

旅途手记

思凡 著



海峡文艺出版社

序

郭 风

我个人有个感觉，在不少年青诗作者的勤奋耕耘下，我国散文诗坛一直呈现一种特殊的夺目的景象。我这里提及年青散文诗诗人，是的，看来当前我国散文诗这块园地，主要依靠一批有心的年青同志在耕耘。福建的思凡同志可以说是这个群体中的一位勤奋的、较有成就的诗人之一。他的《旅途手记》即将出版，当我读到这部散文诗集的书稿时，感到十分欣慰。

散文诗并不是容易把握的一种文体；在我看来，这种文体要求更深刻、更新颖的思想和道德力量，而在艺术要求更富于个人的独创性。我感到，《旅途手记》的作者似乎一开始就意识到散文诗这一文体对于诗人的严格要求，他的作品写的严谨、认真，因而他得到“报偿”。他的一些作品已显出老练的态势。我很同意孔林同志对于《木棉树》的艺术分析，不妨摘录如下：

……《木棉树》的赞颂不是直接写它的雄伟壮丽，而是将它置身于自然的万物之中，让多变无情的自然现象来回答：

“我是英雄树吗？”

“回答你的是深秋的暮雨，盛夏的炎日，严冬的冰霜……”

这种分析，告诉我们，作者的艺术表现出于他对于客体事物的深切观察和思考，出于他对于艺术手法的个人创造。

《旅途手记》中有不少作品是可读的。我不一一列举了。

顺便提一下，此书的“附录”中，选入三章所谓报告体散文诗。这些作品多少体现了作者在散文诗中运用叙事方式的才能。这也是可喜的。

1993年7月1日福州

目 录

序	郭风
---------	----

第一辑

中国地基	(3)
点 火	(6)
写在大厦“封顶”的时刻	(9)
火电厂工地写意	(11)
窗 口	(12)
安 全 网	(13)
《背影》印象	(14)
看转窑焊接	(15)
坠 铃	(16)
千 斤 顶	(17)
电厂冷却池	(18)

第二辑

题自制烟花	(23)
无题	(24)
洒水车	(25)
扫 车	(26)
服务车	(27)
天安门情思	(28)
人 梯	(30)
劲 松	(31)
栏 杆	(32)
听 课	(33)
隔离栏	(34)
疏 导	(35)
节日之夜	(36)
导 航 台	(37)
厦门国际机场跑道	(38)

第三辑

龙 之 魂	(41)
乡 情 集	(43)
稻 草 人	(47)
西湖拾缀	(48)
俯瞰福州夜景	(51)

题自摄榕照	(52)
致 浦 源	(55)
致轮渡码头船沿上的轮胎	(56)
葡 萄 园	(57)
座 标	(58)
破 浪 器	(59)
木 棉 树	(60)
无题(致 G)	(62)
鹰	(63)
参观韶山滴水洞	(64)
石 魂	(65)
花 魂	(66)

第四辑

海 门	(69)
玉华洞游记	(70)
题《摆渡的少女》	(71)
蝴 蝶	(72)
云 窝	(74)
游九鲤湖洗耳泉	(75)
仙 浴 潭	(76)
仙 掌 峰	(77)
银 杏	(78)
骆 驼 峰	(79)

枫 树	(80)
灯 台 树	(81)
岩 峰	(82)
月 亮 垭	(83)
笔 峰	(84)
武陵轿夫	(85)
天柱峰	(86)
藤 萝	(87)
一 线 天	(88)
题《群贤毕至》	(89)
七 星 洞	(90)
过“国兴寺”废墟	(91)
集云阁小憩	(92)
在云层上	(93)
寄语半云山石级护栏	(94)
“洗心处”小记	(95)
题城雕《钥匙》	(96)
附：报告体散文诗三章	(97)
后 记	(127)

第一辑

中国地基

——一位勘察工作者的手记

一

钻杆，在探测着它缄默的情怀；
钻杆，在探测着它缄默的力量；
钻杆，在探测着它缄默的欢乐……

二

在新开发的特区的地基上，
在新开发的边远山村的地基上，
在新开发的古老城镇的地基上……

推土机声、打桩机声和搅拌机声汇成一片，充满着自信、扎实、欢快的节奏和不可阻挡的气势……

三

古老的地基呵，
曾顶起过历史的辉煌；

曾顶起过大唐的繁荣；
曾顶起过中华民族的自豪……

但是，腐败和闭关自守给它带来的是难以忍受的遗痛和负重：

圆明园的耻辱；
皇宫的阴冷；
四合院的悲凉；
茅屋的穷愁……

四

历史，终于翻过了荒诞的一页。
中国的地基呵，开始肩负着新的希冀……
道路漫漫，
征途艰难。

在探索具有中国特色的社会主义的历程中，经受了无数挫折的考验，经受了无数痛苦的磨难，付出了沉重的代价……

五

一场伟大的变革，
终于在神州大地上蓬勃掀起……
春风和煦，大潮涌动……
从沿海到内地，
从城市到农村，

隆重的“三资”企业奠基仪式红红火火；

一座座奠基石，象一株株种苗，开始在中国地基上栽种。

这是一种特异的种苗，能生长童话般的人间天堂；能生长现代东方的巨龙；

这是一种特异的种苗，能生长屹立于世界民族之林的参天大树；能生长繁荣富强的社会主义摩天大厦……

六

中国的地基呵，

终于改变了昔日的荒凉；

终于铲除了自卑的积淀；

终于打下了坚实的桩基……

正以坦荡的胸怀接受时代的重托；

正以无私的奉献谱写缄默的生命之歌……

1992/秋

点 火

——记一位重点工程总指挥

—

在未来水泥城所在地的县府门楼上，
电子钟不停地闪跳着红色的字码；庄严的国徽
光彩夺目……

这是共和国前进的象征！

它在他飞越大洋彼岸的飞机上闪耀；

它在他主持的充满“火药味”的调度会上闪耀；

它在他指挥的矿山大爆破的紧张时刻闪耀；

……

在这闪跳的红色字码之中，变幻出多少奇迹般的
惊叹……

它化为预热塔上飞溅的焊花；

它化为点燃大窑的火把；

它化为现代化工厂电脑中心红红绿绿的指示
灯；

它化为红色铅字谱写的“顺泥速度”；……
他为共和国能与电子钟同步而自豪；
他愿燃烧自己的生命之火，为国徽增添一分光彩……

二

如今，我仍然常在梦中梦见那光亮的会议桌面，浮现一个怒不可遏的身影；浮现一道如闪电般尊严而沉重的拍案声……

这是震聋发聩的春雷！

这是炸向官僚主义者、渎职者的当头霹雳！

我痛恨往昔那种“残酷斗争”的恐怖；

我也不满今日那些“一团和气”的死寂……

我常想：在我们那光洁如镜的会议桌面，不应该只是照着违心的微笑，照着不痛不痒的废话……

我常想：祖国的天空，如果没有雷鸣电闪，就显不出它的雄宏气势；我们的生活，如果没有愤怒和谴责，也将变得死水一潭……

呵！我多么希望在这电脑中心，把这火样的声音永远储存……

三

在简陋而庄严的仪式上，麦克风激动地把他发布的点火命令扩大成一万倍！

冒着酷暑遍布在工地各个岗位的建设者们，热
泪和汗水在橙红色的安全帽下尽情挥洒……

在大窑门口，

两只不同肤色的手，握成了一道虹……

希望正等待着他手中的火把的点燃……

他就是一把火！

他的眼睛常常布满血丝……

他的喉咙常常沙哑……

这把火，发现了多少误差；

这把火，消除了多少隐患；

这把火，加快了多少速度……

它将在厂区大道的环岛上空，永远燃烧……

1990/冬

写在大厦“封顶”的时刻

这是一个什么样的时刻啊，兄弟！

它有如勇士们抢占的制高点，

它有如登山队攀越的最高峰；

这里站着一个团结奋进的群体，

这里屹立着一个中华富强的支柱……

多少个日日夜夜为了特区的崛起，顶酷暑，冒风雨，抗严寒……

艰辛与欢乐并行，

拼搏与胜利同在……

这是一个什么样的时刻啊，兄弟！

你们的工装还沾着泥浆，

你们的脸上还淌着热汗，

清香的茶水成了干杯的浓酒，

激荡的心头也抑制不住手舞足蹈……

多少个日日夜夜，为了创造时代的高度，打桩基，绑钢筋，浇大梁……

理想与日月同辉，
平凡与伟大相连……

1984/夏