



疯狂阅读

CRAZY READING

年度珍藏本

主编：杜志建

青春卷

怒放
生如夏花

绚烂
源自寂寞



网络与网络

1997.12.15



1997.12.15

图书在版编目(CPI)数据

疯狂阅读.青春卷/杜志建主编.-延吉:延边教育出版社,2009.6

ISBN 978-7-5437-7837-5

I.疯… II.杜… III.语文课-阅读教学-中学-课外读物 IV.G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 088350 号

策 划:杜志建

责任编辑:南爱顺

封面设计:郭 珊

疯狂阅读(青春卷)

主编:杜志建

出 版:延边教育出版社

社 址:吉林省延吉市友谊路 363 号

邮 编:133000

电 话:0433-2913940 0371-68698015

传 真:0433-2913964

网 址:<http://www.ybep.com.cn>

发 行:延边教育出版社

经 销:全国各地书店

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

开 本:787×1092 1/16

版 次:2009 年 6 月第 1 版

印 张:10

印 次:2009 年 6 月第 1 次印刷

字 数:217 千字

书 号:ISBN 978-7-5437-7837-5

定 价:12.8 元

法律顾问:北京陈鹰律师事务所(010-64970501)

延边教育出版社图书,版权所有,侵权必究。印装问题可随时退换。

谨以此书，献给所有关爱我们的读者朋友。



青春

是生命深泉的自在奔流。

明媚、忧伤；

单薄、明亮。

成长的点点滴滴，

烙在生命的记忆里，

风乍起，

满眼惆怅……

青春

青春

青春 (1) 青春 (2) 青春 (3) 310

青春 (4) 青春 (5) 青春 (6) 050

青春 (7) 青春 (8) 青春 (9) 053



目录

CONTENTS

生如夏花

■ 我怀念过去的你，怀念曾经因你的一阵微笑而激荡起来的风，夹着悲欢和一去不再回来的昨天，浩浩荡荡地穿越我单薄的青春。明亮。伤感。无穷尽。

- 002 高三，一场华丽的青春葬礼 / 辜好洁
- 003 三叶草 / 姚牧云
- 005 青春散场 / 李巍
- 007 指尖那一道荣华炽盛的光 / 青空
- 009 我不是个坏孩子 / 木子人
- 011 有关离家出走的一些事情 / 李静玮
- 013 明媚角落 / 周嘉宁

似水流年

■ 梦一般的虚幻，瞬间的灿烂，似水一样的轻盈，漂浮在这个季节里，注定只是一场风吹来就散开涟漪的年代。永世无悔的年代，似水的年华。

- 018 用一朵花开的时间 / 雪小禅
- 020 苏小菲知道了一个秘密 / 佚名
- 023 苏小颂的草莓树上 / 于筱筑

- 026 喜欢,喜欢的花朵 /张婧洁
- 028 加菲猫桃妖妖的葵花点穴手 /玖悦
- 030 留言册第79页上的粉红色兔子 /左边是叉叉
- 033 我们曾经暧昧一场 /缪叶红
- 035 青春期暗战 /雪小禅
- 036 那年的草莓牛奶冰 /初忆
- 039 少年在路上 /安宁
- 042 总要路过那些荒凉 /一路开花
- 044 水样的年华,花样的忧伤 /凌霜降
- 047 青春没有自以为是的坚强 /浅步调
- 049 寻不回的温柔过往 /吉安
- 051 青春是一树一树的花开 /夏七夕
- 056 青春也有难以启齿的秘密 /一路开花
- 058 林小乔,我们一定要将友谊进行到底 /白美怡
- 060 苏可和她的白色心事 /喜乐小小妖

同学少年

■ 有很好的朋友,有投机的知己。有很开心的大笑,有着很忧伤的眼神,有着可以疯狂的追求,有着可以看见岁月痕迹的感伤,有着可以看到忧伤的天空。

- 064 有个阿蔡,是我所爱 /榛生
- 066 将青春的承诺载出天涯 /一路开花
- 069 那些一起蒙丑的岁月 /树西
- 071 我与可可抗争二十年 /绒布
- 074 睡在我上铺的兄弟 /渝李
- 077 青春的花儿从不败落 /小猫喵喵
- 079 给自卑的草点首开花的歌儿 /风为裳
- 082 年少的蜗牛没有壳 /小猫喵喵
- 084 化学老太 /青木
- 086 78次等待 /一路开花
- 088 十七岁的那株向日葵 /佚名
- 090 飙车啦,少年 /吉安
- 093 物理白痴 /李星
- 095 你不知道我是多么后悔 /落桐



- 098 那一年,藏在短信里的温暖童话 /金薇
- 101 哭过之后就长大 /佚名
- 103 等待一场美丽的蜕变 /梅吉
- 105 我和女生陆小曼 /郭敏
- 107 我们都是丑小鸭 /佚名
- 110 那一年,与寂寞有染 /石磊

成长物语

只有一条路不能选择——那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝——那就是成长的路。含泪播种的人一定能含笑收获。

- 114 我的暗灰色时光 /Toe
- 116 青春里我的那道坎儿 /胡晓旭
- 120 记事本 /梅莎莎
- 122 而那感伤的歌 /周志方
- 124 回忆,我的墙与伤 /杨凯
- 126 男孩也会有心事 /李雪鹏
- 128 陌上花开 /李沁真
- 129 青春里漏掉的一课 /沈嘉柯
- 131 陈猫猫也是一棵会开花的树 /陈敏
- 134 青春在弄堂里别样生长 /佚名
- 137 每个李青青都有可能成为传奇 /佚名

烟花散处

如果时光真的可以倒流,请让我遇到你,静止在跨越三百年的凝眸。如果可以相守,我愿陪你走到生命的尽头。

- 142 绣娘 /花间流吟
- 145 水颜 /芙蓉朵朵
- 149 呵手试梅妆 /凌九九
- 153 红颜一笑倾国倾城 /褒姒



生 如 夏 花

常常在想,生命究竟是怎样一个冗长的过程。
所有的悲喜亘古不变地绵延在我们的记忆里。
有风,有阳光,有操场上仓惶过往的鸟群。
有躲在暗地里为你流下的眼泪。

那一年,你说。
倘若生如夏花之绚烂。多好。

那些藏在衣褶里的笑声像散落满地的糖果。
自习室里,我们安静地演算着一道道习题。
淡淡的书香里混杂着更多油墨的味道。

你说,这或许就是时光。
我们现在握在掌心里的,就是再好不过的未来。

这一年,我终于明白。
再好不过的未来,真的是我们自己。



高三，一场华丽的青春葬礼

◆辜好洁

我从来都不是一个善于感伤的女子，也无意于任何的雕琢。我只是喜欢缅怀，缅怀那些细碎的从我指间偷偷逝去的如水年华。

我出生于二月，是水瓶座的古怪女生，喜欢巧克力喜欢史努比喜欢咖啡喜欢所有的校园民谣以及各种面值的人民币。庸俗而懦弱，自以为是却什么也不是。

我这么告诉别人的时候，除了朴朴，别人总是笑着说，你真逗。其实我一点也不逗，真的，一点也不。

九月开始的时候，很多人对我说要加油哦。然后我扯着头发对自己说，做不到你就死定了。

可是，18岁，高三，大学，梦想，现实，快乐，悲伤，生存以及生活。一连串的无解码，如细密的绳子结织的网，透过皮肤，直达心脏。于是，有一种被勒得生疼生疼的感觉。

高三，高山。

我记得看了《那些年，那些岁月》后对自己说过，年华就像雨后池塘里的波纹，一圈一圈地荡漾开来，然后渐渐淡了、散了、不见了。我们都是跋涉者，都试图翻越同一座“高山”，汗水恣意地流淌着，不过我告诉自己没关系，真的没关系，因为我们不是孤单一人。所以我也告诉你，真的，一切都没关系，因为你还有笔。

小周说他想成为世界上最好的萨克斯手，买老大老大的纯金的萨克斯，不怕会硌到牙。然后他给我寄丽江的相片，所选择的不是风景怡人的景点，只是很平常的小村落。中间有一条很长很宽的马路，周围是一片绿绿的田地，天很高，空旷清澈得有些吓人。

陈卓说他要写很多的诗，然后出一本自己的诗集，我知道他有一沓厚厚的手抄诗稿，因为他说过会一张一张地给我寄过来。他总是在某某出了诗集时满是不屑，可我知道他的羡慕与嫉妒已经深入到了骨髓。

每个人都有自己的梦想，那么我呢？

我只想和我的朋友们在一起。仅此而已。

思绪终究还是在纷飞的试卷中被搅乱，灵魂在一次次的成绩表中被刷新刷白刷空。

高三如同《神曲》中的炼狱，仿佛连鬼都在这里逐渐凸显。我迟到，逃课，上课开小差，作业也不能按时完成，考试却奢望得高分，如同一只不愿爬树的蜗牛，却妄想爬上葡萄树的顶端。所以我不是一个通常意义上的好孩子，所以，我无法得道升天。

很多人都同我一样挣扎在命运的漩涡之中，只是一开始便注定了我们所做的一切都只是徒劳，因为我们身陷的不是泥淖而是沼泽。或许隐没才是唯一的出路，才能得到卑微的幸福。我很清楚，所以我想到了逃离，去一个没有悲伤的世外桃源，只是有人写了《桃花源祭》，于是我才明白世上本无桃疆。

我们背负着青春从莫名的起点满怀希望地出发,可是当我们走了很远之后才发现,我们的梦想延伸在背后的方向,再也回不去了。即使回去,我也不知道自己还有没有力气,还有没有时间朝着梦想的方向再次出发。

梦想照进现实,世界一片苍茫。任何的收获都需要付出代价,也许没有等价交换的原则,可是我们如此热忱地渴望得到掌握在别人手中的东西,所以我们必须屈服,必须妥协,并且屈服得、妥协得心甘情愿。比如高考,比如梦想。

高三如一场洪流,轰轰烈烈之后,我们的青春我们的梦想便被洗劫一空。一滴泪水一点愁,我们的青春,在哀伤的唢呐声中轻轻地落下了帷幕。花开终有时,落地却无声……



◆姚牧云

四叶的三叶草,传说找到它就能拥有幸福!那绿色的应生长在伊甸园里的植物,没有人见过,只是我们总不肯放弃寻找。

已经很长时间没有喝咖啡了。每天给自己足够的睡眠时间,不听音乐,不写文字,像是想要锁住自己所有的忧伤,做一个安静、平凡的女孩,天真无邪、无忧无虑。于是,大脑长时间空白,麻木不仁,习惯不去思考,被一大堆化学方程式、物理公式占据,笑容满面地消灭一大本一大本参考书。终于让自己变得讨人喜欢一点了。

我想,我也许真的是聪明的孩子吧!于是,我选择在初三的时候给自己最简单的生活,那样波澜不惊。化学考试考了年级最高分,路上常碰到的那个化学老师总是会对我微笑并且点头。他是一位很好的老师,会在课堂上手舞足蹈地讲课。

我喜欢化学,它总让我想起童话里的巫师,充满神秘与奇妙。只是不知道是否有一天我也能调出让美人鱼的鱼尾变成修长人腿的药剂。

习惯抱一个大的公文夹来往于学校与家之间,我将所有的试卷都放在里面。我觉得现在我拥有的只有它们了,它们是我所有的悲喜,是我生活中最重要的一切。

开学时,我换了一个书包。原先是米奇的牛仔书包,现在换成了佐丹奴的,灰颜色,男孩子背的那种。我放弃橘色与淡黄色选择了它,是因为喜欢它的默然。它大得可以放进我所有的参考书,那样我就不必天天像小乞丐一样背着一个大袋子了。我在努力地让自己看上去更有条理一点。

我很喜欢的那个语文老师不教我了,我再也听不到她用半节课来读我文章时的温暖声音了,再也没有人在我的日记本上用红笔写上对我的理解了!新来的老师只会一下子说我的文章温文尔雅,一下子在我的语文卷子上说我的语言尖酸刻薄,甚至对于我“尖刻”的语言不屑一顾。她找我聊我的议论文时,说我的文章过于偏杂文了,并且忽略了客观事实。我微笑着不发一言,想起的却是那个在初二时就说我早已掌握了议论文写法的语文老师。

我想我真的是想她了,那个陪我在西安逛遍整条街买皮影的老师。于是,在那个新老师一来就鄙夷地说知道我们班有赚稿费的同学但那并不证明什么时,我几乎忍不住哭泣。我不愿别人数落我的文字,有错的只是我,而不是我无辜的文字。

当我哭泣时,媛拿纸巾给我:“牧云,别哭了,再哭我也要哭了。”

我抬头看她,她在我生活中已有整整7年。7年来我习惯了每次哭泣时都有这么一个给我递纸巾的人,这个异常稳重的姐姐一样的人,她是唯一一个知道在我最想要一个杯子时送我一个异常可爱的咖啡杯的人。

2005年的夏天,比天气更热的是“超级女声”。我的很多朋友对我说喜欢周笔畅,还说有一个很会唱英文歌的女孩叫张靓颖,于是我很想看看她们是何方人氏。结果很失望,周笔畅只是一个有点模仿陶喆的女孩,但有很可爱的外表。至于张靓颖,她的英文歌真的不错,只是有太多风尘的味道,没有灵魂歌手的那种脱俗的感觉。但我喜欢上了另一个女孩子,我想她是那种很干净很干净的人吧!笑起来会比向日葵还明亮,人们管喜欢她的人叫“玉米”,她的名字叫李宇春。这是2005年夏天被喊烂的一个名字,不知有多少人喜欢她,也不知多少人在诋毁她。我觉得何必呢,她只不过是一个追求梦想的女孩子而已,她只不过与众不同而已。我想她给我的是一种纯净到连水都比不上的感觉。总决赛我一直在看,我想我是经不住这样一个女孩的诱惑的,最后看到她得冠军时,我不知是什么心情,只希望有一天在唱片里能听到她仍然纯净的声音。

璇子也非常喜欢这个叫李宇春的女孩子。我们会因为她去买许多挂饰,挂在书包上,像两个小花痴一样看到她的海报就很兴奋。

璇子总会买《南风》和《花溪》,我会向她借《花溪》看,因为有时会有我喜欢的安妮宝贝或者榛生的文章。有时我们也会看有些俗气的少女漫画,但从来不相信那些,总是当做笑话来看。霍艳的一句话我很喜欢:14岁的我们不懂爱情。我们把浪漫当做搞笑,却爱上了忧伤。

璇子是很用功的女孩子,我一直认为她很有文学天赋,语文和英语都不错,可以傲视群雄。但是理科惨不忍睹,能及格就谢天谢地了,于是她很用功地学英语,希望能拉一下分数。我们会每天做一张英语卷子,问一些题目,为的是想在即将到来的英语奥赛中考个好成绩。

我想说,我总是那样散散漫漫的女孩子,甚至不知道怎样让我的房间保持整洁。我从不把拿出来的东西放回去,于是它们也就散乱地铺在我并不大的桌子和床上。我一直在看安徒生的《月亮看见了》,月亮所看到的世界,有想亲吻母鸡的小女孩;有曾经美如玫瑰,最后却沦为娼妓的女子;多少年前教堂中那朵最美丽的玫瑰,终于凋谢。我最喜欢的是那个想和母鸡道歉并亲吻它的小女孩,因为她有一颗很明亮的心。

我把《悟空传》看了很多遍,它真切地告诉我有时理想与现实终是不能相同的。看到《百年孤寂》里玄奘终于寻找到“界”的时候,我对自己说,我们终究是不能自由的。不是悟空、天蓬、玄奘,我们每个人也都会有自己的“界”,那是永远都不能到达的地方。这样的书能让我安下心去写许多作业,心甘情愿,无怨无悔,我知道我的“界”一直在这里,它的那边也许就是我的幸福,而这边则是我安逸简单的生活,我从不能跨越它。

我有两本几米的漫画,《森林唱游》和《地下铁》。《森林唱游》有很孩子气的图画,那应是给孩子们看的吧!只是几米那种不由得就会忧伤的笔调不属于小孩子。那只森林里的粉色的鲸鱼真是很好看,喜欢那轮隐在树后的月亮,它如此洁白,白得让人心痛。最爱的是《奇遇》中那个抬头张望的女孩,还有她头顶的结网的小猪。叶子早已落了大半,剩下那些越发显得寂寥,有点凉的风吹起女孩子的长头发和裙角,下面是几米写的:我遇到所有的不平凡,却一直遇不到平凡的你。自己泛起微

笑,想那该是一种怎样的感情。我一直很喜欢《地下铁》,一个15岁的盲女孩,穿梭在漫无尽头的地下铁,她一直想有没有人会在地下铁的出口等自己。结尾是里尔克的《盲女》,可是我依然觉得它没有结束,因为那样一个女孩依然在这个纷扰的世界寻寻觅觅。她在寻找着一只最红的苹果和一片金色的叶子,她听到蝴蝶扇动翅膀的声音时,会问,它是否和自己一样在寻觅呢?而我会觉得那女孩和我是如此相像——我们总在不停地寻找。

四叶的三叶草,传说找到它就能拥有幸福!那绿色的应生长在伊甸园里的植物,没有人见过,只是我们总不肯放弃寻找。

于是,我想锁住我的笔,但我忘了席慕蓉的那句话了:我可以锁住我的笔,为什么却锁不住爱与忧伤。它们汹涌而出,终于淹没了我自己。

我记得住英语课文,却忘了曾经最喜欢的歌词;我记得住一大堆物理习题,却常常忘了写日记。有些东西我真的就在微笑中忘记了。

四叶的三叶草,绿色是希望的色彩。我想我仍旧是在找寻那四叶的三叶草,虽然它注定在我的“界”的另一边,永远触碰不到。☹



青春散场

◆李巍

005

走进高三,感觉我突然被一种浸满离别的伤感笼罩起来。看着那些刚刚毕业的师哥师姐们,或三或五地围坐在校园的一个角落迟迟不肯离去。志愿填报早已结束,每个人也收获了自己的高考心情。可他们似乎越来越舍不得离开这座陈旧的校园,虽然即将走进的象牙塔要比这里更令人遐思……

我们的日子也开始过得小心翼翼,上铺的兄弟、前桌的女生、古怪的化学老太……这一切的一切突然被我们重视起来,似乎某天他们也会被我们弄丢了。

依旧会每天下晚自习后去塑胶操场慢跑一圈,会去杂货铺买胖大婶煮的方便面,会以宿舍为单位打一场自以为很正规的篮球赛。日子随着考试不再精彩,一切不容我们留恋。每次考试过后都会有人哭,让我突然感到青春这个字眼的沉重。教室里的日光灯在某个不经意的夜晚被灰白的粉笔末完全包裹,那双哭肿的眼睛,盯着化学方程式久久不肯离去。

熄灯铃响起的时候,有人会迫不及待地从教室里跑出来,打着手电一路迈着碎步,在校园中做一次月夜狂奔。我们每天都会用脚测量教室与宿舍的距离,这似乎与将来大学门槛的高度有着莫大的关联。

还记得那次月考结束后,大家在操场上享受着一个安静的黄昏。班长高喊,数学成绩已经出来了!几乎所有的人一同奔向教室,挤在那张成绩表前叽叽喳喳。我在想,那张成绩单算不算我们青春的集结号?充满了战斗力的集结号,明知冲上去会受伤可是却毫不犹豫。看着那群跃动的身影,我释然一笑。

兄弟姐妹们,哭着笑着。从人群中,我隐约看到了我的成绩,突然,不知道要给自己的脸上贴一个什么样的表情,去面对这些与理想有关的数据。

刚刚踏入高三,有的人就已经伤痕累累。我想,高三这一年会教会那些同学什么是坚强。我们是不是太容易受伤,那些曾经立下的誓言如今为什么被我们笑得一文不值。那个与象牙塔有关的梦,随着时间的流逝被我们做成不同的色彩。其实,一切并没有想象的那么糟。

那个曾经说非清华不上的学长,连续复习两年之后还是上了别的大学。我们从他那里似乎看到了梦想与现实的遥远,于是高三的大考场里再也没有人说非某某大学不上了。

我们学会安静,每个人都喜欢躲在一个角落里,暗暗地努力。似乎稍有懈怠,就会被别人超过一大截,从内心上已经无法平衡自己。

我们在做着一天蓝色的梦,只是梦的颜色被幕布所遮盖。惨淡经营,这个被我们用滥的词语,是不是昭示着青春走到最后是一团黑暗?不,过于悲观的我们无法从现实的惨淡中超脱,有时候我们要学会做一个安静的旁观者,旁观自己的青春与梦想腾飞,就让那些隐忍与疼痛随着我们旁观的视角永远地消逝吧。

都说时间会冲淡一切,其实一切却是时间铸就的。在某个不经意的瞬间,你也许会深深爱上这离梦最近的日子。虽然压抑、无奈甚至绝望,但充斥着关于成绩的冰冷与哭泣的教室不缺少我们的坚强。

动摇不是错,西天取经的路上八戒动摇得最多,可最终他还是坚持下来。动摇过的坚持是难得的可贵,难得的幸福。这就是青春,只要坚持下去,一切就不再遥远,遥远只是弱者放弃时的借口。

我们可以大声地呼喊,我放弃。但是在呼喊过后,我希望角落里还有那个挑灯夜战的你,我的兄弟姐妹。

请铭记每一天的努力吧,365天就像一轮记忆的风车。在转过一圈之后,我们会惊喜地发现梦已经随着动力风车起航。

而那些哭泣,更让我们懂得了珍惜。泪珠是珍贵的,那些与青春有关的日子也是弥足珍贵的。我们将带着高考的心情,奔向心底的追求,带着胖大婶方便面里的鸡蛋一同远走他乡……而这些珍贵直到许多年之后才会明白。

当我们再回来的时候,我们也会感慨一声,青春已经散场。

而在散场之前,我们需要努力留住幸福的结局,纵使结局无法挽留,记忆会尘封。如果你哭了,那就尽情地哭,哭过之后天空依旧蔚蓝,青春依旧会飞扬。

泪痕不会久存,青春将永远是一道不老的风景区。

编者语:八月过后,一切有关青春的离别似乎都尘埃落定,“青春散场”于是成了这一季的流行语。作为高三的作者,散场的景象是他通过学长们看到的。蓦然的离别,让他开始重视身边的一切,重新想念青春的点点滴滴。频繁考试,同学间的友情,一些疼痛与烦恼……在流畅的文笔中,我们看到了作者一颗重情重义的心。感动过后,要好好珍惜每一天,即使终有散场,也要让青春无悔。



指尖那一道荣华炽盛的光

◆青 空

他一直对自己这样细声地说。

他说，兆载永劫，锦色有时。

春至，阳光丰足热烈起来。他闲来无事，便端坐在阳台捧着一本全唐诗独自念起。平平仄仄平平仄。他读到一个词语：少年。他顿住。抬起头，他看见朗朗春光在视线里倾泻出铺张慵懒的姿态。他看不清那些素色的云团，空气里开始荡漾出新鲜的青草香味。他恍然想起一些事来。他的眼神里开始流淌出温和宛转的光。

之一。青春案。

咫尺处。案头书。

他收到远方的一个女孩子给他发的信息。女孩说还有一百天她就要高考。看到信息之后他的身体突然电击一般狠狠地抽搐了一下。身体内的血管里以最快的速度生成出一种久违的流体，深灰的颜色并且有艰涩的味道，流遍了全身的经络。那始终都是他记忆最为深刻的一段时间。

他记得早晨六点半的时候闹钟会在他的手触摸不到的地方一直鸣响。他故意将闹钟放在他触摸不到的距离之外。他知道自己身体里有嵌入骨骼里的惰性，于是他必须这么做。后来，终于连这个法子也失效。母亲便跑过来掀开他的被子。

他一度以为被窝里的方寸之地有深不可测的幸福温度。事实上，他也从来没有改变过这个想法，哪怕很久以后。他执拗于此。他对身边的每一个男孩子女孩子说，那是他十八岁里最深刻的道理。

他从来都知道自己不属于勤奋的那一类好学生。就算起来得早，也是磨磨蹭蹭把自己逼到迟到为止。他还记得高三班主任是一位头发很少，有一个巨大啤酒肚的中年男子。他姓李，教语文。他并不喜欢他。他之所以从来不跟他顶嘴，是因为他始终觉得班主任具备其他男人少有的儒雅气质。于是，他总是带着一副玩世不恭的假表情斜靠在墙上同时进行着一场不为人知的对自己的数落。

是，他绝不轻易地泄露自己的软弱。即便是第一次高考失败之后，他依旧没有向任何人透露心底汹涌的那股暗蓝色的寒流。父母对他说，事事有注定，已至此，就无须纠结。他笑着说，好。然后一个人沿着小城砌出的白粉墙走出漫长的距离，蹲在一个不被察觉的角落哭出声来。

宽大的树荫盖住他的身体。他用头顶住膝盖，双手抱着冰凉的小腿，做出一个蜷缩的姿势。他看见夕阳的光线透过远处稀疏的枝桠在水泥地上镂刻出一地斑驳的影。他对自己说，原来，你也是这么脆弱。

他用很长的时间给自己身体里的落寞梳理。后来，他选择复读。他知道，他依旧是善于在不平整的逼仄小道上走。那些遇过的困境最终无法对他产生阻碍。他开始起床起得很早，整理前一日夜里没有整理的功课，阅读英语，晨跑，然后回家吃完早餐去学校。

新的班主任是个婴儿肥的可爱女老师。她始终对学生有宽容之心。她对他说过的那些鼓励的话在他的皮肤上身体里一道一道地烙烫出深刻的印记。晚自习到十一点,他再没有过早退。月考以及最终的第二次高考的成绩终让他对自己有了宽慰之心。

他记得是那一年八月十一日拿到录取通知书的。他和母亲端坐床边长久地凝视那一个矩形的红色烫金大信封。他将通知书缓慢打开一字一句阅读,然后递到母亲的手里。他起身准备出去跟朋友们袒露血管里的兴奋。走出房门的那一刻,他回头望见母亲的眼睛里流出厚重的泪来。

之二。少年游。

更远处。手牵手。

他看见记忆里的满园春色逸出汹涌的姿态。敞亮平整的大马路上,他们肩并肩站立出一排雄赳赳气昂昂的姿态。他对他们说,我们一直是朋友,我们永远不分开。他们彼此做出约定,一起做相似的事情,得到相似的赞赏。以此为荣。

他知道那些都是童年的记忆里沉淀出的清澈光彩的事件。他时常能从中汲取到欣喜,那是在漫长光阴里不被更改的事情。后来,他长大了一些,又长大了一些。他变成一个寡言的孩子,习惯端坐在角落的位置,下巴搁在胳膊上。刘海儿渐长,他透过冷清的罅隙望见周围细碎零落的光。

高二那一年,他遇见他们。他们坐在他的前后左右。他们说着他不曾知道的事情,他们试图将他引入他们的对话里。他们对他从不失去信心,直到他和他们一起笑到人仰马翻。他看见那些黧黑透亮的眸子里生长着丰盛的光。将他照得十分暖。

他们一起做过太多温暖的事,以至于他关于那段时间的记忆始终满是琳琅颜色。他看见大红的,暖粉的,天蓝的,水绿的,暗紫的,深白的,金黄的,透明的。他们一起躺在葱绿的草场上从指缝里看炽盛的天。光线刺进他们的眼,他看见满世界的风华。他们一直一直在笑。那笑声在时间里穿梭,仿佛会传到许多年以后的一些清晨一些下午一些夜晚。

他从来没有过过生日,那是从来没有被他重视过的一件事。那一年五月的一个早晨,他做最寻常的事,说最寻常的话,然后他们把他拉到护城河边,窸窸窣窣高高兴兴神秘秘。他们送给他王菲的卡带CD,送给他杜拉斯的《昂代斯玛先生的午后》。她们给他一只花耳朵的小猫。他们和她们对他说,生日快乐。他开始笑。他知道自己长得已经很高,但最终仍旧是选择像男童一般走到他们的面前软软地去拥抱。

他听见他们头发里散发出的洗发水的香气。他听见他们皮肤里散发出的栀子花一般的清新的气味。他仿佛看见空气里有一只优雅的青鸟来回回旋,做出冲的姿态,遗留下满世界的流光溢彩。他知道那是爱丽丝的梦境。他感动得差一点对着远处的光喊出声来。

后来,那是他从来不曾预想过的事情。他觉得那会将他的皮肤撕裂出一道口子,鲜红的血喷薄而出,流淌出嚣张的态势。他看着他们一个一个离开,北上,或者南下。最终的局面是,他一个人站在清冷空荡的操场上抬头仰望,他望见暗沉的天光里散落着洗尽铅华的寂寥寒凉。他知道,他曾把自己想得太伟大。

岁月静止,时光里有了褶皱。他的能量太有限,而那悲伤太盛大。那个八月,他只剩下选择复读。他们一起站在十字路口对他说尽了所有告别的话。最最温暖的空气里流淌着最最冷寂的哀伤。他感受得真真切切。

然,那些都已经成了过去的事。他们都曾在时光与记忆里为彼此镂刻下了最温暖的话,这已经足够。他知道,即便多年以后他也依旧不会忘却,那个属于他和他们以及她们的小时代。那里,永远都珍藏着他们心底对彼此最深切的挂牵。

之三。满庭芳。

抬起头。光依旧。

深白的昼光里有一条宛转忧伤的长河。

曾经,有一个少年站在金黄的地平线上,直视不可知的远方。身体散发出清澈纯净的光。有人在身边穿梭,空气里流动出舒缓的节奏。于是,他迈出脚步,在人群里欢喜地穿梭。他闻见了路途之上飘逸清凉的栀子花香。

后来,他走进苔藓绿的大森林,那里潮湿晦暗。他知道,那是掌纹里刻画完备的窘迫。渡劫。注定的事。那些不过是青春期里一道锻造丰盛毅力的试题。他始终心存旺盛的求生意念。他遇到一些人,他们抚摸着他的光洁的额头,对着他的眉心诵念光明的经文。他获得更多的能量。他望见自己身体的光茁壮强大起来。

他穿越沙漠,泅过深海,攀越过山崖。他开始不顾一切地循着众人所向的光。他以为那也必将是自己的去向。唯一的去向,通往更丰盛的光。越走越远,越走越寻常。有一天,天幕上陡然沉落了天光,灰暗的风尘铺天盖地建筑了寂凉的屏障。他猛然回头,这才发现来路曲折,早已理不出脉络。终于,少年越走越远,走进不可见的光。

他目睹着少年的背影一点一点消失在身后那条温暖也忧伤的河流之上。他知道自己最终仍然会长成一株清醒的绿色植物。他看见更久长的路在脚掌之下铺张蔓延开来。他始终坚信自己依旧是一个充满希望的男子。他仿佛听见少年向着他的方向传出希望的声响。素年锦时,余烬犹温,远处依然有光。更多的光,他想。

时间。路途。远方。明媚的光。没有回望。

往前,往前,往前,再往前。

少年,成为古老传说里的一则寓言。

而这,亦不过是一场为了忘却的纪念。

他一直对自己这样细声地说。

他说,兆载永劫,锦色有时。

他说,亲爱的美少年,再见。❧

我潜伏在岁月的影子里,依旧避免不了成长,苍老,死亡……



我不是个坏孩子

◆木子人

坐在空落落的教室里,匍匐在最后一个角落里,这是我已经习惯了的动作,然后用两只极不可爱的眼睛死死地盯着讲台上老师奋力地写着的一连串的阿拉伯数字,我只是傻愣在半空中,眼神呆滞地看着那些似曾相识的符号,它们在向我挥手向我道别,向我说些讥讽的话语,不知道从什么时候我开始有了这样的感觉,来得那么漫不经心却那么明晰那么真切。

睡意依旧袭来,带着眼睛极度的疲乏和身体极度的虚脱,从心底最隐秘的地方像一朵灿烂的紫藤萝慢慢地散溢出一种麻醉的感觉,不经意间自己已经像是吃多了尼古丁,轻飘飘地进入了另外的一个世界,那里没有教室嘈杂的声音,没有教室彼此厌倦的鼻息,也没有老师站在讲台上耳提面命叫我们写写不完的作业,那真的是一个极乐世界。

每一日的时光就这样像是被一个有心人认真地复制在了我们的生活里,再刷新,而我们也就是这样按图索骥地漫游着,没有思绪,无所顾忌地享受着与生俱来的痛快,极度奢侈地挥霍着太多的年华,也许时间真的太多,多得我们不得不用来挥霍。

突然,就在某一天,睁开臃肿惶忪的睡眠,湛蓝的天空和温暖的阳光显得有点刺眼,眼前的繁华就像是过眼云烟,飘渺而恍惚。昙花一现真的摆在自己的眼前,枯萎凋落的枝叶就像是蒙上了一层浓重的暗灰色物质,披抹着从未有过的忧郁,我仍然是两只眼睛愣愣地看着,思绪在瞳孔里遍布,无法理解。

季节里的风不知疲倦地吹着,把岁月吹得慌慌张张,不知所措地狂奔,而岁月也就在同时成长了一些幼小的生命,苍老了一些奄奄一息的灵魂,它就是以这样的一种平衡来对待这个世界,却不知道究竟是对是错。

有时候感觉自己是在杞人忧天,或者是无病呻吟,对这个世界只应该有漠视。但还是忘不了,忘不了已经在心中深深扎根的往事,那些人,那些事,就连那些声音也是那么刻骨铭心,一个人痴痴地坐在教室里,感觉到身边真的很空,很冷,遍布每一处的神经血液,瞬间有被凝固的痛,汹涌澎湃。

010 每天都是考试,考试,已经对试卷有了过分的敏感,它厌恶的气息对我而言已经属于痛彻心扉的那种,我和它没有交点,有的只是格格不入。

看着教室里乱糟糟的一团,同学们精神抖擞地拿着试卷问老师这样那样的题,一个个笑容洋溢地讨论着,研究着,眉宇紧锁,苦思冥想,就连他们带着的一丝一缕失败后的表情也令我感到羡慕,看着自己手中的试卷,卑微的分数静静地躺在试卷上,此刻的我就像是一只被四面冷空气侵袭的丧家犬。

突然感觉到自己真的很空虚,寂寞,愧疚,悲哀,一些可怕的声音还是如期而至……

妈妈的谆谆教导,爸爸的疾言厉色,老师的冷言冷语,你不是个好学生,你不是个好孩子,你无能……像是一双双可怕的魔掌,在我心上刷过去……

滚烫的泪水只能躲在厕所里暗暗流下,寂寞的时候再点支香烟,期待着麻醉。

很多时候,我想说,我不是个坏孩子。这句话已经在我心里萌生很久,我想对站在讲台上循循善诱的老师说,对家里呕心沥血的父母说,我不是个坏孩子,但只怪自己没有勇气。

教室每天都是不变的状态,所有的人都在努力备考,想努力地冲破中考那张网,实现自己的梦想,而我却像离群的大雁,走了另外的一条道,没有光明,没有欢乐的一条道。

高三了,我意识到,是在一个黄昏里,夕阳已经落去。

一个木偶,疲惫的身影,拖沓的步伐,幽灵般地走回家,安静地睡下,翌日又安静地起床……

狰狞的一张面孔,梦;连续不断的呻吟,梦呓。我终于对所有的人说,我不是个好孩子,眼眶里是流不尽的泪水,湿了枕巾……