

板 胡

地方风格技巧练习

牛长虹 编

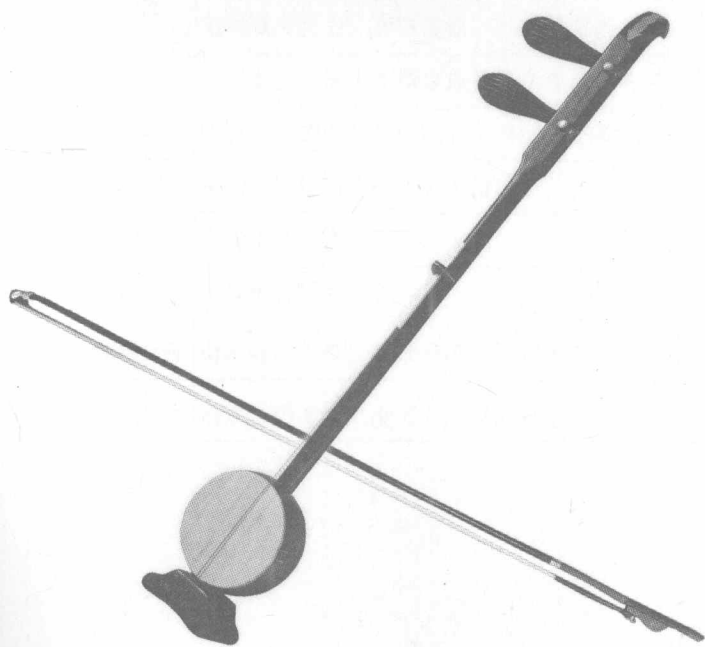


中国文联出版社

板 胡

地方风格技巧练习

牛长虹 编



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

板胡地方风格技巧练习/牛长虹编.-北京:中国文联出版社,
2009.3

ISBN 978-7-5059-6303-0

I.板… II.牛… III.板胡-奏法 IV.J632.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第020459号

书 名	板胡地方风格技巧练习
编 者	牛长虹
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任印制	李寒江
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	10
版 次	2009年3月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6303-0
定 价	28.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflap.com>

序

板胡是许多剧种的主要伴奏乐器，在长年的伴奏实践中逐渐积累了与伴奏剧种风格相适应的演奏手法和技巧。掌握这些丰富多彩的风格、特点，对于板胡演奏者是至关重要的，它可以提高演奏者的艺术修养，加强对民族、民间音乐的认识和理解，提高板胡演奏的艺术质量，进一步深刻展现民族文化的内涵。

地方戏曲是各地域民间音乐特点的集中体现，它既是地方的，也是民族的。丰富多彩的地方音乐是民族音乐的重要组成部分，蕴含着中华民族的神韵。从事板胡音乐的创作，就应该站在民族民间音乐的基石上，对音乐素材进行高度概括，集中提炼、出新，脱离这块土壤创作就很难获得成功。

板胡音乐的魅力就在于它能够充分地体现中华民族音乐的神韵，这一神韵应是板胡演奏者终生学习、追求的目标，是板胡音乐源远流长的基础。但绝对不要片面理解为这是惟一的。板胡音乐还在发展中，戏曲板胡演奏家们多年来积累的丰富经验、艺术技巧、演奏手法等永远值得学习、研究、借鉴。时代赋予板胡演奏家的任务，就是在戏曲民间音乐的基础上进一步发展板胡演奏艺术，创作出更富时代精神、更适应现代人审美要求的板胡音乐。

该书选题很有实用价值，收集的材料也较充分，是板胡演奏者学习的重要资料。相信此书的出版对板胡演奏艺术的发展定会起到积极的作用！

中央音乐学院
李 恒
2008年8月26日

前 言

板胡,作为民族管弦乐中最具特色的拉弦乐器被人们所熟知,它早期是作为戏曲乐队的伴奏乐器出现,后来通过老一代的板胡演奏家和乐器制造者对乐器形制的改造和对板胡乐曲的创作,板胡被作为独奏乐器出现在民族音乐演奏的舞台上。板胡的音色高亢嘹亮,音域宽广,极富地方色彩,演奏的乐曲泼辣热烈,得到了广大音乐工作者和人民群众的喜爱。

我国是一个地域广阔的国家,各个地方的戏曲、民歌受到地方语言音调、民间音乐、审美取向和文化内涵的影响,形成了不同的风格特点。板胡在担任独奏乐器的同时,也担任了以梆子腔为主的多种地方戏曲的主奏乐器,板胡的发展与戏曲音乐有着很深的缘分,它随着戏曲梆子腔的兴起而开始出现,与戏曲音乐有着密不可分的联系,戏曲音乐是板胡创作的源泉。

板胡乐曲当中,有大量戏曲风格的乐曲,这些乐曲在我们现在的板胡教学、演奏当中占有重要的位置。作为一名板胡演奏者和学习者,除了掌握发音、音准、节奏以及左右手的各种繁难技巧,还需要通过学习掌握不同的音乐风格,对各地方的戏曲音乐风格技巧进行学习和掌握,这对于板胡演奏者和学习者来说非常重要。早在五六十年代,老一代板胡演奏家、作曲家就创作并演奏了许多脍炙人口的板胡曲,近年来,随着我国民族音乐的发展创新,又出现了一些具有高难演奏技巧、多个主题、多调性、在演奏和音乐表现上有重大的突破的板胡独奏、协奏曲,这些乐曲的创作,大大提高了板胡演奏的技术含量,在传统的板胡乐曲的基础上有了突破,同时赋予板胡以新的内涵,这些乐曲无论从创作和演奏上都无法脱离戏曲音乐的影响。

本书选编了部分戏曲音乐风格的乐曲、曲牌、唱腔与戏曲风格的练习曲,包括秦腔、迷糊、豫剧、曲剧、晋剧、河北梆子、哈哈腔、评剧等。同时,在本书的编写过程当中,还专门约请了一些从事戏曲音乐创作演奏多年的作曲家、演奏家为本书专门

创作了一些戏曲音乐风格的乐曲,希望能够以此来丰富板胡演奏的教材。另外,除了乐谱部分,本书还对演奏戏曲风格板胡曲的一些演奏方法、特性音调等一些内容进行了论述,谬误之处,希望得到广大同行与读者的批评指正。

由于篇幅和资料有限,本书未能将所有由板胡担任主奏的戏曲剧种全部概括,内容不够全面,也一定存在许多不足之处。本书的出版,旨在抛砖引玉,希望在丰富板胡戏曲风格技巧练习的教材建设方面,起到一些作用。

牛长虹

2008年8月

目 录

序	(1)
前 言	(3)
一、概 述	(1)
二、秦 腔	(3)
花音慢板	秦腔曲牌 韩小青整理 (6)
苦音慢板	秦腔曲牌 韩小青整理 (6)
接弦练习	韩小青编 (7)
欢音跳门槛	韩小青整理 (7)
小桃红	韩小青整理 (8)
大八板	韩小青整理 (8)
苦音永寿庵	韩小青整理 (9)
欢音杀姐姬	韩小青整理 (10)
父子进山	韩小青整理 (10)
苦音杀担姬	韩小青整理 (11)
钻烟洞	韩小青整理 (12)
纺线曲	韩小青整理 (12)
小开门	韩小青整理 (13)
开柜箱	韩小青整理 (13)
苦音跳门槛	韩小青整理 (14)
张良归山	韩小青整理 (14)

柳青娘	韩小青整理	(15)
秦腔风格练习	韩小青编曲	(15)
五更愁	韩小青整理	(16)
秦腔二六板	吉 喆编曲	(17)
观音永寿庵	韩小青整理	(19)
秦川行	李 恒作曲 陈贻鑫配伴奏	(20)
三、豫 剧		(46)
大桃红	豫剧曲牌 牛长虹整理	(47)
小开门	豫剧曲牌 牛长虹整理	(48)
大救驾	豫剧曲牌 牛长虹编曲	(49)
八 板	豫剧曲牌 牛长虹编曲	(49)
四合四	豫剧曲牌 牛长虹整理	(51)
哭 剑	豫剧曲牌 牛长虹整理	(52)
苦中乐	豫剧曲牌 牛长虹整理	(53)
十 翻	豫剧曲牌 牛保志整理	(53)
洗 菜	豫剧唱腔 牛长虹订弓指法	(54)
秦雪梅见夫灵悲声大放(《秦雪梅》选段)	豫剧唱腔 陈全意整理	(58)
欢乐曲	牛长征编曲	(61)
我坚决在农村干它一百年(《朝阳沟》选段)	牛长征整理	(61)
但愿得二爹娘长寿百年(《花木兰》选段)	陈全意整理	(63)
梦见媳妇来看我(《朝阳沟》选段)	牛保志整理	(65)
清粼粼的水蓝盈盈的天(《小二黑结婚》选段)	牛长征整理	(67)
洼洼地里好庄稼(《朝阳沟》选段)	牛保志整理	(69)
咱全家拧成一股绳(《朝阳沟》选段)	牛长虹整理	(71)
在绣楼我奉了小姐言命(《红娘》选段)	陈全意整理	(73)

四、曲 剧	(75)
河南曲剧风格练习	牛长虹编曲 牛保志配伴奏 (75)
十八板	牛长虹编曲 牛保志配伴奏 (81)
中原风	牛长虹作曲 牛保志配伴奏 (85)
春 耕	牛保志曲 (93)
花 会	牛保志作曲 李 恒配伴奏 (100)
大起板	何 彬曲 刘明源演奏谱 牛保志配伴奏 (109)
五、晋 剧	(114)
青天歌	晋剧曲牌 牛长虹整理 (115)
火中莲	晋剧曲牌 牛长虹整理 (116)
剪靛花	晋剧曲牌 牛长虹整理 (116)
南瓜蔓	晋剧曲牌 董文润整理 (117)
加花演奏的《南瓜蔓》	晋剧曲牌 董文润整理 (118)
喜相逢	晋剧曲牌 牛长虹整理 (119)
万年红	晋剧曲牌 牛长虹整理 (119)
紧煞矾	晋剧曲牌 牛长虹整理 (120)
滚碌碡	晋剧曲牌 牛长虹整理 (121)
爬山虎	晋剧曲牌 牛长虹整理 (121)
晋剧板胡牌子曲选编	晋剧曲牌 董文润编曲 (122)
六、河北梆子	(125)
燕赵情	朱维英作曲 牛长虹订弓指法 (126)
河北风	陈树林作曲 (134)
七、评 剧	(139)
行 弦	马 骏编曲 牛长虹订弓指导法 (139)
秦香莲	曾健雄曲 (142)
八、河北哈哈腔练习	李 恒订谱 (147)
常用符号说明	(148)

一、概 述

板胡,又名梆胡、秦胡、胡呼、大弦、瓢等。它是伴随戏曲梆子腔的出现而产生的,大约在明末清初,随着梆子腔的兴起而流行,后为多种地方戏曲和曲艺所采用。

我国的弓弦乐器的起源可以追溯到隋、唐时期,唐代的奚琴(嵇琴)被认为是中国弓弦乐器的前身,陈旸在《乐书》中对奚琴的形制和演奏形式做了明确的说明,“奚琴,本胡乐也,……盖其制,两弦间以竹片轧之,至今民间用焉。非用夏蛮夷之意。”在日本《拾芥抄》中也有对奚琴的记载:“奚琴两张(一张无弦,一张两弦),天庆九年四月定。”可见,中国的弓弦乐器在唐代就已经很流行,而且“至今民间用焉”,也就是已经被老百姓所喜闻乐见了。由于奚琴是奚族的乐器,而当时中原人把北方少数民族称为“胡人”,因此奚琴又被称为“胡琴”。随着胡琴类乐器的发展,它的形制和分支发生了变化,我国的弓弦乐器分为几个体系:一、共鸣体,以皮膜蒙面的弓弦乐器。二、共鸣筒,以板为面的弓弦乐器。板胡当然被归类于第二类。

明清时期,胡琴发展到了一个新的阶段,随着戏曲梆子腔剧种的出现,板胡逐渐取代了其早期伴奏乐器二股弦,成为梆子腔剧种的主要伴奏乐器。由于板胡是用于各地梆子腔的伴奏,所以名称也不相同,陕西和山西把板胡称为“胡呼”,河南河北一带则称板胡为“瓢”、“大弦”。还有一些别的名字,如“秦胡”、“梆胡”等。

中华人民共和国成立后,老一代演奏家和乐器制作者对板胡的乐器进行了一系列改造,把木制的弦轴改为铜制,增加了铅制的底托,弓子也采取旋扭式,并使用了金属琴弦。这些改造大大地提高了板胡的乐器性能,使板胡更能够适应独奏的要求,更便于演奏者对乐曲的诠释,同时也弥补了民族管弦乐队高音乐器的匮乏。

现在我们把板胡按音域分为四种:高音板胡、中音板胡、次中音板胡和低音板胡,分别由河北梆子板胡、陕西秦腔板胡和晋剧板胡演变而来。大约清代,河北梆子用小板胡代替了二股弦,它的定弦和二股弦相同,这是高音板胡的前身。后来,豫剧板胡和秦腔板胡也用大板胡代替了二股弦,成为中音板胡的前身。而次中音板胡和低音板胡则是由晋剧板胡演变而来的。

高音板胡音色高亢嘹亮,最具色彩性,定弦 $d^2—a^2$,音域 $d^1—d^3$; (一般采用低八度记谱,实际音高比记谱高八度)。中音板胡和高音板胡相比,共鸣箱较大,呈半圆形,音窗背面有雕刻的花孔,琴杆也稍长,定弦比高音板胡低五度,音色较浑厚柔和。中音板胡的定弦为 $a^1—e^2$,音域为 $a^1—e^4$ 。次中音板胡和低音板胡共鸣箱比中音板胡大,定弦比中音板胡低小三度或纯四度。音色浑厚,音量宏大,宜于演奏缓慢、低沉的曲调。

目前,板胡作为民族管弦乐中最具特色的拉弦乐器被人们所熟知,并作为独奏乐器出现在民族音乐演奏的舞台上。板胡的音色高亢嘹亮,音域宽广,极富地方色彩,演奏的乐曲泼辣热烈,得到了广大音乐工作者和人民群众的喜爱。同时,戏曲板胡仍然作为伴奏乐器被使用在许多地方戏曲的乐队当中,如秦腔、碗碗腔、眉户、同州梆子、窝宫腔、合阳线戏晋剧、蒲剧、上党梆子、哈哈腔、晋北道情、潞安鼓书、豫剧、曲剧、怀梆、太平调、河北梆子、老调梆子、评剧、山东梆子、莱芜梆子、枣梆、吉剧、龙江剧、二人转以及南方一些剧种如绍剧、婺剧等剧种。板胡在这些戏曲乐队中担任主奏乐器,起到不可替代的作用。

二、秦 腔

秦腔是陕西第一大戏曲剧种,也是流行于我国西北地区陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地的最大剧种。因以枣木梆子为击节乐器,又叫“梆子腔”,俗称“桄桄子”(因以梆击节时发出“桄桄”声)。秦腔源于古代陕西、甘肃一带的民间歌舞,经历代人民的创造而逐渐形成,是相当古老的剧种。秦腔因其流行地区的不同,衍变成不同的流派:流行于关中东部渭南地区大荔、蒲城一带的称东路秦腔(即同州梆子,也叫老秦腔、东路梆子);流行于关中西部宝鸡地区的凤翔、岐山、陇县和甘肃省天水一带的称西路秦腔(又叫西府秦腔、西路梆子);流行于汉中地区的洋县、城固、汉中、沔县一带有汉调桄桄(实为南路秦腔,又叫汉调秦腔、桄桄戏);流行于西安一带的称中路秦腔(就是西安乱弹)。

(一)欢音与苦音

在我国,传统音乐呈现出多律制的特点,除了主要使用的五度相生律、纯律和十二平均律,民间音乐当中还出现了一些无常的律制,这些律制多是随方言的多声趋向而形成的。在我国西北地区戏曲音乐中的音律和音阶当中,出现了一些特性音调,如欢音和苦音的使用(欢音也称为花音)。欢音和苦音的使用在西北戏曲剧种当中比较普遍,除了陕西的主要戏曲剧种秦腔,还包括碗碗腔、迷糊、皮影等其他戏曲剧种。欢音和苦音的使用也属于中立音的范畴,它的特点在于使中立音情绪化和模式化,分别表现出不同的情绪。欢音腔和苦音腔虽然分别为两大腔系,但是它们在板眼节拍、结构程式以及旋律进行方面的区别并不很大,只是在个别音的高低,在旋律中的地位的不同而导致了调式的变化,从而形成了不同情绪的感情表现。这两种声腔都有慢板、二六板、带板、导板、垫板等板式,苦音腔则多了滚板。

欢音腔也称花音腔、硬音腔,徵调式和宫调式是欢音腔的主要调式,在欢音腔中,它的旋律主要是围绕着5和1这两个主音来进行。欢音腔的旋律音阶为七声清乐音阶,音阶排列为:



在欢音腔中,我们可以看到欢音唱腔旋律中的4比自然大调的4略高,但是又比 $\sharp 4$ 略低一些;7与自然大调的7的音高是完全相同的,它与主音5构成了大三度,连同1和3的大三度一起促成了稳定、活泼、明朗的大调旋律特征,从而构成了秦腔的欢音腔系。

苦音腔也称为哭音腔、软音腔,苦音腔的音阶基本上采用燕乐音阶,它的音阶排列为:



在苦音腔里,4和欢音腔的4音高相同,比自然大调的4略高,但是没有到 $\sharp 4$,但是它的7则比自然大调的7略低,却没有到 $b7$, $b7$ 与主音5之间形成了略小于大三度又略大于小三度的特殊的音程关系,使唱腔产生一种阴暗、低沉、柔情、悲伤的小调性旋律色彩。从而构成了苦音腔。这种4和7的音高现象在音乐学中曾被成为“中立音”、“ $\frac{3}{4}$ 音”、“微分音”。板胡乐曲《秦腔牌子曲》的慢板段和快板采用了苦音腔作为其主要的旋律特点,我们可以看到乐曲为徵调式,其中的7均为 $b7$,与主音5构成的小三度的音响。如:

1=A (15弦)

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ $b7$ $\dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ $b7$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}$ $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ $b7$ $\dot{1}$ |

在秦腔的演奏过程中,会出现苦音腔与欢音腔的交替转换,称为“变腔”。如苦音的慢板通过乐队伴奏过门或由演员直接变腔转变为欢音的慢板。

我国地大物博,民族众多,各民族的民间音乐的音律变化比较丰富,多种

律制在我国各地方的民间音乐中普遍使用，中立音现象突出反映了各民族的音律特点，也表现出不同的地域音乐特征。具体到板胡演奏当中，苦音、欢音的音阶使用和中立音的使用，使板胡演奏更富有韵味，也更具有地方风格性和表现力。如果在演奏板胡乐曲的时候，我们一律用十二平均律来演奏，那么，乐曲就失去了原有的韵味。因此，对各地方音乐的律制进行分析研究，正确掌握这些音阶音律的特点，对我们的演奏戏曲风格的乐曲非常重要。

（二）搂弦的应用

搂弦是陕西戏曲板胡演奏中特有的演奏技巧之一，搂弦的演奏技巧被普遍使用在陕西戏曲板胡的伴奏中。搂弦的使用有不同音程的搂弦、不同音高方向的搂弦，同时又可分为单搂和双搂。搂弦的方法是几个手指并拢，指尖连成一线，几个手指同时用力，以高音或低音的手指为轴，向下方或向上方滚滑，要同时使用压弦，并辅以虎口和手掌的力量，来改变琴弦的张力。

搂弦使用中应当注意的一些问题：

搂弦作为陕西戏曲板胡中的一个特色的演奏技巧，也是我们当今的板胡演奏者需要重点掌握的。部分演奏者，尤其是初学者，在演奏搂弦时，往往会出现一些问题。首先是音准的问题，有些演奏者在演奏完搂弦以后演奏其他的音的时候，会出现虎口下移，手指不能回到原来的把位，整体音准偏高的问题。其次，还有些演奏者会出现两次连续搂弦的不准确、不统一。如在 $\dot{2}$ 到 $\dot{5}$ 的双搂中，第一次 $\dot{2}$ 到 $\dot{5}$ 的音程关系是准确的，但是在紧接的第二次搂弦的 $\dot{2}$ 音不能回到原位，会出现类似 $\sharp\dot{2}$ 或 $\dot{3}$ 到 $\dot{5}$ 的音程，出现两次搂弦音高和音程上的不统一。再次，就是演奏搂弦时，由于左手的力量不够，造成搂弦演奏时的不流畅和不自如，给人一种吃力和生硬、不连贯的感觉。因此，在练习过程中，我们要注意慢练，从慢到快，把每个音拉清楚，拉到位，并同时注意左手力量的加强。只有这样，才能把搂弦的技巧演奏好，同时也才能正确地掌握陕西地方戏曲的演奏风格。

花 音 慢 板

$$1 = G \frac{4}{4}$$

秦腔曲牌
韩小青 整理

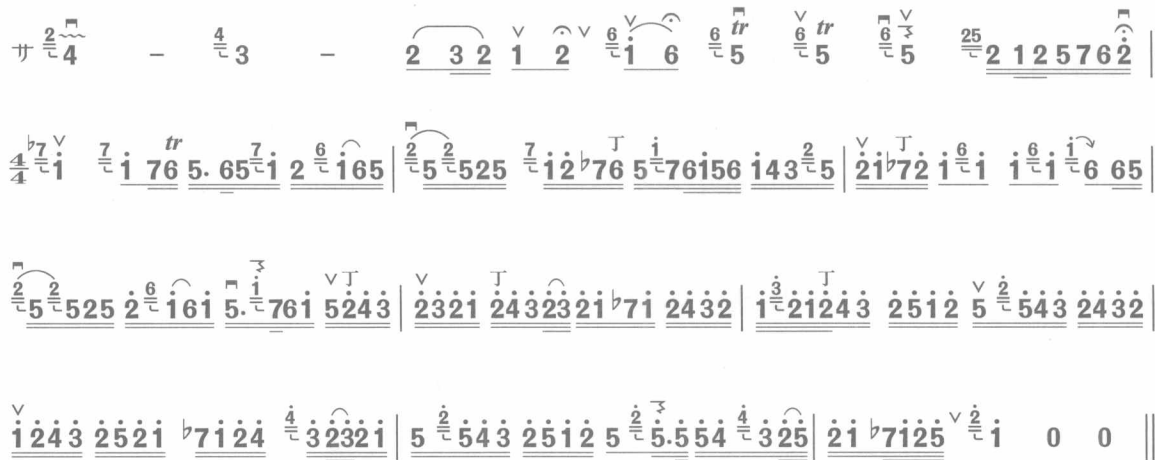


内 外
[乐曲说明]定弦G、D（1—5弦）。7为原位7。

苦音慢板

$$1 = G \frac{4}{4}$$

秦腔曲牌
韩小青 整理



搂弦练习

1=G $\frac{2}{4}$

韩小青 编

仓 打 尺 $\overset{\vee}{\underline{\underline{1\ 2}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \ 0 \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \ 0 \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}}} \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \mid \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}}}} \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{4}}}$ $\mid \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}} \ 0 \mid \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}} \mid$

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}} \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}}}} \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}} \mid \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{4\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{4\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 2\ 5\ 1\ 2\ 4\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 2\ 4\ 3\ 2\ 5\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2\ 5\ 0}} \parallel$

欢音跳门槛

1=G $\frac{4}{4}$

韩小青 整理

欢快

0 0 $\overset{\vee}{\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 1}}} \parallel \underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 5\ 6}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 1}}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 5\ 6}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 1}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3}}} \overset{34}{\underline{\underline{3}}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 3}}} \mid$

$\overset{23}{\underline{\underline{2}}} \overset{tr}{\underline{\underline{6}}} \overset{tr}{\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}} \overset{丁}{\underline{\underline{1\ 6\ 2\ 1}}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5}} \mid \overset{四}{\underline{\underline{1\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 1}}} \parallel$

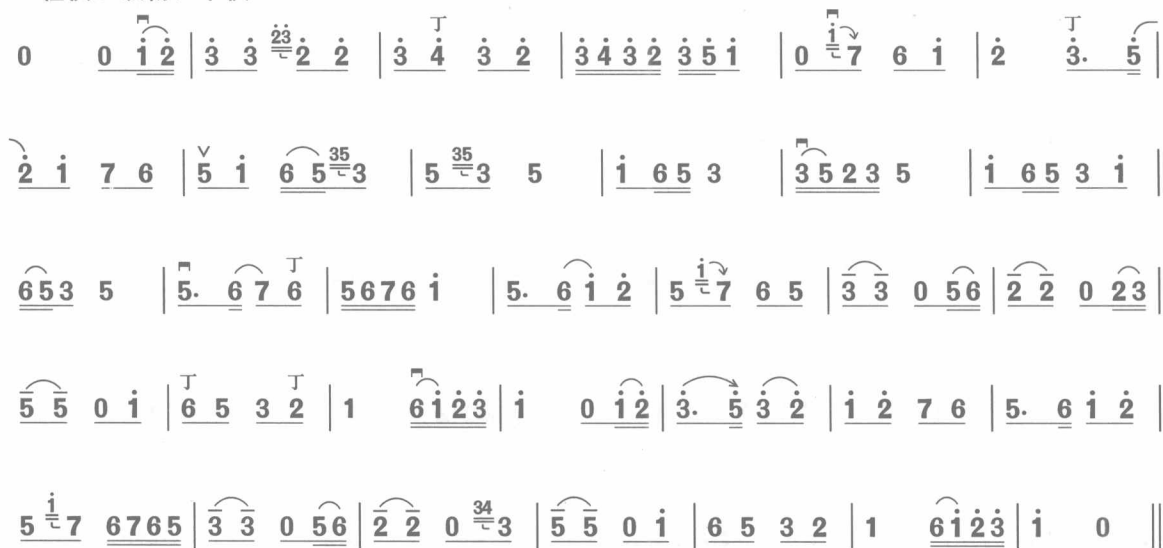
II. $\underline{\underline{1\ 3\ 6\ 5\ 3\ 2\ 4\ 3\ 2}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 3}}} \mid \overset{23}{\underline{\underline{1}}} - 0\ 0 \parallel$

小 桃 红

1=G $\frac{2}{4}$

韩小青 整理

轻快、欢畅、中快



大 八 板

1=G $\frac{2}{4}$

韩小青 整理

