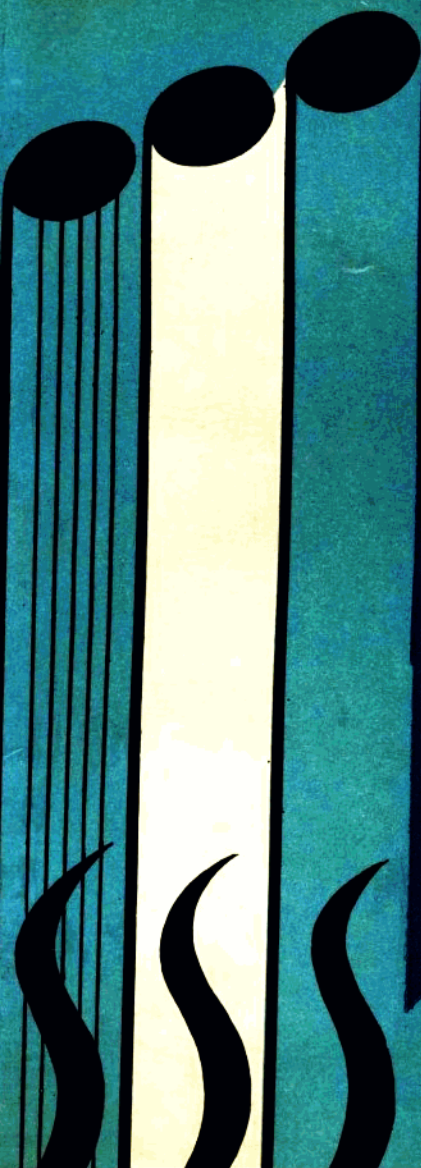


● 第一集 ●

配乐古诗鉴赏

李西安 关健 主编



内 容 简 介

本书和与本书配套的歌曲磁带，是从小学语文课本中选取的26位诗人的44首古诗。由辽河油田和辽宁省教育科研所等单位的教育工作者编写赏析文章，由以中国音乐学院为主的作曲家为古诗谱曲。书中包括原诗、译文、赏析、注释和歌曲，磁带中包括古诗的标准语音朗诵和演唱。

内容丰富多采，声情并茂，是小学语文教师、音乐教师、电化教育工作者讲授工作的好资料；是文学爱好者、音乐爱好者以及各界人士赏心悦目的好读物、好音乐带；是家长教育孩子的好帮手；是送给少年儿童珍贵、高雅而又有教育意义的礼物。

樂歌
借來不
分字
流韻
不斷
適天
涯

臧克家



戊辰夏月
時年五十三

古典诗词普及到青少年中，是提高青少年文学修养、蓄养能力的重要部分。

古典诗词过去都能吟唱，可能五代十国时失传了，保存于昆曲及地方歌曲中虽有少量遗存，但大多数仍需当代作曲家为之配乐，才易于上口。

辽河油田和中国音乐学院合编古典诗词赏析系列录音带，将对此作出可贵的贡献。

1988年8月7日

大力开展少儿文学艺术教育，提高国民文明素质。

大球

中国古典诗词曲赏析系列的编写和出版，
对于学生的全面发展教育将起着重要作用。
因为高尚的文学传统珍品辅以高质量的讲解
和配乐，更加上可以亲身吟唱，将起到陶冶
情操、净化灵魂的作用和热爱祖国文艺、培
养爱国主义感情的作用。

张纪

我们伟大的祖国有着极其丰富的古典诗歌遗产，让我们继承光大，使其古为今用，为创建有中国特色的社会主义精神文明贡献力量。

刘安

前 言

我国素有诗国之誉。中国古典诗词曲浩如烟海，佳作如林，经历了漫长岁月的考验，至今仍然保持着她神奇的艺术魅力，不但为我们炎黄子孙所迷恋，而且使世界各国人民为之倾倒。她在中国文学史上占有极其特殊的重要地位，其内容之丰盛，形式之多样，数量之庞大，在世界文学史上也是无以伦比的。这是我们的先人为全人类所奉献的文化遗产中瑰丽的珍宝，也是我们伟大祖国的光荣，中华民族的骄傲。面对如此源远流长、无限丰厚的文化遗产，我们应继承和创新，使之古为今用。而要做到这一点，首先必须了解和掌握，然后才能受到她的滋润和启发。这就有一个对学龄前儿童来讲是启蒙教育的问题；对大中小学学生来说是学习的问题；对各级教师（包括幼儿教师）来讲是学习、温故、应用、创新和摸索中国古典诗词曲教学规律，提高教学效果的问题；对各行各业、不同年龄层次、不同文化水平的人来讲，是一个学习、欣赏和美感品味的问题。

为了弘扬这一优秀的文化传统，提高中华民族的文化素质，创建有中国特色的社会主义精神文明；为了以更生动的形式，提高中国古典诗词曲的教学水平，在教学改革的热潮中，我们中国音乐学院、辽河油田和辽宁省教育科学研究所的部分教育工作者，同辽宁大学出版社、黑龙江省教育音像出版社相互合作，特向全国的小学、有关学科教师、学生

家长、文学爱好者、音乐爱好者以及台湾同胞、海外侨胞，
奉献本书和与本书配套的古诗歌曲磁带。

国家教育委员会中小学教材审定委员会办公室，组织有关专家对《配乐古诗鉴赏》（第一集）和与之配套的古诗歌曲磁带进行了审读并提出了宝贵的意见。

编 者

1990年11月

目 录

• 古诗赏析 •

咏鹅（唐·骆宾王）	关 键（ 3 ）
锄禾（唐·李绅）	关 键（ 5 ）
草（唐·白居易）	韩菊艳（ 7 ）
梅花（宋·王安石）	杨志邦（ 10 ）
登鹳雀楼（唐·王之涣）	关 键（ 13 ）
春晓（唐·孟浩然）	张浩一（ 15 ）
夜宿山寺（唐·李白）	于贵忠（ 17 ）
江上渔者（宋·范仲淹）	关 键（ 20 ）
早发白帝城（唐·李白）	关 键（ 23 ）
绝句（唐·杜甫）	关 键（ 26 ）
村居（清·高鼎）	李桂青（ 29 ）
大林寺桃花（唐·白居易）	李惠杰（ 32 ）
所见（清·袁枚）	杨志邦（ 35 ）
小池（宋·杨万里）	关 键（ 37 ）
鹿柴（唐·王维）	王克勤（ 40 ）
题西林壁（宋·苏轼）	关 键（ 43 ）
望庐山瀑布（唐·李白）	杨志邦（ 46 ）
山行（唐·杜牧）	于贵忠（ 49 ）
咏柳（唐·贺知章）	杨志邦（ 53 ）
游园不值（宋·叶绍翁）	于贵忠（ 55 ）
宿新市徐公店（宋·杨万里）	齐红深（ 58 ）

宿建德江（唐·孟浩然）	齐红深（60）
绝句（唐·杜甫）	张洪儒（62）
晚春（唐·韩愈）	田秀琴（64）
三衢道中（宋·曾几）	张洪儒（67）
望湖楼醉书（宋·苏轼）	张洪儒（70）
暮江吟（唐·白居易）	张洪儒（72）
九月九日忆山东兄弟（唐·王维）	张洪儒（74）
赠汪伦（唐·李白）	张洪儒（77）
马（唐·李贺）	杨志邦（80）
塞下曲（唐·卢纶）	张洪儒（83）
前出塞（唐·杜甫）	房本仁（86）
题临安邸（宋·林升）	关 键（89）
示儿（宋·陆游）	杨志邦（92）
送孟浩然之广陵（唐·李白）	房本仁（95）
泊船瓜洲（宋·王安石）	于贵忠（98）
早春（唐·韩愈）	王庭林（101）
山中留客（唐·张旭）	关 键（104）
春望（唐·杜甫）	于贵忠（107）
军行（唐·李白）	张洪儒（111）
秋夜将晓 出篱门迎凉有感（宋·陆游）	杨志邦（114）
枫桥夜泊（唐·张继）	张洪儒（117）
寻隐者不遇（唐·贾岛）	张洪儒（121）
静夜思（唐·李白）	房本仁（124）

• 古诗歌曲 •

咏鹅（唐·骆宾王）	施万春曲（131）
锄禾（唐·李绅）	李西安曲（133）

草（唐·白居易）	李西安曲（135）
梅花（宋·王安石）	马海星曲（136）
登鹳鹊楼（唐·王之涣）	王 酩曲（137）
春晓（唐·孟浩然）	杨 青曲（138）
夜宿山寺（唐·李白）	通 八曲（139）
江上渔者（宋·范仲淹）	李西安曲（140）
早发白帝城（唐·李白）	马海星曲（142）
绝句（唐·杜甫）	王 酩曲（143）
村居（清·高鼎）	黄晓飞曲（144）
大林寺桃花（唐·白居易）	高为杰曲（146）
所见（清·袁枚）	张肖虎曲（148）
小池（宋·杨万里）	徐平力曲（149）
鹿柴（唐·王维）	温德青曲（150）
题西林壁（宋·苏轼）	黎英海曲（152）
望庐山瀑布（唐·李白）	晓 林曲（153）
山行（唐·杜牧）	顾淡如曲（155）
咏柳（唐·贺知章）	黎英海曲（156）
游园不值（宋·叶绍翁）	黎英海曲（158）
宿新市徐公店（宋·杨万里）	张肖虎曲（160）
宿建德江（唐·孟浩然）	晓 林曲（164）
绝句（唐·杜甫）	龚耀年曲（167）
晓春（唐·韩愈）	赵 鹏曲（168）
三衢道中（宋·曾几）	高为杰曲（169）
望湖楼醉书（宋·苏轼）	通 八曲（170）
暮江吟（唐·白居易）	温德青曲（171）
九月九日忆山东兄弟（唐·王维）	罗良琰曲（172）
赠汪伦（唐·李白）	通 八曲（173）

马（唐·李贺）	晓 林曲（174）
塞下曲（唐·卢纶）	高为杰曲（176）
前出塞（唐·杜甫）	张肖虎曲（177）
题临安邸（宋·林升）	杨 青曲（178）
示儿（宋·陆游）	张肖虎曲（179）
送孟浩然之广陵（唐·李白）	杨 青曲（181）
泊船瓜洲（宋·王安石）	黄晓飞曲（182）
早春（唐·韩愈）	黄晓飞曲（184）
山中留客（唐·张旭）	温德青曲（186）
春望（唐·杜甫）	张肖虎曲（187）
军行（唐·李白）	杨 青曲（189）
秋夜将晓 出篱门迎凉有感（宋·陆游）	高为杰曲（191）
枫桥夜泊（唐·张继）	黄晓飞曲（192）
寻隐者不遇（唐·贾岛）	杨 林曲（193）
静夜思（唐·李白）	黎英海曲（194）

古诗赏析

咏 鹅

唐·骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

译 文

鹅呀鹅，鹅呀鹅，
你弯曲着长长的脖子，对天唱着歌。
全身洁白的羽毛，浮游在碧绿的水面上，
红红的脚掌拨动着澄清的水波。

赏 析

这是唐代初年杰出诗人骆宾王写的一首抒情小诗。相传是他7岁时随口咏成的。这是一首儿童写的儿歌，它以一个童稚的语气，描绘了一群大白鹅在荡漾的绿波中嬉游的情景。画面恬静、优雅，有浓郁的田园气息，抒发了诗人对大自然热爱的感情。

诗人对鹅的观察很细致，对鹅的神态描绘得生动逼真。你看，它们是那样的闲适、优雅，雪白的身躯浮在碧绿的水面上，鲜红的脚蹼缓缓地拨动着清波，这已经不能不让人为之心动。时而又弯曲着脖子向着蓝天引吭高歌，使人看了听了别有一番情趣。引起人们对鹅的喜爱和对田园生活的向往。

往。

这首诗在艺术表现手法上很高明，诗人采用异色互相映衬的笔法，让白毛、绿水、红掌、清波，互为背景，相互映衬，使人感到白的像雪，红的像火，绿的如翡翠，提高了整个画面色彩的鲜明度，使这幅图画更加完美。

3个鹅字，不仅点名诗的题目是鹅，同时也模拟了鹅的叫声、歌声。当你读完这首诗的时候，脑海里会自然涌现出碧水、白鹅，以至一位天真、纯朴的少年的形象，心情也会随之舒畅，引起人们对美好生活的向往和追求。

注 释

〔拨(bō)〕拨动。

〔曲(qū)〕弯曲。

〔项(xiàng)〕颈的后部。这里指脖子。

〔骆宾王(约626——约684)〕婺州义乌(今属浙江)人，曾任临海丞。后随徐敬业起兵反对武则天，作《讨武曌檄》，兵败后下落不明，或说被杀，或说为僧。与王勃、卢照邻、杨炯齐名，为“初唐四杰”。有《骆宾王集》传世。

(关 键)