

曙光之恋

散文·言论·通讯集

SHUGUANGZHILIAN

臧旭峰 著



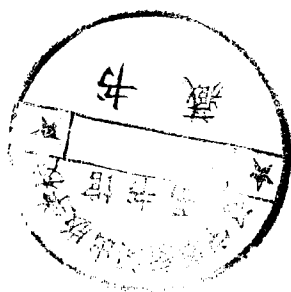
沈阳出版社

曙光之恋

臧旭峰 著



95800



沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

曙光之恋/臧旭峰著. —沈阳: 沈阳出版社, 2005

ISBN 7—5441—2899—7

I. 曙... II. 臧... III. ①文学—作品综合集—中国—当代②素描—作品集—中国—现代

IV. I217.2 ②J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105649 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 辽河油田印刷厂

发行者: 沈阳出版社

开本: 850mm × 1168mm 1/32

印张: 7.25

字数: 162 千字

出版时间: 2005 年 9 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑: 杨 静

封面设计: 鹏程王 续

版式设计: 旭 峰

责任校对: 许 敏

责任监印: 杨 旭

定 价: 28.00 元

邮购热线: 024—24124936

阳光灿烂

——写给旭峰的几段文字

杨 明

(辽河石油报副总编辑、中国石油报辽河记者站站长、
中国石油作家协会会员)

阳光灿烂有两种。一种是灿烂的阳光照在人的身边，一种是灿烂的阳光照在人的心里。

我的朋友当中，旭峰就是一个阳光灿烂的人。即使身边没有阳光，他仍然会让你感觉到他心中的灿烂，感觉到他带给你身边的灿烂。因为他的脸上总是挂着一种微笑，他的眼里总是闪着一种真诚，他的话里总是透着一种爽朗，他的脚步总是带着一种洒脱，他的前方总是充满着一一种理想。

这样一幅让人觉得和善可亲、潇洒亲近的肖像，再加上一米八几的修长身材，一副风度儒雅的眼镜；男人喜欢，女人喜欢，可旭峰仍旧是朴素、真诚的旭峰。虽然这个时代强调个性张扬，主张精神独立是时尚，可执着进取、谦虚好学、与人为善的旭峰仍旧显得十分可贵。

记得在一次中国石油报特约记者工作会议的宴会上，酒桌上的旭峰发表了“拖沓而又冗长”的开场白，从遥远的伊拉克局势一直延伸到国内、省内、企业内的形势背景，让人感到了他的机敏与风趣。但他的祝酒词的落点仍旧没有离开他核心的目的：“曙光采油厂拥有 200 多平方公里的勘探开发面积，是辽河油田第一大采油厂，诚恳地邀请和希望诸位领导、朋友对曙采的两个文明建设给予前所未

有的大力关注,对曙采的工作给予前所未有的大力报道!”

在旭峰强烈手势的烘托下,大家夹着笑声给予了热烈而不经久的掌声。因为沈阳采油厂的尚世哲一直伸着手——不是鼓掌而是强烈反对:“哎,哎!”尚世哲颇不以为然地用酒杯敲了敲餐桌,“我们沈阳采油厂勘探开发面积 800 平方公里,怎么 200 多平方公里就敢说第一呢!”话音刚落,又是一片掌声和起哄声。尚世哲的语气是不容置疑的,大家在看旭峰如何应对。

还没坐下的旭峰坦然而又颇为谦逊地回敬了一句:“大哥,到你说话时你再第一,现在我说话我们厂就是第一。干!”说完一仰脖把酒干掉了。满桌的人嘻嘻哈哈都跟着举起杯来。

一件小事,你就能从几个角度看一个生动的旭峰。开场白的风趣表现了他的热情开朗,祝酒词的主题说明了他的爱岗敬业,面对同事朋友谦逊真诚,面对危机处理沉着机敏。这就是旭峰,你乐于接受他是因为他质朴的品质,是因为他快乐的风采。

能说能写会画的旭峰当然不是安徒生童话里完美的白马王子。他的某些长处某些人的眼里或许还是短处和缺点,他快乐的背后肯定还有烦恼和痛苦。

不过,有缺点的战士毕竟还是战士,完美的苍蝇终究还是一只苍蝇。

再有,天天都想阳光灿烂,永远都见不到绚烂彩虹。

所以,有缺点不怕,只要你是个正直的战士。有风雨不怕,只要你期待着彩虹的出现。为理想而奋斗,为彩虹而磨砺,是旭峰、也是我们每一个人曾经走过的、又必须接着走的历程——因为我们每一个人都喜欢阳光灿烂,还有阳光灿烂的日子。

让我青春火样红

(自序)

在历史的车轮跨入 2005 年的时候，我就满 35 岁了。按中国的那句俗话“人过三十天过午”来说，我已不再年轻。按我们做共青团工作传统说法，人过三十五就不再属于青年人的行列了。在我挥手与我的青年时代告别的时候，我把自己这些年从事新闻宣传工作利用业余时间写过一些不成型的文章，也是陆续在《辽河石油报》发表过的一些类似散文、言论的东西，拿出来给我的领导、同事、同学及朋友们看看，也算是自己青年时代的一份答卷，至于这份答卷能打多少分已经不重要了，重要的是我在过去的十几年青春中没有荒废时光，在努力的过程中多少还留下了一点属于自己的东西。

在整理这本集子的时候，我一直是怀着忐忑不安的心情，也总想找个领导、找个老师在前面写上几句赞美的话，但我不敢，也不好意思。翻着这些有的都让我脸红的文章，想想还是自己和朋友们说上几句心里话吧！

我是 1987 年 3 月 1 日那天正式走上工作岗位的，那一年我刚满 17 岁，本应该在学校里好好读书的我，却过早地走上了社会，开始独面人生。面对茫茫芦苇荡，面对轰鸣作响的锅炉，穿着花格子衬衫，留着长发的我总爱独自一人走进芦苇荡的深处，有时要走出去好远好远，我一直在思索，也很迷茫，自己今后的人生之路该怎么走？徬徨迷茫中，我拿起了手中的画笔走进了民工棚，走进了小站，想

用画笔去改变自己的人生和命运。后来，我有幸成为大队的一名宣传干事，开始试着写写自己心里的一些感受，写自己的烦恼，写自己的欢乐，1994年、1995年那一时期写的一些小散文，也就是那时自己心情的真实流露和表白吧。

至于那些类似言论的东西，也是自己走上宣传干事岗位后，注意留心身边一些事物和生活中的一些现象，通过我的大脑过滤后，而有感而发的东西，这些言论大都刊登在一版《微言大义》和二版《经济漫谈》两个栏目中。现在看来，虽没有什么深度，许多只涉及到了事物的表面现象，但作为一名当时的年轻人，只能说明我思考过了，我也算努力了。相信朋友们看过也会一笑了之的。

在我24岁那年，对我人生影响最大，让我最为难过的事是1994年8月我母亲去逝。那时我还没有从刚做父亲的喜悦中走出来，就一下子跌进了失去母爱的深渊里，为了纪念我的母亲，我这几年陆续写了几篇怀念自己母亲的文章，也算是为了弥补一种无法弥补的遗憾。这几篇文章虽然也写得一般，但起码感情是真实的，我写的时候感动了我自己，发表出来的时候，也感动了我身边的几位朋友，这样我就比较欣慰了。

还有我的爸爸，在我妈妈去逝的这十几年里，爸爸生活得也并不容易。这一直是作为儿子心中的痛。许多年来我一直觉得爸爸很可怜，一个七岁就失去母爱的人，一个连自己生日都不知道的人，一个在艰苦的一线作业队一干就是30多年的人，却一直能乐观面对生活，歌唱生活。爸爸这种乐观的面对人生、面对生活的精神一直深深地感染着我，所以，我没有理由不写我的爸爸，我写有关父亲的文章，也是表达我对父亲深深的爱。

自己作为石油人的后代，我对自己生活的这片土地一直

怀着十分美好的感情，30多年来，从小到大的我，目睹了曙光的发展变化，《曙光之恋》就是我作为一名石油人对故乡的赞美，对石油人的崇敬，也算是作为一名曙采员工对曙采建厂30周年献上的一份礼物吧。

这本集子里，还收集了在《辽河石油报》上发表过的几篇人物通讯，篇幅有大有小。文章中的这些人至今还生活在我的身边，为曙光油田的发展建设做着自己的一份贡献，应该说，他们是最可爱的。今后，我将抽出更多时间，拿出更多的精力给我身边的普通人。

集子后面我还收集了在我走上新闻岗位之前，在《盘锦日报》发表过的为盘锦报文学副刊“黄金带”设计的几个刊头，现在已经很难用语言来形容当时我在报纸上见到自己名字时的那份喜悦和激动。我感谢那些至今仍不知名字的编辑们，是他们鼓励了我，使我能有勇气拿起画笔走到今天。

还有后面的几幅人物速写。有些也是在《辽河石油报》上发表过的，许多年来，想当一名画家的理想一直在我心中没有泯灭。只是由于工作忙和浪费许多可以好好画画的大好时光的缘故，至今也没有什么好的作品问世，但业余时间画速写却一直把我和绘画这个理想连接起来，虽然这个理想还像风筝一样在天空中飘着，但我相信，只要“风筝”的这根线还在我手里，理想就不再遥远。这些速写作品的发表，我十分感谢《辽河石油报》的美术编辑，至今还在为实现自己的理想苦苦追求和探索的赵世杰、崔志安两位老师。同样是他们没让我放掉手中的“风筝”。

时光如水匆匆流过，十几年过去了。这些年来，无论是我来到生产现场，还是走到一线工人之间，总感到有许多美好的东西在心头一闪，在曙光这片土地上值得我写、

值得我歌颂的东西太多了，但由于自己笔力太拙，许多美好的东西都给流逝掉了，这也是一种遗憾。但我坚信自己今后无论不在新闻岗位，我都会一直写下去的。让时间再过一个十年，到我 45 岁的时候，我争取再交上让各位领导、老师和朋友们更为满意的答卷。十年很漫长，但也很快就会过去，我会珍惜自己的青春岁月，努力学习，不断积累，不断超越自我。在这里我借用诗人臧克家的一句诗，那就是“让我青春火样红”，我会好好珍惜的。

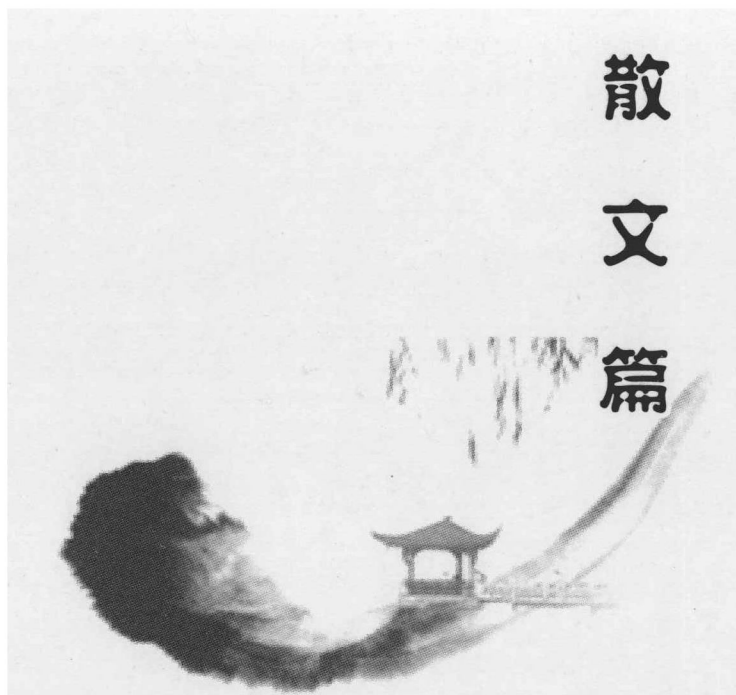
这些文章的发表我非常感谢辽河石油报的各位编辑老师们，没有辽河石油报这块沃土，我这棵小草不会绿得太久，没有各位编辑老师的鼓励，我也不会坚持到今天的。我总是跟别人说，《辽河石油报》就是一所没有围墙的大学校，我就是这所学校里的一名小学生。感谢这么多年来《辽河石油报》各位领导，编辑们给予我的帮助和鼓励。

谢谢大家。

您的朋友 您的学生 臧旭峰

二〇〇五年三月五日

散
文
篇



目 录

散 文 篇

秋天的怀念	1
曙光之恋	5
我家住房的变迁	9
报纸情缘	13
还是累点儿好	16
认清自我	18
路在脚下	19
如飞岁月平凡歌	21
男儿有泪	22
十七岁，我走进大学	24
小屋	26
爸爸的铝盔	27
绿色小屋	28
等待相逢的那一天	30
道不尽的足球情	31
怀念	33
搬家	35
记忆中的红灯笼	37
“安全”是什么？	39
想起老照片	41
父亲爱唱歌	43
今宵月又圆	46

离开香烟的日子	48
从“各扫门前雪”说起	50
感受节日	52
寻找一片晴朗的天空	54
好大一棵树	56
让我们再唱这首歌	58
别干傻事	60
想起从前那个家	62
守望春天	63
喝啥都是酒	64
鹤的家园	65
心灵的校园	67
拒绝浮躁	69
乔迁之喜与烦恼	70
父辈的三十年	72

言 论 篇

诚信无价	77
谨防知识“透支”	79
艰苦奋斗新内涵	80
学学武松打虎如何?	81
财大气必粗吗?	83
说说车窗里面那个“小红牌”	84
对比引起的思考	86
并非“脑筋急转弯”	88
市场需要“千里眼”	89
“穷家富路”新解	90
“市场搭台”谁唱戏	92

常打自己“嘴巴”又如何	93
市场应有真情在	94
“小气”之后方成“大器”	96
酒店生意怎么做	97
从“日本货”说起	98
说给经理们听的话	99
搞活企业还得靠自己的点子	100
从马拉多纳用违禁药谈起	101
应在售后服务上下功夫	103
有感于国营商店到点关门	105
这回才像真广告	106
二次服务与开辟市场	108
从“早冰城”“大旱”说起	109
企业需要“抠管家”	110
工作还要讲“实在”	111
堵漏洞与挖潜力	112
不妨办个“荣誉室”	114
阅报栏莫变“月报栏”	115
责任状里话责任	116
让拜师学艺“火”起来	117
小漏洞也要堵	118
把牢骚变成责任心	119
从北京人穿布鞋说起	120
开会应务实	121
治“恐假症”有良药	122
“王海现象”的启示	124
抓安全也要有“王海”精神	126
掌握技术是上策	127

无愧“司局级干部”雅号	129
文化氛围与市场观念	130
“达克宁”广告的启示	132
想起刘汉章的一句话	134
捡回文明与维护文明	135
行人要学会“走路”	136
守住我们的名牌	137
“国光”苹果与奔驰车	139
“报”得三春晖	141

人 物 篇

采油矿长的人生标杆	145
摘取梦中的金牌	148
王岩：几多风雨几多情	153
小站“川妹子”	156
老宛书记	158
政工情未了	161
绕阳河畔管水人	163
李延林：笑迎每一天	166
刘德年：井场情难忘	169
附：画作欣赏	173

秋天的怀念

一连下了好几天的秋雨，天气一下子凉了下来。“一场秋雨一场寒”，这是妈妈曾经很爱说的一句话。记得小的时候，每年秋雨过后，妈妈总是赶紧从箱子里翻出几件厚衣服，嘱咐我们哥几个说：“快穿上别着凉了。”9年前，妈妈去世的一个多月后，也是秋雨绵绵，那时的我，好像也是被秋雨溅湿了，心里凉凉的。有时呆呆地站在窗前看秋雨哗哗地下，眼泪不知不觉地就会滑落出来。9年多了，9年的变化和寒来暑往，无论是我和这个世界，都有着太多的变化，不变的是我对妈妈深深的怀念。妈妈似乎还是像年轻时照片上那样微笑着，似乎在一个很远很远的地方，但是我知道妈妈永远也不能回来了。

妈妈是因为脑溢血突发，5天后在医院病逝的。我永远忘不了8月12日那个可怕的下午，那天中午我在家喝了点酒，下午上班后就迷迷糊糊地睡了一觉，我当时也不知道自己是怎么醒的，只听见董叔叔满楼喊我的名字，惊醒后的我就有一种莫名的恐惧和不祥之兆。董叔叔告诉我，你妈病了，赶紧去医院。当时我的心在跳个不停，腿也软软的，嗓子也干干的，说话声音都变调了。等我坐车赶到厂医院时，只见妈妈躺在急救室里，急促地呼吸着，大夫用针去扎妈妈的膝盖和脚心，她都没有一点反应，大夫告诉我我是脑溢血。我当时没有哭，只是傻傻地站在那里。

如今我对这种病也有了一定了解，但在那时我对脑溢血的可怕程度还不知道，我怎么也不相信，一个小小的血管出点血，怎么就会让一个人倒下，而且是没有一点知觉。当时我们抱着幻想，认为妈妈会醒过来。妈妈的病故，至今都让我在悔恨着。我总是想，假如当时我在家里，假如当时早点找到车送医院，假如当时不是来回地瞎挪动，瞎折腾，当时再有个明白人，把妈妈好好地平放着，别乱动，及时叫救护车，也许妈妈还有救。

这么多年，我都不敢去想妈妈发病时那痛苦、挣扎的样子，哥哥在家曾目睹了妈妈发病这种伤痛，这种痛苦的回忆，哥哥也是不愿提起的。

妈妈就这样在医院静静地躺了5天，5天的折磨，妈妈的脸也消瘦下去，以至都变了形，5天后的早晨，妈妈停止了“潮式”呼吸，从发病到死都没说一句话，没有一句嘱托，甚至连眼睛都没有睁开一下，就匆匆地走了。那一年妈妈才51岁。

妈妈是1967年在黑龙江安达与爸爸结婚的，婚后不久，爸爸就从大庆转战辽河，参加辽河会战。以后4年多的时间里，我们哥三个相继出生，妈妈一个人在艰难地抚育着三个小生命。奇怪的是，我们哥几个不管谁出生后，妈妈都没有一滴奶水，这下子可就累坏了妈妈，每天晚上，妈妈都得起好几次，在我们的哭声中，妈妈为我们冲着奶粉，直到我们不哭为止。也许就是在那个时候，黑龙江冬天的风，伤害了妈妈的身体。后来的许多年中，妈妈先是患上了严重的肾炎，到40多岁的时候，又得上了严重的类风湿性关节炎。得病的时候，妈妈总是大把大把的吃药，一年到头的打针。至今我都在抱怨老天的不公。为什么妈妈这么短暂的一生，病痛总是在折磨着妈妈，如果折

磨一下也就行了，为什么又这么早让妈妈离开人世。

很长一段时间，在我的脑海里，总是浮现出这样一幅动人的画面。在黑龙江安达某街道一个低矮的土房里，外面飘着雪花，寒风阵阵，屋里亮着桔黄色昏暗的灯光，一个年轻的女人正披着棉袄，在炉火旁为她的孩子冲着奶粉，而那个孩子在哇哇地哭叫着。这将是一幅多么温馨、美丽的画面呀，而画面中的年轻女人正是我的妈妈，那个孩子就应该是我了。可惜我不是一位画家，不能画出这么美的一幅油画来，但我却一直把这幅画珍藏在心中，直到永远。

我对秋天金黄的稻田是十分有感情的。因为妈妈活着的时候曾经领着我们种过两年稻田。一片片金黄的稻田正在等着它的主人去收获，而收获时的人们也是脸上挂满了丰收的喜悦，享受着辛勤耕耘后给他们带来的欢乐。我常想，妈妈其实也是位辛勤的耕耘者，而遗憾的是妈妈却没有享受到这丰收带给她的喜悦。没有享受到她那个年龄本应该享受到的天伦之乐。而我这位丰收后的果实，也在等着她的主人去收获，拿丰收后的果实献给妈妈，报答妈妈，但遗憾的是我已没有这种机会，这种遗憾每一次想起来，心里总有一种说不出的痛。

这些年，我总有一个心愿，好好地写一篇怀念妈妈的文章，浅表一下我这个做儿子的孝心。几年前，也写过几篇，但都不太满意。如今我这个想法也淡了，写得再好，也不能写出妈妈这辈子为我们付出的爱。但是这些年我却有着写日记的习惯，每到周末的下午或夜深人静，我整理一周思绪和从一天忙碌中解脱出来的时候，我爱站在办公室的窗前或在阳台上吸上一根烟，望着窗外发黄的杨树和夜晚远远的星空，这时日记的主人公——妈妈就会浮现在