

教育应当充满诗意，把学生带到一个宽容、刚健的人文地带；教育应当充满机智，把学生心中的智慧和自信唤醒；教育应当充满激情，以永远年轻的心跳把生命的未来点亮……

美浸润生活 天润人生

教师尚美文化的理论与实践

曾 蓉 李建荣等 著



科学出版社

www.sciencep.com

教育部《教师教育课程标准（试行）》
《教师专业标准（试行）》
《中小学教师职业道德规范（2008年修订）》
《中小学教师教育专业标准（试行）》
《中小学教师教育信息技术应用能力标准（试行）》

美·雅·生 美·润·人·生

教师尚美文化的理论与实践

◎ 著 李淑梅 著

教师教育专业标准
教师教育课程标准
教师教育信息技术应用能力标准
教师教育专业标准
教师教育课程标准
教师教育信息技术应用能力标准

美 浸润生活 天 润人生

教师尚美文化的理论与实践

曾 蓉 李建荣等 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是成都市成华小学 10 多年来一以贯之地坚持走美育特色之路的实践总结。他们从“儿童生活美育”、“学科教学审美化”、“美育校本课程的开发”和“尚美教师文化建设”几个层面进行美育探索,并总结、提炼出了宝贵的美育经验。全书共分 10 章,主要对教师品格的陶冶、专业素质的修养、合作能力的加强、服务意识的提高、高尚气质的养成等文化要素的创立与练就进行了充分探讨;该书密切关注教师的人文精神、理想与激情,关注教师个体所具有的独特个性,关注如何提高教师的生活和工作质量,对当今教育无疑是有思考价值的。

本书适合从事相关课题研究的教师、教研人员以及家长阅读和借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

教师尚美文化的理论与实践/曾蓉等著. —北京:科学出版社, 2009

ISBN 978-7-03-024472-7

I. 教… II. 曾… III. ①教师—素质②教师—修养
IV. G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 063030 号

责任编辑 张 涛 伍 玲

封面设计 陈思思

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

四川煤田地质制图印刷公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 4 月第 一 版

开本: 1/32 (890×1240)

2009 年 4 月第一次印刷

印张: 16.5

印数: 1—4000

字数: 500 千字

定价: 35.00 元

《教师尚美文化的理论与实践》撰写组

顾 问 郭 成 胡天彦

组 长 曾 蓉 李建荣

副组长 周乾英 陈 怡

成 员 (按姓氏笔画为序)

牟 静 伍凡李 阮顿秋

陈 林 陈 怡 陈鸣镝

李 燕 李 瑶 李建荣

张 虹 张 怡 周 竞

周 静 周 颖 周乾英

曾 蓉 曾 艳 谭庆怡

廖佳秋

序一：小学尚美文化研究的力作

成华小学的校长和老师们，历经十多年的努力，完成《教师尚美文化的理论与实践》。我看了他们的原稿后，对于这本书给出一句话的评价——这是一本研究小学美育的集大成智慧的力作！

我评审过一些教育学方面的硕士论文、博士论文。这一本著作从理论与实践紧密结合的高度上，大大超过了研究生的学位论文。教育方面的著作很多，但是，达到《教师尚美文化的理论与实践》这样高水平的著作并不多。故，我向小学的老师正式推荐这本书。读一读《教师尚美文化的理论与实践》，对于做人、做事、做学问，对于教书、育人、教子女，都大有好处。

读这本书，就像在读一首诗。你看，教师尚美文化建设的具体目标——

关注生活质量，追求人生价值
探索育人秘籍，享受教育之乐
传承民族仪节，彰显高雅气质
追求博学多才，叩问教育艺术
愉悦他人心情，相处真诚豁达
情趣伴随左右，和谐团结共进
欣赏同事长处，优化人际环境
严谨授业解惑，以美传道育人
坚持终生学习，消除职业倦怠
敢于挑战自我，勇于革新创新

读者们读这本书，可以通读，可以选读，可以精读，可以泛读。这本书可读性强，能让您读得下去，能给予读者以多方面的启迪。

成华小学建校不久就瞄准了“以美育人”这一有战略意义的研究

课题，一以贯之地先后经历了四个课题：研究儿童生活、学科审美、校本课程、教师文化，从多视角开展了系列探索，取得了丰硕的研究成果。他们的研究时间长达十多年，投入的人力数百人次，更为重要的是：他们认认真真，精益求精，于是，才可能写出这样一本“研究小学美育的集大成智慧的力作”。真是“天道酬勤”，“人道崇美”啊！

在本书中写道：“回顾我们的研究，可谓遵循了由浅入深、螺旋上升的原则，其对象从学生到教师，内容从生活到工作，范围从家庭到学校，从工作到闲暇，按照由低到高、由易到难、先实践再理论的层次着实推进。回眸这十多年走过的美育之路，有痛苦，有幸福；有曲折，有坦途；有借鉴，也有创新；有耕耘，更有收获。今天来梳理这十多年的研究成果，有的还得打乱其研究的时间顺序，重新去认识‘尚美’实践的最一般规律——理论指导实践这一千真万确、颠覆不破的真理，然后再用实践来反证自己的理论建构是否利于本研究，以及研究中还有哪些需要完善、修正的地方，从而使我们今后的后续实践与研究少走弯路，不走冤枉路，更不走错路。”

我的专业方向就是研究教育理论。近五年我曾经发表过三篇有关美育的论文：《“审美—立美”教育模式建构》（《课程·教材·教法》，2003，3期，4期）；《课堂教学审美设计新探》（《课程·教材·教法》，2007年，第1期）；《发扬诗教功能，建构诗意人生》（《中国教育学刊》，2007年，第4期）。这些研究使我发现：美育有极大的渗透性，是德育、智育、体育所不可缺少的。而且，对于每一门学科的教学，美育都是不可缺少的。我同时还发现：美育很重要，但是，美育又常常被忽略。研究美育有较大的难度，并不是一件容易的事。

这本书明确指出：“尚美，是人类社会物质文明高度发达之后的必然要求，是精神文明和社会文明的具体体现。教师尚美文化的建构，可以引导和规范教师从自己的言行举止、接人待物、教书育人等方面，建构起明确的价值取向和目标追求；实现教师对学生崇尚仪节的强化，引导学生善于发现美、探索美、创造美，并为追求美丽人生打下良好基础。”

小学教育的目标就是要“为追求美丽人生打下良好的基础”。我在《小学之精神》（2008年）一书中提出小学的精神主要有：科学人文精神，乐观自由精神，重德求知精神，健体尚美精神。小学阶段的素质教育主要是“养成教育”，即养成良好习惯的教育。其中，养成

良好的审美立美的习惯，是贯穿在小学教育的全过程之中的。

用美学的语言一句话概括“小学精神”，那就是：“游乐园精神”，让儿童享受“金色的童年”。

当今世界的每一位“地球人”，几乎都应当、都必须接受“小学教育”。在小学的六年中，对一个人的成长实在是太重要了！小学教育是“基础的基础”，是“关键的关键”，是“重点的重点”。在小学的六年中，最重要是：（1）养成良好习惯，影响一生成就；（2）学会使用语言，一生难以忘怀；（3）选择学习榜样，形成喜爱倾向；（4）体验人际交往，懂得沟通传播。

研究表明：1~12岁是养成良好习惯的关键年龄。其中，最核心的是养成良好的思维习惯。在小学时期，养成良好习惯的数量与质量与一个人将来步入社会的竞争能力和事业成就是成正相关的。教师们和学生们都养成尚美的习惯，这是小学教育成功的关键之一。

《教师尚美文化的理论与实践》的出版，这本研究小学美育的集大成智慧的力作，一定会对素质教育的深入发展作出贡献！

查有梁

2009年2月23日

（查有梁：四川省社科院管理研究所研究员、四川省社科院学术委员、全国教育科学规划领导小组教育理论组成员、中国教育学会教育学会学术顾问、北师大等多所大学兼职教授）

序二：教师教育呼唤教师美育

做一名教师是幸福的，因为他们与学生同乐，与时代同步，与青春永远牵手。不过，如果没有生活在崇尚美好的校园之中，如果教师缺乏基本的审美素养，恐怕很难体会到这种幸福。成华小学的老师们是幸运的，他们不仅体验着做一名教师的幸福，而且还把自己的切身感悟和真实反思汇集成激情的文字，把多年来在美育园地的辛勤耕耘凝聚成了尚美的信念。在《教师尚美文化的理论与实践》即将付梓问世之时，衷心地祝贺亦祝福他们！

教师教育经常在进行，但从教师文化，特别是教师尚美文化的高度来思考和实践者并不多见。成华小学的研究，表明了工作在第一线的广大教师对教师美育的迫切需求和真心呼唤。在现今时代，每个教师都拥有创造的机遇，但同时也面临许多挑战；教师作为实施素质教育的关键要素，既得到社会极大的关注，但同时也受到各种眼光的审视。由此，教师的生存空间既可能宽广也可能狭小，这取决于教师境界的高低；而提升教师境界的途径，非美育莫属。

美是一个既简单又丰富的词汇，它奇妙的力量千百年来吸引着人类去思考、去追求，无论在历史上还是现实中，美的文化既厚重又广博。对于一位用心灵、用情感去工作的教师而言，选择“尚美文化”来构建人生的坐标，无疑是智慧的；对于一所把培养“个性化的阳光学生”作为基本出发点和最终归宿的学校而言，选择“尚美文化”来营造整个校园风貌，无疑是伟大而有远见的。本书专门有一节写到“教师尚美的生活”，读来很是羡慕：“在尚美的校园文化环境中育人，在各具特色美的教室中教书，在充满美的氛围中生活学习和工作，师生们其乐融融。‘美’、‘尚美’的理念已在成华人心中扎下了根，一个和谐的教师群体，正是在这种理念下每天辛勤哺育着祖国的后代，迎接着朝阳冉冉升起。”想到如此美丽的教师生涯，谁不怦然心动呢！

不仅如此，成华小学在“教师尚美文化”的系统研究方面，也进行了开创性的工作，这样的理论建构对一所小学而言，其难度可想而知。然而，他们知难而上，硬是鼓起勇气去查阅资料，界定概念，梳理关系，归纳原理，制定目标群，设计实践程序和方法等等。正如他们在本书中所言：“回眸这十多年走过的美育之路，有痛苦，有幸福；有曲折，有坦途；有借鉴，也有创新；有耕耘，更有收获。”激励他们奋然前行的动力，不用问，肯定是为了建立“尚美学校”的理想。成华小学有这样的教师群体，值得骄傲！

追求美好的教师是孩子的幸福，家长的渴望，社会的期盼，更是教育自身的需要。如何促进教师美育的深入发展，还有许多工作需要我们去做，相信有成华小学老师们的继续努力，有广大教师朋友的携手合作，美育之花一定会盛开在菁菁校园里，盛开在每个教师的生命之中，浸润在每个学生的心灵里。

余立新

2009年2月28日

（余立新：西南大学文学院副教授、美育研究方向硕士生导师，兼任中国教育学会美育专业委员会副主任）

前言：与美同行

建于1991年的成都市成华小学是一所小区配套小学，首任校长胡天彦从建校起就提出以“实施素质教育为突破口，走特色学校发展之路”为目标，坚持“从美育着力引动素质教育”的思想，确定了学校未来的发展走向，力图探索、求解美育与学生发展、教师发展、学校发展的关系。2003年，胡校长退休，我接任该校工作，在请专家反复论证之后，依然循着胡校长确定的美育办学思路，进行着“与美同行”的深入研究。自“八·五”至“十一·五”，我们经历了长达十余年的努力，先后开展了“以艺术教育为突破口，深化美育，促进学生全面发展”、“儿童生活美育和谐发展研究”、“小学学科教学审美化对师生素质发展的影响”、“美育校本课程的开发”和“教师尚美化建设”等研究。到今天，我们可以比较自信地说：“我们的研究是潜心的，虔诚的，智慧的，在小学教育领域基本摸索出了一条优化师生生命成长的素质教育新路径。”

在艺术教育中探索美

第一阶段（建校至1994年）

作为一所小区配套的城市小学，学生的行为习惯、审美素质较为薄弱，美的知识与美的实践能力差异很大，更不具备将美的要求内化为美的行为的能力。怎样提高学生的道德修养、审美素质，使其在思想感情上得到健康成长，这是学校兴校的当务之急。为此，我们依靠美育的多功能和全信息作用，在1992年确立了“以艺术为突破口，深化美育，促进学生全面发展”的研究课题，把艺术教育作为从“应试教育”向“素质教育”转轨的重要措施。这一时期学校的艺术教育主要表现为每逢节假日便组织学生进行文艺排练、演出，并形成传统；同时开设音乐、美术等艺术兴趣小组，作为艺术教育阵地，让学生在参与课堂学习、艺术兴趣活动中去发现美、感受美、创造美，从

而培养艺术素质。此外，学校还按照美的法则设计、布局校园，建设校园环境，以此形成美育的外环境；狠抓教师师德修养及学生良好品德、行为习惯的培养，塑造师生美的心灵，培养师生美的语言、美的行为、美的仪表，以此形成美育的内环境。

经过两年的研究，我们取得了初步成果。随着“课改”的推进，学生的在校时间缩短，校外环境对学生的影响日益增强，如何依靠和调动家庭、社会的教育力量，营造一个美的生活空间，让学生能在一切实活环境中认识美、鉴赏美、创造美，并利用各种环境开展审美活动，就成为迫切需要研究探索的新课题。于是，在前阶段研究的基础上，我们于1994年又开展了为期三年的“儿童生活美育与和谐发展研究”。

在儿童生活中发现美

第二阶段（1994～1997年）

在“以艺术教育为突破口，深化美育，促进学生全面发展”研究的基础上，为了进一步探索艺术教育的新途径，我们申报了成都市“八·五”课题——“儿童生活美育与和谐发展研究”。我们认为，实施儿童生活美育是以儿童为主体，以儿童生活中的美的要素为审美对象，以儿童在学校、家庭、社会生活的美育为研究范围和途径，有计划、有目的、有组织地进行审美教育活动。通过渗透、感染、熏陶，使学生初步具有感受美、鉴赏美、创造美的能力，从而使学生愉悦身心，陶冶情趣，发展个性，养成习惯，促进儿童品德、智力、身心的和谐发展。我们的主要研究内容为：学校生活美育、家庭生活美育、社会生活美育。我们通过学科课、音美活动课、微型课以及开展“家庭艺术小天地”、“用我（儿童）的眼光看社会”等活动，培养学生感受美、鉴赏美、创造美的能力和艺术素养，形成学校、家庭、社会教育一体化，使学校审美教育达到和谐统一。

“八·五”期间，总课题组已初步对美育目标系统、内容系统、课程系统、教材系统、教法系统及评价、管理系统等进行了较全面的涉及，建立了美育综合课的基本模式，但缺少对小学学科教学（含艺术课）系统的审美化理论作细致、深入、系统的研究。为了加强这方面，为了让学生轻松、愉快、高效地学习，促进学生高质量地发展，我们在“九·五”期间，又着力研究了“小学学科教学审美化对师生素质发展的影响”这一课题。

在学科教学中感受美

第三阶段（1997~2001年）

学科渗透美育的研究，要以教材本身的美和学科教学过程的美作为实验研究的载体，我们把培养学生对教材美的感受能力、欣赏能力以及表现能力、创造能力作为学科教学的重要目标，让学生轻松、愉快、有效地完成各科学学习任务。我们为了充分展示教学各要素的美，揭示各科教学美的规律，从而做到教学内容的精简，教学方法的优化，教学结构的合理，达到以美启智，以美促优的效果。研究中，我们根据课题计划，着重对课堂教学的各要素进行研究，对教学目标审美化、教学内容审美化、教学组织形式（方式）审美化、教学环境审美化、教学评价审美化以及学生学习审美化和教师教学行为审美化等方面作了深入探讨。

1. 教学目标审美化

每一节课都充分展示教材的审美内容，借助审美教育达到既传授学科知识，训练技能，又培养学生感受美、欣赏美、创造美的能力。

2. 教学内容审美化

通过各科教材内容，向学生进行美育渗透。教师把教材中美的因素与一般的知识性内容有机组合在一起，内化到教师头脑中并与自己已有的审美观相结合，然后通过多种教学手段让学生在感知美的过程中掌握知识。

3. 教学组织形式（方式）审美化

主要包括教学组织、教学方法、教学语言等审美化。教师在设计和实施各教学环节时，要抓住教材的重点，找准知识与审美教育的结合点，紧扣学生兴奋点，组织好引人入胜的开头，热烈探索的高潮和严谨清晰的结尾，保持课堂教学结构的完整、有序和节奏。教学方法要追求艺术化。如教学手段赏心悦目，教师体态、语言、神情亲切动人，具有感染性。板书美观清晰，使学生在美的实验中获得知识，又获得美的欣赏。

4. 教学环境审美化

主要是教师与学生之间形成一种热爱、尊重、愉快、平等、合作的师生互动的课堂气氛，即造成一种审美化的课堂美育场，由此激发学生的学习兴趣，活跃学习思路。要建立审美化的教学环境，特别强调教师在教学过程中的情感投入。只有教师以愉快、欢乐、期待、热

情的情感投入教学,才能唤起学生的积极情感,使其智力活动达到最佳状态。

5. 教学评价审美化

我们强调教师对学生的评价,必须以表扬、赞同、激励为主,不能用训斥、指责,甚至鄙视的方式对待学生,帮助学生在学习活动中体验到积极的情感,激发起自信心。

6. 学生学习审美化

审美化的课堂应该充分体现教师的主导作用和学生的主体作用,使学生学得主动、积极、轻松、愉快、顺利、高效,达到以美感人、以情动人、以美促行。因此,教师以美的法则来精心设计和优化教学过程及知识的呈现形式,充分挖掘教材中的审美内容,给学生展示并使之感受、体验到教育教学内容的审美因素,组织开展以学生为主体的充满自由、创造的教学活动。让学生潜移默化地感受美的情绪,感知美的形成,获得美的知识,陶冶美的情操,而且能让学生更有效地掌握知识,形成技能,开发智力。

7. 教师教学行为审美化

以美育人是教师实施美育的最佳途径。因此,教师必须从各方面给学生以审美示范。除了不断加强良好师德修养,以完美人格潜移默化地塑造每个学生美的心灵外,还有美的仪表,自然潇洒的举止,整洁合体的衣着,稳重大方的姿态,精神饱满的情绪,给学生以踏实可信的印象和赏心悦目的美感。再次,教师要有美的语言及丰富的知识,准确、生动的语言、语调、语气恰当地传情达意,传授知识。态度和蔼,学识渊博,会给学生以美的示范。

学校准予艺术学科教师根据自己教学计划的需要进行课程整合,让他们通过选择、调整和改编现成的课程材料,来满足学生一定程度上的兴趣和需要。

在校本课程开发中引领美

第四阶段(2001~2004年)

1999年6月15日颁布的《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出试行国家课程、地方课程与学校课程的有机整合。2001年6月《基础课程改革纲要(试行)》再一次明确提出实行国家课程、地方课程与学校课程的三级管理。这是中国教育历史性的进步,从政策层面给校本课程开发提供了保证。因此,我们决

定在“十·五”期间开展“美育校本课程开发”的课题研究。这项研究，试图将美育与课程改革的热点结合起来，以求进一步深化美育研究，探索校本课程开发路径，促进学校美育的进一步发展。

在课程开发中，我们注重对接学生生活、发展水平、发展需求，尊重学生个性差异，促进学生素质、个性和人格更充分、更自由、更健全地发展；注重培养学生健康的审美情趣，提高其审美素养和审美实践能力；注重弘扬建校以来的美育研究传统，充分利用长期积累的丰富的美育实践经验和美育资源，培育和体现美育办学特色；侧重开发以美育为主线的校本课程，突出以美育为特色的学生发展目标。老师们从人与自然、神奇的海洋、宇宙探秘、泥塑、摄像、儿童服装设计、扎染艺术、编结艺术、课本剧、影视欣赏、外国音乐鉴赏等 53 个方面，涵盖了健身艺术、生活艺术、传统艺术、文化艺术四大类，开设了满足学生个性化发展需要的校本选修课程。

我们还依据学校的美育目标，有计划、有步骤地利用自然、社会、艺术、科学等学科蕴含的美的内容，从欣赏自然美、了解生活美、感知艺术美、探索科学美、感受成长美等角度，分学段确定综合实践活动课题，精心设计活动内容和形式，每班间周开设一节美育综合实践活动课。在美育综合实践活动课的教学中，老师们打破了常规教学模式和结构，强调形象性、情感性和愉悦性，通过调动各种感官将获得的一点信息进行扩展——引导学生透过一个审美视点去感知、发现更多的美的形象，培养审美欣赏、审美表现和审美创造力，完善了综合实践课教学模式：以对美的欣赏为主线，学习典型材料，揭示审美视点；学习延伸材料，巩固审美视点；提炼审美关键词，学习自选材料，强化审美视点。

作为美育校本课程的延伸，我校的“我创新，我快乐”的创新科技节；“展示成长足迹，享受童年快乐”的快乐艺术节；“运动、健康、成长、快乐”的趣味体育节；“圣诞快乐，新年快乐”的动感英语节等各种校园艺术文化活动，在激发学生热爱学习、拓展知识结构的同时，培养了学生独立思考、求实创新的科学精神和交往、合作等人文素养。活动产生感情，活动形成活力，活动促进发展，活动使学生的灵魂、语言、行为变得更美了。

在尚美文化建设中创造美

第五阶段（2005～2009年）

我们坚持以课堂为主阵地，以课程整合、开发、延伸为主渠道，发掘和放大不同课程蕴含的“美育”因素，进行了“润物细无声”的对学生的美育熏陶、启迪和浸润，丰厚了学校和师生生命行走的精神力量，体现了我校的美育办学思想，形成了我校的美育氛围和美育特色，取得了美育办学的良好社会效应，在区内、市内、省内外产生了一定影响。但是，由于成都市各区（县）加强了教育城乡一体化的进程，我校与原来的保和中心校、东风路小学合并，他们虽然有自己过去积累的办学经验和教育教学特色，但作为一校三体的新校区的老师原来没有直接参加我校本部开展的美育课题研究，对“美育”研究的优秀成果不是十分清楚，还不能较好地或者驾轻就熟地对学生实施“美育”；即便是在我校本部，也因为课题经过了十多个春秋，教师队伍有了许多新老更替，哪怕是一直在我校工作的老师，也由于“美育”研究的不断深入，他们的思想还不能跟随研究步伐，需要得到不断更新。尤其是新进的教师更需要全面而扎实地掌握我校开展“美育”研究的教育理念、原则、方法、措施、手段等，才能对学生进行更好、更有利于学生可持续发展的教育。于是，我们瞄准了“教师尚美文化建设”的研究。这项研究不仅填补了我校过去研究中“教师文化”这个空白，而且有利于整合我校已有的研究资源，使三校区教师用美育思想武装头脑，用美育理念指导自己的教育教学行为，便于促进我校教师的专业化发展，使三校区教师的美育行为常规化、制度化、特色化，使我校的美育研究成果发扬光大，学校特色更加鲜明，使我校从美育特色学校走向美育文化学校，从而提升我校“美育”研究的层次，进而促进学生“五育”并举。这个阶段，我们确立的具体目标是：要求每个教师掌握基本的美学知识，形成正确的尚美观，懂得一定的现实美、艺术美的知识以及从中抽出的形式美的知识；具有感受美、鉴赏美、创造美的能力；具备一定的对美的观察技能、感知技能和对自然美、生活美、社会美、艺术美的感受能力，以及一定的鉴赏能力和在生活中表达美、创造美的能力；形成健康的尚美观和高尚的尚美情趣，强化生命意识，把握教育真谛，构建校本教研文化，促进教师专业发展和特长发展。

我们通过多元路径，引领了全体教师尚美文化建设目标的达成。

1. 在学习中陶冶审美情操

我们聘请省内外美学研究专家到校开展专家讲座，定期和不定期地开展尚美研讨活动，加强自我学习，阅读经典、论著，每期至少阅读3~5本“闲书”，提高自己鉴赏美的水平和能力。

2. 在教学中践行审美互动

我们要求教师在深入理解新《课程标准》，准确吃透教材，精心设计教学策略的同时，还要把“美育”目标作为挖掘教材、处理教材、进行教学互动的又一重要因素。针对不同学科有着不同形式的美，对老师作相应要求，规范老师的教学行为，促进师生的审美互动，促进学生在尚美的氛围中获得启事、育智、助行、做人的潜移默化的感染、熏陶。

3. 在活动中追求审美体验

我们开设“教师选修课”，帮助老师练就自己所教学科以外的一门艺术，并给老师搭建展示的平台，创设展示的机会；每学期组织老师外出一次参观、学习、游玩，在每次活动中，融入一定尚美要求，使老师们不仅参加到活动中来，更要在活动中增知、益智、强身、优行；鼓励老师积极参加各种比赛和竞赛活动、读书活动、业务竞技活动、才华展示活动等，提高老师的自信和自强、自尊能力；利用学校组织的大型文体活动、少先队活动以及同学之间的自主活动，让老师积极、主动、创造地训练学生、训练班级，提高老师的组织能力、审美能力、创造能力、团队合作精神，体验尚美的成功和愉悦。

4. 在评价中渗透审美合作

教育的主战场在课堂，对课堂的评价很大程度上就意味着对教师的评价。因此，我们通过分学科设置《课堂导学评价量标》，规范老师的导学行为，促进老师的尚美表现，实现师生之间的有效合作，实现我们对尚美的价值追求。

5. 在管理中提高美育修养

管理出质量，管理出效益。良好的管理会更多地体现服务、保障、引领、导向等功能。我们明确提出人文管理与制度管理、情感管理的有机结合。在对学校的管理过程中，老师都是管理的主人，人人都要接受管理。管理是相互的，管理也是多层的，交叉的。管理的重要指标就是我们的研究目标、研究内容、研究措施等的实施情况，达成情况。我们提出管理者要加强美育修养，被管理者也要提高美育修