

# 世界上最幸福的人

—— 伊甸园不是我的天堂

林风竹 著  
*Ananda Huo*

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

# 世界上最幸福的人



林风竹 著  
*Ananda Huo*

文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

## 图书在版编目 (C I P) 数据

世界上最幸福的人：伊甸园不是我的天堂 / 林风竹著 .  
北京：文化艺术出版社，2009.5  
ISBN 978-7-5039-3640-1

I . 世… II . 林… III . 自传体小说—中国—当代 IV .  
I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052486 号

## 世界上最幸福的人

著 者：林风竹

策 划：兴 安

责任编辑：任肖兵

装帧设计：包 群

责任印制：唐也勤

出版发行：文化艺术出版社

地 址：北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100010

网 址：www.whyscbs.com

电子信箱：whysbooks@263.net

电 话：(010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销：新华书店

印 刷：国英印务有限公司

版 次：2009 年 5 月第 1 版

2009 年 5 月第 1 次印刷

印 张：24.5

开 本：720×980 毫米 1/16

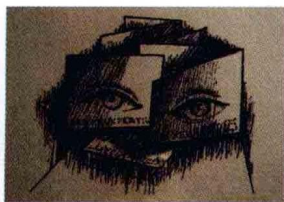
字 数：600 千字

书 号：ISBN 978-7-5039-3640-1/I · 1647

定 价：38.00 元



伊 甸 园 不 是 我 的 天 堂



## 目 录

引 子.....	1
一、都市波希米亚学生族的流浪终点站.....	2
[1] 不具象的具象画——《夏愿》	2
[2] 快乐激素是阻止我与罪恶感邂逅的元凶	3
[3] 选择和“先哲”交流并且相信一切的“猪本主义者”	4
[4] “宇宙梦”对灵魂和身体的启示——《艺术饭》	6
[5] 被征服的流浪者——《巴黎·梦想·女人》	8
[6] 潘多拉宝盒收服了异轨运行的我	10
[7] 新文化，新家庭，新生儿——《使者》	11
[8] 失魂重回岛——《岁月者也》	13
[9] “我的上帝”是存在的	14
[10] 我的沮丧 鲜藕负责——《我的单细胞》	15
[11] 单身生活里最精彩的事——《我的蓝调子》	18
[12] 都市波希米亚学生族的流浪终点站——《夜行人与夜行车》	20
二、卢森堡恋人.....	22
[1] 《卢森堡恋人》	22
[2] 被愤怒的古典音符同化的北极	27
[3] 浮上记忆表层的时刻	28
[4] 二月先生与一见钟情	30
[5] 完美的性爱关系是世界上最美味的关系——《躲避盛放的鸢尾》	31
[6] 我要你天天醒来到枕边	34
[7] 生命中最炙热的温度——《我的世界充满了你》	35

[8] 一生一世的诡计 36

[9] 无痛告别 37

### 三、快长快长，我的绿色大翅膀..... 38

[1] 二月 下午 玛索玉兰 38

[2] 狂吠的波士顿 40

[3] 二月 下午 白牡丹 43

[4] 单翅的天使 45

[5] 音符织的毛衣 47

[6] 诺曼底小野兽——法国的稻香村 48

[7] 二月 下午 雷诺蒲公英 50

[8] 小蚂蚁和《时间简史》的启迪 52

[9] 快长快长，我的绿色大翅膀 53

### 四、具象画自动变成抽象画的那一天..... 55

[1] 具象画自动变成抽象画的那一天 55

[2] 星星移民了 57

[3] 索邦大学里的“小偷” 58

[4] 爱情保鲜期——《残缺与存在》 60

[5] 女巫的扫把 63

[6] 艾菲尔夜森林 67

[7] 画廊里的牛郎 70

[8] 巴黎的《清明上河图》 74

[9] 超现实主义情人和他的受精眼 76

[10] 《欲望的方舟》 78

[11] 飞战诺曼底 81

[12] 《决斗史瓦西》 84

### 五、时空爱..... 91

[1] 妖魔的住所 91


- [2] 天使爱上魔鬼的那个人间花园 92
- [3] 中世纪怪兽的爱人 93
- [4] 我不演霍拉旭 97
- [5] 两匹马 98
- [6] 梦中湖 无桨船——《失魂》 100
- [7] 再世小王子的忧伤 102
- [8] 天使巡城 103
- [9] 贵族之城 104
- [10] 我也不和输家玩儿 108
- [11] 爱是阳光 110
- [12] 圣山之唤 111
- [13] 时空爱 113

## 六、精神之旅..... 130

- [1] 星空下出生和成长的女孩 130
- [2] 小绿人儿舞会 131
- [3] 当艺术爱上哲学 133
- [4] 彩虹深处的不列坦尼 134
- [5] 月亮的泪滴 136
- [6] 抚摸小星星 137
- [7] 野猴子的梦想进化成形 140
- [8] 母亲的权力 142
- [9] 两只老鼠的秘密任务 143
- [10] 风中之尘——《摘下我的流星》 145
- [11] 精神之旅 150

## 七、我乘月亮找存在..... 152

- [1] 我的阿修罗 152
- [2] “现代盗马贼” 156
- [3] 巴黎百慕大 159
- [4] 北方旅馆 162

- 
- [5] 地球负荷不了的人 163
  - [6] 真假艺术家 167
  - [7] 伤心的天使会唱歌 170
  - [8] 梦境重临 173
  - [9] 虐待真善美 177
  - [10] “梵高班”的“凡糕” 180
  - [11] 母亲的礼物——《黑夜彩虹》 182
  - [12] 我乘月亮找存在 189


## 八、魔鬼是怎样嫁给天使的..... 191

- [1] 新总统的新警察 191
- [2] 驯不服的马 193
- [3] 包法利夫人 194
- [4] 把月亮变成太阳 196
- [5] 太阳飞走了 199
- [6] 小兽变为大兽的那一天 200
- [7] 超现实主义情人的超现实挑战 206
- [8] 不肯断线的风筝——《当雅典娜原谅了缪斯》 211
- [9] 云上的日子 215
- [10] 母女彩虹 220
- [11] 世界上最长的等待 221
- [12] 梅花香静琴心古 瑶草春深鹤语闲 223
- [13] 魔鬼是怎样嫁给天使的——《当天使爱上魔鬼》 225

## 九、岛上的日子..... 231

- [1] 我不是卡门 231
- [2] 不痛的痛苦 236
- [3] 野狼的原则 238
- [4] 叛逆成性的坏女儿 241
- [5] 另一种存在 251
- [6] 女巫都吃弓形虫——《象牙塔与狗骨头》 257



- 
- [7] 孤胆女超人与氩晶体 259
  - [8] 大蟾蜍的价值观 263
  - [9] 《风的颜色》 265
  - [10] 星空下的VIP 270
  - [11] 海的深处有洞天 273
  - [12] 岛上的日子 277

## 十、存在杀死飞龙..... 285

- [1] 巴黎，是一个笨蛋和猪的城市 285
- [2] 两个月亮——《你送我白马，却不送我童话》 290
- [3] 枯萎的爱情——《约定》 293
- [4] 人性本弱 296
- [5] 公牛踢了毕加索 298
- [6] “转桥”人生 305
- [7] 达夫妮变成月桂树的那一天 309
- [8] 旧日颜色——《风不干颜》 315
- [9] 重回“重回岛”——《月雨潮》 318
- [10] 新悲惨世界 320
- [11] 天使是怎样杀死魔鬼的——《抢爱璞惜莎》 324
- [12] 存在杀死飞龙——《生命魔笛》 334

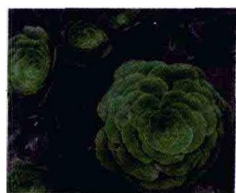
## 十一、涅槃的凤凰又重生..... 342

- [1] 抽象画变回具象画的那一天——《爱人不哭泣》 342
- [2] 精神主义者 345
- [3] 巴黎奇迹 347
- [4] 一千层缎带的礼物 348
- [5] “凤凰号”不飞往绿色精神行星 349
- [6] 聪明的男人 350
- [7] 魔鬼升级版 351
- [8] 涅槃的凤凰又重生 354

十二、世界上最幸福的人..... 358

- [1] 但丁誓要追杀的人 358
- [2] 卞之琳的桥头电话 358
- [3] 小丁丁的大郎头 359
- [4] 大企业家的小游戏 361
- [5] 奢侈朋友 363
- [6] 原始动物 365
- [7] 世界上最惊喜的恐怖 365
- [8] 世界上最恐怖的惊喜——《母亲》 369
- [9] 存在主义婴儿的诞生 374
- [10] 世界上最幸福的人——《因为相信》 376

每个人都是一座金字塔..... 子午松柏 381



## 引子

我叫 Ananda，母亲根据希腊文给我取了这个名字，代表着“纯粹的精神和快乐”。

我不是一位公主，但是我的幸福感分秒泛滥……

我更不是一个普通人，我总是生活在无穷无尽的美梦里……

记得很小的时候，我就有三个理想：做一个作家，做一个画家，做一个——世界上最幸福的人。

当我比现在更年轻一些的时候，出版了一本书，可是和我想象的发行销量，相差甚远，不算梦想实现；我也画了很多漂亮的油画，并且以比你想象的高得多的价钱，把它们挂在一些“朋友收藏家”的大厅里，可是和我认可的大师们的作品相比，相差甚远，也不算梦想实现。

当从前和以后都在从前和以后的时候，也就是现在，我的第三个梦，首先实现了。

我遇见了他……

我们相爱了……

我们用彼此的一生承诺了彼此——两匹马……

我成了世界上最幸福的人……

可那，是世界上最为不幸的……

我找到了我的伊甸园……

可那，并不是我的天堂……

## 一、都市波希米亚学生族的流浪终点站

### [1] 不具象的具象画——《夏愿》

从小到大，妈妈总是说：“有福的人不用找。”

从小到大，她禁止我无头苍蝇一般地乱撞，禁止我走进社会，禁止我和社会上的人来往密切。但是，她从不禁止我发梦，从不勒令我严格地遵守规则。

她纵容我的懒惰，鼓励我多睡觉少做事，总是对我说：“你想做什么，就做什么！只要‘不去做那些看起来很傻的事，不说出那些听起来很傻的话’就行了。”

她教会我一切她认为会让我快乐的技能和消遣，把她认为会令我不快乐的事情，重复灌输给我的双耳，严肃认真地让我对他们说——“不！不！不！”

她享受顶级生活和顶级生活态度，喜欢强者，憎恶的东西包括中国的中庸，弱者……

她拥有两间专门生产洗衣机的工厂，一间在大连，一间在深圳。

有时候，她对待下属和工人们非常严厉，甚至不讲人情；有时候，在言语之间，她十分蔑视愚蠢和贫穷，甚至从来不给向她伸手讨钱的人一分钱，她说：“接受别人可怜的是世界上最可怜的人，而可怜别人——是有罪的！”

儿时的记忆中，看到西方电影里，人们祈祷的时候说：“主啊，发发慈悲吧！”妈妈总是说：“西方的主，真是害人非浅、误人子弟！”

说起来都有点令人难以相信，这样的妈妈，竟然在佛教里找到精神寄托，还把自己的财力、精力和时间的相当一部分，奉献给佛教传播事业。

因为在她来看，这并不矛盾——她始终认为，佛教是彰显人类终极智慧的真善缘，而愚蠢和贫穷，并不包含其中。

在母亲的保护和教育之下，我几乎没有穿过不好看的衣服，很少去不好吃的餐馆，没有见过真正丑陋的人生，没有和那些没有十足魅力的人交过朋友。

在她的保护之下，我以童话般的生活观，期待和生活着。世界在我的眼里真的美极了……

眼前的一切，是一幅幅一点也不具象的具象画，而我，对它们的色彩和形状好像——从来没有过任何要求。

## 夏 愿

要如何掩埋我的热度  
才不会灼伤你  
无辜的陌路人

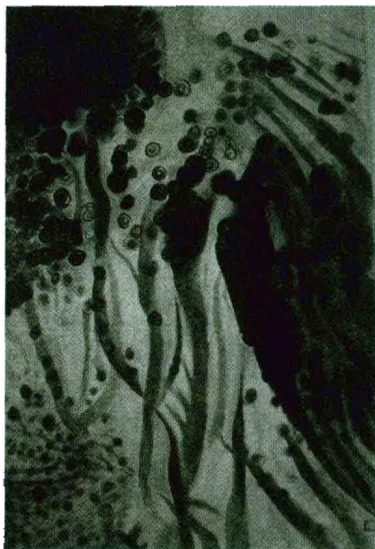
若不能改变 你燥直的眼  
只能变幻——我的衣衫

想给你 清凉的夏——  
叶随水动 蛙叫虫鸣  
却需得你 辛险的助——  
手剪骄阳 遍洒水圆

想让你 突破艺术——  
轻灵游走 古随今唱  
却需得你——  
承诺的梦

早种因果 释放本色

想……



油画 莫奈的花园——水中的太阳

## [2] 快乐激素是阻止我与罪恶感邂逅的元凶

我任性又无惧地“疯长着”，在很大很漂亮，春天开着数也数不清种类的花的大房子里……  
我的精力和经历也不停地疯长，以至于不知不觉中超出了同龄的小朋友许多。

从很小的时候开始，我的潜意识里就不再把自己当成是同龄的小朋友的一分子，而是可以放纵地作弄他们，以激怒他们为乐事的坏蛋独裁者。

稍微不满意，我就不顾场合不顾一切地号啕大哭，假装愤怒，直到本来就不怎么敢惹我的人投降、求饶，以“讨好我”来结束“梨花满堂”的我的号啕和表演。

当我看到我大或者比我小的人，尤其是我的妈妈，被我捉弄后的表情，我的头脑里会马上分泌出快乐激素，觉得自己聪明又强大。

而这种快乐激素，让我和罪恶感从来没有邂逅过。

但是，恶作剧通常都会种下令人后怕的恶果，带来不想要的“报酬”。

读书了，我渐渐明白到，自己的存在，经常会给别人，尤其是爱我的人造成压力和不快。

而别人的不存在，却会变成我自己的压力和不快——我不只讨厌孤独，甚至害怕它！

而这些，只有当我真正地陷入孤独抓狂的时候，才深有体会。

每当这些时候，我强烈渴望别人的同情和陪伴。

有时候我会用我“温暖的眼神”和浅得不能再浅，并且一下子就能从脸上消失的笑容安慰他

们——就是那些我认为会伤害到的人，以维持和大家的安全距离。

可事与愿违，这种距离之下，似乎从来也没有主动同情和帮助过别人的我，却看到更多的，让我心里不舒服的事情，比如显而易见的需要宣泄或者埋怨的表情，比如小朋友心里被贫苦或者其他消极因素种下种子，脸上长出痛苦表情等等，等等……

我笑得越来越少了，习惯性地，我装作看不到他们眼神，习惯性地，我真的做到了永远避开和那些会惹我不开心的眼神的对视，因为，对于这些境况，我什么也——做不了……

学校里的课本对于我来说太过于简单肤浅，每一次考试都几乎是第一和第二名的我，几乎是在半个学年还没到的时候，就可以在两个小时之内，把一整本的课本通关浏览。

连老师都是我的崇拜者，更别提长辈们的称赞和期许了。我是一个听过世界上最多的赞美和鼓励的小孩，这直接导致了如果任何人对我说出逆耳的话，甚至稍微有点教训意味的话，都会立即得到我狮子一般的无情攻击。

后来，再长大一点，随着朋友圈子的浓缩，孤独感也被紧缩，我的剩余时间被另外一种东西代替了……

### **[3] 选择和“先哲”交流并且相信一切的“猪本主义者”**

不知道从什么时候起，花园里的花树除了比小时候开花更多更绚烂以外，它们处处浓荫密盖起来，而且，似乎比小时候香很多很多……

以至于现在回想起来，还似乎有香味从记忆深处远远飘来……

远远飘来的，还有当时十岁左右的我，在这些花树下的白色大理石桌子和凳子上连续几年所做事情的零星片段……

那些日子里，阳光直射或者斜射进花荫的时候，牵牛花或者大丽花醒来或者睡去的时候，我听着小雨温柔地亲吻大地，或者听着怒雷从远方轰轰传来的时候，“仰头笑看鹅雪翻飞”的时候，做着，似乎只有一件事情，唯一的事情——读书。

我的手里永远有一本课外书，多数是妈妈买给我的文学书籍。

我一直很仔细地重复看那些我认为写得好的句子，把每一个令我感动的好句子都在同一页书的空白处抄写一遍，然后在我的私人日记本上再细心地抄一遍。

直到如今，我最为宝贝的文字，在不断迁徙的人生中永远不忘带在身边的，仍然是这十一本厚重的，充满了记忆尘埃的日记。

这些经过我的高度提炼的文字，简直是净化空气的清洗剂，回避敏感世俗的法宝。

不只是在那些花树下，几乎是在所有我生命里最无聊也最重要的时候——就是那些找不到事情来做的同时，又有一些你无法回避的人想和你聊一些很想回避的题目的时候，我都在痴迷又耐心地——阅读课外书。

课外书挽救了那些时间——被孤独和无奈占据的时间，也把我周围的一切，尤其是时间变得缓慢……

我要说，这真是一种美好的感觉。

渐渐安静的我，渐渐变得“耐心无限”，耐心无限的我，成了一个在文字里边避世的文学女主角，每一个被我重复抄写的字句，都是这位女主角重复品味的美味蛋糕……

那些世界上最精美的文字中奔涌而出的热情和情感令我感同身受，灵魂进入另外一个可以飞翔的世界，幻想自己有朝一日也成为诗人，并且也能够把另外一个人带进我创造的世界。

记忆中，当不断有她领着被我欺负哭的小孩来找我妈妈投诉的时候，我非但从没有挨打受骂，而且每一次都躲起来，看着妈妈以慑人的气势把她们敷衍离开，然后我们母女两人笑着分享其中的过程，重复那些我说出来的“精彩句子”；或者，在母亲和她们举办的宴会上，当所有人都为我出人意表，毫不“通俗”的句子倾倒时，我也接收到她们——那个时候最爱我的人们投射在我身上的所有表情——难以形容却令我自觉十足骄傲的赞赏……

但是说回来，和妈妈一样，我从来也没有试过可怜别人，也从没有觉得任何人可怜。别人悲惨的遭遇，我连深入联想的兴趣都没有，一点也没有。

除了父亲从小不在我身边这件事情可以偶尔打扰我以外，我没有其他的烦恼，在别人眼里，绝大多数时候的我非常快乐、外向和具有侵略性。

少女时期，一个人时候的我，才是真正的我。

我经常一个人跑步，一个人打室内壁球，一个人打保龄球，一个人读书，一个人入梦或醒来，向我想象中的世界和美梦敞开心扉，贪婪地体味自己真正在乎的东西和感觉，呼吸精挑细选以后的事物混合起来的，绝对的“我的世界”的味道……

在这个世界里，有一个总是笑着的女孩，她总是有着世界上最为平静的快乐，最为简单和绵延满足的体会，一段书中的好段落，一个书中人物死去的特别方式，一种她从来没有见过、却可以通过书中的描绘清楚领略到的人生或者生活方式，都足以让她重复回味和幻想几个小时……

在这个世界里，一个原来十分霸道不讲道理的女孩子，变得只笑不语；一个原来什么都要争夺到底的女孩，变得欲望减少；一个原来憎恨独处的女孩，变得拒绝很多玩乐的邀约……

在这个世界里，这个女孩相信一切，她相信自己爱着，相信自己很快乐，相信她的世界里，可以长出任何她想得到的奇花异草……

她每天充满着对明天的期待微笑入睡，然后，在美梦依然萦绕心间的清晨甜笑醒来，就马上兴致勃勃地把入睡前的欲望，哪怕是一丁点能让她快乐的事情付诸实现。

看我越来越喜欢读书，乐在其中，妈妈说：“原来，真的有人住在那些书中的‘黄金屋’里呀！”

我说：“我长大了以后，想要搭建一座自己的屋子。不过，那不是黄金的，而是绿色的，除了植物和床，什么家具也不要的植物屋、氧气屋。”

“为什么是绿色的呢？你的一切都已经都是绿色的了！”

“因为……没有原因，我也不知道是什么时候开始对绿色着迷的。绿色，是世界上最充满智慧力量的颜色！”

“为什么是植物屋呢？！”

“因为我憎恨你工厂里边的金属和机械生产的声音和味道！那让我疯狂，让我想死！”

“住嘴，别胡说！和我的童年比起来，你已经幸福得像是一个小天使了！”妈妈训斥我。

我说：“除了看书发呆和吃饭睡觉以外，不做什么事情的‘猪本主义者’不幸福的话，谁还会幸福？！”

“你是‘猪本主义者’没有问题，我们一家人都变成‘猪本主义家庭’也没有问题；问题是，你长大了不要嫁不出去，要找到一个男人，为了你也愿意成为‘猪本主义者’可不是那么容易呢！”

我的一个语文老师不叫我的名字，直接称呼我为“世界上最幸福的人”。

#### [4] “宇宙梦”对灵魂和身体的启示——《艺术饭》

我最好的朋友叫做嘻嘻，总是梳一个最简单的宝宝头，有着圆得像豆子一样的眼睛和白嫩得像鲜藕一样的身体，她的想法总是非常简单，简单得令我怀疑她的生物种类，我戏称她为“我的单细胞”。她是一个和我一样任性的女孩，一个比我妈妈还冷酷自私却不自知的人。总是因为和她的家人拌嘴而常年躲在我的房间里。我们讨论的话题，通常都是我感兴趣的话题，那些不着边际的东西，比如外星人什么时候来和我们地球人约会，比如那些人类尚无法探索的天体上可能存在的奇观……

我们总在幻想着：在一片永远明亮或者永远黑暗的土地上，会有什么事情发生和不可能发生，什么情景存在或者不可能存在呢？如果某一天在美梦里醒来，我们发现自己获得了神奇的力量，可以对宇宙的最深处做一次长途旅行，在那里，我们会见到什么奇异的景观呢？会怎么活着或者死去呢？到了火星上，我们能够做什么呢？和火星人生一个孩子？写一些关于火星的赞美诗还是诋毁诗？每天在火星上种花草搞绿化，把它变成一个绿色的有氧星球再吸引地球人类或者其他形式的宇宙生命的精英移民？还是搞破坏，把它挖上几千个窟窿，找出稀有金属，再想办法变卖给地球人类？

我把一张巨大的天体地图放在我的房间的天顶，一个会发光和旋转的通电的天穹球体放在房间的角落，睡前打开……这样，千万颗天体就和我的世界一起运转、入睡或者醒来了，这样，我几乎每一天都发着扑朔迷离、永远无法揭开谜团的梦。

在梦里，我飞翔着，我看不见自己的翅膀，但我轻易地起飞和降落着，耳中充斥着宇宙天体运行所发出的犹如火箭升空时的声音……

在梦里，我亲眼俯瞰着一片片我以前从未到过的土地，亲自踏上一块块蛮荒的地质，有的炽热，有的阴冷；有的厚地高天，有的如履薄冰；有的涌动千万种紫红和蓝绿的液体，吓得我不敢涉足……

醒来的时候，任凭记忆如何努力，也无法理出个头绪来。

然后，我每天在现实世界里看到不满而惹来的坏情绪，在入梦后顿时烟消云散。

我不知道，是否这种梦和我出生的那一年，唐山发生过七点八级大地震有关，可是，一种崩裂和颤动的恐慌，一直在我的潜意识深处作祟，引发某种可怕的联想。

可无论如何，我那强烈的好奇心，从梦中得到一次次巨大的满足，对宇宙最遥远的地方的向往，越来越强烈地在我的心魂深处汹涌澎湃，直冲云霄。我发誓，一定用尽我的一生，让我的灵



魂和身体走得更高远。而似乎只有科学和艺术可以间接收到这些效果，但是我不能够成为科学家，那似乎离我太远了，所以——艺术成为我矢志不渝的理想。

我发誓，我的灵魂将凝聚所有的智慧，全神贯注于这一目标。

……

我慢慢长大，这种梦渐渐丰满和珍贵，这种意志也似乎更加坚不可摧，我如饥似渴地寻求知识和智慧。除了尽力了解大自然奇伟壮丽的外表之外，我更精心于梳理和娴熟所知的宇宙，世界的本质以及其中的规律和内部法则。记忆中，临睡之前，妈妈经常会在烛光中念一遍观音经：“观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五运皆空……”

有几次，睡梦前的几分钟，在她的经文和佛香里，我有过瞬间奇妙的领悟，尤其是当她解释了自己当天所作的某些商业决定的时候，不管我明不明白、赞不赞同，我也经历了一种“仿佛一下子长大了许多，看到一个离现在很远的地方”的幻觉。最后，她经常为我祈祷：“希望 Ananda 快长高长大，幸福快乐，坚强美丽，不被任何无谓的东西困扰，希望 Ananda……”

“妈妈，祈祷真的有用么？”

“只要你真心祈祷，就都会实现的！这是一个真理！真理是不可以不信的！”妈妈那张“渐渐地在沾染风霜”的脸，在烛光中摇曳，眼神却很坚定和明亮，好看极了！

“快一点长大吧！我也希望自己可以快一点长大！我希望长大了以后，做一个伟大的文学家、艺术家！做一个世界上最幸福的人！”入睡以前，在那些被刻意打开的香气袭人的窗子里边，在妈妈的抚摸下，我对着星空祈祷，房间内流转的闪耀天体一个个划过我的眼前……

## 艺术饭

艺术是碗难吃的饭  
不是人人都能下咽  
若是天赋不够本钱  
凭你后天怎么勤奋

艺术是碗难炒的饭  
市场运作岂可等闲  
你若想拿它来换钱  
头上先得扣个名分

艺术是碗难留的饭  
变化快过巴黎的天  
今年冬天来到之前  
你要等到明年夏天

艺术是碗难遇的饭  
爱上了就不想更换  
在我和他相遇之前  
就准备好和他大战

