

中国民间文艺学年鉴

2001年卷

名誉主编 冯骥才
主编 刘守华 白庚胜

中国民间文艺学年鉴

2001年卷

名誉主编 冯骥才
主 编 刘守华
副 主 编 陈建宪
吕 微

白庚胜
向云驹



(鄂) 新登字 11 号

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间文艺学年鉴. 2001 年卷/刘守华, 白庚胜主编.

—武汉: 华中师范大学出版社, 2003. 8

ISBN 7-5622-2798-5/I. 195

I. 中… II. ①刘… ②白… III. 民间文学-中国-2001-年鉴

IV. I277-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 067807 号

中国民间文艺学年鉴

2001 年卷

© 刘守华 白庚胜 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编: 430079 电话: 027-67861321)

传真: 027-67863291 网址: <http://press.ccnu.edu.cn>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学印刷厂印刷

责任编辑: 刘晓嘉

封面设计: 罗明波

责任校对: 章光琼

督 印: 姜勇华

开本: 787×1092 1/16

印张: 26.125 字数: 564 千字

版次: 2003 年 10 月第 1 版

2003 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-1 500

定价: 54.80 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

主编寄语

太阳每天都是新的。

新世纪伊始，中国民间文艺家协会、中国社会科学院文学所民间文学室和华中师范大学文学院、华中师范大学出版社决定携手合作，每年编辑出版一本《中国民间文艺学年鉴》，以集中展现我国民间文艺学成果，推动这一学科的发展。现在，经过半年多来的努力，中国民间文艺研究史上的首部年鉴，也是 21 世纪第一部中国民间文艺学年鉴——2001 年卷，终于摆在我们面前了。

作为新千年第一年的中国民间文艺，不仅在中国而且在整个地球村，都给人留下了深刻难忘的印象。这一年 3 月，中国民间文艺家协会在北京召开了第 6 次全国代表大会，推选出以冯骥才为主席的新的领导机构。刘魁立同志在工作报告中指出：“这是一个机遇和挑战并存的时代。信息化社会的到来，使口口相传的古老的民间文学面临着失传的威胁，市场经济大潮汹涌，冲击着人们的思想观念和呼唤文化体制的改革；在经济、政治、文化交流空前繁盛的当今时代，文化霸权和商业文化咄咄逼人；但民间文艺事业在‘二为’方向和‘双百’方针的指引下，进入 20 世纪 90 年代以后，克服困难，开拓创新，乘势而上，仍然呈现出欣欣向荣的局面，民间文学三套集成成就辉煌，民间文艺学学术繁荣，民间艺术新人佳作迭出，民间文艺国际交流更具有广度和深度。”它给我们观察 2001 年的民间文艺事业提供了一个开阔而适度的视野。本年度的中国民间文艺学的大体格局，似乎可以用“在困境中寻求突破，迅猛前进中潜伏着危机”两句话加以概括。

我们从全国期刊网上搜索得来的 2001 年民间文艺学论文，总量为 800 多篇，大大超出了我们最初的预计。专门的民间文艺学术刊物虽已停歇，数量众多的高校学报却填补了它们的空缺。学人关注的对象乍看起来仍然不外乎是神话、传说、故事、长诗、歌谣等等，实际内容却是琳琅满目，老面孔虽然少了许多，却有一大批来自民俗学与民间文学专业的硕士生、博士生的新面孔补充到这支队伍中来。运用新的方法，寻找新的视角，探索新的发现，已开始成为本年成果的主流。如借用“权力话语”来剖析神话，以“母题”、“类型”和“表演”来研究故事，从“巫术”或“信仰”角度来切入歌谣的审美形态，讨论“盘古”的原型是否来自于海外，以及长篇吴歌《华抱山》是否属于又一部英雄史诗等等，所有这些都深深吸引着读者。还有一些课题似乎是老生常谈，却得力于相关学者多年来的整合性研究而实现了新的突破，如乌镛、乌丙安的长论文《论中国创世神话群的新发现在神话学史上的价值》、郝苏民的专著《西北民族歌谣学》、陈岗龙的专著《蒙古民间文学比较研究》等。在本年度论著中，我们虽然尚未发现学术结晶度较高的标志性成果，但困境中正蕴酿着又一次新的突破却是可以明显感觉得到的。这样的格局不能不使我们感到欣慰。

从民间文艺学研究的发展，可以初步看出，民间文艺的命运已开始受到人们的关

注。正如一些民间文艺家对其前景所展望的：“展望新世纪，在开放的地球村里，不同国家民族、不同地区的文化，正以前所未有的规模与速度交流会通。在此背景下，人们既会汲取异质文化来充实自己，又会在这一过程中保持自己的民族地域文化特质，使之不被同化而丧失个性，从而构成多元共生的文化发展格局。中国民间文艺是民族文化中根基最为深厚而又开发得最晚的一片沃土。在新世纪的经济文化大潮中，珍惜古朴刚健的民间文艺宝藏，使之为充实人民精神生活、发展地方经济服务，将越来越受到人们的重视，民间艺术之花将越开越旺。”

跨入 20 世纪 90 年代以来，祖国宝岛台湾省的民间文艺事业格外令人瞩目。学界受大陆编纂《民间文学集成》工作的启示而又有新的创造。即以 2001 年而论，除花莲师院民间文学所于 6 月间主办海峡两岸民间文学学术研讨会并出版论文集之外，还有多位台湾学者访问大陆，在大陆出版相关论著。如陈益源的《民间文化图像——台湾民间文学论集》（广西民族出版社），以充实的资料展现了台湾近几年以采录编印地方民间文学作品集为中心的民间文艺事业发展概况；花莲研讨会论文集的 20 篇论文，涉及民间故事、民间游艺、宗教信仰与民间文学、戏曲与民间文学等多个领域，其中关于《封神榜》、《混元盒》、《包公案》、目连戏、《赵氏孤儿》等著名作品和民间文学血肉相连的考论尤为精彩，受到海内外学人好评。海峡两岸对中华民间文艺的共同兴趣与奋力追踪，将成为开创中国民间文艺学的巨大动力。

回首 2001 年，我们既有许多欣慰也有一些遗憾。我们翘首期待多年的具有重大理论突破的巨著，仍然没有露面；一些前人已有定论的研究，今人仍在重复，缺乏紧密联系社会现实而又有足够分量的理论创新等等。最为重要的是，所有这些研究，除了极少数外，基本上都是自发地、分散地进行着，没有全国整体的学术规划；相对于中国民间文艺财富来说本来就很不足的研究力量，仍处在各自为战的无序状态之中。我们热切期望，在新的一年里，这种状态会得到改进。

《中国民间文艺学年鉴》的具体编务工作由华中师范大学文学院民间文学研究室师生承担，计划今后每年出版一本。由于是首次从事这项工作，缺乏经验，且时间仓促，人手有限，许多方面不能尽如人意，殷切期望得到读者的批评与建议。我们争取逐年改进，不断提高编辑质量，使本年鉴能真正反映中国民间文艺学界的面貌，对中国民间文艺学理论建设和资源积累作出应有的贡献！

2002 年 12 月 30 日

目 录

主编寄语

第一编 20 世纪中国民间文艺学回眸

- 中国民间文学研究百年历程..... 刘守华(2)
- 中国神话学百年反思* 乌 镛 乌丙安(10)
- 中日中国神话研究百年比较 贺学君(32)
- 传说学历程与思考 巫瑞书(40)
- 20 世纪中国民间文艺学鸟瞰 陶 阳(43)
- 论 20 世纪中国文学发展中的民间文化思潮..... 高有鹏(49)
- 关于当前民间文艺的几点思考 刘锡诚(57)

第二编 神话研究

一、神话概述

- 2001 年中国神话研究概述 吕 微(64)

二、研究论文选载

- 盘古原型与苗族犀牛图腾 吴晓东(79)
- 鲧、禹故事：口头文本与权力话语 吕 微(86)
- 妈祖神话的隐喻与历史进程 魏爱棠(98)
- 方丘神话解析..... 傅光宇(104)
- 壮族神话谱系及其内涵述论..... 农冠品(108)
- 从新罗建国神话传说看中国历史与文化的影响..... 刘子敏(115)
- 从比较神话学角度看闻一多《伏羲考》..... B·李福清(123)
- 神话的权力——从福柯理论看神话中的乱伦母题..... 陈建宪(127)

三、神话学论文摘要

- 论神话的交流模式..... 卢德平(133)
- 殷周的宗教信仰变迁与上古神话的走向..... 朱 丁(134)

河南女娲神话的演变及其意义·····	胡安莲(135)
中国远古感生神话研究·····	吴天明(135)
试论《穆天子传》的神话境界·····	陈丽平(136)
论哈尼族神话的“期待原型”·····	李光荣(136)
彝族谷种神话与母体崇拜·····	朱元富(137)
论我国通古斯诸民族神话传说中的动物崇拜·····	汪立珍(138)
蒙古族北斗七星神话比较研究·····	那木吉拉(138)
透视风格的神人一体岩画及其神话主题·····	E·G 德夫列特著 郭孟秀译(139)
世界视野中的台湾原住民神话和故事——评李福清近著《从神话到鬼 话——台湾原住民神话故事比较研究》·····	杨利慧(140)
东西方四种神话的创世说比较·····	邓晓芒 肖书文(140)
中国神话中的原始生命观对古代小说的影响·····	张华娟(141)
神话历史化与中国文学功利主义品格的形成·····	关 山(142)

第三编 史诗研究

一、史诗研究概述

2001 年史诗研究概述·····	贾 平(144)
-------------------	----------

二、史诗研究论文选载

《格萨尔》的比较研究·····	郎 樱(152)
从《江格尔》的分布情况论证其产生定型的地域与时间·····	孟 克(159)
关于蒙古英雄史诗始创时期及相关问题·····	孟克吉雅(165)
论太湖民间英雄史诗《华抱山》的艺术智慧·····	吴欢章(169)
七姓证盟西迁与隐居的史诗——武陵山腹地的廪歌研究·····	谭必友(173)
满族萨满英雄史诗《乌布西奔妈妈》初探·····	郭淑云(181)

三、史诗研究论文摘要

我国早期《格萨尔》史诗学的理论建设·····	李连荣(187)
对岭国及格萨尔史诗的重新认识(上、下)·····	马成富(188)
诗化的叙述——《江格尔艺术论》之五“叙事论”·····	张 越(189)
拉祜族神话史诗——《牡帕密帕》的文化特点·····	张晓松 李 根(189)

萨满教与蒙古英雄史诗..... 仁钦道尔吉(190)

试论《格萨尔》史诗的六大特征..... 曼秀·仁青道吉(191)

第四编 民间传说研究

一、传说研究概述

2001 年民间传说研究概述..... 张捷(193)

二、民间传说研究论文选载

地陷型传说中禁忌母题的历史流程及其道德话语..... 万建中(196)

虞舜传说与吴越文化..... 顾希佳(209)

蒙古族识宝传说研究..... 陈岗龙(218)

试析一组与妇女纹面风俗有关的黎族传说..... 陈金文(224)

三、民间传说研究论文摘要

伏羲的传说与原始婚姻制的变革..... 郑本法(228)

论藏族关于自身族源的三个传说及其价值..... 石硕(229)

成吉思汗“纪念陵”传说考证..... 那木吉拉(230)

澎湖传说故事的文化人类学探索..... 过伟(231)

满一通古斯语族民间文学的奇花异葩——赫哲族的伊玛堪与鄂温克族

民间传说的比较..... 吴桂华(232)

第五编 民间故事研究

一、民间故事研究概述

2001 年民间故事研究概述..... 刘守华(234)

二、民间故事研究论文选载

“情节单元”释义——兼论俄国李福清教授之“母题”说..... 金荣华(239)

民间叙事的生命树——浙江当代“狗耕田”故事情节类型的形态结构

分析..... 刘魁立(244)

“离经叛道”的奇女子——“仙女救夫”型故事的内涵及其渊源..... 刘守华(256)

“黑马张三哥”论析..... 林继富(261)

口承故事的“表演”空间分析——以辽宁讲述者为对象..... 江帆(266)

女鸟故事的民俗文化渊源..... 李道和(275)

贝叶经与傣族《召树屯》故事不同版本之关系..... 郑筱筠(289)

我们在世界屋脊上开采金子——《西藏民间故事》的编纂及其他..... 廖东凡(296)

三、民间故事研究论文摘要

布依族神话史诗《安王和祖王》与舜、象故事..... 谷 因(303)

无法超越的悲剧:《师道宣》的叙事解读——中国虎故事类型研究

系列之三..... 孙正国(304)

民间故事:谁在讲? 谁在听? ——以廪君、盐神故事为例..... 钟 年(306)

从董永故事看民间叙事的“复合”性..... 程 蕾(307)

中印鹦鹉故事因缘..... 薛克翘(308)

世代寻宝梦——“石门开”型故事解析..... 顾希佳(309)

从“日白佬”到“民间故事家”——访农民故事家刘德方..... 黄永林 程秀莉(310)

第六编 民间歌谣及叙事长诗研究

一、民间歌谣及叙事长诗研究概述

2001年民间歌谣及叙事长诗研究概述..... 徐金龙(313)

二、民间歌谣及叙事长诗研究论文选载

(1989—1999)十年民间情歌研究述评..... 戴剑平 王焰安 张 昀(318)

听众的参与和民间歌手的才能——兼论洮岷花儿对唱中的环境

因素..... 柯 杨(327)

双重视角下的歌谣学研究——北大《歌谣周刊》对中国歌谣学研究的

贡献..... 朱爱东(336)

南朝民歌《四月歌》所反映的民俗佛教内容研究..... 陈开勇(343)

三、民间歌谣与叙事长诗研究论文摘要

从“兮”字用法看楚辞《九歌》的音乐特性..... 郭 杰(348)

杜甫对谣谚的学习..... 朱炯远(349)

刘半农对民歌俗曲的借鉴与研究..... 陈泳超(350)

梅山民歌考源——梅山民歌系列研究之一..... 袁 征(351)

哈萨克族婚嫁仪式歌及其形成原因初探..... 冯 瑞 艾买提(352)

侗族长诗《白玉霜》与英雄传奇小说《粉妆楼》·····	罗汉田(353)
描绘理想社会的畚歌《封金山》·····	雷阵鸣 蓝细宽(354)
西藏歌谣中的巫术心态·····	夏 敏(355)
在中亚东干人和中国西北回民中流传的民歌——《高大人领兵》的 异文比较·····	赵塔里木(356)

第七编 其他体裁研究

丽江纳西族福寿剪纸与福寿文化·····	何红一(358)
民间剪纸的造型及表现手法·····	姚静萍(364)
隐语:一种特别的民俗语言文化现象* ·····	曲彦斌(367)

第八编 动态与信息

2001 年中国民间文艺工作大事记 ·····	(371)
团结拼搏 共创民间文艺事业新辉煌——在中国民间文艺家协会第六次 全国代表大会上的工作报告·····	刘魁立(373)
中国民间文艺家协会章程·····	(383)
中国民间文艺家协会第六届领导机构成员·····	(386)
把民众文化的价值发掘出来——中国民间文艺“山花奖”首届学术著作奖 获奖作品述评·····	毕 兹(387)
中国民间文艺“山花奖”学术著作奖获奖名单·····	(392)
2001 年中国民间文艺研究书目及论文篇目索引 ·····	华中师范大学文学院民间文学研究室(394)

编后记 ·····	(410)
-----------	-------

中国民间文学研究百年历程

刘守华

(华中师范大学文学院)

行将结束的 20 世纪，在中国历史上是一个风雷激荡、翻天覆地的历史时期。觉醒的广大民众走上历史舞台，演出了一幕又一幕威武雄壮的史剧，从根本上改变了中国的面貌，也改变了自己的命运。千百年来紧密伴随民众生活，真实记录他们历史足迹，直接抒写他们爱憎苦乐与梦想追求的民间口头文学也相应地备受文化界的关注，终于构成一门现代人文学科——民间文艺学，并获得了长足发展。从“五四”时期北京大学成立歌谣研究会，创办《歌谣周刊》，到 20 世纪 90 年代末规模宏大的民间文学三套集成陆续问世；从鲁迅称道众多的民间故事讲述人为“不识字的作家”，到毛泽东亲自倡导采集民歌，向民间文艺学习以补益新文艺创作；从《故事会》这样的刊物每期发行几百万份，到一系列口头文学家的口述作品专集纷纷问世，享誉全国并走向世界；诸多事例，构成中国文化史上别开生面的崭新篇章。

20 世纪对民间口头文学有组织、有计划地采录、研究、发端于“五四”新文化运动时期，它的发展过程，以新中国成立为界限，经历了两个大的历史时期。

1918 年 2 月，任教于北京大学的刘半农、沈尹默、周作人，在校长蔡元培的积极赞助下，设立“歌谣征集处”，发起在全国范围内征集歌谣的活动。1920 年 12 月，成立“歌谣研究会”。1922 年 12 月起发行《歌谣周刊》，该刊到 1925 年 6 月停刊，共出 96 期。从 1936 年 4 月到 1937 年 6 月，又出 53 期。从收集到的 13000 余首歌谣中，选刊近 2000 首，还发表了研究歌谣及其他样式民间文学的论文近 300 篇，至今仍受人称道的顾颉刚的《孟姜女故事研究》，就是那时出现的最具代表性的成果。一些新文化运动的主将，如胡适、鲁迅，乃至中国共产党创始人之一的李大钊，对这一活动都曾给予热心支持。

由于时局变化，热心歌谣学的一批学者南下广州，集结在中山大学成立“民俗学会”，先办《民间文艺》周刊，后改名为《民俗》周刊，从 1927 年冬到 1933 年 6 月，共出 123 期。发表传说故事近 400 篇，研究文章 300 多篇，出版丛书及专号 60 种。主要成员为钟敬文、容肇祖、刘万章等。在其影响下，厦门、福州、杭州等地纷纷建立起民俗学会，在民俗学热流中，民间传说、故事的采录研究呈现出蓬勃景象。1930 年前后由上海北新书局推出的署名“林兰女士”（实为该书局主持人李小峰）编辑的近 40 种

民间故事集，就是蔚为大观的一项重要成果。这一时期除了一批学者对蛇郎、天鹅处女等流行故事进行个案研究之外，还出现了一些具有较强理论性的著作，如钟敬文《中国民间故事型式》、茅盾的《中国神话研究ABC》、杨荫深的《中国民间文学概论》、王显恩的《中国民间文艺》等。1937年抗日战争爆发，抗日救亡成为全民族的神圣使命，《歌谣周刊》、《民俗》周刊停办，围绕这两个刊物所进行的民间文艺学活动被迫中断。但在尚未沦陷的西南大后方和抗日根据地，民间文学的调查采录与研究利用仍在艰苦条件下坚持下来并有新发展。抗战期间，大批文人学者转移到西南的云、贵、川、中南的湘等地区，和当地的文化界结合，形成一股雄厚的学术力量。他们跋山涉水，对若干民族的民族口头文学进行有计划地调查采录，获得了不少重要成果，如刘兆吉的《西南采风录》，陈国钧的《贵州苗夷歌谣》，光未然的《阿细的先鸡》（即《阿细人的歌》），张亚雄的《花儿选》，庄学本的《康藏民间故事》，凌纯声和芮逸夫合著《湘西苗族调查报告》下册所录神话、传说、故事等等。研究工作侧重于神话、传说，代表性成果有楚图南的《中国西南民族神话之研究》，芮逸夫的《苗族洪水故事与伏羲女娲的传说》，闻一多的《伏羲考》等篇。由于当时环境恶劣，这类学术活动只能分散进行，成果也无法及时问世，因而它未能产生大的社会影响。但学人直接深入到偏远少数民族地区调查采录民间文学，而且在工作中借鉴了人类学、社会学、民族学、语言学等多种学科的方法，努力提高其科学性，显示出学术上的进展。这期间影响更为深远的，是1942年延安文艺座谈会召开之后在抗日根据地和后来的解放区所展开的民间文艺工作。毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，雄辩地指出：创造为工农大众服务的文艺，必须学习工农大众的思想感情，包括表现他们思想感情的民歌、民间故事等“萌芽状态的文艺”；还必须“用工农兵自己所需要，所便于接受的东西”，由此掀起学习民间文艺的热潮。鲁迅艺术学院文学系、音乐系的师生曾下乡采风，由何其芳主持集体选编的《陕北民歌选》一书，于1945年由晋察冀新华书店出版。后来何其芳作为此书“代序”写成的《论民歌》一文，其中的许多精辟见解即从研究这些实地采录的民歌材料中得来。晋绥地区则开展了采集民间故事的活动，于1945年前后，陆续出版了《水推长城》、《天下第一家》和《地主与长工》等故事集。周扬、丁玲、艾青等人都撰写了研究民间文艺的文章，辑成《民间艺术和艺人》一书，于1946年由东北新华书店出版。

《歌谣周刊》的发刊词提出了搜集歌谣（也涵盖了其他民间文学样式）的两个目的，一是学术的，一是文艺的。此前中国民间文学的采集和研究，主要着眼于学术的目的，借它来开拓研究民俗学、民族学、历史学、语言学等等的新途径。此后的民间文艺活动则着重在文艺方面，文艺家在深入群众，和工农大众思想感情打成一片的同时，也以尊重的态度学习民间文艺，直接从民众口头采录歌谣、故事等等。并且汲取民间文艺的素材，利用民间文艺的传统形式，推陈出新，创造为工农大众喜闻乐见的革命文艺新作，如李季以“信天游”民歌体，创作了长诗《王贵与李香香》；贺敬之等借用秧歌剧形式并改造关于“白毛仙姑”的民间传说，创作出新歌剧《白毛女》；赵树理学习民间故事叙事手法，写出了《小二黑结婚》等小说。正如周扬1949年7月在第一次全国文代会上作报告总结解放区文艺成就时所指出的：“解放区文艺的一个重要特点之一，就是和自己民族的特别是民间的文艺传统保持了密切的血肉关系。”这在中国文学史上是前所

未有的。着重从文艺上来学习利用民间文艺，这种情况一直延续到新中国成立之后，成为中国民间文艺学的一个显著特征。

新中国成立以来的半个世纪，是中国民间文学蓬勃发展，民间文艺学走向成熟的时期。

1950年3月，由郭沫若任理事长、老舍和钟敬文任副理事长中国民间文艺研究会于北京成立。民间文艺研究会原是一个独立的学术团体，从1954年起，加入中国文联，成为文联所属众多文艺家协会之一，民间文学事业被纳入政府文化工作范围。1987年5月改名为中国民间文艺家协会。民协在很长一段时间里成为组织协调中国民间文艺活动的中心。50年来的民间文学采录与研究活动走过了曲折的道路。1958年，毛泽东作为党和国家最高和最具权威的领导人，几次谈到搜集民歌问题，4月14日，《人民日报》发表题为《大规模地收集全国民歌》的社论，指出搜集民歌是“一项极有价值的工作，它对于我国文学艺术的发展有重大的意义”。中国民研会制订出“全面搜集，重点整理，加强研究，大力推广”的工作方针。一时间，“一场轰轰烈烈的新采风运动席卷全国”，采录和研究民间文学的工作以空前规模展开，成为一股文化热潮。这是“大跃进运动”的一个侧面。违反经济客观发展规律的“大跃进”所导致的灾难性后果，如今已成了惨痛的历史教训。“大跃进新民歌运动”也成了昙花一现的历史陈迹。但在这两三年中间采录民间文学，尤其是在云南、贵州等少数民族地区采录民间文学获得的丰硕成果，以及培养民间文艺学新秀的突出成绩，都不应低估。17年间共出版民间文学集2400多种，还编印了大量具有科学价值的内部资料。一系列民间文学的精美之作，如《中国民间故事选》、《阿凡提的故事》、《义和团故事》、《嘎达梅林》、《阿诗玛》、《召树屯》、《格萨尔》等，还有1955年创刊的《民间文学》杂志，受到全国各族人民的喜爱。汲取民间文学素材创作的长诗《百鸟衣》、歌剧《刘三姐》、戏曲《白蛇传》等，成为脍炙人口的佳作。民间文学的评论研究大都着眼于社会学、文艺学的文本阐释，受苏联学派的影响较大。引人注目的专著和论文集有钟敬文主编的《民间文艺新论集》，李岳南的《民间歌谣戏曲散论》，谭达先的《民间文学散论》，天鹰（姜彬）的《1958年中国民歌运动》，贾芝的《民间文学论集》，张紫晨的《民间文学知识讲话》，袁珂的《中国古代神话》，丁山的《中国古代宗教与神话考》等。研究工作的主要成绩，正如刘魁立在《民间文学研究四十年》一文所指出的：“用大量的材料，充分说明了劳动人民不仅是社会物质财富的创造者，也是社会精神财富的创造者；民间文学不仅有鲜明的思想性、丰富的社会文化内涵，同时也深刻表现了劳动人民的才智和艺术造诣，从而历史性地扭转了一种认为民间文学不能登大雅之堂的轻视民间文学的错误思想。”（《中国民间文艺学的新时代》）由于受当时历史条件的限制，民间文学的学术研究未能很好展开。

在“文化大革命”十年浩劫中，民间文学工作以及各族人民群众世代传承的口头文学作品都成为“彻底革命”的对象。随着中国社会主义现代化建设新时期的到来，中国民间文艺事业蓬勃发展，进入又一个黄金季节。在短短几年中，全国除台湾省以外的

29个省市，都建立了民间文艺家协会分会，仅总会会员就发展到3000多人。中国社会科学院设立民间文学研究室，少数民族文学研究所；高校中文系普遍开设民间文学课程，有些还招收培养硕士研究生与博士研究生。民间文学报刊如同雨后春笋般大量涌现，20世纪80年代后期达到20多种，畅销城乡。除《民间文学》、《民间文学论坛》（现更名为《民间文化》）外，尚有上海的《故事会》、浙江的《山海经》、福建的《故事林》、河南的《故事家》、河北的《民间故事选刊》、吉林的《民间故事》、云南的《山茶》、贵州的《南风》、四川的《巴蜀风》以及《山西民间文学》、《西藏民俗》等十余种一直发行至今。在最红火的六七年间，每年约有两三千篇故事传说和两三百篇论文发表，出版民间文学作品集数以千计。

最令人振奋的是从1984年开始，由文化部、国家民委和中国民协共同组织领导，着手编纂民间文学三套集成（《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》）。这部规模空前的巨著，由周扬任总主编，钟敬文、贾芝和马学良分别任故事、歌谣和谚语集成的主编。按统一部署，在各级政府文化部门的大力支持下，广泛动员，首先对各族民间文学宝藏进行大规模的调查采录。截至1990年，全国共搜集到民间故事183万篇，歌谣302万首，谚语784万条，总字数达40亿。大量的县卷资料本，已在许多省市编印成书。如湖北省在短短几年中印出的资料本就有130余种。各省市分别承担的三套集成国家卷的编纂任务现均已完成，到2000年底正式出版的国家卷已达到31种（故事集成11种、歌谣集成9种、谚语集成11种）。预计2004年可大体出齐。

理论研究活动在这一时期也空前活跃，仅从1984年到1991年这七年中间，全国各地民协和专门学会就召开了各种类型的理论研讨会100多次，出版了30多种理论专著。中外学术交流的广泛展开，使研究视野更为开阔，值得特别提出的是，20世纪80年代以来，在祖国大陆民间文学热潮的激励下，台湾省文化界的有识之士，也发出了“抢救民间文学资料”的呼吁，并在80年代末90年代初，大力推进调查、采录、研究民间文学的活动，取得了一系列引人注目的成果。由陈庆浩、王秋桂主编的一套《中国民间故事全集》40册，于1989年6月由远流出版公司推出。该书从近70年来海内外出版发表的各地各族民间故事集中，选取具有地方风味、民族特色、艺术价值的代表作，分省编排，构成巨篇。由胡万川担任总编的《台中县民间文学集》26册，于1992年到1997年由台中县文化中心陆续出版，由胡万川和陈益源主持编辑的《云林县民间文学集》，近年正陆续问世。还有任教于中国文化大学的金荣华，大力推进对台东地区卑南族、鲁凯族以及金门岛、澎湖县民间故事的采录工作，也有一系列重要收获。在许多大学里开设民间文学课程，以民间文学为主题撰写学位论文者日渐增多，出版了《蒙古民间文学》（林修澈、黄季平），《中国民间文学》和《傣族叙事诗研究》（鹿忆鹿），《民间故事论集》（金荣华），《民俗文化与民间文学》（陈益源）等一系列各具特色的论著。正如热情投身这一事业的青年学者陈益源所评述的，“现阶段台湾民间文学的采录与研究，已呈现出蓬勃发展的态势。这实在是一个很可喜的现象”。

旅居海外的华人学者中，也有钟情于中国民间文学而又著述甚丰的。长期任教于美国西伊利诺大学的丁乃通教授，以其《中国民间故事类型索引》和《中西叙事文学比较研究》在国际学界享有盛誉。另一位现移居澳大利亚的谭达先博士，先后在香港商务印

书馆和台湾贯雅公司出版《中国民间文学理论丛书》和《中国民间文学基本知识丛书》，以及《民间文学与元杂剧》等10多种论著，在海外拥有广大读者。他们为沟通这一领域的国际学术交流作出了积极贡献。

三

经过百年奋斗，中国民间文学事业已取得辉煌成就，民间文艺学正走向成熟。其特点是：

1. 作为人民大众口头集体创作的民间文学，是一种以口头传承为主的特殊文学。调查采录和理论研究是民间文艺学的两翼，二者相辅相成，不可分割。早期学人从搜集歌谣、故事资料入手，再由浅入深地进行理论探讨，正体现了这门学科的特点。我国对民间文学的调查采录，从刊物书面征集，到有关学人分别深入乡村直接采录，再到在全国范围内进行普查，规模不断扩大，科学性不断增强。编纂民间文学三套集成并非简单的资料搜集工作，而是一项集体进行的学术研究活动，从总编委会提出的工作原则与工作方法（1987年编印成《中国民间文学集成工作手册》）到三套集成的《总序》和省卷本的《前言》，以及附录的有关资料，都是融会集体心血的科学研究成果。如工作原则中的“科学性，全面性，代表性”就是对本世纪内中国民间文学采录工作经验教训的科学总结。对众多民间文学传承人的发现，其科学价值深受海内外学界的重视。世纪之交陆续问世的民间文学集成各卷，每卷100万字左右，其规模与质量不但在中国是空前的，在世界上也属一流水平。正是这大规模的调查采录，给近十年来的中国民间文艺学注入了新的活力，从它对台湾文化界的冲击也可看出它的巨大影响：“最近十年来，学界不断透过学者座谈与会议论文，一再呼吁参考大陆《中国民间文学三套集成》重视全面性、代表性、科学性的‘三性’要求，积极推动区域普查的工作，以‘抢救台湾民间文学’。”（《台湾民间文学采录》）集成的出版更为21世纪国内外学人研究中国民间文学提供了厚实的基础。正如钟敬文先生在一篇文章里所讲的：“将来全书出齐，则不仅是在祖国的民间文艺园地里建立起一座巨厦，也将是在世界人民文化史上，矗立起一个文献金库。”可以说，列入国家艺术科学重点工程之内的民间文学集成，是中国民间文学事业获得辉煌成就的一个突出标志。
 2. 中国民间文艺学的成就，直接体现在相关的理论著作上。到1998年底为止，百年来有关中国民族民间文学（不含论文及专论少数民族作家文学著作）的代表性论著约在百种左右，以20世纪八九十年代取得的新成果为主体，这些论著具有视野开阔，材料鲜活，方法多样，向多层面展开的特点。钟敬文主编的《民间文学概论》以及这一系列的其他论著，如张紫晨的《民间文艺学原理》，段宝林的《中国民间文学概要》，叶春生的《简明民间文艺学教程》，朱宜初、李子贤的《少数民族民间文学概论》，陶立璠的《民族民间文学理论基础》，高国藩的《中国民间文学新论》，李惠芳的《中国民间文学》，刘守华和巫瑞书主编的《民间文学导论》等，不仅作为大学教材在不同范围内使用，同时也是中国民间文艺学的基础理论建设不断获得新进展的反映。
- 民间文学体裁论素为学人所重视，这一领域涌现出众多引人注目的成果，如姜彬的

《中国民间故事初探》，刘守华的《中国民间童话概说》、《故事学纲要》，陶阳、钟秀的《中国创世神话》，刘城淮的《中国上古神话通论》，潜明兹的《中国神话学》，程蔷的《中国民间传说》，吴超的《中国民歌》，张紫晨的《中国民间小戏》，潜明兹的《史诗探幽》，王仿的《谜语之谜》等。其中尤以关于神话学、史诗学、故事学的论著显得厚实有力。刘魁立主编的《中国民间文化丛书》，由涵盖中国民间文学、民间艺术主要样式以及三大英雄史诗的14种专著构成，成为集中显示民间文学研究新成果的一个重要窗口。他还主编了一套《原始文化名著译丛》，以其对西方现代民间文艺学理论和方法的研究介绍，为中国民间文学与国际接轨作出了重要贡献。

对不同民族或地区的民间文学分别进行系统研究，也是众多学人深感兴趣的一个领域，新作源源不断涌现，如姜彬的《论吴歌及其他》，张振犁的《中原神话流变论考》，巫瑞书的《荆湘民间文学与楚文化》，过伟的《南方民间文化与民族文学》，以及多种按民族撰写的“民间文学概论”。由丘振声、范阳主编的《广西各族民间文学研究丛书》20种，研究对象从苗族神话、水族故事到壮族歌圩、彝族歌谣，琳琅满目，别开生面。特别值得提起的是，有关少数民族文学史的众多论著陆续问世，如毛星主编《中国少数民族文学》，马学良等主编的《中国少数民族文学史》，以及分民族撰写的多部文学史，其中都包含着有关民族民间文学研究的新成果，这成为中国民间文艺学民族特色的一个重要方面。新中国的民间文艺工作，多年来一直以开发少数民族的民间文学为重点，不论在采录和研究方面，所取得的成就都最为显著，一颗颗耀眼的明珠（如三大英雄史诗）在世人面前展现，不仅成为该民族也成为整个中华文化中的瑰宝。没有民间文学研究成果的先导，我们对少数民族文化财富的认识与开发，就不会达到今天这样的水平。它们成为新中国的民族政策获得成功的重要标志之一，对加强民族团结、促进社会经济发展产生了深远影响。

就中国民间文学的若干侧面或代表作展开的专题研究，大都深入切实，取得的成果为学界所称道。如段宝林、过伟主编的《民间诗律》，汪玢玲的《蒲松龄与民间文学》，降边嘉措的《〈格萨尔〉与藏族文化》，仁钦道尔吉的《〈江格尔〉论》，朗樱的《〈玛纳斯〉论析》，杨恩洪的《民间诗神——格萨尔艺人研究》，孟慧英的《伊玛堪研究》，程蔷的《中国识宝传说研究》，祁连休的《智谋与妙趣——中国机智人物故事研究》，谢选骏的《神话与民族精神》，叶舒宪的《中国神话哲学》，陈建宪的《神祇与英雄——中国古代神话的母题》，杨利慧的《女娲的神话与信仰》，黄永林的《郑振铎与民间文学》，白庚胜的《东巴神话研究》等。另一方面，纵贯古今难度较大的宏观研究，也有学者大胆尝试，取得了一些可喜成果，如袁珂的《中国古代神话》和《中国神话史》，刘锡诚的《中国原始艺术》，近期完成的刘守华的《中国民间故事史》和祁连休、程蔷主编的《中华民间文学史》等。

民间文艺学不仅和民俗学，还和文化人类学、比较文学、宗教学、考古学等关系密切。借鉴这些相邻学科的成果与方法来研究民间文学，有助于开拓出新的学术境界。肖兵的《楚辞与神话》和《中国文化的精英——太阳英雄神话比较研究》，刘守华的《比较故事学》和《道教与中国民间文学》，富育光的《萨满教与神话》，陆思贤的《神话考古》，就是这方面的一些代表作。跨国跨民族跨学科的比较研究，应用于民间文学研究