

贵州旅游文史系列丛书/都匀卷



高原桥城



贵州人民出版社

贵州旅游文史系列丛书·都匀卷

高原桥城

政协贵州省委员会文史资料委员会
《贵州旅游文史系列丛书》编委会 编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高原桥城,都匀卷/政协贵州省委员会编著,一贵阳:贵州人民出版社,2000.6

(贵州旅游文史系列丛书)

ISBN 7-221-05170-4

I. 高… II. 政… III. 旅游指南-贵州-都匀市

IV. K928.973.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32437 号

贵州旅游文史系列丛书·都匀卷

高 原 桥 城

责任编辑:李 虹

美术编辑:石俊生

开 本:850×1168 1/32

印 张:10

插 页:8

印 数:2500-4000

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵阳经纬印刷厂印刷

2000 年 9 月第 1 版

2000 年 12 月第 2 次印刷

字 数:200 千

ISBN7-221-05170-4/K·530

定价:22.00 元

《贵州旅游文史系列丛书》编委会

顾 问: 刘方仁 吴亦侠 王朝文 龙志毅
王思齐 郭树清 王思明 蒋希文
王中刚 杨光林 顾庆金
主 编: 张 克(执行) 鲁 颂 曹兴忠
王恒富 杨胜明 卢惠龙 许 明
编 委: (按姓氏笔划为序)
王敬祥 邓 健 刘先庆 刘秀鸾
李 虹 邵平南 杨春时 周平一
赵月华 胡品荣 胡朝相 唐流德
章士元 黄家千 黄美贤 曹盛达
廖海波

黔南布依族苗族自治州编委会

顾 问: 何永康 黎光武 蒙启良
主 任: 胡品荣
副 主 任: 李秀振 刘怀宣(分管)
成 员: 王德明 龙致光(主编)
陈国祥

《贵州旅游文史系列丛书》都匀卷编委名单

顾 问:余学强 周建琨 黄正富
 陈忆秋 杜汉生

主 任:陈大吉

副 主 任:刘崇钊 唐树豪

成 员:王国模 杨路塔 卢有斌
 彭世庄 尤祥荣 沈如荣
 丁 力 刘 丹 陈 敏

主 编:陈大吉(兼)

副 主 编:刘崇钊(兼) 唐树豪(兼)

编 辑 人 员:蒙京源 张仁远 沈振先

前期责任编辑:李 虹

为发展贵州旅游效劳

龙志毅

《贵州旅游文史系列丛书》总序

一部以宣传介绍贵州旅游资源为主题的系列丛书：《贵州旅游文史系列丛书》即将陆续出版。它浩浩然 40 卷，还只能算是第一期工程，包容了几十个县市的山川河流、人文地理和历史。这部系列丛书是由省政协文史资料委员会牵头与各市县密切配合，群策群力的成果。

大凡出书照例要有一篇序。写序的任务按照编委的决定落在了我的头上。为这样一部贵州旅游业基本建设性的丛书写序，是一件十分光荣的事，也是责任所在，不容推辞的。

接受任务之后，对于如何落笔却颇费了一番思量。按照一般写序的办法来写觉得好多想说的话无法说。思之再三，决定破除

惯例，略为借题发挥，把想说的话尽可能地说出来。这样当然也就顾不上是否文不对题了。

生活在贵州将近半个世纪，足迹遍及全省各地，对贵州的山山水水和人文地理多多少少有一点发言权，深感：“公园省”这个美称贵州是当之无愧的。贵州的自然景观在于山、水、林、洞四个字上，又以山为主体，山、水、林、洞相为依托，相为照应。贵州的山多而奇壮，连绵起伏，波澜壮阔。明代大儒王阳明曾谓：“天下之山集于云贵，云贵之秀萃于斯崖”，这就是对贵州之山极好的概括。贵州的水自有其独特的个性，它们从深山峡谷走来，或奔流直下悬崖，银浪倾泻，气势磅礴，形成以黄果树、十丈洞为代表的大小瀑布；或顺着山势蜿蜒曲折，潺潺而行，柔情缱绻，令人神往。如以花溪、小七孔、潯阳河、天河潭、草海等等为代表者。林在贵州是一个广泛而又多姿多彩的概念。有梵净山、雷公山、茂兰、宽阔水等自然保护区内郁郁葱葱、百类树种共存的原始森林；有遍布全省种类繁多的用材林、经济林；还应包括繁花似锦的“百里杜鹃”，以及染红乌蒙、苗岭的山茶、映山红等灌木丛林。洞是贵州的一绝。大自然将大片喀斯特地壳连同贫瘠给了贵州人民，也许是作为一种歉意的补偿吧，它同时也将一个个千奇百态的溶洞给了贵州。绚丽神奇的织金洞，融山、水、洞于一体的龙宫，是尽人皆知的了，全省已经初步开发和还待开发的溶洞有多少，至少现在恐怕是没有人能说得清楚的。从某种意义讲，贵州堪称洞的王国。“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”，据说这是冯牧同志的名言，去过黄山也去过织金洞的人会感到这话是恰如其分的。

山、水、林、洞以山为依托,形成了贵州迷人的自然风光。然而也正如《长恨歌》名句所云:“养在深闺人未识”,外界人对贵州知之甚少。近年在宣传上虽有加强,终归力度不大,起步太迟。这部丛书的编辑出版,旨在为宣传贵州旅游省的形象,提供大量的资料。

这套丛书之所以命名为“旅游文史丛书”是有道理的。首先是它为政协文史资料委员会牵头主编。其次,更主要者,则是意欲将“文史”纳入旅游范围之内,以提高我省旅游业的文化内涵,使之更为丰富多彩,更具有可看性和吸引力。作为一个旅游景点,自然风光当然是基础,但只有绚丽的自然之美而无人文景观相辉映,便会显得单调、平板、经不起看。正如一个徒有其表而内在空虚的美人,终究会令人觉得浅薄乏味。纵观著名风景区,没有不依托于人文景观以提高其知名度者,泰山的玉皇顶,洞庭湖的君山、岳阳楼,庐山的别墅建筑和名人曾居处,峨嵋山的金顶和寺庙群等等,游人来到这些地方最有吸引力的往往是这些人文景观。

不注意人文景观的开发,是我省旅游业的一大弱点。一些可以很好地把自然风光和人文景观结合起来的景区也没有注意去结合。在黄果树和龙宫的周围,便有著名的王若飞故居、安顺文庙、屯堡文化、红崖古迹等等一大批观赏性很强的人文景点,如果使之与黄果树、龙宫、天星桥自然风光结为一条旅游线路,便可大大地提高西线旅游区的文化内涵,丰富旅游内容,所谓“留不住人”的问题也就可以逐步解决了。然而时至今日,上述人文景点并没有进入旅游线路,依然独居一隅,靠边等待之中。

有专家说：“贵州文化旅游资源的一个突出特点是文物古迹与自然景观融为一体，构成了贵州高原上一幅幅色彩斑斓的画卷。”诚然如此，除了前面说到的黄果树之外，放眼黔中、黔东、黔北等旅游线路，无不具有这一鲜明的特征，有的则是以人文景观为主。有这样几个统计数字：目前已公布为县级文物保护单位的有 1200 多处，公布为省级文物保护单位的有 230 多处，公布为国家级文物保护单位的有 8 处。这些文物古迹既是文化宝藏又是旅游宝藏，它说明利用文物古迹作为旅游的资源，在贵州是大有可为的。本丛书编辑的宗旨也在于此。

贵州的人文景观或曰旅游文化，大体可分这样几类：

第一类是近代革命遗址和文物。贵州在这方面可谓得天独厚。在这片土地上曾经先后建立过遵义、黔东、毕节、滇桂黔边区等四个革命根据地，虽然时间不长，却都是建立了政权和行使过政权的根据地，在这些地区留下了大量的革命遗址和文物。由于发掘和宣传不够，许多人和事至今鲜为人知。除此之外，还有已为世人所熟知的遵义会议会址，有近年来经批准建立并逐步开放的王若飞故居、邓恩铭故居、周逸群故居和大批革命者被关押屠杀的息烽集中营等等。

第二类是大量的出土古人类化石。“桐梓猿人”、“水城人”、“兴义人”、“穿洞人”和“贵州龙”已为世人所熟知，还有许许多多埋藏地下数千年的宝物等待着去发现。贵州正在成为丰富的考古园地。

第三类是具有考古价值和观赏价值的历史文物古迹。已为世人所知者如平坝的天台山、黄平飞云崖、镇远

青龙洞、福泉古城垣、修文阳明洞、贵阳阳明祠、青岩赵状元府和周渔璜故居、大方奢香墓、安顺文庙、红崖古迹、安龙招堤和十八先生墓、遵义沙滩文化等等。

上面所列举的仅仅是众多人文景点中的一部分，与实际相比差之甚远，因篇幅有限，实无法一一列举。这些人文景点共同地都与著名的自然景点相近咫尺，有的甚至就在自然景点之内。它们都可以纳入旅游线路，丰富旅游的内容，使自然景观与人文景观交相辉映，即使有的人文景点离自然风景区较远，也可以形成以人文为主体的独特旅游区。这样以历史人文为主体的旅游区全国如井冈山，在我们省如遵义会议会址。

这里还要特别提一下民族风情与旅游的结合问题。17个世居民族多数聚居或散居于有名的风景区附近。这些地方的民族风情和民族历史文化，是天然的旅游资源。近年来在这方面逐步引起重视，开始纳入旅游范围，却还需要进一步向纵深扩展。

浩浩然 40 卷的《贵州旅游文史系列丛书》，在内容上包容了前面所说的各个方面，涉及自然风光、风情风物、文物古迹、民间工艺、历史人物等等，其丰富的内容是宣传贵州和激发人们热爱祖国热爱家乡的好资料。可以预料，这套丛书的出版，对弘扬贵州的历史文化，提高贵州旅游业的文化内涵，促进贵州旅游业上档次、上水平，必将起到积极的作用。

目

录

- 1 总序
- 1 概述
- 8 剑江源头斗篷山
- 23 剑江风景赛江南
- 39 喀斯特公园
- 47 水上“巨舫”
- 49 雄伟壮丽的螺丝壳
- 56 走进四方滩
- 60 隔妹河画卷
- 63 老鹄滩纪游
- 65 珍珠泉水瀑布群
- 67 珍珠泉记
- 70 甘凉冲瀑布
- 72 瓮桃千叠
- 75 苗寨瀑布
- 78 梅花冲瀑布
- 81 梭水岩瀑布
- 84 墨冲溶洞群
- 92 凤辇河漂流
- 101 凯口风光
- 107 奎阁山洞泉

-
- 110 东山观日出
113 美哉,文峰塔
118 宏伟古朴的百子桥
123 南明永历皇帝陵
129 扶纲及扶纲墓
132 蟒山剑水情
136 陶廷杰家族墓群
138 都匀书院寻踪
141 久负盛名的都匀八景
150 茅草坪古迹思索
154 遇仙桥与遇仁桥
159 五百里窆麻洞之谜
162 小冲崖墓
165 摆忙古树趣闻录
171 海神妈祖天后宫
173 乌市奇趣
176 匀城山歌
180 西山九龙寺
182 布依族“香花节”
191 无字的情书
193 彩蛋趣俗
200 布依石板寨
204 匀独关歌会
208 坡脚寨风情

	211	七彩情意带
	213	六月六歌节
216		都匀苗族婚俗一瞥
	219	苗家芦笙节
	221	水族端节
	224	水族婚俗奇趣
229		水族村寨迎宾曲
	232	铜鼓节剪影
	235	绕家过冬节
	240	绕河情韵
244		丰富多彩的都匀民间工艺
253		徐悲鸿与都匀白皮纸
256		黔南州民族博物馆
	260	附录
		风物特产
		旅游服务
	296	后记
298		编辑出版说明

概

述

都匀位于贵州南部偏东的剑江畔,是黔南布依族苗族自治州首府所在地,地处东经 $107^{\circ}7' \sim 107^{\circ}47'$, 北纬 $25^{\circ}51' \sim 26^{\circ}39'$ 之间,南北长 63 公里,东西宽 65 公里,自古以来是云贵川南下出海之要塞,有贵州南大门之誉。

—

。

都匀原名都云,因城东 1 公里有都云洞而得名。都匀之母亲河剑江,流经沅江汇入湖南洞庭湖,是古代直达湘楚之通道,加之北可上贵阳,西可达昆明,在 1700 年前便成为黔地一个繁华驿站。五代后晋高祖天福五年

(公元940年),都云酋长尹怀昌率其昆明十二部归附楚王马希范,都云从此载入史册。宋哲宗绍圣元年(公元1094年),置都云定云安抚司,于今已越900多年。元朝至元二十八年(公元1291年),置都云军民府,次年置都云县,明洪武二十三年(公元1390年),守将何福奏请朝廷,改“云”为“匀”,取均衡之意,都匀之名沿用至今。明代以来,都匀一直为历朝之县、府治所。中华人民共和国建立之后,都匀是贵州省独山专署所在地。1958年经国务院批准建市,成为贵州省继贵阳市遵义市之后的第三个市。1962年县市分治,1983年,国务院批准撤销都匀县并入都匀市。

二

都匀“剑江风景名胜区”,是贵州省人民政府1995年批准公布的省级风景名胜区。地处贵州高原东南斜坡,苗岭山脉南侧。整个地势西高东低。地貌为黔中山原向黔南倾斜的过渡带,以黔南山原中低山为主,兼有丘陵、盆地地貌。境内中部偏南,有一条横贯东西,向南北弧形突出的分水岭。分水岭北部为长江流域沅江上游主要源头之一的剑江,南部为珠江流域曹渡河的主要干流墨冲河。剑江河主要源于市境内西北部雄奇峻伟的斗篷山。斗篷山青山长在,剑江河碧水长流,赋予了都匀勃勃生机,造就了都匀锦绣风光,成为都匀城乡繁荣、历史发展

的巨大源泉，都匀之名声也随之遐迩闻名。

由于地壳运动、地质构造及岩性影响，都匀境内具有地势起伏大，地形复杂，地貌种类繁多等特点，构成了千差万别的山水状态和自然风光。其中以西北部的斗篷山、螺丝壳自然风光、城区的剑江风景、东北部的瀑布群、西南部峰丛溶洞景观相对集中，最富有旅游开发价值。地处苗岭山脉中段的斗篷山，被称为黔南第一山。其岩层贮水量之大，常年水量之丰盛，实属罕见。斗篷山的山峰陡峭，险象环生，峡谷深邃，姿态万千，山顶上的“天池”，常年贮水，潜流漫溢，带动着斗篷山遍沟众壑的溪水，“分流楚、川、桂三省”，历史上有名。山上有数万亩原始次生林，古木奇异，野花藤蔓缤纷。斗篷山的“山雄、谷幽、林美、水秀”，构成了许多风光明媚的画卷。到过斗篷山的专家，都说斗篷山确属一处难得的、名副其实的森林公园。

被誉为都匀母亲河的剑江之水，犹如母亲之乳汁，自古以来哺育世代苍生、都匀豪杰；它又如纯净的甘露，浇灌着都匀一方之沃土，给都匀带来繁荣昌盛。古时的剑江，“两岸田畴阡陌，金波绿浪翻滚”，“岸边垂柳飘荡，一江碧水粼粼”，“轻舟随江上下，商贾往来不迭”，“农舍炊烟袅袅，房头蜜桔红橙”，风光迷人，土地富饶。清朝年间就有“剑江春水碧粼粼，夹岸人家绕绿云；三月鲋鱼九月菊，江南风景要平分”的诗作赞誉之。明代之后建成的都匀八景，流传四方。其中剑江的“龙潭春涨”、“梦遇观澜”、“鱼石朝宗”等佳景，是名人雅士必游之处。对都匀的锦绣风光，明代邹元标，清代陶廷杰、陶廷皋、莫友芝、

郑珍、欧阳朝相、周良卿等人，曾留下不少称誉之作。陶廷皋在赞誉都匀八景之首——“东山晓日”（东山）的诗中写道：“阁势峥嵘紫郡东，天鸡唱彻晓光融；山围古堞撑空碧，日出扶桑射影红。”明人邹元标描述“西峰缕云”的景色，称龙山“曲径排云上，层岩插碧空；古木环青霭，烟霞乱石丛”。还以“磨碑拭古碣，翻经一叩钟”对游览龙山的盛况给以记述。现今，原来的都匀八景，有的已不存在，但是旧时的“东山晓日”、“龙潭春涨”、“梦遇观澜”等景点，经多年的修葺装饰，较过去大大增添光彩。现在的剑江河上，上百座的桥梁建筑，形态有别，风格各异，造型别致，做工精细，构成都匀市区独特桥梁景观，因而也有人把都匀称为“桥城”。剑江之水清澈透亮，玩波逐浪、水上娱乐、龙舟比赛等，吸引着省内外的众多游人。以文峰园为主体的城市园林绿化，展现了大自然的风采和韵味。这里草坪翠绿，修竹婆娑，花木繁茂，亭台别致，回廊通幽。繁荫与碧波共一色，桥景与江景相辉映。轻风徐来，花香四溢，沁人心脾；水波不兴，泛舟垂钓，顿增雅兴。走进文峰园，映入双眼的鲜绿，迎风扑来的清香，古塔擎天，白鸽献瑞，水车咿呀，瀑布放彩，这种浓缩了的大自然的美，同样给游人带来喜悦、激情。

在市境东北部的丘陵山区，由洛邦镇的义红村经大坪镇的杷榔村到东冲村 30 多公里长的一线，地质出现断层崖和河谷陡崖，从而排列着瓮桃、苗寨、梅花冲、梭水岩等 20 多个瀑布，构成离城区最近的瀑布群，加上瓮桃湾寨的“黔南第一泉——珍珠泉”，组成了东部“珍珠泉水瀑布群”的众多奇观。珍珠泉水从几十个石英砂岩的缝隙