

恩施州民族研究丛书

恩施自治州碑刻大观

王晓宁 编著



新华出版社



恩施州民族研究丛书

主 编：向国成

田发刚

副主编：王 平

第三批出版书目

鄂西古建筑文化研究

施州考古录校注

恩施自治州碑刻大观

利川小曲研究

土家族傩戏音乐研究

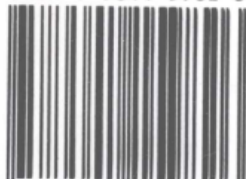
建始号子研究

土家族民间医疗

陈二郎传奇

咸丰县民族志

ISBN 7-5011-5982-3



9 787501 159826 >

ISBN 7-5011-5982-3

Z · 311 定价：35.00元

K877.42/8

恩施自治州碑刻大观

王晓宁 编著

新华出版社

2004·9 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

恩施自治州碑刻大观 / 王晓宁编著 — 北京 : 新华出版社 2004.9

[恩施州民族研究丛书 / 向国成 田发刚主编]

ISBN7 — 5011 — 5982 — 3

I . 恩 ... II . 王 III . 民族研究 — 文化 — 作品集 IV . 137

中国版本图收馆 CIP 数据核字 (2004) 第 063515 号

恩施自治州碑刻大观

王晓宁 编著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华书店经销

北京新华印刷厂印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 10.0 印张 200 千字

2004 年 10 月第一版 2004 年 10 月第一次印刷 印数: 1000 册

ISBN7 — 5011 — 5982 — 3/Z · 311 定价: 35.00 元

序

恩施土家族苗族自治州民族宗教事务委员会组织、策划、主编与出版《恩施州民族研究丛书》，是恩施州民族研究领域的一件盛事。

民族研究作为民族工作的一个重要方面，自1983年建立自治州以来，一直为社会各方面所重视，并在各个历史阶段都产生了代表性成果。从八十年代初开始，根据国家民委、文化部下发的《关于搜集整理文化艺术遗产的通知》精神，文化部门与民族工作部门共同组织普查、搜集、整理、编纂民族民间艺术“十大集成”，此项浩大工程历时12年，专业和业余文化工作者近700人参加，走访民间艺人4500多人次，共完成集成、志、史料汇编15种。这项重大工程的实施，是对恩施州民族文化遗产的大挖掘、大整理，是繁荣少数民族民间文化和丰富中华民族文化宝库的基础工程，对全州民族文化工作者也是一次大检阅、大提高，其历史文化功绩是不可估量的。在同一时期，州、县市民委开展了以寻根求源为主要内容的民族研究工作，出版了一批民族志书和专题成果书籍，为宣传和介绍恩施州少

数民族，为落实民族政策，作了大量的民族研究基础性工作。它使我们的民族、我们的文化享有盛誉。

随着社会主义市场经济体制的建立和民族区域自治政策、国家西部大开发政策、扶贫开发政策的落实，恩施自治州正面临千载难逢的历史性发展机遇，人们越来越对这块神秘的热土发生兴趣。这里不仅仅有丰富的自然资源，更有现代人越来越看重的在中华民族文化之林享有盛誉的巴风土韵，有待我们去认识，去开发，去欣赏。正是基于此，我们在发展的过程中，重新审视自己的优势，把建设“风情旅游州”作为一个重要的方略，寻求到了现代发展观念指导下的新的发展切入点。我们的物质资源固然丰富，也有十分富集的开发价值，但它并不是世界上仅有的；我们的民族文化资源不仅异常丰厚，而且许多是这块土地上的民族所独有的。我们开始体会到“一个民族的特色，从本质上表现为一个民族的文化”这一论断的深刻含义。就恩施自治州的土家族、苗族而言，不仅历史久远，而且文化具有鲜明的民族特色和地域特色。土家族和苗族都是乐观豁达、能歌善舞的民族，土家族的情歌、哭嫁歌、摆手舞、撒儿嘢在各民族的歌舞中独树一帜，别具风采。苗族的猴儿鼓舞、板凳龙娱乐性强、艺术性高。十多年来，众多的少数民族文化研究者从历史源流、政治制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术等方面进行了深入广泛的研究，取得了很丰富的成果，足以证明恩施州的民族民间文化是中华文化不可分割的一部分。现在保存下来的文化遗产中，如以南戏、巴东堂戏、恩施灯戏、鹤峰柳子戏、雉愿戏为代表的戏剧艺术，以建始丝弦锣鼓、土家族器乐为代表的音乐曲艺艺术，以吊脚楼为代表的建

筑艺术，以西兰卡普为代表的织锦工艺，以五句子情歌为代表的民歌艺术以及民俗文化中的哭嫁、跳丧、女儿会、牛王节等，都具有鲜明的地方特色和民族特色。我们还有许多文化遗存，如唐崖土司皇城、容美土司遗址、小茅坡营苗寨、鱼木寨等等，在整个土家族地区都有着独特的地位。站在少数民族地区看恩施，我们对自己民族优秀的东西挖掘不够，有些优秀的东西在民间自生自灭，没有发扬光大。长此下去，不仅外界不了解恩施的民族，就连我们自己也会忘记自己的民族；不仅不能繁荣优秀的民族文化，建设社会主义先进文化，而且会使自己民族的光彩之处黯然失色。这是恩施州民族民间文化的损失，也是中华民族文化的损失。我们要通过传统文化与现代文化结合的途径来弘扬民族文化，体现民族特色，让外界了解恩施，让自己了解历史，认识自身。恩施州政府决定通过建设民族文化标志工程、开展民族节日活动和继续挖掘整理民族民间古籍等文化工作，以此来推动整个民族文化的建设。州民委编纂的《恩施州民族研究丛书》，其价值完全可以超出它的自身，对保存、开发、创新本土文化，培植新的经济增长点都将起着重要作用。

我们通过开展一系列的文化工程，保护民族遗产，挖掘民族文化，推进文化繁荣，让外界感受到这个民族的存在，领略到民族的特色，更加乐意支持和帮助这个地区的建设。同时，也让自己了解自己民族的文化风采，更加感到自身民族的伟大，增强自信心，产生一种新的聚合动力，更好地发挥我州少数民族在中华民族大家庭中的作用。

恩施州民族研究丛书，以本土文化的挖掘和古籍整理为主，是建州以来规模最大、很具文化价值的系列丛书，对于繁

荣民族文化，打民族牌将起着很大的作用。它的问世是一种文化成熟的标志，应当为之祝贺，乃欣然为之序。

我们希望这项文化工程在政府和社会的关心支持下继续下去。

郭大孝

二〇〇一年三月十八日。

注：郭大孝系湖北省民族宗教事务委员会主任、湖北省民族学会会长。

刻在石头上的书

(自序)

三十年来，我们几乎跑遍了全州的山山水水，陆续对恩施土家族苗族自治州的古石刻碑记进行了调查，发现有价值的石刻碑记几百件。从目前调查情况看，恩施州最早的碑刻在东汉，最多的碑刻在清代。其形式可分为摩崖题刻和碑刻两种，而碑刻中又可分为地上碑刻和地下墓志铭。其内容可分为农业、教育、姓氏源流、宗教信仰、公约制度、道路交通、风景名胜、表彰、称颂、生平、农民起义及其它战争、洞府寨卡及其它建筑、界碑、楹联等。

本书几乎记录了恩施自治州目前发现的建国前的所有重要的石刻碑记，但散存在民间尚未被记录的有价值的碑刻肯定存在，其数量应该不多。由于石质的原因和环境、人为的因素，现存碑刻的保存情况各不相同，保存完好的有，人为破坏的有，风化残损的也不少。所以我们现在记录的碑文，有完整的，也有不太完整的。

大部分的碑刻都不是孤立存在的，有的附着在建筑物上，有的刻在风景名胜之中，有的与墓葬相伴。但也有少部分碑刻是独立的，如有的记事碑、纪念碑等。墓葬碑刻当然是最多的，比较重要的却不多，本书择其有研究价值和比较典型的墓碑进行了记录。

从整个碑刻的内容看，涉及的面是很广的，为了读者翻阅、检索、研究方便，我们根据内容进行了分类。但是有部分碑刻的内容不是单一的，如写教育、称颂、宗教内容的碑刻中也有兵事方面的内容，写建筑的也有称颂方面的内容，族规、宗教碑刻中又有族源方面的内容。这样，我们就只能根据其主要内容进行分类了。

下面我们就按本书的分类体系进行一些简单的介绍并加以必要的说明：

一、农业

反映这方面的石刻目前只发现一处，即刻于南宋的“西瓜碑”。其地在恩施城郊七里坪旧州城（讹称柳州城），南宋时这里是施州清江郡郡治所在地。碑刻在一巨形岩石上，属摩岩石刻。

石刻记载了恩施、淮南西瓜种植情况，以及种植方法和品种。证明了中国南方至迟在南宋时已引种西瓜。其史料价值极高，在全国也属罕见，已引起了有关方面的注意。因其内容，俗称“西瓜碑”。

二、姓氏源流

这方面内容较多，大都在墓碑上，也有部分刻在家庙祠堂中。其上记载了恩施土家族、苗族、侗族的源流，记载了改土归流后本地打破“汉不入洞，蛮不出境”的戒律，大批汉、侗、苗人进入鄂西土家族地区，开疆拓土，繁衍后代，创建基业的情况。

巴东县清太坪桥河村发现的刻于清道光三年的“谭母佘老太夫人墓碑”，记载了与仍流传于鄂西地区的“鹰公公佘婆婆”创世神话相似的故事，是一块价值极高的碑刻。佘婆婆墓旁有其子谭天飞墓及碑，记载了其后代的流向。而在恩施市沙地中间坪社淌坪发现的“谭姓宗谱序碑”，其碑文又映证了该谭姓与佘婆婆

谭姓的关系。

在清江两岸曾建有较多的向王庙，俗语说“向王天子一支角，吹出一条清江河。”向王为土家族族神，至于其人，有廪君巴务相说，施王桓诞说，汉景帝骍马向述说。

遗憾的是，众多的向王庙皆已被毁，留下的遗物也极有限，所以在恩施发现的“向王庙碑”就显得非常重要了。

该碑原立于恩施城北门外向王庙中，1953年建涵道埋入地下，1986年恩施市六角亭办事处解放路居委会翻修大阳沟时出土，现存于恩施市文物管理所（文昌祠）内。该碑持向王即向述说，碑文记叙了该向氏起自南京淮州河内郡，后骍马向述奉汉景帝之命，来到三峡地区镇守巴蛮，其后代逐渐流入四川、湖南的经过。

土家人留下的记录在此繁衍生息的碑刻资料有一定的数量，其中土司、土司部属及其后代的墓碑比较有典型意义。如位于鹤峰县城后坝的容美土司田舜年、田甘霖、田九龙墓碑，位于鹤峰屏山的容美土司屏山寨官向遇春墓碑，位于来凤县百福司镇观音拦河村的百户长官司向金璠墓碑，位于来凤县百福司镇安抚司洞长坝村的覃洞长墓碑，位于宣恩县高罗镇东南100米龙河村的高罗土司田飞龙墓碑，位于鹤峰县下坪留驾司石堡村的桑植土司后裔向宏亮墓碑，位于利川市谋道乡铜锣关漆寮坝的石柱土司后代马母李老安人墓碑等。

从发现的碑刻资料看，现在恩施自治州境内的侗族，多是在雍正十三年改土归流以后来到恩施的，如位于恩施市盛家坝区老马坪村清乾隆二十八年所立的“飞山庙碑”，就介绍了这支来自湖南沅州的侗族，因“故乡人繁物盛，世俗非常”，而来到这里繁衍生息的经过，并在此建立飞山庙，以凝聚族众，不忘祖宗。

改土归流后来到恩施的的汉人也很多，但到此的途径又有几种。

一是官派到此的，这又可以分为二种：

其一为军队到此镇压、驻守，而后在此安家的。如位于利川市团堡镇的“冉氏家庙碑”，就叙述了冉氏来利，征苗开疆及繁衍始末；如发现于恩施大龙潭的“周心宇墓志”，就从侧面介绍了一大批汉军到施州卫驻守，而后在本地落户的情况；如位于建始县三里坝河水坪清嘉庆十九年所立的“由氏墓碑”，记载了其祖为江西瑞州府人，清初以骠骑将军之职到此镇苗、清疆，其后在此繁衍的经过，“世族蕃盛，相传有半街之说”。

其二是到此做其它工作，因故被留在了此地，如位于利川市沙溪区小河溪龙潭包的“何天秩墓碑”，就记载了何氏自湖北麻城入利川伐皇木，因明末农民起义回家受阻，被迫在此落户的经过。

二是经商到此，留在了本地的。如位于利川市忠路镇仓岭坡的“胡王让墓碑”，就介绍了其为广东嘉应人，清咸丰年间经商来到利川落户的经过；如位于恩施市新塘乡周家园村新塘高中东150米的“胡玉翁墓碑”，记载了其从江西吉安府经商到此的情况。

还有一些来自湖南、江西、贵州、四川等地的汉人来到此地落户创业，碑文中没有说明他们到此的原因，但我们可以推测，无非是因家乡人多地少，或是家乡受灾等等。

三、宗教信仰及庙宇

恩施土家族的宗教信仰，属自然崇拜和祖先崇拜。自然崇拜是多物崇拜，如山、树、洞、石等，都成了土家人崇拜的对象。土家人的祖先崇拜主要表现在对已故的、有作为的土王的崇拜，而彭公爵主、向大官人、田好汉是其中的代表，他们生为人主，死为人神，“生而为英，死而为灵”。

关于自然崇拜的石刻碑记甚少，我们仅发现一块，即“田行皋

迎仙碑”。该碑位于巴东县野三关镇柳山的廖家坪村，原碑刻于五代后唐明宗二年，因“风霜剥蚀，兵燹凋残”，后人恐其宝贵史料失传，于民国三年将原文重新刊立。田行皋原碑文记录了其迎取“石乳仙人”、“社翁”的经过，所谓“石乳仙人”“社翁”其实为自然岩石，毫无雕饰，现仍立于碑刻前。田行皋曾任施州、万州刺史，容美土司称其为始祖。

摆手堂是土家人供奉彭公爵主、向大官人、田好汉等祖先的地方，所以又被称为鬼堂。“各寨有摆手堂，又名鬼堂，谓是已故土官阴署”（《永顺府志·卷十·风俗》清乾隆二十八年抄刻本）。每到年、节，土家人都集聚在神堂前的草坪中跳摆手舞，以为欢神（其实也是自娱），祈求神灵保佑来年风调雨顺，五谷丰登，消除不祥。同时，这样盛大的集会，也为青年男女相聚提供了机会。举行摆手舞的时间大都在正月，也有在三、五、六月举行的，有跳三、五天的，也有跳半个月的。

恩施自治州现存的摆手堂大都在来凤县百福司镇的河东，有舍米湖摆手堂、茶堰坪摆手堂、鸡公岭摆手堂、瓦厂摆手堂、庙湾摆手堂等。百福司镇的观音坪梅子坳也存有摆手堂的遗迹，如枣木树摆手堂、硝洞坪摆手堂等。在漫水乡的三坝、鱼塘、洗车也曾建有摆手堂，如梨子坪摆手堂、麂子坪摆手堂、枣木垭摆手堂等。在这些摆手堂中存有一定的碑刻资料，其中瓦厂摆手堂碑比较完整，内容是对神主功绩的颂扬。

恩施自治州的侗族也奉行祖先崇拜，以其祖先飞山公杨再思及杨天应、吴世万、姚君赞、龙必盛、谢天飞等为神，建飞山庙以祭之。存于恩施市盛家坝乡老马坪村的飞山庙碑就是其实物佐证，碑文说，在飞山神的庇佑下，从湖南来的这支侗家人在这里物丰人旺。

佛、道教传入恩施州的时间很早，但大量兴建庙、观、塔是在改土归流以后。

恩施最早的佛寺是位于来凤县接龙桥区沙坨乡关口村的“仙佛寺”，其时代在唐、五代。“仙佛寺”几个大字和“咸康乙未年创建”几个小字刻在酉水河边的红砂崖壁上，其壁上还刻有佛、菩萨像数十尊。

恩施自治州现存的庙、观主要有恩施市的武圣宫、文昌祠、白衣庵，利川的石龙寺、三元堂，建始的文庙、石柱观，宣恩的禹王宫等。

在这些庙、观中发现的碑刻内容多为其建修、维修情况的记载，但也有些碑文宣扬了神仙显灵、保佑民众避开兵祸灾难的邪说。如位于利川市谋道乡船头寨衙门坪，刻于清同治二年的“重建隍庙叙碑”；位于咸丰县尖山乡唐崖土司城内，立于清光绪六年七月的“重修张王庙碑记”等。

恩施自治州与宗教有关的石塔大概有以下几种功能：一是与寺庙连成一体，放置佛、神象，以供善男信女祈拜，如恩施城东的“连珠塔”。二是供安放和尚、尼姑体骨，如位于咸丰县小村乡李子溪白果村的“冷水溪灵鹫塔”。从这些塔刻文字上我们可以看到其修建的意义和经过，也可以从中领悟到一些佛教精神。

四、制度公约

所谓制度公约，包括官府文告、民间公约、宗祠规定几个部分，目前发现的这方面的碑刻，皆为改土归流以后刊刻。

载有官府文告的碑刻有立于鹤峰县走马乡白果的“宜昌府署案记碑”、“谕事碑记碑”，发现于鹤峰县城今县政府内的“永定章程碑”，立于鹤峰城郊新庄细柳城的“官堰碑记”，发现于建始县城的“施南府田房税契告示碑”等。其内容包括为解决税契征收不准、拖欠不交等问题发布的通告；为严禁官吏以购粮为名，敲诈勒索，硬派硬拿，硬派民力运送等发布的布告；有为调解民间纠纷，而作出的新规定；有规定出差人、马补助的标准等等。

民间公约有保护森林、古树，维护社会治安及商业行规等内容。

保护森林、古树的有位于宣恩县万寨区茅荷坪的“茅荷坪石刻”，有立于鹤峰县走马区白果乡白果镇西的“古银杏树碑”，位于恩施芭蕉区黄泥塘的“护林碑”等。

维护社会治安的有：位于宣恩县李家河乡冉大河的“永镇地方碑”，位于宣恩县椿木营区后坝乡木云村的“奉恩永禁碑”，位于建始县官店镇刘家包小村六、七组的“奉宪永禁碑”、“遵示公禁碑”，位于巴东县长江北岸神农溪龙船河口的“公议严禁碑”等。

商业行规的有位于来凤县百福司镇的“卯洞油行章程碑”，有现存于恩施市文物管理所的“线店章程碑”等。

宗祠规定是各姓氏家族为使本族昌盛、人才辈出等作出的规定，其中最典型、内容最丰富的是位于咸丰县尖山乡大水坪龙洞村的“严家祠堂碑刻”，碑刻包括“家训十六条”、“族规”、“戒规”、“奖励章程”、“创建祠序”等。其它的还有位于恩施老城小十街的“成氏祠堂碑”，原立于尹氏祠堂中现存于恩施市文物管理所的“袁了凡三先生遏淫说”碑等。

除以上内容外，还有些其它的约定，如原立于鹤峰县走马镇花桥村现存于鹤峰县博物馆的“公同议定碑”，就是说的在此地烧火做饭收取柴火费的标准。

五、学校教育

改土归流以前，历代土官和土司都不太重视教育，故很少有这方面内容的遗迹留下来。就目前所知，卯峒土司建有“桂林书院”，容美土司建有“凤翔书院”。改土以后文风逐渐兴盛，书院、文庙也多了起来，目前发现的有关学校教育的碑刻也多立于这些建筑中。这些碑刻文字反映了当时的教育情况，对今天研究土家族地区教育史有重要的意义。

现存有关这方面内容的碑刻主要有位于建始县城的“五阳书院碑”，位于利川市南坪镇南侧的“如青书院碑”，位于利川市谋道乡龙船船头寨官家坪的“龙水文庙序碑”，位于鹤峰县走马镇白果的“义学碑记”，发现于鹤峰县城今县政府内的“凤翔书院碑”，现存于恩施市文物管理所内的“兴贤庄记”碑，位于利川市谋道乡大兴鱼木寨的“南阳柴夫子训子格言”碑等。

六、洞府寨卡及其它建筑

所谓洞府主要是容美土司所为，其把府署建在自然山洞里，以保证其安全。著名的三大洞是“情田洞”、“万人洞”、“万全洞”，这三大洞皆有碑刻。

寨卡设在山上险要地方，大多是土司或当地人为防敌人袭击，以求自保而建，所谓一夫当关万夫莫开是也。其中规模较大的有位于鹤峰县新庄的“屏山寨”和位于利川谋道乡大兴的“鱼木寨”。其它的有位于建始县三里坝镇旁山顶上的“寨堡”，位于建始县花坪乡冷竹徐家坦村自然岩洞中的“保全寨”，位于利川市白杨乡太阳东光村白庙尖山关峰顶的“向家寨”，位于利川市团堡乡长庆石板岭的“石板顶卡门”，位于建始县花坪区关口乡长槽村的“景阳关”，位于来凤县百福司镇斧头落村的“智勇关”等。以上寨卡皆有碑刻。

其它建筑碑刻的内容较广，有关于建池的，如恩施的“洗马池”、“填墨池”；有关于牌坊的，如利川谋道长坪的“谌家牌坊”，恩施市芭蕉乡灯笼的“艾氏牌坊”；有关于宗教以外石塔的，如利川团堡的“培风塔”、“宜影塔”、南坪的“凌云塔”，咸丰丁寨的“回龙塔”等，以及多在利川、咸丰、宣恩等地存在、用于焚烧字纸的字库塔。有关于楼、亭的，如鹤峰城的“保善楼”，咸丰清平的“百岁楼”、丁寨的“曲江楼”等。巴东的“秋风亭”非常有名，可惜碑刻皆已被毁。有关于府、所的，如位于宣恩县椒

园镇水田坝的“施南土司爵府匾”，恩施市红土的“建立乡公所碑”等。

七、农民起义及其它战争

土家族具有强烈的反压迫精神，恩施州内多次发生农民起义，我国著名的农民战争有的也波及到了这里，如元末农民起义、明末农民起义、太平天国、白莲教等。

现存农民起义军自己所刻文字，主要有位于利川城北元末农民起义军明玉珍部所留题刻“太平塘”。字刻在岩壁上，每字0.8米见方，右上角刻“太平年”三个小字；有位于建始县茅田乡姜家堰榨茨河边的“天子万年”题刻，字刻在一约1米见方的石头上，无纪年落款，据传为张献忠入川时所留。

还有一些碑刻从侧面或反面反映了农民起义在恩施自治州的史实，如宣恩的“和尚岩石刻”，利川的“如膏书院碑”、“重建城隍庙叙”，咸丰的“重修张王庙碑记”，恩施“双河廖氏祖墓”等碑刻。

反映其它军事、战争的有鹤峰的“捷音者叙”，利川的“神兵纪事碑”、“孙西轩去思碑”等。

八、表彰 称颂 生平

这部分的内容主要有朝廷、政府的表彰，也有亲朋的称颂，其中有些碑刻还介绍了碑主的生平。

在这些表彰、称颂的碑刻中，原位于鹤峰县城郊新庄九峰桥旁、现立于鹤峰县博物馆内的“奉天诰命”碑非常重要。“奉天诰命”碑共二通，其形制、尺寸均相同。碑首及碑边有五龙戏珠浮雕，碑下有石龟相驮，碑额篆“奉天诰命”四字。右碑是明崇祯皇帝为表彰容美土司田楚产所赐，刻于崇祯二年；左碑是康熙皇帝为表彰容美土司田玄所赐，刻于康熙二十三年。