	482
话题 099 / 门	487
话题 100 / 阳光	492

上 编
素材妙用 36 计



复活文学人物

◎方法指导

1. 创造想象，融入新意。这主要是对文学人物通过想象、移植、添加、再造等手段，让他们在作文中“复活”，让文学人物衍生出新的内涵，新的精神。

2. 选择一点，深入刻画。从文学人物身上选取自己感受最深的一个方面，进行深入细致的刻画，使人物形象更加丰满，同时体现写作者的个性化解读。

◎素材提示

1. 后羿射日、嫦娥奔月
2. 花木兰
3. 夸父

◎素材活用

发给嫦娥的一封信 e-mail

郭麒尔

发件人: houyi@diqiu.com

收件人: chang'e@yuegong.com

抄送: 无

密件抄送: 无

主题: 无

附件: “神舟六号”全貌图

亲爱的小娥:

近来可好? 今晚的月亮好圆, 面对着微波炉烤制的鲜鹿肉 (那是你以前最爱吃的), 往事又一次淹没了我的双眼……

那天, 我扛着鹿回家, 除了桌上歪倒的药瓶外, 再也不见你的踪影……我去向西王母求助, 她也无能为力, 她已经把最后一粒仙丹给了你。我只好自己去想办法。

于是我开始实施我的奔月计划。

我和鲁班、张衡等人造了飞鸟、飞车, 又和许多能工巧匠造出了风筝、竹蜻蜓等飞行器, 后来我们又发明了火箭弹。后来, 我和万户造出了冲天炮。那天, 他坐在绑有冲天炮的椅子上, 让我点火, 一阵刺眼的火花闪过, “轰——”的一声巨响, 我顿时失去了知觉。醒来后, 只见满地狼藉, 可怜的万户, 为了我的奔月梦, 他献出

了年轻的生命!

一时间,我万念俱灰,抓过酒壶,一饮而尽。不一会儿就轻飘飘地向月宫飞来……

“轰”的一声巨响,把我从美梦中惊醒,只见许多穿着稀奇古怪衣服的人拥在一起唱啊跳啊。一问才知道:

2003年10月15日,有一群叫做“科学家”的人把一个巨大的“冲天炮”——“神舟五号”飞船送上了太空!我做了几千年的飞天梦终于实现了。

我到大学里去狂补落下几千年的科学知识,特别是学习电脑操作,听说“神五”上天,全靠它的功劳。对了,这封e-mail就是我最近的学习成果。告诉你,我还学会了上网搜集资料。那天,我进入××网搜索“飞天”资料,丰富的资料看得我头晕眼花。

1957年,苏联成功发射了第一颗人造地球卫星;1961年,苏联宇航员加加林第一个进入太空;1969年美国的阿姆斯特朗和奥尔德林成功登月,可惜那时我还在梦中,不然……再看我们中国,飞天之路更是一路凯歌。从卫星上天到实现载人太空飞行,才用了33年半的时间。而实现载人太空飞行短短的两年后,“神舟六号”飞船

又升空了。我下一个目标是报名参加宇航员培训班,争取早日实现我的奔月梦。

小娥,相信在不久的将来,我就能乘坐更先进、更漂亮的“嫦娥一号”到月球来与你相会。小娥,你一定要等着我,等着我……

夫:后羿

中秋节上

·技法解密·

1. 联想想象。“嫦娥奔月”体现了中华先民对月球的探测与幻想,而这一要素正好与中华民族的探月工程密切相关。作者借此将古代神话与现实生活巧妙地嫁接在一起,借后羿的奔月之旅,回顾中华民族征服太空的历程,再借“神舟”系列航天器的升空,展示登月的前景。

2. 添加再造。文中通过心理描写来展示后羿的丰富情感,借细节描写来凸现人物的内心世界,着力表现后羿对嫦娥爱情的忠贞不渝,这就对神话中的后羿形象进行了大胆的添加再造,使后羿的形象和性格得到进一步的丰富和完善。就这样,后羿,这个古老的神话英雄形象在作文中成功“复活”。

◎请你动笔

题一:远古时候,有一个叫夸父

的勇士，为了解救被烈日煎熬的族人，他毅然向太阳追去，后来在路上渴死了。

请你将《夸父逐日》改写成一篇故事，自拟题目，自选文体，写一篇不少于600字的文章。

题二：《木兰诗》是我国古民歌中的艺术瑰宝，诗中代父从军的花木兰千百年来深受人们的喜爱。“花木兰”也走上舞台和荧屏，成了人们心中永不泯灭的女英雄。

请你发挥想象，以“代父从军”为题，写一篇不少于600字的文章。

· 写作点拨 ·

如何把“夸父”和“花木兰”两个文学人物“复活”在作文中呢？可以尝试以下招法：

1. 驱遣想象，编织精彩。在《木兰诗》《夸父逐日》中，尽管对人物的事迹作了完整的叙述，但是仍给我们留下许多创造的空间。如木兰与家人

告别的情景，在战场上英勇杀敌的场景，凯旋回国后天子嘉奖的盛大场面等。又如夸父与日逐走时的心理活动是怎样的？他倒下时心中想的是什么？只要我们驱遣想象，就可以利用这些空白之处进行精妙的构思，创造出丰富生动的内容，让文学人物的形象更加丰满、更加感人。

2. 多种体裁，精妙再现。确定了改写的内容后，可以选择多种体裁来表现人物。如选用战地日记来表现木兰驰骋沙场、英勇杀敌的英姿，或夸父为解救族人而决定逐日前后的心路历程；选用书信来表现木兰对亲人的思念和祝福，或族人对夸父的牵挂和担忧；可选用访问记的形式来表现木兰胜利归来接受记者采访的情景，或表现族人对夸父精神的认识。只要你充分发挥文体的表达功效，就能把花木兰和夸父的形象刻画得栩栩如生。

02 代拟古人自述

◎方法指导

1. 代古人立言。古人距今时代久

远，应在充分了解认识古人的基础上，把自己等同于古人，用他的眼光来审视事物，用他的思想来思考，这样才

能真切地体验古人的知、情、意、行，才能精妙地代古人立言。

2. 描写心路历程。人物在重大事件面前作出的抉择最能表现人物的性格、品质，如果将古人作出抉择时的心路历程详细地描写出来，就会使我们笔下的古人栩栩如生，生动感人。

◎素材提示

1. 鸿门宴中的刘邦
2. 精忠报国的岳飞
3. 浪漫飘逸的李白

◎素材活用

关于鸿门宴的几点说明

郭麒麟

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡……”

亲爱的观众朋友，俺真是想死你们了。上次那顿鸿门宴，害俺消化不良了好几天。全怪那个项羽，尽给俺们吃生肉，据小道消息，樊哙也拉了几天肚子，原因是喝了项羽同志的假酒。

说到这个鸿门宴，有的观众向领导反映，说俺太虚荣，而且推卸责任。俺正纳闷儿，哦！原来他说的是“鲋生说我曰‘距关，毋内诸侯……’”

这件事。嗨，在此俺得向大家解释解释。当时项羽兵四十万，俺军兵十万，这可是不得了啊！况且来报信的项伯是不是个间谍这很难说，要是他再是个谍中谍，就更可怕了。所以，俺得十分谨慎，可不能张嘴乱说啊！古人云：“兵不厌诈也！”

前几天，又有观众打来热线，狠狠地数落了俺一番，说俺有个豹子心，老鼠胆。原来他说的是鸿门宴上俺狼狈逃走一事，留下个张良给俺擦屁股。哎哟！俺真是冤枉啊！要是俺真有个老鼠胆，能只带着百余骑车马闯项羽的军营吗？在宴会上，范增的那对耗子眼就一直没安分过，老向项羽“放电”，他以为俺就不清楚？俺明白得很，他这是让项羽来杀俺来着。幸亏项羽脑袋少根弦，愣是没看出来。没想到，他竟然自作主张，派出了项庄这个杀手。还好俺早有准备，早就贿赂了项伯，才保住俺一命，阿弥陀佛，善哉善哉！难道这些都是不需要勇气的吗？要是个平常人，早给吓得魂飞魄散，屁滚尿流了。

更令人气愤的是，一考生在作文里大肆赞扬了项羽的诚信，也就是从侧面说俺不讲信用。他这话，真能把人从棺材里气活过来。当初咱们可是约定好了“先破秦入咸阳者王之”。

虽然项羽他劳苦功高，击破秦军主力，因此被称作是“西楚霸王”。可是明明是俺先破的关中，并且俺还没来得及称王，就被当做不讲信用的小人。先前的那句山盟海誓又被抛到哪里去了呢？非也，非也，不守诚信者，西楚霸王项羽也。

综上所述，俺沛公是一个不折不扣、玉树临风、风度翩翩、聪明善变、“胆大包天”的英雄也。

谢谢，Yeah！

·技法解密·

作者的这篇代刘邦所拟的自述文章非常成功。

1. 突出人物的性格。众所周知，刘邦的性格是机警善变、狡诈油滑、虚伪自私。作者运用合理的想象、适度的夸张，借刘邦百般抵赖、万般狡辩之语，把他的性格刻画得生动丰满。

2. 写活人物的心理。作者站在刘邦的角度，用他的目光来看待“鸿门宴”这件事，通过详细地描绘刘邦细致入微的心理活动，让人物的形象显得非常丰满。

◎请你动笔

题一：岳飞是我国宋代一位伟大的爱国主义英雄，他率领岳家军与侵略者浴血奋战，取得了一个又一个的

胜利，打得侵略者节节败退。就在他准备直捣黄龙，救出被掳的二帝时，宋高宗以十二道金牌将他召回，最后秦桧以“莫须有”的罪名，将其杀害于风波亭内。

请你发挥想象，描绘岳飞就义前的情景。

题二：李白是我国唐代著名的浪漫主义诗人，他浪漫飘逸的诗篇让后代文人为之倾倒。他与汪伦之间的深厚友谊，让他写下了脍炙人口的《赠汪伦》。

请你发挥想象，将二人相交相知的经过描绘出来。

·写作点拨·

岳飞和李白是我国古代的杰出人物，如何代他们立言呢？

1. 把握人物的思想脉搏。岳飞是著名的抗金英雄，他一生力主收复失地，迎回被掳的二帝，为此触动了最高统治者的利益，被杀害于风波亭内，一同被害的还有他的儿子岳云和女婿张宪。写作时要着力突出岳飞壮志未酬的悲愤、对奸臣当道的愤怒、对国家对人民的忠诚，这样一来，你笔下的人物形象才能让人顿生崇敬之情。

2. 用特定的情境来烘托气氛。如描写李白与汪伦的深厚友谊，就不妨以灿烂的桃花、清澈的桃花潭水、热