

今古奇觀



觀古今

輯人老翁抱
點校宗梓林

山東人民出版社

今 古 奇 观

抱瓮老人辑
林梓宗校点

*

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 22.5印张 2插页 521,000字

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

书号 10111·1302 定价2.00元

校 点 记

《今古奇观》是明代末年抱瓮老人从“三言”、“二拍”中精选出来的一个古典白话短篇小说集，三百多年来一直流行很广泛。

“三言”(即《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》)是明代文学家冯梦龙在天启年间根据宋、元、明“话本”和“拟话本”整理和改写的三部白话短篇小说集。继“三言”之后，凌蒙初在崇祯年间又编写了“二拍”(即《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》)。这五部小说，是代表明代白话短篇小说成就的著名专集，共收作品一百九十八篇。抱瓮老人从其中选辑有代表性和优秀的作品四十篇，并对于文字内容，分别作了适当增删和润饰。可以说《今古奇观》是“三言”、“二拍”的简本。

《今古奇观》的成书年代，大约在公元一六三三年至一六四四年(崇祯六年至明朝灭亡)之间。这个选本问世以后，深受广大读者的欢迎。尽管清朝统治者曾把它列为“小说淫词”而遭查禁，但当时也在民间流传不绝。

《今古奇观》不但在国内是脍炙人口的，而且早就饮誉国际文坛。日本、法国、英国、德国都有《今古奇观》的部分译本。

德国著名作家歌德和席勒都是《今古奇观》热心的读者。席勒在一七九六年读《今古奇观》的德译本后，写信给歌德，说：“对于一个作家而言，……埋头于风行一时的中国小说，可以说是一种恰当的消遣了。”到了本世纪二十年代，日本文艺评论家盐谷温说：“《今古奇观》，已成了世界的了。”

《今古奇观》能够得到中外读者的欢迎和赞赏，说明这部小说的基本内容是好的，艺术技巧是成功的。内容上，主要是从各个角度，不同程度地，直接或间接地，反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。艺术上，故事较曲折生动，形象较鲜明，语言较精炼，描写较细腻，并创造性地发展了古典短篇小说的细节描写和人物内心的刻画。因而今天我们读起来，还觉得亲切有味，娓娓动人。

这四十篇作品的内容，可分为几类：一是以男女婚姻恋爱为题材，主张婚姻自由，男女结合以爱情为基础；反对封建礼教，打破等第观念。二是歌颂了朋友之间的肝胆相照，信赖合作，患难相助，生死不渝的友情；也有的从反面描写，谴责了忘恩负义之徒。三是暴露了官僚、地主对人民的压迫和剥削，嘲讽，鞭挞了他们的贪暴、虚伪和愚蠢；有的还揭露了他们内部的矛盾。四是反映了货币关系在社会生活中的作用；有的还进一步透露了明代资本主义萌芽的状况。当然，由于作者所处的时代和阶级的局限，还有一部分作品，表现了市民阶层思想意识中落后的、庸俗的一面；同时，也摆脱不了封建思想的羁绊。

这次校点工作，是以清乾隆甲辰（一七八四年）重刻本为工作本（此版本保存原来的笑花主人的《序》），参校了“三言”、“二拍”的有关部分和顾学颜先生校注本（一九五七年人民文学出版社版）。对于书中错讹缺漏之处，作了订正、增补；对于一些色情描绘的字句，则给予适当的删节；全书每篇分段标点。由

于校点者水平所限，这个本子的校点难免有缺点和错误，恳望专家和读者指正。

林梓宗

一九八〇年十月二十日

序

小说者，正史之余也。《庄》、《列》所载化人、伧傜丈人等事，不列于史。《穆天子》、《四公传》、《吴越春秋》皆小说之类也。《开元遗事》、《红线》、《无双》、《香丸》、《隐娘》诸传，《辘车》、《夷坚》各志，名为小说，而其文雅驯，閭閻罕能道之。优人黄绹绰、敬新磨等搬演杂剧，隐讽时事，事属乌有，虽通于俗，其本不传。

至有宋孝皇以天下养太上，命侍从访民间奇事，日进一回，谓之说话人，而通俗演义一种，乃始盛行。然事多鄙俚，加以忌讳，读之嚼蜡，殊不足观。

元施、罗二公，大畅斯道。《水浒》、《三国》，奇奇正正，何从所极？论者以二集配《伯喈》、《西厢》传奇，号四大书，厥观伟矣！

迄于皇明，文治聿新，作者竞爽。勿论廊庙鸿编，即稗官野史，卓然夔绝千古。说书一家，亦有嵩门。然《金瓶》书丽，贻讥于诲淫；《西游》、《西洋》，逞臆于画鬼；无关风化，奚取连篇？墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》、《三国》之间。至所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言，极摹人情

世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓欽异拔新，洞心骇目，而曲终奏雅，归于厚俗。即空观主人壺矢代兴，爰有《拍案惊奇》两刻，¹颇费搜获，足供谈麈。合之共二百种，卷帙浩繁，观览难周；且罗辑取盈，安得事事皆奇？譬如印累累，绶若若，虽公选之世，宁无一、二具臣充位？余拟拔其尤百回重加绣梓，以成巨览；而抱瓮老人先得我心，选刻四十种，名为《今古奇观》。

夫蜃楼海市，焰山火井，观非不奇；然非耳目经见之事，未免为疑冰之虫。故夫天下之真奇者，未有不出于庸常者也。仁义礼智，谓之常心；忠孝节烈，谓之常行；善恶果报，谓之常理；圣贤豪杰，谓之常人。然常心不多葆，常行不多修，常理不多显，常人不多见，则相与惊而道之。闻者或悲、或叹，或喜、或愕。其善者知劝，而不善者亦有所慚慙悚惕，以共成其风化之美。则夫动人以至奇者，乃训人以至常者也。吾安知閭閻之务不通于廊庙，稗秕之语不符于正史？若作吞刀吞火，冬雷夏冰例观，是引人云雾，全无是处。吾以望之善读小说者！

姑苏笑花主人漫题

目 录

校点记	1	
序	4	
第一卷	三孝廉让产立高名	1
第二卷	两县令竞义婚孤女	12
第三卷	滕大尹鬼断家私	27
第四卷	裴晋公义还原配	45
第五卷	杜十娘怒沉百宝箱	54
第六卷	李谪仙醉草吓蛮书	69
第七卷	卖油郎独占花魁	83
第八卷	灌园叟晚逢仙女	119
第九卷	转运汉巧遇洞庭红	139
第十卷	看财奴刁买冤家主	159
第十一卷	吴保安弃家赎友	176
第十二卷	羊角哀舍命全交	188
第十三卷	沈小霞相会出师表	195
第十四卷	宋金郎团圆破毡笠	224
第十五卷	卢太学诗酒傲公侯	243
第十六卷	李汧公穷邸遇侠客	269
第十七卷	苏小妹三难新郎	296
第十八卷	刘元普双生贵子	309

第十九卷	俞伯牙摔琴谢知音	334
第二十卷	庄子休鼓盆成大道	345
第二十一卷	老门生三世报恩	355
第二十二卷	钝秀才一朝交泰	365
第二十三卷	蒋兴哥重会珍珠衫	376
第二十四卷	陈御史巧勘金钗钿	407
第二十五卷	徐老仆义愤成家	428
第二十六卷	蔡小姐忍辱报仇	447
第二十七卷	钱秀才错占凤凰俦	472
第二十八卷	乔太守乱点鸳鸯谱	493
第二十九卷	怀私怨狠仆告主	516
第三十卷	念亲恩孝女藏儿	534
第三十一卷	吕大郎还金完骨肉	548
第三十二卷	金玉奴棒打薄情郎	560
第三十三卷	唐解元玩世出奇	571
第三十四卷	女秀才移花接木	581
第三十五卷	王娇鸾百年长恨	607
第三十六卷	十三郎五岁朝天	626
第三十七卷	崔俊臣巧会芙蓉屏	644
第三十八卷	赵县君乔送黄柑子	661
第三十九卷	夸妙术丹客提金	681
第四十卷	逞多财白丁横带	696

第一卷 三孝廉让产立高名

紫荆枝下还家日，花萼楼中合被时；

同气从来兄与弟，千秋羞咏豆萁诗。

这首诗，为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事。看官听在下一一分剖：

第一句说：“紫荆枝下还家日。”昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，并无间言。惟第三的年小，随着哥嫂过日。后来长大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西，也不方便。日夜在丈夫面前撺掇：“公堂钱库田产，都是伯伯们掌管。一出一入，你全不知道。他是亮里，你是暗里，用一说十，用十说百，哪里晓得？目今虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说，不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说，要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允。将所有房产钱谷之类，三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛；既要析居，这树归着哪一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零

枝碎叶，论秤分开。商议已妥，只待来日动手。

次日天明，田大唤了两个兄弟同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得什么！兄长何必如此痛惜？”田大道：“吾非哭此树也。想我兄弟三人，产于一姓，同爷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得！根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？吾所以悲哀耳！”田二、田三闻哥哥所言，至情感动：“可以人而不如树乎？”遂相抱做一堆，痛哭不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂二嫂，各各欢喜。惟三嫂不愿，口出怨言。田三要將妻逐出，两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃自作孽不可活。这话搁过不题。

再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花萎重新，比前更加烂熳。田大唤两个兄弟来看了，各人嗟讶不已。自此，田氏累世同居。有诗为证：

紫荆花下说三田，人合人离花亦然；

同气连枝原不解，家中莫听妇人言。

第二句说：“花萼楼中合被时。”那花萼楼在陕西长安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇。他原是唐家宗室，因为韦氏乱政，武三思专权，明皇起兵诛之，遂即帝位。有五个兄弟，皆封王爵，时号“五王”。明皇友爱甚笃，起一座大楼，取《诗经·棠棣》之义，名曰花萼。时时召五王登楼欢宴。又制成大幔，名为“五王帐”。帐中长枕大被，明皇和五王时常同寝其中。有诗为证：

羯鼓频敲玉笛催，朱楼宴罢夕阳微；

宫人秉烛通宵坐，不信君王夜不归。

第四句说：“千秋羞咏豆萁诗。”后汉魏王曹操长子曹丕，篡汉称帝。有弟曹植，字子建，聪明绝世。操生时最所宠爱，几遍欲立为嗣而不果。曹丕衔其旧恨，欲寻事故杀之。一日，召子建问曰：“先帝每夸汝诗才敏捷，朕未曾面试。今限汝七步之内，成诗一首。如若不成，当坐汝欺诳之罪。”子建未及七步，其诗已成，中寓规讽之意。诗曰：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；

本是同根生，相煎何太急！

曹丕见诗感泣，遂释前恨。后人以诗为证：

从来宠贵起猜疑，七步诗成亦可为。

堪叹釜萁仇未已，六朝骨肉尽诛夷！

说话的，为何今日讲这两三个故事？只为自家要说那《三孝廉让产立高名》。这段话文，不比曹丕忌刻，也没子建风流，胜如紫荆花下三田，花萼楼中诸李，随你不同和顺的弟兄，听着在下讲这节故事，都要学好起来。正是：

要知天下事，须读古人书。

这故事出在东汉光武年间。那时天下又安，万民乐业，朝有梧凤之鸣，野无谷驹之叹。原来汉朝取士之法，不比今时。他不以科目取士，惟凭州郡选举。虽则有“博学宏词”、“贤良方正”等科，惟以“孝廉”为重。“孝”者，孝弟；“廉”者，廉洁。孝则忠君，廉则爱民。但是举了孝廉，便得出身做官。若依了今日的事势，州县考个童生，还有几十封荐书；若是举孝廉时，不知多少分上钻刺，依旧是富贵子弟钻去了。孤寒的便有曾参之孝，伯夷之廉，休想扬名显姓。只是汉时法度甚妙，但是举过某人孝廉，其人若果然有才有德，不拘资格，骤然升

擢，连举主俱纪录受赏；若所举不得其人，后日或贪财坏法，轻则罪黜，重则抄没，连举主一同受罪。那荐人的，与所荐之人，休戚相关，不敢胡乱，所以公道大明，朝班肃肃。不在话下。

且说会稽郡阳羨县有一人，姓许名武，字长文。十五岁上，父母双亡。虽然遗下些田产僮仆，奈门户单微，无人帮助。更兼有两个兄弟，一名许晏，年方九岁；一名许普，年方七岁，都则幼小无知，终日赶着哥哥啼哭。那许武日则躬率僮仆，耕田种圃，夜则挑灯读书。但是耕种时，二弟虽未胜耰锄，必使从旁观看。但是读书时，把两个小兄弟坐于案旁，将句读亲口传授，细细讲解，教以礼让之节，成人之道。稍不率教，辄跪于家庙之前，痛自督责，说自己德行不足，不能化诲；愿父母有灵，启牖二弟。涕泣不已。直待兄弟号泣请罪，方才起身；并不以疾言倨色相加也。室中只用铺陈一副，兄弟三人同睡。如此数年，二弟俱已长成，家事亦渐丰盛。有人劝许武娶妻，许武答道：“若娶妻，便当与二弟别居。笃夫妇之爱，而忘手足之情，吾不忍也！”由是昼则同耕，夜则同读，食必同器，宿必同床。乡里传出个大名，都称为“孝弟许武”。又传出几句口号，道是：

阳羨许季长，耕读昼夜忙；

教诲二弟俱成行，不是长兄是父娘。

时州牧郡守俱闻其名，交章荐举。朝廷征为议郎，下诏会稽郡。太守奉旨，檄下县令，刻日劝驾。许武迫于君命，料难推阻。吩咐两个兄弟：“在家躬耕力学，一如我在家之时，不可懈惰废业，有负先人遗训。”又嘱咐奴仆：“俱要小心安分，听两个家主役使，早起夜眠，共扶家业。”嘱咐已毕，收拾行装。不用官府车辆，自己雇了脚力登车。只带一个童儿，望长

安进发。不一日，到京朝见受职。

长安城中，闻得孝弟许武之名，争来拜访识荆。此时望重朝班，名闻四野。朝中大臣探听得许武尚未婚娶，多欲以女妻之者。许武心下想道：“我兄弟三人，年皆强壮，皆未有妻。我若先娶，殊非为兄之道。况我家世耕读，侥幸备员朝署，便与缙绅大家为婚，那女子自恃家门，未免骄贵之气。不惟坏了我儒素门风；异日，我两个兄弟娶了贫贱人家女子，妯娌之间，怎生相处？从来兄弟不睦，多因妇人而起，我不可不防其渐也。”腹中虽如此踌论，却是说不出的话。只得权辞以对，说家中已定下糟糠之妇，不敢停妻再娶，恐被宋弘所笑。众人闻之，愈加敬重。况许武精于经术，朝廷有大政事，公卿不能决，往往来请教他。他引古证今，议论悉中窾要。但是许武所议，众人皆以为确不可易。公卿倚之为重。不数年间，累迁至御史大夫之职。

忽一日，思想二弟在家，力学多年，不见州郡荐举，诚恐怠荒失业，意欲还家省视。遂上疏，其略云：

臣以菲才，遭逢圣代，致位通显，未谋报称，敢图暇逸？古语有云：“人生百行，孝弟为先。”“不孝有三，无后为大。”先父母早背，域兆未修。臣弟二人，学业未立。臣三十未娶。五伦之中，乃缺其三。愿赐臣假，暂归乡里。倘念臣犬马之力，尚可鞭策，奔驰有日。

天子览奏，准给假暂归。命乘传衣锦还乡；复赐黄金二十斤，为婚礼之费。许武谢恩辞朝，百官俱于郊外送行。正是：

报道锦衣归故里，争夸白屋出公卿。

许武既归，省视先茔已毕，便乃纳还官诰。只推有病，不愿为官。过了些时，从容召二弟至前，询其学业之进退。许

晏、许普应答如流，理明词畅。许武心中大喜。再稽查田宅之数，比前恢廓数倍，皆二弟勤俭之所积也。武于是遍访里中良家女子，先与两个兄弟定亲，自己方才娶妻，续又与二弟婚配。

约莫数月，忽然对二弟说道：“吾闻兄弟有析居之义。今吾与汝皆已娶妇，田产不薄，理宜各立门户。”二弟唯唯惟命。乃择日治酒，遍召里中父老。三爵已过，乃告以析居之事。因悉召僮仆至前，将所有家财一一分割。首取广宅自予，说道：“吾位为贵臣，门宜桀戟，体面不可不肃。汝辈力田耕作，得竹庐茅舍足矣。”又阅田地之籍，凡良田悉归之己，将硖薄者量给二弟。说道：“我宾客众盛，交游日广，非此不足以供吾用。汝辈数口之家，但能力作，只此可无冻馁；吾不欲汝多财以损德也。”又悉取奴仆之壮健伶俐者，说道：“吾出入跟随，非此不足以给使令。汝辈合力耕作，正须此愚蠢者作伴，老弱馈食足矣；不须多人费汝衣食也。”

众父老一向知许武是个孝弟之人，这番分财，定然辞多就少；不想他般般件件，自占便宜。两个小兄弟所得，不及他十分之五。全无谦让之心，大有欺凌之意。众人心中甚是不平。有几个刚直老人，气忿不过，竟自去了。有个心直口快的，便想要开口，说公道话，与两个小兄弟做乔主张；其中又有个老成的，背地里捏手捏脚，教他莫说。以此罢了。那教他莫说的，也有些见识。他道：“富贵的人，与贫贱的人，不是一般肚肠。许武已做了显官，比不得当初了。常言道：‘疏不间亲。’你我终是外人，怎管得他家事？就是好言相劝，料未必听从，枉费了唇舌，倒挑拨他兄弟不和。倘或做兄弟的肯让哥哥，十分之美，你我又恼这闲气则甚？若做兄弟的心上不甘，必然争论。等他争论时节，我们替他做个主张，却不是好！”

正是：

事非干己休多管，话不投机莫强言。

原来许晏、许普自从蒙哥哥教诲，知书达礼，全以孝弟为重。见哥哥如此分析，以为理之当然，绝无几微不平的意思。许武分拨已定，众人皆散。许武居中住了正房。其左右小房，许晏、许普各住一边，每日率领家奴下田耕种；暇则读书，时时将疑义叩问哥哥，以此为常。妯娌之间，也学他兄弟三人一般和顺。从此里中父老，人人薄许武之所为，都可怜他两个兄弟。私下议论道：“许武是个假孝廉，许晏、许普才是个真孝廉。他思念父母面上，一体同气，听其教诲，唯唯诺诺，并不违拗，岂不是孝？他又重义轻财，任分多分少，全不争论，岂不是廉？”起初里中传个好名，叫做“孝弟许武”；如今抹落了武字，改做“孝弟许家”。把许晏、许普弄出一个大名来。那汉朝清议极重，又传出几句口号，道是：

假孝廉，做官员；真孝廉，出口钱。假孝廉，据高轩；真孝廉，守茅檐。假孝廉，富田园；真孝廉，执锄镰。真为玉，假为瓦；瓦登厦，玉抛野。不宜真，只宜假。

那时明帝即位，下诏求贤，令有司访问笃行有学之士，登门礼聘，传驿至京。诏书到会稽郡，郡守分谕各县。县令平昔已知许晏、许普让产不争之事；又值父老公举他真孝真廉，行过其兄，就把二人申报本郡。郡守和州牧，皆素闻其名，一同举荐。县令亲到其门，下车投谒，手捧玄纁束帛，备陈天子求贤之意。许晏、许普谦让不已。许武道：“幼学壮行，君子本分之事。吾弟不可固辞。”二人只得应诏，别了哥嫂，乘传到于长安，朝见天子。拜舞已毕，天子金口玉言问道：“卿是许武之弟乎？”晏、普叩头应诏。天子又道：“闻卿家有孝弟之名。卿