



名师工程

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆

大师讲坛系列

大师谈

教育激励

肖川◎主编

西南师范大学出版社



大师讲坛系列

大师谈

教育激励

肖川◎主编



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

名师工程

大师讲坛系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



图书在版编目 (CIP) 数据

大师谈教育激励/肖川主编. —重庆: 西南师范大学出版社,
2009.4

(名师工程系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5621 - 4434 - 2

I. 大… II. 肖… III. 青少年教育 - 奖励制度 - 文集
IV. G473.6 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052816 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

大师谈教育激励

主编 肖 川

责任编辑: 郑持军

封面设计: 大象设计

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023 - 68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17.5

字 数: 264 千字

版 次: 2009 年 5 月 第 1 版

印 次: 2009 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5621 - 4434 - 2

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进、刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》，实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和方法融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》等系列，四十余种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

亲近大师，亲近真理

肖 川

我去过很多地方的中小学，发现绝大多数教师的办公桌上放的都是教参教辅类的书；我也去过很多地方的书店，发现绝大多数书架上摆的都是实用和畅销类的书。这反映了在今天这样一个由效率和技术主宰的时代，阅读者和出版者都变得十分“精明”，他们非常注重看得见的“实惠”，摸得着的“用处”和立竿见影的“效果”。

确实，有不少书能让读者马上“按图索骥”“依葫芦画瓢”，获得想要的“东西”。如教学指南类的书能让教师完成一篇教案，考试参考类的书能让学生通过一场考试，健康手册类的书能让家长学会一些烹饪技法等。然而，还有一些书，它们的作用是间接的、潜在的，它们看似对读者没有什么实用价值，却能在无形中给人启迪、发人深省、怡人性情。

古今中外大师们的经典著作就属于那些看起来没有什么“实用价值”的书。阅读它们，不会让我们立即掌握一项技术、学会一门语言、通过一次测试、获得一种资格认证。但是，它们能慢慢地丰富我们的心灵、提升我们的气质、滋养我们的生命。如果说实用的书是“速效感冒药”，能顷刻解决问题，那么，大师著作就是“名贵中草药”，在不知不觉中强健我们的体魄；如果说实用的书是“地图”，能让我们找到抵达某个地方的路径，那么，大师著作就是“山水画”，能让我们看到云蒸霞蔚的风景，产生魅力无穷的遐想，让我们的心灵丰富和丰满起来。

是的，走进大师的著作，就如同驶入一片大海，我们会感受它的博大与雄浑；走进大师的著作，就如同走进一片大森林，越往里走，我们越能领略到其中的丰富、深邃和神奇。对于我们每个人来说，阅读大师、亲近大师是提升自我、获得成长的良好方式，对于教师来说，尤其如此。因为教育的道理，其实都是些大道理、朴素的道理、显而易见的道理，譬如说要启发诱导、要因材施教、要长善救失、要循序渐进等，这些道理早就存在于各行各业的大师经典著

作中，它们经过了岁月的淘洗和一代又一代人社会历史实践的检验，颠扑不破，历久弥新，如同一棵棵扎根深土的老柳树，只要有读者的春风，就会吐出新芽，绿意盎然。教师们所要做的，就是亲近这些古老的道理，而不是追求时髦；就是坚守这些古老的道理，而不是买椟还珠；就是将这些古老的道理转化为自己的信念、智慧和实际行动，而不是将它们尘封于书本和阁楼。只有这样，我们所有的教育教学创新才会有扎实的底蕴和根基。

这套“大师讲坛”丛书，按照教育类别从浩瀚的大师创作中遴选出经典的教育篇章，将大师们的教育思想和智慧系统、集中、分类地呈现给广大读者，为读者亲近大师提供了一条比较便捷的途径。依我看来，这套书有三个突出的特点：一是主题鲜明，丛书共有10个主题，如《大师谈启蒙教育》《大师谈教育沟通》《大师谈教育激励》《大师谈儿童习惯培养》等，这些主题不论是过去还是现在甚或是将来，都是大家最为关心的教育话题，也是教育中最为重要的话题；二是内容经典，丛书所选取的文章是在以人为本的教育前提下，从众多的大师著作中选出的经典教育美文，都有一定的高度，融故事性和哲理性于一体；三是大师众多，丛书所选大师以教育家为主，囊括了古今中外的思想家、哲学家、文学家、历史学家、政治家和科学家等，既有先辈，也有就我们身边的智者。

丛书的选文时空跨度大，观点和主张精彩纷呈，在遴选过程中未受某种体系限制，在一个主题下尽量让多种观点并存，以期给读者多元的思考及吸收之用。

阅读这套丛书，读者会沐浴在教育智慧的光芒之中，享受心智的快乐，从而多一份教育的眼光，多一份教育的思维，多一份教育的感悟和启迪。当然，这些收获不是囫囵吞枣就能获得，也不是一朝一夕就能形成，它需要反复的咀嚼、不断地玩味，需要“虚心涵泳、切己体察”的功夫，做到“学、问、思、辨、行”的有机结合，才能从微言中晓其大义，才能从平凡处见其神奇，才能真正体会教育的真谛，发现教育的乐趣。

是为序！

目 录

第一篇

- ◎ [苏] 苏霍姆林斯基
- ◎ [美] M.S.斯特娜
- ◎ [日] 星一郎
- ◎ [美] 约翰·格雷
- ◎ [日] 黑柳彻子
- [美] 本杰明·拉什
- ◎ 叶圣陶
- ◎ 冰 心
- ◎ 卢 勤
- ◎ 于永正
- ◎ 李镇西
- ◎ 周 弘
- ◎ 章龄龄
- ◎ 朱永新

第二篇

- ◎ [德] 卡尔·威特
- ◎ [美] 劳伦斯·斯坦伯格
- ◎ [美] 阿尔伯特·哈伯德

孩子需要激励

- 要敢于鼓励学生“超大纲” / 3
- 孩子期待的是鼓励和表扬 / 6
- 不要为考试不合格羞愧，而要承认孩子
所作出的努力 / 9
- 替代惩罚的方法就是奖励 / 11
- “真是一个好孩子！” / 13
- 自我激励不可少 / 15
- 激发学生学习的兴趣 / 18
- 我的教师 / 22
- 孩子渴求赏识 / 26
- 翘起大拇指 / 31
- 珍藏和放大孩子的光荣和自豪 / 36
- 快乐成长，出现一个奇迹 / 38
- 要多“鼓励”，它永远是家教的
第一词汇 / 43
- 说你行你就行 / 48

激励的效果

- 鼓励是进步的动力 / 53
- 表扬孩子的成就 / 57
- 潜力可以成就任何伟业 / 60

- ◎ [加] G.金斯利·沃德
- ◎ [美] 戴尔·卡耐基
- ◎ [美] 奎尔·哈德曼
- ◎ [美] 杰弗里·布拉尼
- ◎ [加] G.金斯利·沃德
- ◎ [美] 本杰明·拉什
- ◎ [美] 刘 墉
- ◎ 卢 勤

- ◎ 赵忠心
- ◎ 李镇西
- ◎ 魏书生
- ◎ 张化万

第三篇

- ◎ [德] 卡尔·威特
- ◎ [美] 芭芭拉·科洛罗索
- ◎ [美] 凯文·莱曼
- ◎ [韩] 李宝嫣
- ◎ [美] 托马斯·费兰
- ◎ [美] 塞勒·塞维若
- ◎ [美] 罗恩·克拉克
- ◎ 刘彭芝
- ◎ 窦桂梅
- ◎ 卫亚莉
- ◎ 王极盛

- 面对失败 / 62
- 赞扬的魔力 / 65
- 激励是成功的灵魂 / 68
- 有效的鼓励能够造就天才 / 73
- 成 功 / 76
- 坚毅乃成功之道 / 79
- 多抓几把豆子 / 82
- 赏识的力量
- 相信你能行 / 85
- 最好的奖赏 / 88
- 用善意的“谎言”鼓励孩子 / 90
- 后进生也能成就大事业 / 93
- 把潜能转变为显能 / 97

激励的艺术

- 夸奖的诀窍 / 109
- 从鼓励开始，培养孩子自律 / 112
- 用鼓励代替表扬的一些例子 / 115
- 奖励制度 / 118
- 肯定性的激励方式 / 121
- 如何激发你的孩子 / 124
- 在课堂上树立学生的信心 / 128
- 赏识是最好的激励 / 132
- 激励的艺术 / 137
- 赞赏和鼓励技巧 / 141
- 表扬孩子的 8 种技巧 / 146

第四篇

- ◎ [德] 卡尔·威特
- ◎ [美] 拿破仑·希尔
- ◎ [美] M.S.斯特娜
- ◎ [英] 赫·斯宾塞
- ◎ [美] 斯托夫人
- ◎ [德] 阿尔伯特·翁施
- ◎ [美] 海穆·基诺特
- ◎ [美] 杰弗里·布拉尼
- ◎ [美] 斯宾塞·约翰逊
- ◎ 陈鹤琴
- ◎ 魏书生
- ◎ 朱永新
- ◎ 陶西平
- ◎ 李庚南

第五篇

- ◎ [美] 戴尔·卡耐基
- ◎ [美] 斯托夫人
- ◎ [日] 曾野绫子
- ◎ [美] 海姆·G.吉诺特
- ◎ [美] 奥里森·马登
- [奥] 阿尔弗雷德·阿德勒
- ◎ [美] 刘 墉
- ◎ 陈鹤琴
- ◎ 朱永新
- ◎ 陶西平

信心和潜能的来源

- 有效的夸奖可以产生无穷的信心 / 155
- 信心的威力 / 158
- 你是最好的！你应该表现自己！ / 162
- 如何运用有益的暗示在孩子的教育中 / 166
- 培养自信心的锦囊 / 171
- 鼓励与表扬 / 174
- 赞美与诱导 / 176
- 不要用不必要的比较来伤害孩子 / 179
- 开发自己的学习潜能 / 181
- 积极的暗示胜于消极的命令 / 185
- 成绩差的孩子也有潜能 / 192
- 理想的父母 / 196
- 要做爬起来最快的人 / 198
- 他终于举手了 / 201

正反的对比

- 鼓励更易使人改正错误 / 205
- 责骂孩子不如给他一点温暖 / 208
- 与批评孩子相比表扬更重要 / 211
- 表扬与鼓励 / 214
- 失败了以后 / 218
- 先天素质与后天培养 / 221
- 天才与白痴 / 224
- 积极的鼓励比消极的刺激好得多 / 227
- 爱心产生奇迹 / 229
- 让孩子们在快乐中成长 / 232

◎卢 勤

“你太没有出息了”

——被否定的孩子没有了上进心 / 235

◎袁卫星

唤醒之后的激励 / 239

◎周 弘

机不可失，时不再来 / 248

◎张 勤

批评是不可缺少的 / 254

◎毕淑敏

附耳细说 / 257

◎章龄龄

要明白，暴力解决不了问题 / 260

孩子需要激励

儿童比成人更希望得到他人的认可，因此，儿童更需要激励！教育者在恰当的时候给予儿童以激励，使他们有足够的信心征服更多的困难。

教育激励是教育者激发学生的学习动机，调动其积极性和创造性，使其朝着所期望的目标努力前进的过程。其目的有两个方面，其一，激发学生努力学习，积极上进；其二，矫正孩子的不良行为习惯，使其向健康的、积极的成长道路和方向前进。教育激励应以学生的发展为中心，培养学生自我发展的主体性、积极性。因此，教育者应构建科学的教育激励机制，树立先进的教育激励理念，执行艺术的教育激励方法，使被教育者起到明显的激励效果。

让我们一起来学习苏霍姆林斯基是如何“鼓励学生‘超大纲’”的，学习星一郎的教育理念——“不要为考试不合格羞愧，而要承认孩子所作出的努力”，学习叶圣陶是如何“激发学生学习的兴趣”的。相信大家会从大师这里得到教诲！

◎ [苏] 苏霍姆林斯基

◎ [美] M.S.斯特娜

◎ [日] 星一郎

◎ [美] 约翰·格雷

◎ [日] 黑柳彻子

[美] 本杰明·拉什

◎ 叶圣陶

◎ 冰 心

◎ 卢 勤

◎ 于永正

◎ 李镇西

◎ 周 弘

◎ 章龄龄

◎ 朱永新

要敢于鼓励学生“超大纲”

孩子期待的是鼓励和表扬

不要为考试不合格羞愧，而要承认孩子

所作出的努力

替代惩罚的方法就是奖励

“真是一个好孩子！”

自我激励不可少

激发学生学习的兴趣

我的教师

孩子渴求赏识

翘起大拇指

珍藏和放大孩子的光荣和自豪

快乐成长，出现一个奇迹

要多“鼓励”，它永远是家教的第一词汇

说你行你就行

要 敢于鼓励学生“超大纲”^①

〔苏〕苏霍姆林斯基

每一个儿童的思维发展都有其独特的道路，每一个儿童的聪明和才智都各有各的特点。没有任何一个正常的儿童是毫无能力、毫无天赋的。重要的是，要使这种智慧和天赋成为在学习取得成就的基础，不要让任何一个儿童在低于他的才能的水平上学习。在每一个班里，在每一届入学的学生里，都会出现一些天才的数学家，天才的机械师和模型设计师，天才的植物栽培家，以及天才的化学家、语文学家和历史学家。我们应当在学龄前期就点燃这些才能的火花。

我们实行的原则是“每一个学生在学习中都应当达到他力所能及的成就”，这一点有助于我们达到全体学生的全面的智力发展，防止学业落后的现象。我们不允许那些天赋高、有才能的儿童在低于他们的能力的水准下进行学习。如果我们让一个本来应当成为大自然的研究者、少年自然科学家、未来的学者的学生降低到一个平庸的书呆子水准，那么那些还没有明显地表露出其天赋和才能的苗头的学生就更加不可能充分地发挥他们的能力了。我们认为，要防止差生的学业落后的现象，就必须让那些天赋高、有才能的学生在他们有能力的那些学科上和创造性活动的领域里超越教学大纲的界限。例如，一个七、八年级学生对植物学有爱好，我们就不让他局限于读中学的教科书，而让他学习生物化学，研究土壤的微生物区系。这种情况对差生的才能的发展也会发生很

^① 选自《给教师的建议》，〔苏〕苏霍姆林斯基著，杜殿坤编译，教育科学出版社，1984年6月。



大的影响，因为集体的智力生活是一个统一的过程。我们深信，如果一个班上有几个学生在研究大纲以外的材料（大纲规定的教材他们早已掌握），在研究现代的科学问题（半导体、量子发电机、电子仪器等），那么这个班上就永远不会出现物理考不及格的学生。如果班上有几个有才能的同学在钻研大纲里并未提到的别林斯基的文艺批评论文，在根据这些论文准备写带有研究性的报告，那么对大纲里像“别林斯基的创作”这样难懂的章节的就近的了解，也会对学习最差的学生在文学学习上有所帮助。有一个有才能的青年研究了卢那察尔斯基和别的学者关于伟大的批评家别林斯基的论文，写了一篇题为《别林斯基的世界观的演变》的科学报告。现在他在一所高等学校里当文学教师，成了一名青年学者。能力较强、发展水平较高、天赋较好的学生对学习较差的、比较平庸的学生的影响，这是一个经常性的精神交往的十分复杂的过程。在这种交往中，各种学科小组和综合技术小组的活动，以及各种课外活动（科技晚会、竞赛、陈列橱窗）都起着很大的作用。

数学教师在给学生布置作业时，总是出几种难度不同的方案。每一个学生都有可能挑选他力所能及的题目去做。但是因为脑力劳动是在集体里进行的，所以就带有在创造性才能上进行竞赛的性质。谁也不愿示弱，每一个学生都想在难题上考验一下自己的力量。在这种竞赛的气氛中，天才才能得到发挥。我们学校的每一届毕业生（40~50人）中都有2、3个天才的数学家。他们早在中学的时候，就已经在学习高等学校的教材和解答其中的习题了。

如果教师引导最有才能的学生超出教学大纲的范围，那么集体的智力生活就会变得丰富多样，从而影响到最差的学生也不甘落后。我们的一位物理教师是要求学生按照“各尽所能”的原则学习的。在学习大纲教材的每一节时，他都找出一些理论问题让最有才能的学生去研究。他先在课堂上让学生接触这些材料，又在课外活动中继续研究。例如，在课堂上学习电学和原子分子理论时，一些最有才能的学生在研究如下的问题：电流的无发电机生产，热核反应，原生质的属性，水电效应（苏联学者П. А. 尤特金的发现），半导体在现代技术中的应用，现代科学已知的基本粒子，宇宙光的起源，等等。

教师在课堂上让学生接触一下这些问题，就激发了他们对课外活动

和课外阅读的兴趣。在科技新闻展览台上，在阅览室、学校图书馆里，在物理研究室里，陈列出一些有关的科学书籍和小册子；科技问题成了学生们谈话和争论的对象，而在争论中不仅辨明了真理，而且促进了学生的智力成熟性。这是超出大纲范围的一个重要阶段。当教师认为条件成熟的时候，就委托最有才能的学生准备报告和学术报告简介，编辑科技小组墙报，写书评等。还举行科技晚会和晨会，让学生演讲和作报告。在这种丰富的智力生活的气氛中，那些最有才能的学生了解、听到和想到的东西很多，这样就能激发他们去从事深入的钻研。正因为他们接触了许多不一定要识记的知识，所以他们理解和学会必须识记的材料就更容易了。

孩 子期待的是鼓励和表扬^①

〔美〕 M. S. 斯特娜

每当维尼夫雷特心血来潮做了好事时，我都会充分肯定她，跟她讲这样做对人、对己、对环境的好处。不仅如此，在她做了好事后，我还不失时机地表扬和鼓励她。

在很多情况下，父母对孩子的赞赏倾向于夸奖他们一些天资的方面。比如，这个孩子真聪明，长得真漂亮。但对于孩子后天的努力，尤其是表现得比较微小的努力却很不在乎。我认为这是父母认识方面的错误，应该予以纠正。

克丽亚特夫人曾对我说过这样一件事：

当她去洗漱间时，看到儿子亨特的牙刷又扔在台子上，便叫他：“亨特，你怎么又把牙刷放在外面了？我不是对你说过牙刷用过后要放到牙缸中吗？”

亨特正在摆弄自己的玩具，听见妈妈的话心不在焉地回答道：“知道了。”

克丽亚特夫人看见儿子并未加以注意，便想加强一下“训导”的效果。

“亨特，你过来一下。”

“干什么？”亨特不情愿地放下玩具走了过来。

^① 选自《M. S. 斯特娜的自然教育》，〔美〕 M. S. 斯特娜著，张艳华译，京华出版社，2001年7月。

