

**A Collection
of Academic Papers
on Artistic Education
of Henan Province**

全国第二届大学生艺术展演活动

**河南省艺术教育
优秀论文集**

河南省教育厅 编

河南人民出版社

A Collection
of Academic Papers
on Artistic Education of Henan Province

全国第二届大学生艺术展演活动

河南省艺术教育 优秀论文集

河南省教育厅 编

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国第二届大学生艺术展演活动河南省艺术教育优秀论文集/河南省教育厅编. —郑州:河南人民出版社,2009.5
ISBN 978-7-215-06818-6

I. 第… II. 河… III. 艺术教育—高等学校—文集
IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 025159 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

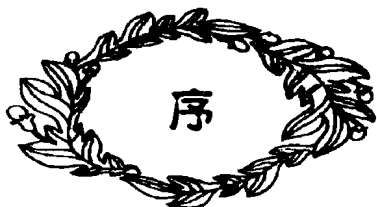
新华书店经销 河南永成彩色印刷有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 31.5

字数 600 千字

2009 年 5 月第 1 版 2009 年 5 月第 1 次印刷

定价:65.00 元



艺术教育净化心灵的和风,是陶冶情操的细雨。改革开放以来我国教育事业兴盛繁荣,国民整体素质不断提高。教育改革的不断深化为素质教育包括作为素质教育重要内容的艺术教育的发展注入了强大活力。

我国学校教育的根本任务是坚持为社会主义建设服务的方向,培养德、智、体、美全面发展的人才,提高全民族的素质。艺术教育是学校实施美育的主要内容和途径,也是加强社会主义精神文明建设、潜移默化地提高学生道德水准、陶冶情操、促进智力和身心健康发展的有效手段。艺术教育作为学校教育的重要组成部分,具有其他学科教育所不可替代的特殊作用。

艺术教育是一个开发智慧的系统工程。艺术教育要发展、要提高不能仅仅停留在专业知识和技能的层面,更要关注艺术教育科学研究,以高水平的理论来指导实践。长期工作在一线的高校艺术教师是艺术教育科研的主力军,他们不仅有丰富的教学经验,还有娴熟的艺术技巧,同时拥有深厚的文化素养,具备了艺术教育科研的综合能力。河南省大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文报告会作为大学生艺术展演活动的组成部分,正是为了提高我省高校艺术教师科研积极性、提升科研能力,促进艺术教育的发展。这本优秀论文集,集中展现了近年来我省高校艺术教育的科研成果,为高校艺术教师提供了交流平台,并号召大家加强学术研究,推动我省高校艺术教育的改革与发展。

新的社会、经济、文化环境为高校艺术教育工作者提供了更广阔的平台,也提出了更高要求。我们要把握机遇,开拓创新,推动我省高校艺术教育不断发展,在实现由文化大省向文化强省跨越,在建设人力资源强省的进程中做出应有贡献!

河南省教育厅副厅长 崔炳建

前言

为了全面贯彻教育方针,进一步落实《学校艺术教育工作规程》的有关精神,教育部于2007年10月至2009年2月在全国范围内开展了以“我和祖国”为主题的全国第二届大学生艺术展演活动。我省在教育部的统一部署下,广泛发动,积极组织,历时一年多,于2008年11月圆满结束。本次艺术展演活动以学校为基础,面向全体学生,重在普及,促进了学生的全面发展,展示了高校艺术教育的成果,推动了高校艺术教育的改革、发展和提高,充分展现了新世纪高校大学生奋发向上、积极进取的精神风貌,加强了校园精神文明建设,营造了良好的育人环境。

高校艺术教育科学论文评选活动是我省第二届大学生艺术展演活动的主要组成部分之一,对进一步加强我省艺术教育科研和师资队伍建设,推动大学生艺术教育深入发展等具有十分重要的意义。各高校对此非常重视,认真组织,积极开展工作,切实做好高校艺术教育科学论文的评选推荐工作,推出了一批反映我省高校艺术教育改革与发展的最新研究成果。活动中共收到高校艺术教育研究论文673篇,其中音乐类论文321篇,美术类论文352篇。内容涉及:艺术教育教学研究,即教学改革,教育改革,课程改革,教法改革,教材建设,师资队伍建设,师资结构,富有地方艺术特色的作品如何进课堂、进校园研究;艺术教育教学的管理机构及师资队伍建设研究;艺术团建设及管理研究等各个研究角度。

经河南省第二届大学生艺术展演活动组委会组织专家评审,共评出音乐、美术类一等奖论文共94篇。这些论文坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想和党的十七大精神为指导,坚持科学发展观,围绕我省高校艺术教育改革的理论问题与实践问题,探索艺术教育的规律和途径,在学术观点上有新意,在实践中有推广应用价值。

为了给我省高校艺术教师提供互相交流学习的平台,进一步指导高校艺术教育科研工作,探索艺术教育的规律和途径,发挥艺术教育科研在理论指导、实验探索和决策咨询方面的作用,促进我省高校艺术教育再上新台阶,因此特将获得一等奖的优秀论文94篇结集出版。本论文集共分音乐、美术两个部分。

本书的出版得到了河南人民出版社的大力支持,在此一并表示感谢。

编者

2009年2月

目 录

音 乐 篇

高校公共艺术教育管理机构和师资队伍建设的问题及对策	杨新宇 3
地方戏曲在高师音乐教育中的实践与探索	朱艳霞 9
关于高职院校艺术教育改革的探析	
——河南农村艺术教育课程改革	雷红薇 14
试论传统戏曲对于高等学校艺术教育的价值和意义	赵 君 19
论“会诊法”在高师声乐教学中的运用	
——如何利用“会诊法”改革声乐教学模式	张 霞 26
普通高校公共艺术教育课程教材设计研究	霍 磊 32
关于普通高校大学生艺术团建设的	
几点思考	史秀玉 李以明 杨华轲 罗玲谊 38
高校艺术教育目前存在的问题与对策	张 俊 43
在普通高校开设“合唱艺术”课程的必要性	钞艺萍 47
论高师音乐人才培养的知识储备方法	李敬民 周 璇 51
探索校园舞蹈	张春河 56
对高等院校音乐学专业人才培养方案的研究	杨 健 61
高中新课改给高师音乐教育带来的压力和反思	包 婷 64
传统艺术教育在普通高校远程教育传播的思考	雷红薇 68
论声乐演唱者的形体表演及科学训练方案的建立	黄慧慧 班 一 74
以公共艺术教育推进素质教育深入实施	常 超 79
论普通高校公共艺术教育的实施途径	芦 景 83
校本化歌唱教学初探	何 新 87
对一节高师奥尔夫教学法课的质化研究	
——以《字词》一课为例	尚永娜 91



“立美”的核心与本质

- 也谈音乐审美的心理结构 王思琦 97
- 用“木桶原理”的智慧思考中国音乐教育 马安平 104
- 高师“音美双学科融合”教学模式探究 王伟平 108
- 普通高校音乐鉴赏课程内容设置创新方法与实践 朱英萍 112
- 也谈放松是钢琴学习的基础 陈莉娜 117
- “仁言不如仁声之入人深也”
- 再论音乐教化作用 宋永莉 122
- 高职高专院校音乐艺术教育存在的问题与对策 朱凯华 127
- 高师音教专业的教学改革与国民素质的提高 王晓坤 132
- 中国当代音乐文化的结构分析 张 宇 135
- 浅谈中国钢琴改编曲创作中的民族风格 郑文雅 马 婷 139
- 从新秧歌运动中“鲁艺”的作用看高校艺术教育价值实现的途径 刘 斌 149
- 高师音乐专业实践教学体系的构建与实践 许康健 156
- 意到气发 气铸艺韵
- 气功、气息与二胡演奏 杨冬梅 160
- 普通高校公共艺术教育课程建设与实践研究 王 景 165
- 声乐教学之我见
- 民族声乐的三足鼎立 楚玲玲 170
- 音乐与文学的语言逻辑关系 李长明 175
- 音乐教育在素质教育中的意义和作用 刘 冰 179
- 21 世纪普通高校艺术教师素质问题的
- 几点思考 李以明 史秀玉 罗玲谊 杨华轲 188
- 从创新教育视角探求中国古典舞学科体系建设 张 斌 李 曼 194
- 高校公共艺术教育应对庸俗艺术问题研究 刘永涛 199
- 论高师音乐学专业学生综合能力培养基础上的音乐教育体制之
- 确立 郭德华 周 璇 204
- 综合性大学音乐专业科研工作的“瓶颈”与对策 巩 伟 209
- 普通高校公共艺术课程建设与发展研究 易红武 214
- 李岚清的高等教育改革思想 蒲国敏 218

美 术 篇

限制与拓展

- 河南高校美育现状探析及其改革构想 陈学书 225

提高高校艺术生素质教育的新思考	翁 凯 232
探讨理工科院校大学生审美素质教育的发展思路	李跃红 236
“艺考热”反映的有关社会问题思考	刘根禾 241
从《大学生美育现状调查问卷》结果谈公共艺术教育培养模式的优化	董明慧 245
高校公共艺术教育在素质教育中的实践研究	
——课程开设的探讨	杨俊梅 杜保明 252
艺术活动与人的创造力	王彦发 256
设计能力培养和情绪 STROOP 范式关系初探	翟东伟 蔡玉硕 260
构建高校公共美术教育综合性评价体系的思考	闻 刚 263
设计伦理及教育问题之辨	席卫权 268
河南地区动画教育现状及对中国动画产业的影响展望	陈虹杉 275
河南现代美术教育的演进及其思考(1906~1967年)	汪俊林 279
高师美术教育专业开放性美术教学的探索与实践	蔡惠姝 285
现代审美视野中农民题材绘画的艺术表现空间	刘梦梅 292
论美术理论课程在高等美术教育中的价值	闫庆来 298
图像化时代:高校开展影视艺术教育的价值与措施	孙钢军 304
从就业需求看高职艺术设计专业的设置与改革	孟立丛 310
“绘画”还是“设计”	
——对学校美术教育主要内容的再思考	席卫权 319
现代设计教育改革的再思考	倪凤祥 325
北宋国子监画学教育机能考论	彭 亚 330
强化素质教育,构建新时期教学质量保证体系	
——关于我国摄影教育现状的反思	薛兴广 338
大学生艺术创新精神培养探析	贾 涛 343
“艰难的行进”	
——关于普通高校本土文化特色的艺术设计教育的思考	张 伟 349
高校美术教育中的民族美术教育研究	李思荟 354
区域文化优势下的河南高校美术课程资源开发利用策略及	
实验研究	郭 珂 李 勇 秦方方 358
论美术教育的文化属性	闫庆来 365
试论现代设计教育中文化素质的培养	朱瑜珠 369
对高校环境艺术设计专业教学改革的思考	王大凯 374
艺术学科科学性教学方法的引进	
——量化研究	杨亚南 王永强 377
高等美术教育创新环节的建构与实践	李 勇 382
论宋代绘画人才培养对当代高校美术教学的启示	杜旭光 385



高校艺术设计专业民间美术课程教学探析	胡俊涛 390
高师美术专业山水临摹教学新探	吕 瑛 395
设计素描教学方法改革对艺术设计专业课程目标的实现	李建设 399
论美术形象的瞬间性与永恒性	张笑非 405
高校艺术设计教育改革问题的再思考	刘丽琼 410
一场持久的精神革命	
——社会主义思潮下的包豪斯	杨 钢 416
“语境”在图形设计教学中的表现形式研究	徐 刚 422
传统图形与平面设计教学研究	郑 凌 429
浅谈头脑风暴法与设计教学	刘延琪 李尚可 433
用学科建设视野审视高等学校艺术教育	张新词 437
关于普通高校美术专业学生文化素养缺失的思考	涂湘东 442
论高校公共艺术与地方文化的关系	王少宇 447
基于素质教育的高效艺术教育发展问题研究	赵 芳 曹中秋 欧阳琰 451
艺术教育理论与艺术教育实践的关系	王 威 455
浅谈实验性艺术教育的实施途径	贺洛乙 459
艺术设计教育在文化产业中的定位与社会责任	吕 村 463
论大学生美育的作用与实施途径	李跃红 466
河南省艺术设计人才培养模式与人才素质现状评析	张建琦 471
腹有诗书艺自华	
——高等艺术教育文化内涵刍议	贾 涛 475
对河南民办高校艺术素质教育的思考	杨 浩 481
参考资料	485





高校公共艺术教育 管理机构与师资队伍建设的现状及对策

杨新宇
(河南财经学院)

通过河南省教育厅 2007 年 3 月组织的全省普通高等学校艺术教育工作检查评估(以下简称“检查评估”)了解到,《学校艺术教育工作规程》及《全国学校艺术教育发展规划(2001—2010 年)》(以下简称《发展规划》)颁布以来,普通高校的艺术教育工作开展的愈加全面深入。然而各校的艺术教育工作发展并不平衡,一些高校的艺术教育工作在某些方面存在薄弱环节。本文归纳梳理了这些高校在公共艺术教育机构及师资队伍建设方面存在的问题,分析了造成这些问题的原因,提出了解决问题的建议及设想,以期有关方面批评参考。

一、高校公共艺术教育机构的问题及对策

目前高校的艺术教学管理机构大多是三级机构艺术教研室(学校的基层单位)。通过检查评估了解到,三级机构艺术教研室开展艺术教育工作,存在诸多问题。

艺术教研室是弱势教研室。艺术教研室归学校某个二级机构(中层单位)管理,如人文社科教研部(以下简称“社科部”;各校的类似机构名称不统一),社科部负责全校的人文社科公共基础课教学任务,由多个教研室组成,如马列教研室、德育教研室等。社科部负责人基本上都由教马列课或德育课的教师担任,他们都是学文科出身,受所学专业的影响,在工作安排及学科发展等方面,一般情况下往往会自然而然地主动关照马列教研室、德育教研室等,而难得用同样的态度对待艺术教研室,所以艺术教研室是社科部里容易被忽视的“弱势”教研室。与马列课、德育课相比,艺术课不是教育部门规定的必修课,这是造成艺术教研室“弱势”的另一原因。这两点不利因素,某种程度上影响了艺术教研室的自身发展及工作开展。

艺术教研室缺乏工作主动权。高校的公共艺术教育工作起步较晚,在课程开设、活动开展、人员配备、教学条件等方面都存在有待解决的问题。这些本应由学校主动按照《学校艺术教育工作规程》等文件要求统筹安排的问题,在某些高校则是由基层单位艺术教研室自下而上谋求解决办法。教研室作为三级机构通常情况下不能直接向学校领



导及职能部门请示工作,能主动做的就是按工作程序将问题提交给上级主管部门社科部。有些高校的社科部负责人重视艺术教育,对艺术教研室提出的工作问题或自己尽力解决,或主动找有关校领导及相关职能部门反映以取得支持。但是,也有些高校的社科部负责人对待艺术教育态度消极,致使艺术教研室开展工作的要求往往夭折于社科部。如果艺术教研室负责人越级找校领导谈工作,则难免有“告状”之嫌,教研室与社科部关系处理不好,更难取得学校的支持。社科部对待艺术教育的态度直接影响着学校艺术教育工作的进展,而三级机构艺术教研室,由于与学校领导及各职能部门没有直接的工作关系,因而缺乏开展工作的主动权。

艺术教研室不便组织课外艺术活动。艺术教研室的级别低、人员少、申请专项经费以及安排活动场所不易,因而组织全校性的课外、校外艺术活动如大学生艺术展演等存在一定困难(目前此类活动一般都由团委组织)。

艺术教研室没有固定的教学经费。学校每年的经费都是划拨给二级机构而不是三级机构。有些高校的艺术教研室因经费不足,致使教学、科研工作受到了影响。

总之,三级机构艺术教研室不利于开展学校的艺术教育,因此认为普通高校很有必要建立二级艺术教学管理机构。像二级体育教学管理机构既负责体育课又带运动队那样,二级艺术教学管理机构主要负责全校学生的课堂艺术教学,同时指导他们的第二课堂艺术活动,如负责校级大学生艺术团体的日常排练演出,培训全校二级教学单位(院、系)的学生文艺骨干等。二级机构直接对学校负责,工作问题可以向校领导及时请示汇报。二级机构和学校各职能部门是直接的工作关系,可以和这些部门直接对话以争取他们的支持。二级机构在高校中有一定的工作主动权及自主权,有正常教学经费及专项活动经费,工作渠道纵横畅通,因而可以保证学校艺术教育工作的正常开展。通过检查评估了解到公共艺术教育搞得好的高校都建立有二级艺术教学管理机构,所以提出这一建议。

如果学校建立二级艺术教学管理机构条件尚未成熟,建议给艺术教研室一个与主抓艺术教育的学校领导直接沟通的工作渠道,以便基层的建设性意见能及时汇报给校主管领导,为学校的艺术教育决策提供参考。

通过检查评估还了解到,在仅建立了三级机构艺术教研室的高校中,学校对公共艺术教育的管理也不到位。在艺术教研室归社科部管理的高校,分管社科部的抓教学的副校长负责全校的艺术教育工作,但实际上他在全校数量众多的三级机构教研室及上千门课程(公共基础课、专业基础课、专业课、专业选修课、公共选修课)中,是难得过问一下艺术教研室及艺术选修课的。有些高校的艺术教师甚至教研室主任都没有和自己的主管校领导正面接触过。抓教学的副校长一般不分管团委,因而他也不过问团委组织的第二课堂艺术活动。在艺术教研室归团委管理的高校,分管学校学生工作的副书记主管全校的艺术教育。他们组织课外艺术活动还可以,但对第一课堂艺术教学基本是不管的,而这种管理模式本身就是非正常的。

为了全面深入地开展艺术教育,普通高校很有必要成立学校艺术教育委员会



(或领导小组)。成立这一机构的主要目的是扩大艺术教育在高校中的影响,提高艺术教育在高校中的地位,引起学校领导及各职能部门对艺术教育的重视,统筹全校的艺术教育工作。由于高校的艺术教育包括艺术类课程的开设及课外、校外艺术活动的开展两大部分,而艺术教育工作开展得顺利与否与师资队伍、教学管理、经费投入、教室及活动场所等有直接关系,所以学校开展艺术教育牵涉到多个职能部门:教务处、团委、人事处、计财处、设备处、后勤处等,因此非常有必要成立一个由以上部门负责人参加的、由抓艺术教育工作的校领导负总责的校级艺术教育管理机构——艺术教育委员会(或领导小组)。就当前而言,这一机构的成立是促进高校艺术教育全面深入开展的有力举措,因为“名正”才能“言顺”,有“其位”才好谋“其政”,该机构的设立,完全明确了相关领导的责任——艺术教育委员会主任就是学校艺术教育工作的责任人。艺术教育委员会应负责统筹全校的艺术教育工作:艺术类课程的开设及课外、校外艺术实践活动的开展;艺术师资队伍建设;艺术教学管理机构的建立;艺术教育办公、教学、活动等所需要的场所及设备;艺术教育经费等。艺术教育委员会全体成员应在主任的带领下为了艺术教育这一共同目标而做好本职工作,并相互配合、齐抓共管,形成一个良好的工作环境,真正成为高校全面深入开展艺术教育工作的保障。

通过检查评估了解到,凡是艺术教育搞得好的高校都成立有艺术教育委员会(或领导小组),而艺术教育相对滞后的高校则未成立这一机构。所以认为普通高校都有必要成立这一机构,以保障学校的艺术教育全面深入开展。

二、高校公共艺术教育师资队伍建设的现状及对策

据“检查评估”,高校从事公共艺术教育的教师人数与在校生总数的比例,是师资队伍建设的重大问题。我国教育行政部门高度重视普通高校公共艺术课程的开设,教育部办公厅印发的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》指出:“公共艺术课程是为培养社会主义现代化建设所需要的高素质人才而设立的限定性选修课程,对于提高审美素养,培养创造精神和实践能力,塑造健全人格具有不可替代的作用。公共艺术课程与高等学校其他公共课程同样是我国高等教育课程体系的重要组成部分,是高等学校实施美育的主要途径。公共艺术课程教学是高等学校艺术教育工作的中心环节。”为保证公共艺术课程的开设,需要一支质量高数量足的艺术师资队伍,这是无可置疑的。“检查评估”促使各校按照《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》新增开了门数不等的公共艺术课程。但是,一些高校的专职艺术教师却很少,艺术类课程主要靠本校其他专业教师兼任,如美学教师开设美术鉴赏课,中文教师开设书法鉴赏课、影视鉴赏课,有大学艺术学历的团委干部开设音乐鉴赏课、舞蹈鉴赏课等。这些高校并非进不来艺术教师,而是怕他们占教师编制。更有甚者,个别有专职公共艺术教师的高校,在定编定岗时也不设艺术教师工作岗位而以别的名义设岗。据“检查评估”,艺术师资队伍建设成为普通高校公共艺术教育工作的突出问题,建议有关部门进一步明确普通高校公共艺术教师与在校学生总人数的比例,并加大督导力度,逐渐形成一支专



职艺术教师队伍,以适应日趋发展的高校艺术教育教学需要。

艺术教师的切身利益也是师资队伍建设的不可忽视的问题。这一问题早已引起了国家教育部门的关注,《发展规划》以及之前更早的相关文件(如《全国学校艺术教育总体规划[1989年—2000年]等》)都曾强调:从事公共艺术教育的专职艺术教师在职称评聘、工资、住房、奖励等方面,应享有与其他学科教师的同等待遇。然而,现实中遇到诸如专业技术职务评审等问题时,有些高校的公共艺术教师却难得享有“同等待遇”。论文、课题、教学成果奖等都是职称评审的“硬”条件,但是,理、工、农、医等高校的学报不发表艺术论文,在这些高校也不容易申请到艺术类课题,公共艺术课且很难与专业课、专业基础课、公共基础必修课(马列、体育、外语课等)竞争教学成果奖。公共艺术教师晋升职称难的问题的确存在,建议有关部门进一步采取措施,将艺术教师的“同等待遇”问题落到实处,以鼓励教师全身心地投入到公共艺术教育工作中。

三、造成高校公共艺术教育管理机构和师资队伍建设薄弱的主要原因及对策

造成高校公共艺术教育管理机构和师资队伍建设薄弱的主要原因有以下两点:

其一,《学校艺术教育工作规程》作为一部几乎涵盖了全国各级各类学校的艺术教育行政法规,就普通高校的公共艺术教育管理机构和师资队伍建设而言,其保障力度有些弱。该规程第四章“学校艺术教育的保障”措施之一是“学校应当有一位校级领导主管学校艺术教育工作,并明确校内艺术教育管理部门”。如前所述,社科部或团委作为“艺术教育管理部门”以及分管他们的“校级领导”主管学校艺术教育工作,其“保障”力度是不够的。而建立艺术教育委员会(或领导小组)以及直接对学校负责的二级艺术教学管理专门机构,才是学校全面深入开展艺术教育的有力举措。然而《学校艺术教育工作规程》并未就此提出明确要求。

《学校艺术教育工作规程》第四章第十四条关于师资队伍建设的保障措施是,“各级教育部门和学校应当根据国家有关规定配备专职或者兼职艺术教师”。“或者兼职艺术教师”几乎成了某些高校很少配备专职艺术教师的“依据”。有理由相信,我国落后地区农村中小学的艺术教育任务,在相当一段时间内可能仍要以兼职艺术教师为主来完成。当然,高校兼职艺术教师为学校开展艺术教育作出的贡献也应该肯定。但是兼职艺术教师如前所述都有自己的本职工作(本来专业的教学科研工作或行政工作),他们不可能将主要精力放在艺术课教学上,所以他们不能成为普通高校公共艺术教师队伍中的主力,而建立一支数量和质量都能够满足艺术教育需要的专职艺术师资队伍,才是推进高校公共艺术教育改革,提高艺术教学质量的保障。可是,《学校艺术教育工作规程》也未就此提出明确要求。

其二,《发展规划》为高校公共艺术教育管理机构和师资队伍建设所制定的奋斗目标,由于没有相应的规章制度来保证落实,因而要全部实现有些难。《发展规划》就建立健全学校艺术教育管理机构和师资队伍建设方面向我们展示了一幅令人振奋的蓝图:“高等学校要成立艺术教育委员会或艺术教育领导小组”,“建设一支以专职教师为



主,数量和质量都能够满足学校艺术教育需求的艺术教师队伍,是提高艺术教育教学质量的关键。各级教育行政部门和学校要予以高度重视,切实采取有效措施,加强艺术教师队伍的建设”。“至2005年……普通高等学校,都应配齐专职艺术教师。”但根据检查评估的结果看,其落实情况是不令人乐观的。《发展规划》作为一个全面的长远的发展计划,它对一些因不重视艺术教育而导致该项工作滞后的高校没有约束力,因而落实起来有些难。

另外,《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》也指出普通高校应设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构,并明确了高校担任公共艺术课程教学的教师人数与在校学生总数的比例,但对那些不重视艺术教育的高校又能起多大作用呢?!

为改变高校艺术教育管理机构及师资队伍相对薄弱的状况,应采取如下对策:

提高认识。目前,提高普通高校领导对开展公共艺术教育的认识,仍是搞好该项工作的有效措施。河南省教育厅2007年全省高校艺术教育工作检查评估评出的14所“一类学校”,都成立有艺术教育委员会(或领导小组),建立有二级艺术教学管理机构,有一支专(兼)职艺术教师队伍,开设了多门艺术类限选课及选修课等。他们的艺术教育之所以走在全省高校前列,与学校领导对艺术教育认识到位而重视该项工作不无关系。建议艺术教育工作有待改进的高校到这些学校以及艺术教育工作更为出色的国内外名校考察学习,以拓展办学思路。建议教育行政部门参照当年国家教委举办“全国省市教委主任美育学习班”的方法,举办“普通高校校长艺术教育学习班”,以提高对艺术教育工作的认识。

加大督导力度。河南省教育厅曾于2000年、2003年、2007年对全省普通高校的艺术教育工作先后进行了三次检查评估,每次评估都促使高校的艺术教学管理机构及师资队伍建设等各项艺术教育工作步入一个新台阶。对照河南省教育厅2003年12月和2007年5月印发的检查评估结果通报可以看到,2003年“二类学校”中的一些高校在2007年晋级为“一类学校”,2003年“三类学校”中的一些高校在2007年晋级为“二类学校”甚至“一类学校”。“一类学校”由2003年的5所至2007年扩大为14所;“三类学校”由2003年的8所至2007年减少为2所;未参加检查评估的高校^①由2003年的14所至2007年减少为3所(2003年河南省高校艺术教育工作检查评估结果详见《豫教体卫艺[2003]217号文件》)。“以评促建”有力地推动了全省高校的艺术教育工作。据悉高校艺术教育检查评估工作还将定期开展,这正是我们所企盼的。

出台新政策。当然,我们最希望看到的是尽快出台与《学校艺术教育工作规程》相配套的规章制度和实施细则,就高校的艺术教育管理机构的建设、艺术师资队伍的建设、艺术课程的开设等方面做出明确的规定。希望艺术课像德育课、体育课那样开设为公共必修课,并建议将本科高校的艺术教育工作纳入教育部组织的“本科教学工作水平评估”

^① 2003年有14所高校未经河南省教育厅同意而没有参加当年的艺术教育工作检查评估,教育厅通报批评了这14所高校。2007年有3所高校因特殊情况经教育厅批准而未参加检查评估。



中,以着力开创高校公共艺术教育工作的新局面。

党的十七大报告明确指出“要全面贯彻党的教育方针”“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”,我们有理由在高校理直气壮地搞公共艺术教育,我们坚信艺术教育的春天正在向我们走来!