



中华人文标志丛书

中国元素

程庸 若隐/编著

汉字、书法、国画、唐诗……

记载着中国人生生不息的心路历程。

经过世代承启、沉淀和深化，

正逐渐成为独具中国特色的文化元素。



東方出版中心



中华人文标志丛书

中国元素

程庸 若隐/编著

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

中国元素/程庸,若隐编著. —上海:东方出版中心,
2009.1

(中华人文标志)

ISBN 978-7-80186-946-3

I. 中… II. ①程…②若… III. 传统文化—简介—中国
IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 213136 号

中国元素

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 021-62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 169 千

印 张: 7

插 页: 2

印 数: 0,001—5,000

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-946-3

定 价: 32.00 元

总 序

周汉民

今天是中国申博成功六周年的纪念，再过两周，我们即将迎来中国2010年上海世博会开幕倒计时500天的日子。我们相信并期盼着，500多天后举办的这一盛会，不仅将把世界带回家，让中国人民了解世界的多元与精彩，同时也将把中国展现给世界，让海内外宾客了解东方文化的无穷魅力。

为了迎接上海世博会的举办，使更多的海内外朋友了解中国，了解中国的地域特色和文脉传承，东方出版中心策划出版了“中华人文标志”丛书，分别为《中国元素》、《江南符号》、《上海标记》三种。这套丛书以图文并茂的形式生动展现了传统文化韵味，忠实记录了中华人文标志的发展历程。通过对中国传统元素和文化符号进行扫描、疏理和记录，丛书必将唤起人们对中华人文标志的发掘、重视和保护，以更好地在新的时代背景下弘扬和传承中国文化。

借助上海世博会的平台，让更多的人认识中国传统文化元素、文化符号、文化标记是出版这套丛书的宗旨。丛书整理了中国最具特色的人文标志，以此来解读这些文化背后的历史由来。丛书中所挑选的人文标记是立体的、多维的，具有鲜活的色彩和生命，富有悠久的历史渊源。它们不仅带给人们视觉上的冲击与享受，更与中国人的审美观念及心灵深处的文化情结相契合。它们为中华民族所独创，带有深刻的传统审美情趣和历史记忆的烙印。但与此同时，这些人文标志对全世界、全人类文化艺术的发展也是产生了较大影响的，因而既是中国的，也是世界的。

大自然的鬼斧神工，生命的顽强与绚烂，人类思想的深邃与绵



延，演化成了世界文化遗产。它们正以各自不同的方式述说着人类的智慧及文明的轨迹。中国悠久的历史赋予了中华民族博大而丰富的文化遗产。这些具有代表意义的文化标志各具特色、个性分明，勾勒出中华文明发展、传承的轨迹。通过它们，我们可以从不同角度领略中华文明独特的艺术魅力，获得更为全面的审美体验。

相信，“中华人文标志”丛书的出版将向参观上海世博会的海内外游客打开一扇认识中国的窗口，让世界各地的人们认识源远流长的中国、绚烂多姿的中国、美轮美奂的中国。

2008年12月3日于上海

(作者系全国政协常委、上海市政协副主席、上海世博会事务协调局副局长)



自序

在文化交流、交融变得容易的当今社会，各国文化该如何保持自己的面貌？从大处着眼，自然要讲求国家战略，并由此延伸出政治、地理、经济、人种等诸多独立概念，从细微入手，就是要保持各自文化中的元素。如无论在世界哪个角落，只要一出现舞狮、皮影、筷子等，人们就知道这是中国文化。文化元素便是这样在起作用。所谓文化元素就是指某种文化中标识性强的事物和细节。文化元素有大有小，大到山川河流，如长江、黄河，小到图案、颜色，如中国结、中国红。在世界日趋大同的今天，更要保持本国的文化元素，保持自身文化的纯正性，这已经成为全世界人民的共识。

在本书中，我们试图从中国传统文化中最为人们熟悉的细节入手，通过通俗的解析让人能简易明快地识别出属于中国的元素，进而了解中国传统文化的内涵。中国是文化元素最丰富的国家之一，中国元素总量大，表现方式多样，几乎涵盖了民俗风物、文化艺术等各个领域。选择什么样的元素作为本书写作的对象，是我们考虑最多的问题，最终选择的是被广大读者所认同的中国元素，可以说，正是这些元素构成了中国文化的精华部分。

古代中国，统一的时间长、分裂的时间短，疆域辽阔、政权巩固、经济发展、社会安定，所有这些为文化繁荣发达创造了重要的条件。虽然朝代更替会带来战争，但战争之后，往往会形成一个较长的稳定期，经济、文化等又得到充分发展，中国元素也得以继承和延续。在这个继承和延续的过程中，我们可以清楚地看到中国文化外传对世界文化发展所作出的贡献。

另外，文化元素也在不断发展变化着。通常说，最初只是单独



的个体，随着时间的推移、社会的进步，有的元素消失了，有的却得以发展壮大，特别是那些优秀元素自有其充分发展的能力，如中国古代博大精深的《易经》，从汉朝开始，就成了一门大学科，多少学者为之孜孜以求，但据专家研究，《易经》在最初很可能只有符号，就是卦，而无文词，用卦象征八种最原始的物质。显然，那个时候人们认识世界的能力有限，之后《易经》才发展成为“天人之学”，通过象征各种自然现象的“卦”，来推测自然和社会的变化，探讨天理与人道，追求宇宙变化的原理和法则。正因为这样，《易经》才被推为“群经之首”。

由此可见，一种文化元素，如能延续，乃至发展成一个大的文化现象，那么这种元素就是活的。因此，我们在甄选“中国元素”时，就会认真考虑其延伸性、鲜活性和发展性，所选的绝大部分至今还影响着我们的生活。《中国元素》一书共收录元素近六十种，大多历史悠久，积累深厚，我们在如实记录、说明的同时也衷心企盼随着2010年世博会的召开，有越来越多的海外友人来中国感受中国文化，了解中国元素。



目 录

总 序 / 1

自 序 / 3

第一章 民俗风物

生 肖 / 2

节 气 / 5

春 节 / 11

元 宵 / 15

清 明 / 18

端 午 / 22

中 秋 / 25

对 联 / 28

舞 狮 / 31

中国结 / 34

剪 纸 / 38

筷 子 / 42

风 箏 / 46

皮 影 / 49

第二章 祥瑞吉物

龙 / 54

凤 凰 / 57



麒 麟 / 60
牡 丹 / 64
岁寒三友 / 68

第三章 传统文化

茶 / 74
中 医 / 78
武 术 / 82
旗 袍 / 85
丝 绸 / 88
刺 绣 / 92
算 盘 / 96
风 水 / 100
园 林 / 102

第四章 人物荟萃

黄 帝 / 108
孔 子 / 111
老 子 / 115
钟 馗 / 119
观 音 / 122
关 公 / 125
八 仙 / 129

第五章 艺术瑰宝

瓷 器 / 134
玉 器 / 137
漆 器 / 140
青铜器 / 143
明清家具 / 146
京剧与脸谱 / 149



兵马俑 / 152

景泰蓝 / 156

古 筝 / 159

第六章 人文精粹

汉 字 / 164

书 法 / 167

国 画 / 170

唐 诗 / 174

易 经 / 179

第七章 地理坐标

黄 河 / 184

长 江 / 188

长 城 / 191

圆明园 / 196

天安门 / 200

故 宫 / 203

敦 煌 / 207

后 记 / 212

主要参考书目 / 213



第一章

民俗风物

生肖 节气 春节 元宵 清明
端午 中秋 对联 舞狮 中国结 剪纸
筷子 风筝 皮影

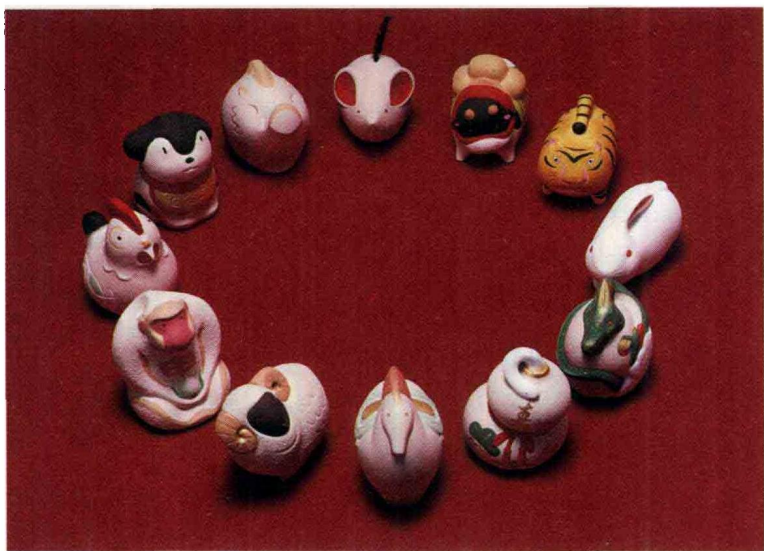


生 肖

生肖也叫属相。中国的生肖由十二种动物组成，分别是鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗和猪。

十二这个数字最早来自天文历法。在原始时代，先民们体验着寒暑交替的循环往复，通常以草一青为一岁。有观天者发现，月亮盈亏有规律可循，十二次月圆为一岁，于是视十二为传达天意的“天之大数”。而生肖则缘于远古动物图腾崇拜，先民以固定一组动物来循环纪日，逐渐形成了生肖概念。





关于十二生肖的排列顺序，有人认为，很可能与各种动物的活动时间相关。子时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时，是丑时，牛正在反刍。三时到五时，是寅时，此时老虎到处游荡觅食，最为凶猛。五时到七时，为卯时，这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，玉兔捣药正忙。上午七时到九时，为辰时，正是神龙行雨的好时光。九时到十一时，为巳时，蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时，阳气正盛，为午时，正是天马行空的时候。下午一时到三时，是未时，羊在这时吃草，会长得更壮。下午三时到五时，为申时，这时猴子活跃起来。五时到七时，为酉时，夜幕降临，鸡开始归窝。晚上七时到九时，为戌时，狗开始守夜。晚上九时到十一时，为亥时，此时万籁俱寂，猪正在酣睡。

现有文献记载十二生肖，《诗经》是较早的。《诗经·小雅·吉日》里有“吉日庚午，即差我马”八个字，将午与马相对应。《史

记》有云“黄帝建造甲子以命岁”，有学者认为这里说的甲子就是指十二生肖。东汉王充的《论衡》是我国记录十二生肖的经典著作，书中阐述了十二生肖和十二地支的对应关系：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。到了南北朝，生肖已普遍使用，南朝《南齐书·五行志》中已经有具体的按人的出生年份称属某种动物的记载。

1975年湖北出土的秦竹简《日书》是迄今发现最早记载十二生肖的著作，所记动物和现在通行的有些出入。有意思的是，书中提到，在不同日子行窃的小偷，其相貌与所对应的动物相似。以上文献记载可以明确生肖文化的源头在中国。

有人问，十二生肖中为何没有猫这种常见动物？据民间传说，当年，猫和老鼠约好一起去玉皇大帝处参加十二生肖选拔大会。结果，猫睡过头了，老鼠没叫醒它，独自跑去开会，最终入选十二生肖。猫和鼠因此成了天敌。实际情况是，十二生肖被确定并使用时，我国还没有真正意义上的家猫，只有体形硕大、性情凶猛的野猫——很罕见，我们现在饲养的家猫是后来自印度引进的品种。



节 气

节气是我国古代天文学的特殊成就。二十四节气比较客观地反映了一年四季气温、降雨、物候等方面的变化，古代劳动人民用它来安排农事活动。

二十四节气歌云：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”先民将当年冬至到次年冬至整个回归年的时间平分成12等分，每个分点称为“中气”，再将中气间长均分为二，其分点叫作“节气”，这十二中气和十二节气统称为“二十四节气”。

二十四节气起源于黄河流域。远在春秋时代，就定出仲春、仲夏、仲秋和仲冬四个节气。以后不断地改进与完善，到秦汉年间，二十四节气已完全确立。公元前104年，由邓平等制定的《太初历》，正式把二十四节气订于历法，明确了二十四节气的天文位置，并规定，无中气之月为上月的闰月。

相邻两节气对应太阳在黄道上运行15度。以地球的观点，太阳在黄道上运行的速度是冬快夏慢，运行15度所需的时间自然有别，因此两节气



之间所经历的时间长短并不相同。冬天的节气较密，夏季的较疏。

二十四节气中以立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬与冬至八节气最为重要。它们两两之间大约相隔 46 天。一年分为四季，“立”表示四季中每一个季节的开始，而“分”与“至”表示正处于这季节的中间。象征气温变化的节气有：小暑、大暑、处暑、小寒、大寒。反映降雨量的有：雨水、谷雨、白露、寒露、霜降、小雪、大雪。标示农事活动的有：惊蛰、清明、小满、芒种。

立春：立是开始的意思，春是蠢动，表示万物开始有生气。自秦代以来，我国就一直以立春作为春季的开始。时至立春，人们明显地感觉到白昼长了，太阳暖了，气温、日照、降雨常处于一年中的转折点，趋于上升或增多。农谚提醒人们：“立春雨水到，早起晚睡觉。”

雨水：“春雨贵如油”，这天降雨开始，雨量渐增，在二十四节气的起源地黄河流域，雨水之前天气寒冷，但见雪花纷飞，难闻雨



声淅沥。雨水之后气温一般可升至 0℃ 以上，雪渐少而雨渐多。

惊蛰：春雷响动，惊醒了蛰伏在土中冬眠的动物，它们将开始出土活动。这时，气温回升较快，长江流域大部分地区已渐有春雷。

春分：春分这天，太阳光直射赤道，地球各地的昼夜时间相等，所以古代春分秋分又称为“日夜分”，民间有“春分秋分，昼夜平分”的谚语。春分后，我国大部分地区越冬作物进入春季生长阶段。

清明：清明是表征物候的节气，含有天气晴朗、草木繁茂的意思。清明这天，民间有踏青、寒食、扫墓等习俗。常言道：“清明断雪，谷雨断霜。”时至清明，大地气候温暖，春意正浓。

谷雨：雨量充足而及时，谷类作物能够茁壮生长。“杨花落尽子规啼”写的就是谷雨时节的四川盆地，柳絮飞落，杜鹃夜啼，牡丹吐蕊，樱桃红熟。

立夏：夏天开始，万物渐将随温暖的气候而生长。我国各地冷暖不同，入夏时间实际上并不一致，气候学以五天平均气温高于 22℃ 为进入夏季的标准。

小满：满是指麦类等夏熟作物灌浆乳熟，籽粒开始饱满，又可形容雨水的盈缺，农谚指出小满时田里如果蓄不满水，就可能造成田坎干裂，甚至芒种时也无法栽插水稻。小满正是适宜水稻栽插的季节。

芒种：芒种表征麦类等芒作物的成熟，是一个反映农业物候现象的节气。“东风染尽三千顷，折鹭飞来无处停”，诗句生动地描绘了这个时节田野的秀丽景色。此时也是秋季作物播种最繁忙的时节。

夏至：白天最长，黑夜最短，这一天中午太阳位置最高，日影短至终极，古代又称这一天为日北至或长日至。夏至这天虽然白昼最长，太阳高度角最高，但并不是一年中最热的时候。因为近地层

