

黄果树风景名胜区、红枫湖风景名胜区、龙宫风景名胜区、织金洞风景名胜区、舞阳河风景名胜区、荔波樟江风景名胜区、马岭河风景名胜区、赤水风景名胜区、铜仁九龙洞风景名胜区、六冲河（九洞天）风景名胜区、黎平侗乡风景名胜区……

全国档案编研出版重点项目

GUIZHOU
MINGSHENG JIULAN

贵州名胜

旧览

贵州省档案馆◎编

中国档案出版社

贵州名胜旧览

贵州省档案馆 编



中国档案出版社

责任编辑/ 李 珂

封面设计/ 海马书装

图书在版编目 (CIP) 数据

贵州名胜旧览 / 贵州省档案馆编. —北京: 中国档案出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-80166-965-0

I. 贵… II. 贵… III. 名胜古迹—简介—贵州省 IV. K928.707.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 115362 号

书名 / GUIZHOU MINGSHENG JIULAN

出版 / 中国档案出版社 (北京宣武永安路 106 号 邮编 100050)

发行 / 中国档案出版社

印刷 / 北京耀华印刷有限公司

规格 / 787×1092, 开本 1 / 16 , 印张 23, 字数 320 千字

版次 / 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定价 / 38.00 元

《贵州名胜旧览》编委会

总 编 刘 强

执行总编 王传福 李 萌 张异莲

编 委 刘 强 王传福 李 萌

张异莲 周端敏 潘盛田

李平远 左章秀 欧阳峰

汤 溪

《贵州名胜旧览》编辑部

主 编 王传福

副主编 周端敏 韩义义

编 辑 何君明 李文艺 姚 霞

凡 例

一、为方便读者阅读，所有使用资料均改为横排版，并对原文无标点部分进行了标点。原文中的繁体字、异体字均更换为简化字，并对原文中明显的错、讹处进行了校勘。

二、本书中所使用的档案原件、资料、旧志书中因受时代限制，而出现的诬蔑、诽谤和不实之词，为保持档案和志书原貌，选编者未作技术处理，相信读者自会辨别之。

三、文中所使用的各朝代年号、“中华民国”纪年一律照录；使用天干代月、韵目代日、地支代时者，均照原文。

四、使用中华人民共和国成立前的专业名词术语时，均按照当时规定或习惯用法。部分易产生歧义者，已加注释。

五、明朝初年至1949年间，本省地名发生变化与今名不同者，于书后附有《明代、清代贵州境内府州县一览表》、《民国时期贵阳市县沿革变化简表》，文中括号中所注均为原作者注释。

六、书中涉及到的外省地名均标注所属省名，其旧地名与今地名不同者，随文加注。

七、交通线路起止点，原为简称者，在书中首次出现时，均括注全称。

八、书中涉及的机构名称，均使用原称谓。

九、书中所涉及人物，原件中使用字号者，照原文录，未作改动。所担任的各种职务，亦仍其旧。

十、书中所涉及到的货币单位，分不同历史时期有所不同，均仍其旧，未作改动和换算。

十一、文中注释、随文注等属于作者原注者，均予以保留。属于选编者所加注释者，均另加以注明。

十二、原文中有脱字、脱句又无法判断补全者，用“□”符号标识，每个“□”代表一个字。

前言

2005年,《中国国家地理》杂志社组织了一次前所未有的“选美中国”活动,邀请了中国科学院、中国工程院、中国美术学院、中国地理学会、中国风景林学会等所涉及领域的知名专家、学者100余人参加评审,经过单项专业评审委员会和总评审委员会的评选,作出了比较客观、公正和权威的《中国最美的地方排行榜》。在此排行榜中贵州六大景观榜上有名,分别是:织金洞、万峰林、黎平肇兴侗寨、黄果树瀑布、赤水丹霞地貌、荔波喀斯特森林。六个“中国洞穴之最”中,绥阳双河洞评为最长的洞;紫云格必河苗厅评为面积最大的洞厅;盘县白雨洞评为最深的垂直竖井;水城千河天生桥评为拱高最高的天生桥。此外,还有很多景观位列入围名单。这足以证明,“多彩”贵州,是名副其实的;“公园省”的美称,贵州也是当之无愧的。

与丰富多彩的贵州山水风光形成反差的,是专门记录贵州山水风光的历史文献匮乏。由于历史原因,直至元朝末期,几乎没有著作对贵州山水风光进行记述。自明朝永乐十一年(公元1413年)贵州设省以后,与内地联系日趋密切,许多文人名士相继来到贵州,才创作了讴歌贵州山水风光、记述贵州风物的诗、文。通过他们的诗、文,外界对贵州有了初步的了解。但是,因交通闭塞,群山阻隔,贵州众多的奇山异水仍然是“养在深闺人未识”。

明清两代的文人名士多是吟咏诗歌和文赋来赞美贵州山水,民国时期的文人名士踏足神奇秀美的贵州山水、领略姿采万千的贵州民族风情后,则留下了许多游记和观感。

民国时期,关于贵州风景名胜的专门书籍也不多,比较全面的主要有:

1937年3月,贵州文献征辑馆编印的《贵州名胜古迹概说》,分县介绍了各地的名胜古迹。

柴晓莲先生(1898—1974)撰写的《贵州名胜考略》,连载于1938、1939年《贵州文献季刊》第一、二、三期上。在介绍每个名胜古迹之后,均

附有与该名胜古迹相关的文、记、诗等。惟该文只涉及到贵阳市的名胜，尚未记述到省内其他地方。

1948年1月出版的《贵州通志·古迹志》，该志亦为柴晓莲先生主持编写。

我们主要根据贵州省档案馆馆藏上述三本珍贵资料，并从馆藏照片资料中精选了一些历史图片，参考大量其它有关档案、资料，编成《贵州名胜旧览》一书。

本书是贵州自然风光和人文景观精华的集锦，既为专家、学者研究当时的历史、社会、文化等诸多方面问题提供较高价值的史料，同时也让广大读者从中领略到妙趣天成的贵州自然风光，欣赏到人文荟萃的贵州名胜古迹。

本书前言由周端敏执笔，凡例、概述、附录由韩义义编写，《贵州名胜古迹概说》由韩义义辑录，《贵州名胜考略》由周端敏、姚霞辑录，民国《贵州通志·古迹志》由韩义义、何君明、李文艺辑录。本书由何君明、李文艺、姚霞负责初审，周端敏、韩义义负责复审，王传福最后审定。在审校过程中，得到贵州社会科学院研究员黄万机的大力相助，在此表示感谢！

在本书的撰写、编辑过程中，编纂人员坚持以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导，坚持辩证唯物主义、历史唯物主义和实事求是的态度，查阅了民国时期的档案和资料，并经编纂人员认真考订，力求客观准确地对民国时期的贵州名胜、古迹有关资料、图片进行记述、注释和编辑，使所选史料翔实、准确、可靠。

编 者

2007年11月

概 述

贵州简称“黔”或“贵”，位于东经103度36分至109度35分，北纬24度37分至29度13分之间，东界湖南，北连四川、重庆，西接云南，南邻广西。省境东西相距595千米，南北相距509千米，总面积为176167平方千米，约占全国土地面积的1.8%。

贵州地处云贵高原东部，地势西高东低。贵州地貌属于中国西部高原山地的一部分。在全省总面积中，山地和丘陵占92.5%，山间小盆地占7.5%。全省喀斯特地貌面积为10.91万平方千米，占全省土地面积的61.9%。喀斯特（Karst）是指碳酸盐岩等可溶性岩石在水的作用下，发生以溶蚀为先导的地质作用，形成地面坎坷崎岖、地下洞穴管道发育的特殊地貌。中国处于世界喀斯特分布最集中的东亚片区，而贵州位居这一片区的中心位置，是世界三大喀斯特地貌地区之一，是名副其实的喀斯特省。

贵州山川雄奇，岩溶神秘，民族众多，风物瑰丽。自明朝永乐十一年（公元1413年）贵州设省以后，与外界联系日趋密切，许多文化名人、政治人物相继来到贵州，创作了大量讴歌贵州山水风光、记述贵州风物的诗文。在明、清两代多为诗歌和文赋，在民国时期则多为游记和观感。内容多集中于反映贵州山水的神奇秀美、民族风情的多姿多彩。通过这些诗文，外界对贵州有了初步的了解。



001

明、清时期，随着交通驿道的发展，因经商、从政而来到贵州的人越来越多，其中一些有识的封建士人，他们不囿于旧的传说，身临其地后，著书较客观地记述贵州的山山水水。

明朝万历年间，贵州巡抚郭子章所著的《黔记》，其中列有《山水志》

专章。他不但记述贵州山水，还作诗咏赞，如称赞湄江：“湄潭江畔水如眉，九曲纵横似武夷。”赞瓮安仙桥山：“更道川岩绕洞壑，何如此处学无生。”

之后，明朝的曹学佺著《贵州名胜志》四卷，对贵州各府、州、县、卫的山、水、洞、泉作了记载，其中引《广舆记》较早地记载了具有贵州特色的岩溶景观“天生桥”。人们所熟知的明代地理学家、旅行家徐霞客考察和游览了贵州溶洞和风光，撰写了《白水河瀑布》、《盘江考》、《江源考》、《黔游日记》等，并在《黔游日记》中描述了瑰丽雄奇的岩溶景观。清康熙年间陈鼎《黔游记》，循贵州入滇道路，记述了贵州山水和溶洞，其中有长洞——“五百里观音洞”，虽然目前仍未能探明，但并不完全是子虚乌有。

有的人对贵州山水赞赏备至。王守仁赞誉黄平飞云岩，“天下之山萃于云贵”，“惟至兹岩之下，则又皆洒然开豁，心洗目醒”。乾隆年间崔应阶游飞云岩，在《黔游纪程》中写道：“岩身一半削空如厦，大可三架屋，高百余尺，石峰皆如青莲花朵朵倒垂，又如雨后云峰万叠还注”，他惊叹地说：“余素耽山水，斯为奇获。”至于黄果树的“阔而大”，梵净山是山的“至高者”，青龙洞、中和洞“其曲穴交穿不减飞来峰”更为古人所赞叹。贵州是非常典型的“公园省”，古代即有人有所注意和觉悟，在许多诗文中提到，“一丘一壑，怪石奔湍，在在有之”（《黔书》），随处皆为景观。

清朝康熙年间的田雯所著《黔书》，列举了贵州省内二十多处名胜和自然景观。关于贵阳的情况，他写道：“然就黔而论，亦有可观者。贵阳，都会之区，风景自别，左栖霞，右相宝，夹岸连壤，负险相望。龙井涌于北，富水汇其南。杜若洲边，漏趵泉上，偶一登临，为之彷徨追赏。”讲到全省山水时，说“山皆石，则岩洞玲珑；水多潜，故井泉勃窣。碧云、凭虚之洞，飞云、香炉之岩，得以分咏于昔人；而百盈、喷珍之泉，胭脂、神鱼之井，亦得树碑于渊底也。其余一丘一壑，怪石奔湍，在在有之，而未暇详”，道出了贵州岩溶景观的特点。同时，田雯还指出贵州的情况外界并不了解，应加大对外宣传力度，“随使山灵藏其姓字，不求封禅于长安；水伯匿其声光，以待品题之高士云尔”。

还有的受传闻影响，但身临其境后却澄清了旧闻。如唐代著名诗人孟郊的《赠黔府王中丞楚》一诗中说：“旧说天下山，半在黔中青。又闻天下泉，半落黔中鸣。”清代嘉庆时张澍在《黔中纪闻》中说，“旧说‘天下山半黔中青’，疑昔人伪闻也”，后来他途经野鸡坪，见“层层叠嶂中，一峰高耸，旁



有两山扶拱如凤舒翼”，不禁说道：“憬此山之名不诬也。”清道光年间，晏端书穿越贵州去云南，他写的《使滇纪程》说：“大约黔山高坡处山童石顽了无生趣，至低处田畴密布，林木掩映，宛然画图，近水处尤为秀润”，从而得出“未可一概论之”的结论。清代经济学家、文学家洪亮吉曾任贵州学政，在视学贵州期间，曾写有《白蜡坎道中》一诗：“忽觉身无据，篮舆下半空。冥濛万重绿，中隐夕阳红。客醉连宵雨，花残昨夜风。谁言播州恶，土脉较流通”。贵州历来被发达地区的人们视为山穷水恶的瘴疠之区，但洪亮吉却通过自己在贵州的经历，赞美贵州风光绮丽，土地肥沃，为贵州一洗恶名。

贵州的一些风景地，古人已早已注意观察和发现，如镇远著名景点濛阳河，郭子章《黔记》中说：“瓮蓬洞下高坡以达镇远涌溪，两岸皆奇峰秀岭如楼台鼓角，其崖黑白相间如银墙铁壁，其势上下相承，如神工鬼斧砌筑而成，有飞泉数处挂岩石而下，其状如青云薄雾，如洒珠玑；其近泉岩石，如倒肝覆肺，如挂莲蓬。”濛阳河下游的风景，《滇行纪程》说：“五十里抵椒溪，将至镇远，万山罗列，或孤峰耸秀，或群岫刺天，或急峡奔涛，或云雷叠巘，莫不苍翠欲滴，新绿如洗”。在前往施秉的路途上，见濛阳河“窈窕如练，穿南山出”。《黔游纪程》说：“三十里抵芦荻哨，望西山一带芙蓉万朵，锋锐插天”，这就是现今清镇红枫湖旁山景。

有的不但赞美贵州山水，还认为“地灵”人也“杰出”。如道光年间满族旅游文学家麟庆《鸿雪因缘图记》说：“余按黔中，奇峰插天，势极雄秀，间气钟之，人亦类然。”

二

进入民国时期后，贵州长时间陷入军阀混战之中。外界人士进入贵州的机会很少，基本没有什么记载。抗日战争时期，贵州成为大后方，沿海、都市的大量的科研机构、政府机关、事业单位迁入贵州，许多文人亲身体验了贵州风光，写下了大量的关于旅游的诗文。其中对贵州旅游景点涉及最多的，是贵阳山水、花溪、黄果树瀑布、黄平飞云岩、镇远青龙洞、息烽温泉等。

民国时期，关于贵州风景名胜的专门书籍较少，比较全面的主要有三：

一是1937年3月，为庆祝江苏南京到云南昆明的公路全线通车，组织了京滇公路周览团，沿途各省组织了分会。贵州分会宣传部编印了《今日贵州》



丛书，共15本，其中之一为贵州文献征辑馆编印的《贵州名胜古迹概说》，分县介绍了各地的名胜古迹，文笔流畅，颇具可读性，共约3万字。

二是柴晓莲先生（1898—1974年）撰写的《贵州名胜考略》，连载于1938、1939年《贵州文献季刊》第一、二、三期上。在介绍每个名胜古迹之后，均附有与该名胜古迹相关的文、记、诗等。惟该文只涉及到贵阳市的名胜，尚未记述到省内其他地方，甚为遗憾。

三是1948年1月出版的《贵州通志·古迹志》，该志亦为柴晓莲先生主持编写。

在贵州省档案馆馆藏历史资料中，有浙江大学杨怀仁教授在贵州期间（1942年）所著的《贵州中北部地形发育史》一书手稿，约20万字，是国内较早研究贵州喀斯特地貌的专著，具有较高的学术价值。

本书中所辑录的三本书籍均为柴晓莲先生主持或个人编写的。各书编排有序，脉络井然，文笔优美，叙事详尽，读来使人产生无限遐想。

柴晓莲（1898—1974年）先生是贵州省著名的文史学家，原名申荣，贵州贵阳人。1905年从丁渐逵读私塾，1909年从舅父蓝小芝接受新式教育。1912年遵父母命，在家协助开“柴鸿川”布店的父亲经营布业，但出于个人爱好，始终坚持对文史、诗词知识的自学。

自1919年起，柴晓莲参加了贵州当时省志的修撰。先时，他师从乔星五、李祖峰、张黄浦等人学习文史，后又拜名儒杨恩元（字覃生）为师。1930至1949年，全心致力于《贵州通志》（民国）的编纂，研究深度广度加大，做出很大贡献。其中之《人物志》、《古迹志》均出其手，另搜寻得到《平黔纪略》、《江辰六文集》等文献，校订考证，写跋文，编入《黔南丛书》印行。另参与编写《贵州名胜古迹概说》一书，收入《京滇公路周览团》丛书。20世纪60年代，应贵阳市政协之邀，撰写成《贵阳市建置沿革概述》一文发表，是文成为贵阳乃至贵州新方志修撰的重要参考。柴晓莲亦工诗词，并有自己风格，其爱国爱人民的思想常充溢诗词中，有《心远楼剩稿》诗集传世。

文化名人在贵州所写的游记、风情方面等文章主要有：

茅盾的《贵阳巡礼》、巴金《关于第四病室》、沈从文《黔小景》、萧乾《湘黔道上》、《贵阳书简》、蹇先艾《在贵州道上》、陈伯吹《花溪一日间》、陈沂《化苗的人们》和《湘黔道上》（1938年）、蔡廷锴《云贵之游》、黄炎



培《黔山血》、黄宁婴《溃退》、袁水拍《马凡陀的山歌》、吴鼎昌《咏花溪诗五首》、杨森《息烽温泉记游》、《息烽温泉铭》、刘剑魂《咏花溪诗五首》等。

涉及到民族风情方面的材料主要有：

1942年8月贵阳文通书局发行的《贵州苗夷社会研究》、1937年4月贵州省政府民政厅编印的《贵州省苗民概况》、1947年7月贵州省政府边胞文化研究会印行的《贵州边胞风习写真》等。还有吴泽霖《贵阳苗族的跳花场》、《贵阳青苗中的求婚》、《苗族中祖先来历的传说》，陈国钧《苗夷族中的摇马郎》、《苗寨中的乡规》、《生苗的食俗》、《生苗的丧俗》、《安顺苗夷的娱乐状况》、《苗族吃牯脏的风俗》、《苗族的放蛊》、《苗夷佃农的生活》，杨汉先《大花苗歌谣种类》等。但由于当时历史条件限制，对贵州各个少数民族的风情多属于猎奇心理，真正属于研究性质的较少。

三

贵州的气候地形，明代王世性所著的《黔记》形象地概括为“天无三日晴，地无三里平”，本无贬义。可是由于某种偏见，长期以来人们常常从负面去理解。

用科学的眼光去看“天无三日晴”，这恰好是贵州气候资源的一大优势。用现代的观点来诠释“天无三日晴”，应当说是“三晴两雨好天气”。三天下雨两天晴，既不会因长久无雨而形成干旱，也不会因雨量太多而酿成水灾。水是生命之源，因为有水，才使大地生机勃勃，葱绿一片。由于贵州雨量充沛，贫瘠的喀斯特地面上草木旺盛，连石头上也长出了大森林。雨热同季，有利于农作物生长。倘若不是“天无三日晴”，贵州哪里会有这么多青山绿水？哪里会有如此丰富的水资源？又哪里会成为最适宜人居的地方之一？“天无三日晴”是大自然给贵州的恩惠。

“地无三里平”虽然有些夸张，但却比较准确地反映了贵州多山的特点。“苍山如海”是一个客观事实，山对人有不利的一面，也有有利的一面。大山阻碍交通，翻山越岭，行路艰难。但随着时代的进步，铁路、高等级公路却使千山万壑变通途，飞机越过上空而不受地形限制，现代通信也不因山而被遮拦，山对交通、通信的影响日益减少。山地固然使耕地受到限制，却有利



于立体农业发展。贵州的山上有着种类繁多的生物资源，山下面埋藏着无尽的宝藏，山野间有着妩媚的无限风光。贵州动植物种类繁多，树木蔽荫成绿海，许多草木是药材，不少地方成了珍稀动植物的最后家园。在地球变迁的过程中，贵州成了一个聚宝盆，已探明的矿产有 123 种，名列全国首位的有 8 种，居全国前五位的共 28 种，居全国前十位的共 41 种，这是其他地方难以取代的优势。

“地无三里平”只言山高，不说水长，这是片面的认识。贵州的山美，而贵州的水更美。贵州省境内的水还少见吗？乌江、清水江、南北盘江、都柳江、赤水河、红水河、马岭河、潯阳河、草海湖，闻名于世的黄果树瀑布，还有山泉、溪水、地下暗河以及地热温泉、井水、人工水库等，如红枫湖、百花湖、夜郎湖。贵州山水相连，山山水水为贵州发展旅游提供了优越条件。这些在古代难以利用的自然资源，在 21 世纪的今天都成了无价之宝。

明代开国元勋刘伯温曾发出感言：“江南水千条，云贵万重山。五百年后看，云贵赛江南。”我们完全有理由相信，随着国家改革开放不断深入，社会经济不断发展，人民的生活水平不断提高，贵州的明天会更加美好。



目 录

《贵州名胜古迹概说》 /1

《贵州名胜考略》 /67

《贵州通志·古迹志》 /197

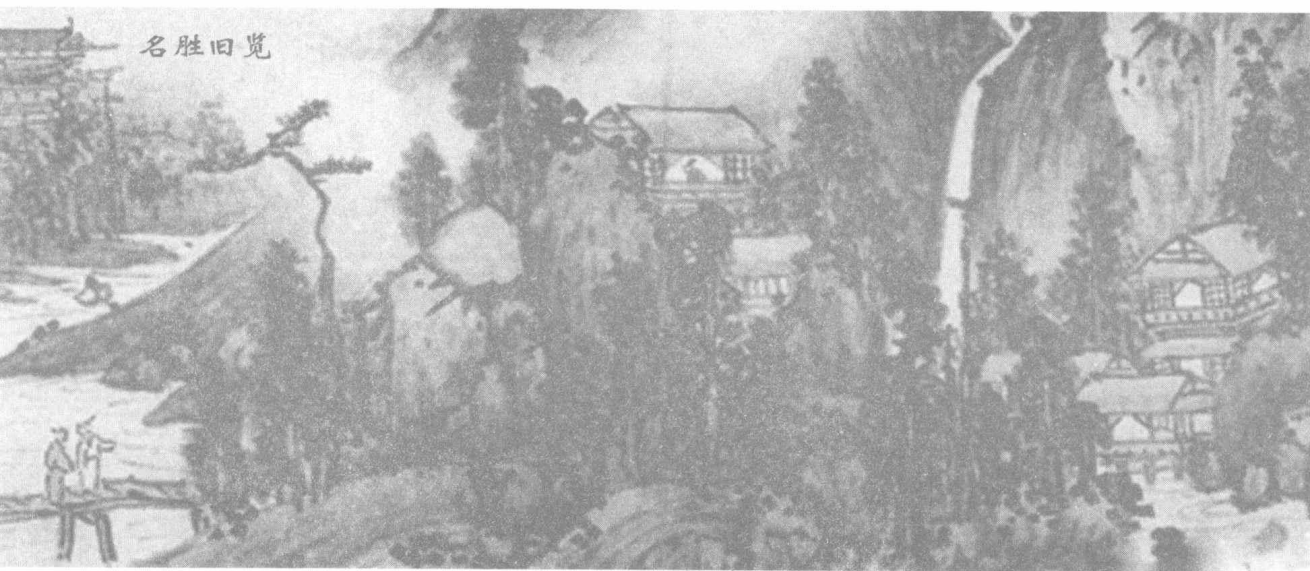
附录

明代贵州境内府州县一览表 /337

清代贵州境内府州县一览表 /338

民国时期贵州市县沿革变化简表 /339

《贵州名胜古迹概说》



一、贵州省鸟瞰

贵州位于本部西南，东界湖南，南邻广西，西接云南，北连四川，面积约556000方里，在三十省区中，位次第二十三。境内多山，苗岭尤高，北面向四川为缓倾斜，南面向广西为急倾斜。湿度弱，浓雾多，瘴疠大，南方深谷间尤甚。自十月至翌年二月罕见晴霁，夏无盛暑（罕达华氏八十度）（编注：摄氏26.67℃），冬无严寒（罕降至华氏十八度）（编注：摄氏-7.78℃）。



人口总数约10746000人，在三十省区中，位次十六；人口密度每方里十九人强，亦次十六。东北、西北较稠，中部、南部较稀，汉人占十分之八，多由赣、湘、鄂、川、桂诸省移来，麇集都会，勤勉耐苦，从事农商。苗人仅占十分之一，屈穴山洞，种类繁多。

003

全省文化发达甚迟，其主要原因为土壤硗瘠、气候恶劣与交通梗阻。近年东、西、南、北四大汽车路成功，川、黔、滇航空线均经贵阳，社会已日趋繁荣。

农产全恃梯田，产物不饶，丰年仅足自给。惟荔波烟草则甚著名。林产甲于东南，种类以松、杉、樟、桂、楠、榿、黄杨、斑竹等为著，常藉沅、柳二江输出省外。

矿产以水银为最，各县皆有，省溪独多，与云南锡、湖南锑、江西钨并称。他如贵阳、龙里之煤油，梵净山之锑铅，赤水之盐井含量亦丰。

工业方面则无足称，遵义之茧绸，毕节之葛布，独山之斜纹布，青岩之陶瓷，织金、普定、岑巩之石砚，玉屏之箫笛，印江、郎岱、都匀等县之纸虽负盛名，然均小规模之手工业耳。

贵州山脉，导自云岭，为昆仑南大支之正干，大江以南、珠江以北之主