

新课程同步教育辅助用书

经陕西省中小学教材审定委员会2007年审查通过(试用)

小学生

古诗词

XIAOXUESHENG

经典
背诵

GUSHICIBEISONGJINGDIAN



未来出版社

新课程同步教育辅助用书

经陕西省中小学教材审定委员会2007年审查通过(试用)

小学生

古诗词背诵经典

GUSHICIBEISONGJINGDIAN



未来出版社

编 者 韩 华 孟中彬 江 枫 张雁影
李东华 赵亚娟 王 郑 苏 枚
王 毅 石春风 张贵鑫

小学生古诗词背诵经典

出版发行:未来出版社

社 址:西安市丰庆路 91 号

邮政编码:710082

印 刷:西安永惠印务有限公司

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:6.75

字 数:155 千字

版 次:2008 年 7 月修订第 1 版

印 次:2008 年 7 月第 3 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5417 - 2171 - 7

定 价:10.00 元

如有印装质量问题,请与印厂联系调换。

前言

青少年诵读经典古诗文,有利于身心的健康发展。中国是世界文明古国之一,也是礼仪之邦。优秀的传统文化源远流长,博大精深,哺育了一代又一代,英才辈出,可歌可泣之魂,感天动地,浩然正气,万古长存。优秀的文化精神和古人的高尚道德情操,无不渗透在优秀的古典诗词中,如能常诵不懈,必能从中受到熏陶,潜移默化,受到感染,这对陶冶青少年之情操,丰富思想,提高修养,无疑是有好处的。

青少年诵读古诗文,有利于培养驾驭语言文字的能力。我国的汉字是表意的文字,也是智慧的文字,要熟练地驾驭它,并非是件容易的事,非要打好汉语言文字的功底不可;而要打好语言文字功底,非要下苦功练习不可。杜甫立志“语不惊人死不休”,他写诗“下笔如有神”是和他“读书破万卷”分不开的。韩愈之所以能够成为古文大家,是和他“口不绝吟于六艺之文,手不停披于百家之篇”分不开的。可见古人也是通过大量诵读前贤诗文,从中悟出为文之道的。今天的青少年如能借鉴并效法这种精神,通过对古诗文的诵读,逐渐领悟古人用字、遣词、造句、立

意、谋篇和技法之妙，日积月累，潜移默化，就能使自己的文学鉴赏水平和驾驭语言文字的能力得到提高。

青少年经常背诵古诗文，有利于提高记忆力。背诵是我国传统的教学方法和学习方法，不能一概否定。死记硬背，囫圇吞枣，不宜提倡，但如在理解的基础上进行背诵，亦有何不可？实践证明，青少年时期，记忆力最强，这个时期背诵的东西，往往终生难忘。孔子也提倡“默而识之”，要求人们把所见所闻的知识默记在心里，此乃强调精心记诵。大脑愈用愈发达，不用则退化。经常记诵古诗文，犹如锋刃之于磨刀石，常磨常锐，有利于对人脑记忆潜能的开发。

当然，青少年诵读经典古诗文的好处远不止这些，如对开发青少年的智力，增强生活能力，提高处世能力等方面，都有莫大之益处。有鉴于此，我们根据国家教育部颁布的《语文课程标准》中《关于优秀诗文背诵推荐篇目的建议》及最新教材，组织专家学者及有丰富经验的一线优秀教师编写了这套“背诵经典丛书”。

为了丰富本书的使用功能，并给同学们尽可能地提供学习方便和更多的学习材料，我们在编写时力求内容完备，知识准确，指导详细。当然，我们也真诚地欢迎广大一线师生在使用后多提宝贵的意见和建议，以便我们再版时能进一步地修订提高，更好地为广大师生服务。

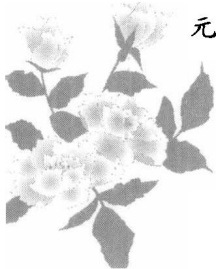
编者



目 录

江南	汉乐府(1)
敕勒歌	北朝民歌(5)
咏鹅	骆宾王(8)
风	李 峤(11)
咏柳	贺知章(14)
凉州词	王之涣(17)
登鹳雀楼	王之涣(20)
春晓	孟浩然(23)
凉州词	王 翰(26)
出塞	王昌龄(29)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(32)
鹿柴	王 维(35)
送元二使安西	王 维(38)
九月九日忆山东兄弟	王 维(41)
静夜思	李 白(44)
古朗月行(节选)	李 白(47)
望庐山瀑布	李 白(49)
赠汪伦	李 白(52)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(55)
早发白帝城	李 白(58)

望天门山	李 白(61)
别董大	高 适(64)
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫(67)
春夜喜雨	杜 甫(70)
绝句(迟日江山丽)	杜 甫(73)
江畔独步寻花	杜 甫(76)
游子吟	孟 郊(79)
江雪	柳宗元(82)
寻隐者不遇	贾 岛(85)
枫桥夜泊	张 继(88)
渔歌子	张志和(91)
塞下曲	卢 纶(94)
望洞庭	刘禹锡(97)
浪淘沙(九曲黄河万里沙)	刘禹锡(100)
赋得古原草送别	白居易(103)
池上	白居易(106)
忆江南	白居易(109)
悯农(春种一粒粟)	李 绅(112)
悯农(锄禾日当午)	李 绅(115)
山行	杜 牧(117)
清明	杜 牧(120)
江南春	杜 牧(123)
乐游原	李商隐(126)
蜂	罗 隐(129)
小儿垂钓	胡令能(132)
江上渔者	范仲淹(134)
元日	王安石(137)





泊船瓜洲	王安石(140)
书湖阴先生壁	王安石(143)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(146)
饮湖上初晴后雨	苏轼(149)
惠崇《春江晓景》	苏轼(152)
题西林壁	苏轼(155)
夏日绝句	李清照(158)
示儿	陆游(161)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(164)
四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大(167)
四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥)	范成大(170)
小池	杨万里(173)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(176)
春日	朱熹(179)
题临安邸	林升(182)
游园不值	叶绍翁(185)
乡村四月	翁卷(188)
墨梅	王冕(191)
石灰吟	于谦(194)
竹石	郑燮(197)
所见	袁枚(200)
村居	高鼎(203)
己亥杂诗	龚自珍(206)

江南

汉乐府

【题解】

“乐府”本是汉武帝时建立的采诗配乐的官署。由于“乐府”诗歌大多数是民歌，所以后来的人们把凡是具有民歌特色的诗歌称为“乐府”诗。这样，“乐府”这个音乐机关的名称就渐渐地成为一种诗体名称了。据《汉书·艺文志》记载，“乐府”所采集的民歌，共一百三十八篇，现在仅存四十多篇。

汉代乐府诗根据所用音乐的不同，被分为郊庙歌辞、相和歌辞、鼓吹曲辞和杂曲歌辞等类。民歌主要保存在“相和”“鼓吹”和“杂曲”三类中。

汉乐府民歌的主要特色是叙事性和社会性，思想性也很强。汉乐府常用比兴和铺陈的手法，语言方面最大的特点是口语化。句式一般以五言为一句，但也有自由的杂言，参差(cēn cī)错落，不拘一格。

这首诗属于汉乐府《相和歌辞·相和曲》，通过描写江南水乡的秀丽景色以及鱼儿在荷叶间自由自在嬉戏的情景，表现了采莲人的欢快心情。

【原诗】

jiāng	nán	kě	cǎi	lián
江	南	可	采	莲，
lián	yè	hé	tián	tián ^① 。
莲	叶	何	田	田 ^① 。
yú	xì	lián	yè	jiān ^② ，
鱼	戏	莲	叶	间 ^② ，
yú	xì	lián	yè	dōng，
鱼	戏	莲	叶	东，
yú	xì	lián	yè	xī，
鱼	戏	莲	叶	西，
yú	xì	lián	yè	nán，
鱼	戏	莲	叶	南，
yú	xì	lián	yè	běi。
鱼	戏	莲	叶	北。

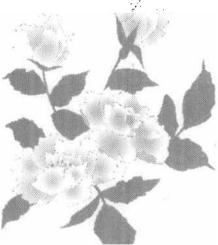
【注释】

①田田：莲叶茂盛的样子。

②戏：戏耍。

【译意】

江南夏秋好采莲，荷叶儿茂盛圆又圆，碧水绿叶望无边。轻灵的小鱼儿，欢快地追逐嬉戏在莲叶间：一会儿在东边，一会儿在西边，一会儿在南边，一会儿在北边，倏忽往来，若隐若现。





【评析】

这首乐府诗,描绘出了一幅生动的江南景致。诗里虽然只写了莲和鱼,但是通过想像,却能让我们看到更多的东西。在江南可以采到美丽的莲花、莲蓬、莲藕,是谁在采呢?是由采莲人去采啊。所以虽然没有写到人,但是我们可以想像到采莲人驾着小船在莲叶中穿行,从小船上看到鱼儿在莲叶间快乐地游动。为什么能看到呢?因为清澈透明的水流,让鱼儿游动的样子,也清晰地呈现在人们的眼前了。鱼儿东来西去地游,小船也南来北往地穿行。你是不是还能听到采莲人一边采莲一边高兴地唱歌呢?

《乐府解题》说:“《江南》,古辞,盖美芳晨丽景,嬉游得时也。”就是说,这首小诗,一方面是赞美江南水乡的“芳晨丽景”,一方面也是歌咏人的“嬉游得时”。于是我们不难体会到,诗的最后四句,既是明写鱼儿在莲叶间的四处游动,也是隐喻水乡青年男女,在劳动过程中的欢快嬉戏。江南水乡的良辰美景与嬉戏自得的采莲人相映成趣,极富诗情画意。

这是一首清新欢快的抒情民歌,语言质朴,格调清新,描写生动,充满情趣。



【延伸阅读】

采 芣 苢

诗 经

采采芣苢^①，薄言采之^②。采采芣苢，薄言有之^③。采采芣苢，薄言掇之^④。采采芣苢，薄言捋之^⑤。采采芣苢，薄言袪之^⑥。采采芣苢，薄言褫之^⑦。

【注释】

①采采：即采了又采。芣苢(fú yǐ)：一种叫车前子的植物，叶和种子可以入药。

②薄、言：语助词。采：泛言去采。

③有：获取，指已经动手采到。

④掇(duó)：拾取。

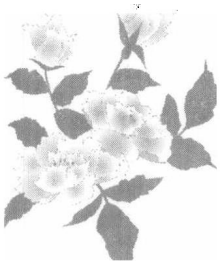
⑤捋(luō)：一把一把地从茎上捋取。

⑥袪(jié)：手持衣襟来兜着。

⑦褫(xié)：把衣襟掖在腰间装东西。

【简析】

这是《诗经》中的一首诗，它以生动细腻的笔触描写了一群妇女采摘车前子的时候随口唱出的一首短歌，从开始的采摘，越采越多，一直到满载而归。她们的心情也越来越高兴。本诗热情歌颂了劳动人民热爱劳动的高尚品质，富有浓郁的生活气息。



敕勒歌

北朝民歌

【题解】

《敕勒歌》是北朝民歌中比较著名的一篇，属于乐府《杂曲歌辞》。敕勒，初号狄历，又名高车、丁零，隋唐时叫铁勒，是匈奴族的后裔。史载北齐高欢为周军所败，曾使敕勒人斛(hú)律金唱此歌以激励士气。歌辞是南北朝时由鲜卑语译为汉语的。

【原诗】

chì lè chuān
敕勒川^①，
yīn shān xià
阴山下^②。
tiān sì qióng lú
天似穹庐，
lǒng gài sì yǎ
笼盖四野^③。
tiān cāng cāng
天苍苍，
yě máng máng
野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见 牛 羊^④。

【注释】

①敕勒川：因敕勒部族居住在该地而得名。川：平原。

②阴山：即阴山山脉。起于河套西北，绵亘于今内蒙古自治区南境一带，与内兴安岭相接。

③穹庐：圆顶帐篷，俗称蒙古包。笼盖：笼罩。四野：四方的原野。

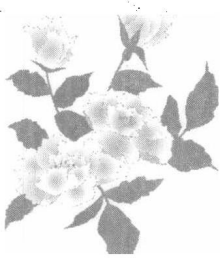
④苍苍：深青色。茫茫：无边无际。风吹句：风吹草偃，现出隐没在草丛里的牛羊。见：同“现”，显现。

【译意】

广袤无际的敕勒平原，衬以绵亘千里的阴山山脉，显得辽远宏阔。天就像浑圆如盖的毡帐笼罩着四方，茫茫原野，苍苍、阔远、深邃、恬静。一阵风吹过来，辽阔的草原上顿时绿浪翻滚。大风吹得嫩草忽而倒下，忽而起来。当野草倒下的时候，原先隐没在绿色草丛中的牛羊，一下子显露出来了。

【评析】

这是北魏时敕勒族斛律金赞美本民族安居乐业，歌唱家乡的山川风物，表现牧民们热爱故园、热爱祖国感情的一首民歌。它形象地反映了我国游牧民族的生活和环境，意境开阔，语言隽美。“天似”两句，气象雄浑，充满着游牧民族浓郁的生活气息。“天苍苍”三句，天穹、草原的静景与牛、羊的动态相映成趣，给人以美的享受。最后一句常被人们引用来歌颂西北草原的大好风光。



【延伸阅读】

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞^①。
阳春布德泽^②，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰^③。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲^④。

【注释】

①晞(xī):晒干。

②阳春:温和的春天。布:散布,洒满。德泽:恩泽。

③焜(kūn)黄:枯黄,衰老的样子。华:同“花”。

④徒:白白地。

【简析】

《长歌行》共三首,这是其中的第一首。本诗借物言理,以园中青青的葵花起兴,然后用万物盛衰有时以及江河流不再西归,比喻时间一去不再复返,借以激励人们应该趁着青春年华,及早努力,做出成绩。不然,年龄大了,一事无成,那就追悔莫及,只好悲伤叹惜。

咏 鹅

骆宾王

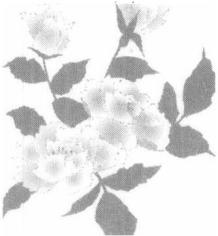
【题解】

骆宾王(640~684),唐代婺(wù)州义乌(今浙江省义乌县)人。曾经在京城长安做过小官,后因多次上奏章得罪了武则天,被关进了牢狱。被释后降职,做了临海县丞。他心情十分沉郁,终弃官而去。徐敬业在扬州起兵讨伐武则天,骆宾王参与其事,曾作《讨武曌(zhào)檄(xí)》。徐敬业兵败后,骆宾王逃亡,传说出家当了和尚。他是初唐四杰中写诗最多的一个,尤其擅长于七言歌行。

“咏鹅”即描写鹅。咏,唱,这里是作诗来描写的意思。这首诗是诗人七岁时的作品。

【原诗】

é	é	é		
鹅	鹅	鹅 ^① ,		
qū	xiàng	xiàng	tiān	gē
曲	项	向	天	歌 ^② 。
bái	máo	fú	lǜ	shuǐ
白	毛	浮	绿	水,



hóng zhǎng bō qīng bō
 红 掌 拨 清 波 。

【注释】

- ①鹅鹅鹅：象声词，鹅的叫声。
 ②曲项：弯着脖子。曲：动词，弯着。项：脖子。歌：动词，唱。

【译意】

一群白鹅前呼后拥地鹅鹅鹅叫着，弯着脖子好像在对天唱歌。那雪白的羽毛漂浮在碧绿的水波中，拨拉着一双红掌儿，唱着快乐动人的歌。

【评析】

诗人抓住了鹅颜色上、声音上、动态上的特点，仅用十八个字就细腻地画出了一幅生动活泼的白鹅戏水图。鹅的羽毛是洁白的，脚掌是鲜红的，水波是清绿的，再加上鹅还弯着长长的脖子，拨拉着两只红掌儿，发出“鹅鹅鹅”的叫声，构成了一幅有声有色的迷人画面，再现了自然之美。

读着这首诗，我们不能不对年幼的诗人善于捕捉形象和驾驭文字的能力而感到惊异。

【延伸阅读】

在狱咏蝉

骆宾王

西陆蝉声唱^①，南冠客思侵^②。
 那堪玄鬓影^③，来对白头吟^④。
 露重飞难进^⑤，风多响易沉^⑥。
 无人信高洁^⑦，谁为表予心？