

是是
非非

集

● SHI SHI FEI FEI JI

● 康 凯 著

● 长江文艺出版社

1544788

非非 | 是是

集

167
10454

● 康 凯 著

● 长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

是是非非集/康 凯著

Shi shi fei fei ji

—武汉:长江文艺出版社,1996.3

ISBN 7—5354—1258—0

I. 是…

II. 康…

III. 中国—当代—杂文

IV. I·1034

是是非非集

Shi shi fei fei ji

◎康 凯著

策 划:田胜立

封面设计:石锦华

责任编辑:李 航

责任校对:朱久山

责任印制:周铁衡

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号)邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:华中理工大学印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:2 印张:17.5

版 次:1995 年 8 月第 1 版

1996 年 3 月第 2 次印刷

字 数:370 千字

印数:1501—6500 册

ISBN 7—5354—1258—0/5·1034

定价:24.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。

序 言

——浅谈当代北京杂文优良传统的继承与发展

胡昭衡

贡献在读者面前的这本《是是非非集》，它的作者，有时把自己列入“三家村后学”，有时又戏称是“三家村店小二”。从这一谦词的蛛丝马迹中，即可猜想作者同五六十年代北京《前线》杂志、及该刊名闻遐迩的杂文“三家村札记”，曾有某种关联。从我对这一杂文集的读后感来说，其品质、精神与文风，是足以与“三家村”杂文优良传统谈论继承与发扬关系的。甚至于从作者“二人抬”式笔名康凯——康式昭的“康”、李世凯的“凯”，与“三足鼎立”式笔名吴南星——吴晗的“吴”、邓拓即马南邨的“南”、廖沫沙即繁星的“星”二者间联想，也能看出点亦步亦趋的脚印。

“三家村札记”代表着北京市五六十年代以来当代杂文的优良传统，康凯是当前北京市杂文学会的主要负责人与骨干作者；

就二者之间探讨继承与发扬关系，似是“势所必至，理有固然”的。我想。

杂文有较为强烈的社会时代性。杂文作者均非超人，全是带着一定社会、时代烙印的具体人。他们因感而发的作品，既然是神经感应与手足攻防，就不可能不是社会、时代的反映。当然，这种反映，可以有超脱性，但不能没有局限性。社会是发展的，岁月是流逝的；时空变换了，作者变异了，不同时代的作者及其作品，甚至同一作者的不同时代的作品，都不大可能没有精神风貌的任何变化。而所有随着时代进步性的变化，都是发展。发扬，跟发展一样，可以说是后生作者与前辈作家及作品间的面貌、风格、手法和意境相对比较而言的进步性变化。这样，就产生「先生和后生、作者和作品间不同情况与不同程度的继承关系。至于受过耳提面命，口训手导，雌黄文字的，那就更可以谈论师承关系了。

据我所知，本集作者康凯，其一时曾在《前线》杂志作过杂文编辑，可以称为邓拓及“三家村札记”的及门入室弟子；另一虽无这种机遇，但在“史无前例”的大批判中，是也曾被诬为“邓拓的亲信爪牙”的；这是由于他们对吴南星的作品，视为圭臬，既必读，又学写，自然也就“入流”了。这样的两位作者，他们既是同一大学、同一年代的前后同学，又在同一地区、同一领域联手工作，情投意合，从60年代初起就出现于杂文创作舞台，唱起“二人抬”来。这一对战友同好，在继承与发扬“三家村”杂文优良传统的坎坷道路上，联名合作已达35年，互学互励，截长补短，切磋琢磨，观点一致；即使在经受“文革”等考验时，两人间也不诿过推责；合作中不计较名与利，一心协力耕耘，至今硕果累累——绿叶成荫子满枝。这就不仅难能可贵，而且确乎相得益彰，开拓出作者的自身特色来了。

我问过康凯同志：“以‘三家村’为代表的当代北京杂文优良传统，它的主要特色是什么？”两位合伙作者都讲了一些大体一致的个人看法。归纳起来，就是：密切关心现实生活，发挥现实批判精神；党的方针政策是主心骨，批评违背实事求是的时弊；文章生动说理，循循善诱；作风朴实，富有知识性。从上述他们对北京市杂文优良传统的看法与自称是“三家村后学”中，可以看出康凯杂文学习与继承的努力方向；再结合他们自身因时制宜、实事求是的创作活动，也就可能得出他们在这方面所做出的成就了。

这本文集编入200多篇作品，我因某些情况，只选读了其中的80篇。作为第一个读者的读后感，总印象如上述，即，它起到了当代北京杂文优良传统的继承与发扬作用。但，这是虚言还是实话呢？我必须通过自己的蠡测管窥，对典型作品做点具体剖析，来向读者表明我的所论非虚。

《是是非非集》包括四组文章。从我读过的若干篇精品看，可作典型分析的随手可拾。由于对本书文章的全面评价，自有读者公论，我仅从“文苑随笔”中挑出一组“文化内外谈”之一、二、三（《“文化商品化”的别种主张》；《且说美国的文化免税》；《文化赞助的误区》）来作点具体分析，因为我认为这是明显具有继承与发扬现代杂文优良传统特色之作。这组作品首先社会时代性强，实事求是地贯彻体现了党和国家的改革开放政策；其次，它适时切实地运用鲁迅著名杂文《拿来主义》精神来针砭文化领域中时弊，以“敢拿来，善辨识，防走样”继承与发扬鲁迅的立场观点方法，来坚持文化领域的改革开放；其三，是非分明，从垃圾里找宝，摆实际道理，提重要建议。尤其《且说美国的文化免税》，文字朴实，胆识过人，建议具体，启人深思。我自来钦佩并主张宣扬我们队伍中这类作者，他们

在经济领域或文化领域内，不顾人微言轻“筚路蓝缕”，披荆斩棘以“献可替否”，来进行深化改革、扩大开放、振兴中华，为人民服务的创作活动。康凯的作品即具有这种特色。

我原本想就康凯同志作品来深入探讨一下北京当代杂文优良传统的继承与发扬问题，由于多种原因未能展开，仅以浅论交卷。但愿这半生不熟的卮言能对读者提供点滴参考。请作者与读者鉴谅！

目 录

- 1 • 序言
——浅谈当代北京杂文优良传统的继承与发展（胡昭衡）

第一辑 长短丛谈

- 3 • 呼唤伯乐——改革嬗变中的不谐和音
• 6 • 话说眼的功能
• 8 • 有感于举手表决杀人
 ——民主的变味和走样
• 11 • 泥泞、丛林与胜利彼岸
• 14 • “Kiss Me”
• 16 • 时代·青年·方向
• 18 • “做官”和“像官”
• 21 • 从古时的“裙带风”谈起
• 24 • 多长点儿记性
• 27 • 好一个“据悉”
• 29 • 推事和推祸
• 32 • “无欲则刚”赞
• 35 • 寂寞清贫喜忧谈
• 38 • 说表扬话也难
• 41 • 庙的随想

- 44 • 家和让为先
- 46 • “典礼”和“奠礼”
- 49 • 论“家丑”
- 52 • 何得清风扑面来
- 54 • 在一则奇闻前的沉思
- 57 • 从后院牵马到膝前牵猫
- 60 • 听说笑话
- 63 • 闲话名目的巧与笨
- 66 • 休戚攸关 任重道远
- 69 • 血浓于水 情系中华
- 71 • 给“干一行爱一行”画个问号
- 74 • 闲话阿 Q 的无赖和霸道
- 77 • 写好这本两“地”书
- 80 • “三道茶”的余味
- 83 • 杂说“玩”
- 86 • 别忘了这只手
- 90 • 最后想到了徐九经
- 93 • “天”不变，“道”亦不变
- 98 • 牌匾款式一议
- 100 • 怎能“应付差事”
- 102 • 吃糖祸福说
- 105 • 灌溉和芟除
——也谈是要学“做人”的
- 108 • 五月的剪报
- 111 • 啥叫“城”
- 113 • 万紫千红才成春
——关于党员参与竞争问题感言

- 116• 忙闲冷热的倒错
- 119• 宁愿认它是误传
 - 谈深圳“豪门宴”
- 122• 从“香蕉人”说到“平面人”
- 124• “误传”：更深一层的悲哀
 - 再谈深圳“豪门宴”
- 127• 闲话贺年卡
- 129• 高门坎：砍掉还是筑起？
- 131• 闲话磕头、点心匣、鞭炮及其他
- 134• 说“孝”
- 137• 熊掌与鱼可以得兼
- 141• “希望”集团大有希望
- 144• 升华灵魂的呼唤
- 147• 最根本的服务
- 150• 敢拿来·善辨识·防走样
 - 重读鲁迅《拿来主义》
- 159• 扔掉“讨饭棍”之类
- 162• “挂羊头卖狗肉”戏考
- 165• 好一个洋“海瑞”
- 168• 深入研讨，善于学习，学以致用
- 172• 炽烈、透辟、鲜活
 - 学习毛泽东规诫性杂文一得
- 175• 繁荣杂文创作的一点感想
- 177• 《鼓吹与论争》集后记
- 180• “攻阙”：“吾们”和“吾”一起来
 - 也论“通病”
- 183• “个人说了算”漫析

- 186• “名人广告”效应对谈

第二辑 观“海”杂拾

- 191• 杂文的视角
- 194• 说危机感
- 197• 可悲的衍生
——不仅仅说商品广告
- 200• “洋”车热的沉思
- 203• “重要启事”的不重要启示
- 206• 联姻“阿”氏何其多
- 208• 劳模的新苦恼
- 211• 为冯根生罢考叫好
- 214• “下基层”与“吓基层”
- 217• 还是名实相符好
- 219• 就是要动“真格的”
- 221• 有感于“可蒙”“永芳F”
- 223• “神仙打架”与“凡人遭殃”
- 226• “神仙”未能脱俗
——再谈“神仙打架”
- 229• 天·饥馑·主人翁
- 233• 寻找“上帝”的感觉
——白沟记行
- 236• 还是请厂家回答吧
- 238• 治治假冒伪劣的“上帝”
- 241• 谁封的“上帝”代表？
- 243• “吹牛”者罚

- 246• 冯根生的胆大和胆小
- 249• “雷声大雨点小”一例
- 251• “破产”——一个怪圈
- 253• 标了价又何如
- 255• 请听新编“好了歌”
- 258• “抽丰”今昔谈
- 261• 面对雄狮与蠢驴的挑战
- 264• “大市场”和“小欺诈”
- 267• 从“讨吉利”、“供财神”谈开去
- 269• 马桶溅水的尴尬
- 272• 广告载体也该治治
- 274• 含金量、点金指及其他

第三辑 视听琐议

- 279• 开场锣鼓
- 281• 请别跑题
- 283• “苍桑”和“邹纹”
- 285• 壮哉，金乃千！
- 287• 应为“奇迹”添光彩
——也谈声屏语言的规范化
- 289• 今日黄花也堪愁
- 291• 北京人的中坚
——我说《北京人》
- 293• 顺水之舟，势所当行
——接过绍棠的话茬说几句
- 295• 闻过则……

- 297• 瞧这个“光荣偷税”
- 299• 当心谣言飞弹
- 301• 这本身就是“心向亚运”精神
- 303• 刮刮“北京风”如何
- 305• 捉来曝光：该当！
- 307• 吊胃口——帮倒忙
- 309• 写在十月日记的扉页上
- 311• 多点再多点亲切感
- 313• 珍惜这份财富
- 315• 我行我素一例
- 317• 不失为一条途径
——有线电视小谈
- 319• 想起了司汤达
- 321• 破绽迭出的“希尔顿”
- 323• 说题目
- 325• 我还是要说
- 327• “冒着酷暑”的位置
- 329• 说说“本版编辑”
- 331• “昨日黄花”啥模样
- 333• 令人赞赏的一举
- 335• 警惕：电视机前出文盲
- 337• 心热“线”才热
- 339• 还得讲讲“做人”
- 341• 为明星“爬格子”叫好
- 343• 现场直播一议
- 345• “难道”不作“难到”
- 347• 历史剧姓“史”又姓“文”

- 349• 爱的故事最动人
 ——为《统一·爱心》栏目叫好
- 351• 他山又一石
- 353• 不该遗忘的角落
- 355• 值得赞赏的“偏爱”
- 357• 帮百姓讨个公道
 ——从“新闻热线”看传媒功能
- 360• 镜头瞄向哪里？
 ——“电视新闻”一隅谈
- 363• 透着时髦的贫乏
 ——谈一种影视文化现象
- 366• “非驴非马”说“拿来”
 ——MTV之我见
- 369• 借镜：想想鲁迅咋说
 ——也谈电视连续剧的“长”
- 372• 翰英街：广告城？
- 374• 名实相符的“全本连台”三国戏
- 377• “焦点”三人谈

第四辑 文苑随笔

- 383• 面向民众：摆脱困境的良方
- 387• “魔帽”“旋舞”以后怎样
 ——小议“实验小说”及其评论
- 390• 说“稿荒”
- 393• 释“源泉”
- 396• “五色笔”得失谈

- 398• 这块牌子立得好
- 402• 艺苑春色浓
- 405• 一褒一抑总相宜
- 407• 谈文艺的“姓”
- 409• 艺苑沙龙听琴
- 411• “千刀一割”“银样蜡枪头”及其他
——漫话练好语言基本功
- 414• 失趣石花洞
- 416• 歌唱祖国——永恒的主旋律
- 418• “文化商品化”的别种主张
——文化内外谈之一
- 420• 且说美国的文化免税
——文化内外谈之二
- 422• 文化赞助的误区
——文化内外谈之三
- 424• 少德缺义的“义演”
- 426• 煞煞公款捧星风
- 428• 不吃“皇粮”的皇冠艺术团
- 430• 灵魂塑造者的灵魂
- 433• “卖”一个观念更新
——《鱼美人》版权拍卖随想
- 436• 墓地文化：且慢呼唤
- 439• “炒一炒”汤显祖
- 442• 赞“文华奖”改革
- 444• 抓住“演出”这个龙头
- 446• 幽默：等待你发现
- 448• 书法·写字·画符

- 450• 蜜蜂礼赞
- 452• 曲苑正是风光好
- 455• 报春，花一枝
 ——喜迎轻歌剧《海莲花》
- 458• 春风吹拂布依寨
 ——看地方民族歌剧《故乡人》
- 463• 我爱那一片纯情
 ——谈歌剧《木棉花开了》
- 466• 伴随“梅花”的苦寒
 ——有关戏剧“梅花奖”的思考
- 472• 春苗茁壮
 ——说说川剧新秀陈巧茹
- 476• 火城来的火姑娘
 ——记川剧新秀田蔓莎
- 478• 情洒人寰的礼赞
 ——看藏族神话故事剧《雪宝公主》
- 482• 难在写真 贵在出情
 ——喜看秦剧《西域情》
- 485• 肠断“杨花辞”
 ——论秦剧《白花曲》的悲剧内蕴
- 492• 中州铁汉的雕像
 ——读《一部打乱的日记》
- 497• 严谨的耕耘 勤奋的攀登
 ——读《陈昌本中短篇小说集》
- 501• 生活：唯一的美学法则
- 503• 秋华秋实分外香
 ——读《王凤梧小说自选集》

- 508• 知心·谈心·铭心
 ——读《共产党员修养新篇》
- 511• 世态人心 风流文采
 ——读《余心言杂文选》
- 514• 贵是不务华 功夫在文外
 ——在余心言杂文研讨会上的发言
- 518• 把握时代人生的一本好书
 ——读《余心言杂文选续编》
- 521• 朋友：窗口与桥梁
 ——《北京书讯》百期献辞
- 523• 土沃苗壮
 ——房山揽文之一
- 525• 跋涉：蹒跚却执著
 ——房山揽文之二
- 527• 有心计的村当家人
 ——房山揽文之三
- 529• 慕尼黑：难忘的歌剧之夜
- 533• “西洋”华人读书热
- 535• 独立广场见闻
- 537• 牛·松鼠·鲜花环
 ——印度纪行之一
- 539• 透着田园诗般的美
 ——印度纪行之二
- 542• 不死的罗摩
 ——印度纪行之三

- 544• 后记